

البصائر

برهان

في اللغة

لأبي علي اسماعيل بن القاسم القالي البغدادي

المتوفى سنة ٣٥٦ هـ

تحقيق

هاشم الطعيان

برهان

مساعدة جامعة بغداد على نشره. رقم التضييد (٤)

للسنة الدراسية ١٩٧٣-١٩٧٤

دار الحضارة العربية

بيروت

مكتبة النهضة

بغداد

الطبعة الأولى - بيروت - ١٩٧٥

جميع الحقوق محفوظة

رسالة تقدم بها الى كلية الآداب وهيأة الدراسات العليا في جامعة بغداد
جزءاً من متطلبات درجة ماجستير اللغة العربية

نيسان ١٩٧٢

مُقَدِّمَة

قال ابن خلدون عن الأدب :

سمعنا من شيوخنا في مجالس التعليم ان اصول هذا الفن واركانه أربعة دواوين وهي ادب الكاتب لابن قتيبة وكتاب الكامل للمبرد وكتاب البيان والتبيين للجاحظ وكتاب النوادر لابي علي القالي البغدادي ، وما سوى هذه الاربعة فتبع لها وفروع عنها (١) .

ولقد بدا لي ان ادرس رابع مؤلفي هذه الأصول ، أبا علي القالي ، واحقق ما بقي من واحد من اهم كتبه ، ومن امهات كتب اللغة « البارع » اول معجم أندلسي ، واول معجم اعتمد كتب اللغة التي سبقتة دون ان يشافه الاعراب .

وفي سيرة ابي علي القالي الذي ولد في مضاب الاناضول ومات في قرطبة عاصمة الاندلس ، وعاش عصرا من احفل عصور الثقافة العربية الاسلامية فتمثلها وخلف تراثا جليلا يأتي الحديث عنه مفصلا ، اقول في سيرة ابي علي القالي اشياء كثيرة جديرة بالوقوف عليها وقفة الاعتبار والتأمس الفوائد .

(١) المعبر ١ / ١٠٣٩

وفي كتبه الباقية ، على انه كان في اكثر ما فيها راوية امينا حسب ، فيها ما يفيد دارس الادب واللغة والحضارة .

ولقد استطعت ان اكتب سيرة القالي على ندرة في المصادر وشح في المعلومات ، فأمنيظ عنها اوهاما كثيرة وأرأب كثيرا من صدوعها وألم ما تفرق من شتاتها ، وان بقي الكثير من الزوايا المظلمة فيها لم اجد بما تيسر لدي ما انيرها به ، واني لآمل ان تكشف الايام من دفائن تراثنا ما يتولى هذه المهمة .

ولا اريد ان اتجاوز هذا دون الاشارة الى انني اوجزت ما استطعت في التحدث عن عصر القالي ولم اذكر شيئا لا يفيد في كتابة سيرته ولولا هذا لمأت مجلدات بالحديث عن هذا العصر .

اما تحقيق « البارع » فله قصة اخرى تكاد تكون سيرة فيها ما في السير من متعة وطرافة وحيوية . وانا ذاكر ذلك كله في مكانه من البحث . ولا انسى ان اذكر هنا بامانة ان كل كلمة في هذا البحث اختيرت ودرست ثم كتبت بعناية فائقة هي جهد المقل ، ولكنها جهد ، كله لم يدخر منه شيئا .

هاشم الطعان

دراسة المصادر

اولا : مصادر ترجمة النقي

اقدم ترجمة له وصلت الينا مروية على لسانه عند تلميذه الزبيدي (ت ٣٧٩) في كتابه طبقات النحويين واللغويين .
ثم ترجم له ابن الفرضي (ت ٤٠٣) في تاريخ العلماء والرواة للعلم بالاندلس
فما زاد شيئا على ما اورده الزبيدي .
وعرف به البكري (ت ٤٨٧) في مقدمة سمط اللآلي وهو شرح لأمالى
النقي وتنبيه على اغلاطه .
ثم ترجم له الحميدي (ت ٤٨٨) في جذوة المقتبس ، وهو اول من جعل
ولاء اسرته لمحمد بن عبد الملك بن مروان وليس لعبد الملك .
اما ابن بسام (ت ٥٤٢) فذكر اخبارا متفرقة عنه في الذخيرة .
ثم ترجم له السمعاني (ت ٥٦٢) في كتاب الانساب وفيه ان ولادته سنة
٢٣٨ هـ ووفاته ٣٤٦ هـ خطأ .
واضاف ابن خير (ت ٥٧٥) في فهرسته قوائم مفيدة بالكتب التي رواها
ودخل بها الاندلس اضافة الى الكتب التي ألفها .
ولم يصف الضبي (ت ٥٩٩) اذ ترجمه في بغية الملتبس شيئا .
وترجم له ياقوت الحموي (ت ٦٢٦) في ارشاد الاريب فجمع ما لدى

متقدميه وافرد ابنه جعفرًا بترجمة .
 اما القفطي (ت ٦٤٦) في انباه الرواة فانفرد باخبار يلقي أهمها الضوء
 على تأليف « البارع » .
 ولم يترجم له ابن الابار (ت ٦٥٩) في تكملة الصلة ولكنه ترجم لتلميذه
 الفهري وذكر ان وفاة القالي كانت في سنة ٣٥٥ هـ .
 ثم ترجم له ابن خلكان (ت ٦٨١) في وفيات الاعيان .
 ثم الذهبي (ت ٧٤٨) في العبر .
 ثم ابن شاكر (ت ٧٦٤) في عيون التواريخ .
 ثم اليافعي (ت ٧٦٨) في مرآة الجنان .
 ثم ابن كثير (ت ٧٧٤) في البداية والنهاية وانفرد بوصفه بـ (القاضي) .
 ثم ابن خلدون (ت ٨٠٨) فذكر عنه نتفا متفرقة في تاريخه .
 ثم ابن قاضي شبة (ت ٨٥١) في طبقات النحاة واللغويين وقد اشار الى
 ترجمة الخطيب البغدادي له وليس له في تاريخ بغداد المطبوع للخطيب ترجمة
 فربما كانت المطبوعة ناقصة .
 ثم المقرئ (ت ١٠٤١) في نفح الطيب حيث ذكر لنا ان تلميذه الفهري
 ألف كتابا في سيرته واخباره .
 اما حاجي خليفة (ت ١٠٦٧) فيعتبر مرجعا لفهرسة كتبه .
 وترجم له ابن العماد الحنبلي (ت ١٠٨٩) في شذرات الذهب .
 ثم الخونساري (ت ١٣٤٦) في روضات الجنات .
 والقمني (ت ١٣٥٩) في الكنى والالقباب .
 ولا تستغني ترجمة القالي عن مصادر اخرى كثيرة في مقدمتها كتبه
 وكتب الطبقات حيث ترجمت شيوخه وتلاميذه وكتب البلدان لمعرفة المواقع
 المهمة وكتب التاريخ للتحدث عن العصر . هذا الى مصادر اخرى افادت
 فوائد ثانوية .
 وقد اطلعت على ما كتبه المحدثون، اذ دّلتني بعضها على بعض مصادري ،

وربما اشرت الى ما اخالفه فيه .

فقد ترجم له الدكتور احمد كمال زكي في مقال مسهب نشره في مجلة تراث الانسانية .

وقد يكون اهم ما في كتابات المحدثين ما كتبه الاستاذ عمر الدقاق اذ افرد القالي و كتابه الامالي بالتأليف ثم عاد فنشر بحثه في مجلة المجمع العربي في دمشق . وحال عدم طبع رسالة الاستاذ هاشم ياغي عن القالي دوني ودون الاطلاع عليها وقد كتب اليه استاذي الدكتور ابراهيم السامرائي في هذا فأجاب برسالة اعتذار رقيقة احتفظ بها .

وكان الاستاذ محمد عبد الجواد الاصمعي قد كتب ترجمة مسهبة نفيسة للقالي في مقدمة الامالي طبعة السيد مصطفى اسماعيل يوسف بن ذياب ، وان لم تخل من استطراد .

اما بروكلمان فترجم له بايجاز مع فهرسة لكتبه الموجودة والمفقودة .

وكذلك فعل جرجي زيدان بل كان اكثر ايجازا .

وترجمت له دائرة المعارف الاسلامية (الطبعة الانكليزية) ترجمة لا تغني ولا تسمن .

وكانت مقدمة المستشرق فلتون ا « البارع » مفيدة ، على اوهام فيها وهي بالانكليزية .

كما ترجم له الدكتور محسن جمال الدين في كتابه ادباء : بغداديون في الاندلس .

ثانياً : مصادر تحقيق البارع

(١) المخطوطتان وسيأتي الحديث عنهما تفصيلا .

(٢) كتب نقل عنها القالي في كتابه وهي : كتاب العين للخليل بن احمد وكتب الاصمعي وابن السكيت وابي زيد الانصاري وابي عبيدة ، وابي حاتم السجستاني وابي عبيد القاسم بن سلام وابن قتيبة والفراء وسيبويه ... الخ .

(٣) كتب نقلت عن البارع وهي : المخصص والمصباح المنير وكتب أبي عبيد البكري وخزانة الادب وتاج العروس ومعجم البلدان لياقوت الحموي ونفح الطيب للمقري وهامش مخطوطة المقصور والممدود للقالي نفسه .

(٤) كتب أبي علي القالي الأخرى ولدينا منها اثنان :

أ - الامالي : وقد طبع طبعات كثيرة .

ب - المقصور والممدود : مخطوط .

(٥) المعجمات الأخرى وقدّمت جمهرة ابن دريس لان القالي تلميذه ثم تهذيب الازهري لانه أخذ عن مصادر القالي نفسها وعاصره. ثم لم آل استفادة من بقية المعجمات ، اللسان والتاج والمحكم ... الخ .

(٦) القرآن الكريم لضبط الآيات التي جاءت شواهد وكتب الحديث لضبط الأحاديث ودواوين الشعراء الذين وردت شواهد من أشعارهم في « البارع » .

(٧) كتب الادب والشعر والامثال .

وسترد في نهاية الرسالة جريدة المصادر مع معلومات وافية عنها .

الفصل الاول القائي

الولادة والنشأة

ولد القائي عام ٢٨٠ هـ على أرجح الاقوال (١) في ملازجرد (٢) البلدة المبنية بحجارة سود (٣) والتابعة الى ارمينية (٤) والداخلة في تاريخ الاكراد على انها بلدة كردية ألحقت ادارياً بارمينية (٥) والواقعة الآن في تركيا (٦)

(١) اقدم المصادر ، طبقات الزبيدي ص ٢٠٤ يذكر هذه السنة وجاءت بعده مصادر اخرى تجعل سنة الولادة ٢٨٨ هـ (سمط ١/٤ وابن خلكان ٢٧٧/١ وبنية الوعاة ٤٥٣/١) وقد رجحنا رواية الزبيدي لقدمها ولانها تجعل سنة مغادرته ملازجرد معقولة ، ويرجعها ايضاً ابن قاضي شبة في طبقاته ص ٢٢٧ .

(٢) في Emcy. of Islam دراسة مسببة عن اصل الكلمة الارمني او الرومي وتاريخها منذ العصور القديمة وصور نطقها في لغات متعددة ، على ان ما يهنا هنا الصيغتان العربيتان ملازجرد ومنازجرد .

(٣) تقويم البلدان ص ٣٩٤

(٤) معجم البلدان ٦٤٨/٤

(٥) الكرد ص ٧

(٦) خارطة تركيا

على رافد من روافد نهر صو (١) والتي يقول ياقوت الحموي عن أهلها أنهم
أرمن وروم (٢) .

ونجهل كل شيء عن البلدة عند ولادة القالي وزمن نشأته سوى هذه الولادة
وأنه غادرها في رفقة من أهل قالي قلا (أرض الروم - أرض روم) (٣) أحد
الشعور فغلب اسم هؤلاء الرفقة عليه ومنهم أخذ لقبه (٤) . وكانت مغادرته
للازجرد عام ٣٠٣ هـ (٥) .

والذي تجمع عليه المصادر أنه اسماعيل بن القاسم بن عيذون بن هارون
ابن عيسى بن محمد (٦) وتختلف في أبي محمد هذا أسلمان هو أم سليمان (٧) ولا
نعرف عن أسرة القالي سوى موطنها وهذه السلسلة من الأسماء (٨) وولاءها

(١) Ency . of Islam ومراد صو من روافد الفرات

(٢) معجم البلدان ٦٤٨/٤ وفيات الأعيان ٢٢٧/١ عن تاريخ السلجوقية
لعماد الدين الأصبهاني ولم يشر ياقوت في معجم البلدان (أرض الروم) إلى أنها
قالي قلا

(٣) وفي البداية والنهاية ٢٦٤/١١ (أردن) الروم وهو تصحيف

(٤) وفي طبقات الزبيدي ص ٢٠٥ وبغية الملمس ص ٢٣٢ أنه تعمد أن
ينتسب إليهم لمكانهم من الشعر وليتقرب إلى العلماء بذلك . وفي أنباء الرواة
ص ٢٠٩ أنه لم ينتفع بذلك ، ونقل الدقاق (كتاب الأماهي ص ٤) هذا القول
عن الزبيدي عن القالي ولا يوجد ذلك عند الزبيدي

(٥) طبقات الزبيدي ص ٢٠٤ وتاريخ العلماء ٨٤/١ وبغية الملمس ص ٢٣١

(٦) سقط (محمد) من سلسلة نسبه في مخطوطة ابن قاضي شبيهة ص ٢٢٨

(٧) طبقات الزبيدي ص ٢٠٤ ومعجم الأدباء ٣٥١/١ والبداية والنهاية

٢٦٤/١١ وبغية الوعاة ٤٥٣/١ (سليمان) وابن قاضي شبيهة ص ٢٢٨ وابن

خلكان ٢٢٦/١ والسمعاني ٤٣٩ ب (سلمان)

(٨) في لحن العوام ص ٢٧٨ إشارة غير واضحة إلى أنه روى عن أبيه شعرا

لبنی أمیة علی اختلاف أكان الولاء لعبد الملك بن مروان أم لابنه محمد وأرجح ان يكون الولاء لمحمد (١) ان لم تكن قصة هذا الولاء مفتعلة اصلاً للتقرب الى بني أمیة فی الاندلس .

ولا أشك فی ان وشائج القای ببلدته كانت ضعيفة فهو لم يذكرها الا حين سأل تلميذه الزبيدي عن ترجمته ، وما اظنه ترك فيها أحداً يحسن اليه .

ولعل شغف القای بالعلم كان بدافع ديني والا فإن بيئته الاولى دار حرب وليس فيها استقرار يشجع على نمو الحياة الفكرية . وقد ظلت هذه المنطقة تشكو قلة العلم والعلماء (٢) وبعد اكثر من قرن وقف ابن بلدة القای ابو نصر المنازي كتباً على مكتبات آمد وميفارقين فبقيت تحمل اسمه وتذكر على مدى قرنين على الاقل (٣) .

وتنفرد اشارة وردت على لسانه الى ايام صباه اذ يذكر شيخاً سمع منه ، كنيته ابو الميأس (٤) ولم امتد الى اسمه فما اعرف أفي منازجرد سمع منه أم فی الموصل أم فی أول دخوله بغداد .

وقد انحدر القای مع الرفقة الذين صحبهم فحط رحاله اول ما حطها فی

(١) طبقات الزبيدي ص ٢٠٥

(٢) لم نجد فی كتب التراجم من العلماء من نسب الى منازجرد على مر العصور الا ابا نصر الآتي ذكره .

(٣) ابن خلكان ١٤٣/١ وعنه صاحب الكنى واللقاب ٢٠٨/٣ وفيه انه منسوب الى منازجرد اخرى ، ولم اجد لذلك ذكراً فی كتب البلدان .

(٤) المزهري ٤٩١/١ والامالي ١٨٢/١ حول المثل « ان البغاث بارضنا يستنسر » ، سمعت هذا المثل فی صباي من ابي الميأس ، وفسره لي . . . ثم سألت عن اصل هذا المثل ابا بكر بن دريد . وتصحفت فی المزهري الى (ابي الميأس)

الموصل (١) حيث لقي ابا يعلى احمد بن علي بن المثنى التميمي الموصل (٢)
محدث الموصل (٣) فأخذ عنه ، وكان ابو يعلى قد جاوز التسعين (٤) وعن
غيره (٥) ثم بدا له فتوجه الى بغداد حيث دخلها سنة ٣٠٥ هـ (٦)

في بغداد

اقام القالي في بغداد حوالي ربع قرن ، وقد خلعت عليه اسمها ، ففي
الاندلس حين دخلها ، لقب بالبغدادي . فكيف قضى هذه المدة ؟ وماذا
فعل ؟ وكيف كانت المدينة ؟

كان الخليفة في بغداد حين دخلها القالي الخليفة المقتدر ، وكانت بغداد
مرجل فتنة فقبل دخوله ببضع سنوات كان مصرع ابن المعتز في محاولة للوثوب
الى الخلافة (٧) وفي سنة دخوله قدمت رسل ملك الروم بهدايا وعمل المقتدر
موكباً عظيماً (٨) وبعد سنة من دخوله اي سنة ٣٠٦ هـ صار الامر والنهي

-
- (١) يفهم من بروكلمان - تاريخ الادب العربي ٢٧٨/٢ الترجمة العربية
انه عاد من بغداد الى الموصل ثم رجع الى بغداد . وهذا خطأ .
 - (٢) طبقات الزبيدي ص ٣٠٤ وجذوة المقتبس ص ١٥٥
 - (٣) دول الاسلام ١٤٦/١
 - (٤) الاعلام ١٦٤/١ وفي النجوم الزاهرة ١٩٧/٣ انه ولد ٢٢٠ هـ وتوفي
٣٠٧ هـ .

- (٥) طبقات الزبيدي ص ٢٠٥
- (٦) طبقات الزبيدي ص ٢٠٤ ووهم الحميدي في الجذوة فجعل سنة
خروجه ٣٠٣ هـ سنة دخوله بغداد .
- (٧) الكازروني ص ١٧٢
- (٨) تجارب الامم ٥٣/١ وما بعدها وكامل ابن الاثير ٨٩/٧ وابو الفدا
٦٩/٢ وتاريخ الخلفاء ص ٣٨١ والنجوم الزاهرة ١٩٢/٣ وفيه عن الصولي :
اقام المقتدر المساكر وصفهم بالسلاح وكانوا مئة وستين ألفاً .

لحرم الخليفة ولنسائه (١) وفي هذه السنة أخر الوزير أبو الحسن بن الفرات
ارزاق الفرسان واحتج عليهم بضيق الاموال فشغب الجند شغباً عظيماً وقبض
على ابن الفرات (٢) وفيها عزل نزار عن شرطة بغداد وجعل فيها نجح
الطولوني (٣) وجعل في الارباع فقهاء يكون عمل اصحاب الشرطة بفتواهم
فضعفت هيبة السلطنة بذلك وطمع اللصوص والعيارون وكثرت الفتن
وكبست دور التجار واخذت بنات (ثياب) الناس في الطريق المنقطعة
وكثر المفسدون (٤) .

وفي سنة ٣٠٧ تحرك السعر ببغداد فثارت العامة والخاصة لذلك واستغاثوا
وكسروا المنابر ونهبت عدة من دكاكين الدقاقين (٥) وفي هذه السنة وقع
حريق بالكرخ بالباقلانيين - (القلائين) فاحترق فيه كثير من الدور
والناس (٦) وفيها كسرت العامة الحبوس بمدينة المنصور (٧) .
وفي سنة ٣٠٨ غلت الاسعار ببغداد وسفبت (شفت) العامة وركب
الجند فيها وشتتهم العامة ودام القتال اياماً ، واحرق العامة الحبس وفتحوا

-
- (١) تاريخ الخلفاء ص ٣٨١
 - (٢) تجارب الامم ٥٦/١ وكامل ابن الاثير ٨١/٧
 - (٣) كذا ضبطه في الكامل ورسوم دار الخلافة ص ٧٦ وهو في اخبار
الرازي والمتقي - انظر فهرس اعلامه - نجاح .
 - (٤) كامل ابن الاثير ٨٣/٧
 - (٥) كامل ابن الاثير ٨٥/٧ ولعل صحة العبارة: كسروا المنابر جمع عنبر
عامية انبار بمعنى المخزن وقد جاءت في شعر لعبد القاهر الفوطي في الحوادث
الجامعة (سنة ٦٥٥) ص ٥٣٠ وهو معاصر لابن الاثير : اما الوزير فمشغول
بغيره والعارضان فنساخ ومداد .
 - (٦) تجارب الامم ٧٢/١ والمنتظم ١٥٣/٦ وكامل ابن الاثير ٨٩/٧
 - (٧) المنتظم ١٥٣/٦

السجون (١) وفي سنة ٣٠٩ هـ قتل الحلاج (٢) وفيها وقع حريق في سوق
نصر وفي الحذائين في الكرخ ، وبين القنطرة الجديدة وطاق الحراني
(الحربي) (٣) .

وفي سنة ٣١٠ هـ مات الطبري المؤرخ فدفن ليلاً ، في داره برحبة يعقوب
في سوق العطش ، لان العامة منعت من دفنه نهرا (٤) .

وفي سنة ٣١٥ هـ انتقل عامة سكان الجانب الغربي الى الشرقي خوفا من
القرمطي (٥) .

وفي سنة ٣١٧ خلع المقتدر من قبل اخيه الناصر ، ثم عاد الى الخلافة (٦)
وهاجت فتنة كبرى ببغداد بين الحنابلة وسواهم بسبب تفسير آية (٧) .

وفي سنة ٣١٨ هـ جرت وقعة بين الرجال المصافية (٨) والجنود لان

(١) سني ملوك الارض ص ١٥٢ و ١٥٣ والمنتظم ١٥٦/٦ والنجوم الزاهرة
٩٨/٣ وتاريخ الخلفاء ص ٣٨١

(٢) تجارب الامم ٨٢/١ والمنتظم ١٦٤/٦ وابو الفدا ٧١/٢

(٣) المنتظم ١٥٩/٦ وكامل ابن الاثير ٩٥/٧

(٤) تاريخ بغداد ١٦٦/٢ وتجارب الامم ٨٤/١ ووفيات الاعيان ١٩٢/٤
والوافي بالوفيات ٨٥/٢ ، وفيها رواية مضعفة عن موته بمصر . وانفرد
صاحب النجوم الزاهرة ٢٠٥/٣ بذكر موته في خراسان .

(٥) سني ملوك الارض ص ١٥٤ وفي تجارب الامم ١٤٦/١ ان ذلك كان
سنة ٣١٢ هـ .

(٦) ابو الفدا ٧٤/٢ وتاريخ الخلفاء ص ٣٨٣

(٧) تاريخ الخلفاء ص ٣٨٤ (عسى ان يبعثك ربك مقاما محموداً) الآية ٧٩
الاسراء . قالت الحنابلة : معناها يقمده الله على عرشه . وقال غيرهم : بل
هي الشفاعة .

(٨) المصافية جند كان الرجال الملازمون لدار المقتدر منهم ٢٠,٠٠٠

المصافية استطالوا بالقول والفعل بعد اعادتهم المقتدر الى الخلافة ، وقتل قتلى واجلي المصافية الى واسط (١) وعاف الناس شرب ماء دجلة اياما بسبب جثث القتلى وعدلوا عنه الى ماء الفرات (٢) .

وفي سنة ٣٢٠ هـ قتل المقتدر في حرب اهلية (٣) وولي القاهر (٤) .

وفي سنة ٣٢١ هـ طيف برؤوس بليق الحاجب وابنه ومؤنس الخادم (٥) وفيها شغب الجند على القاهر (٦) .

وفي سنة ٣٢٢ هـ خلع القاهر وسميت عيناه ، وبويع الراضي (٧) .

وفي سنة ٣٢٥ هـ اختل الامر جدا وصارت البلاد بين خارجي قد تغلب عليها وعامل لا يحمل مالا (٨) .

وفي سنة ٣٢٨ هـ غرقت بغداد غرقاً عظيماً حتى بلغت زيادة الماء تسعة عشر ذراعاً وغرق الناس والبهايم وانهدمت الدور (٩) .

وفي هذه السنة غادر القالي بغداد متوجها الى الاندلس (١٠) .

جندي (الجندي في الدولة العباسية ص ٢٢٥) .

(١) ابو الفدا ٧٥/٢

(٢) سني ملوك الارض ص ١٥٧

(٣) تاريخ الخلفاء ص ٣٨٤

(٤) تاريخ الخلفاء ص ٣٨٤

(٥) ابو الفدا ٧٧/٢

(٦) تاريخ الخلفاء ص ٣٨٦ واخبار الراضي والمتقي ص ١

(٧) ابو الفدا ٧٩/٢ وتاريخ الخلفاء ص ٣٨٨ واخبار الراضي والمتقي ص ١

(٨) تاريخ الخلفاء ص ٣٩٢

(٩) تاريخ الخلفاء ص ٣٩٣

(١٠) طبقات الزبيدي ص ٢٠٥

على ان هذه الصورة الكالحة لبغداد لم تكن صورتها الصادقة الوحيدة لان مجالس العلم فيها لم تنقر وشيوخ العلم استمروا يملون ويحيزون ويؤلفون كأن هناك بغداديين ، بغداد العلم وبغداد الفتن .

ويبدو أن هذا اصبح تقليدا عريقا ، أن لا يأبه رجال العلم والادب بتكالب المتكالبين على السلطان ، فقبل نصف قرن من دخول القالي الى بغداد قيل عند مصرع الخليفة المهتدي :

أما تستحون الله يا معدن الجهل شغلتم بهذا والناس في اعظم الشغل امامكم اضحى قتيلا مجدلا وقد اصبح الاسلام منصعد الشمل وانتم على الاشعار والنحو عكف تضحجون بالاصوات في استام ذا العقل (١)

وكانت بغداد العلم قد ضمت اليها الكثيرين من الاعلام حتى ليظن الظان ان ليس فيها غير العلم والدرس والتأليف فقد ترجم الخطيب البغدادي لمئات من كانوا في بغداد ابان وجود القالي فيها .

وفضلا عن الشيوخ الذين اخذ عنهم القالي ، وهم كثير سنفردهم بالذكر ، عاصر القالي من اعلام الفكر الاصبهاني صاحب الاغاني (٢) والطبري المؤرخ المشهور (٣) وابن مقلة الوزير الخطاط (٤) والازهري صاحب تهذيب اللغة (٥)

(١) تاريخ بغداد ٣/٣٥١ والكازروني ص ١٥٨ و ١٥٩ وفيه (.. بالاصوات استام ذا العقل) خطأ والوجه ما اثبتته .

(٢) الاغاني ١/٢٧

(٣) تاريخ بغداد ٢/١٦٣

(٤) الاعلام ٧/١٥٧ وفيه انه مات في السجن سنة ٣٢٨ هـ أي سنة مغادرة القالي لبغداد

(٥) تهذيب اللغة ١/٦

والحلاج المتصوف المشهور (١) والزجاجي (٢) والسيرافي (٣) والرماني (٤) من اعلام النحاة وابن شنبوذ (٥) صاحب القراءة الشاذة المعروفة (٦) و سنان ابن ثابت طبيب بيارستان ام المقتدر (٧) وبختيشوع بن يوحنا الطبيب المعروف (٨) والتاجر الجوهري الحسين بن عبدالله المعروف بابن الجصاص وكان يملك الملايين (٩) ومن لا سبيل الى تعدادهم في مثل هذا البحث .

كانت بغداد مساجدها ومنازلها وازقتها اشبه بخلية نحل تضج بالاملاء والمحاضرة والجدل ، ولم يكذب يعلو صوت على صرير الاقلام تجري بالتأليف على المهارق والاوراق ، حتى اصوات الفتن آتفة الذكر .



وليست لدينا صورة كاملة عن الحياة اليومية للقبالي في بغداد الا اننا نعرف ان اواخر الجدل النحوي بين الكوفيين والبصريين كان قائما ، ومع تأكيد المصادر أنه تعصب للبصريين (١٠) فانه لم يتردد في أخذ علم الكوفيين . كان يقرأ على ابي بكر احمد بن الحسن بن العباس بن شقير البصري (ت ٣١٧ هـ)

-
- (١) تاريخ بغداد ١١٢/٨
 - (٢) مجالس العلماء ص د من المقدمة
 - (٣) اخبار النحويين البصريين ص ٥
 - (٤) بغية الوعاة ١٨٠/١
 - (٥) تاريخ بغداد ٢٨٠/١ وفهرست ابن النديم ص ٥٣
 - (٦) وتوفي في محبسه بسببها سنة مفادرة القبالي لبغداد .
 - (٧) المنتظم ٣١٥/٦ والنجوم الزاهرة ٩٣/٣ وعيون الانباء ٢٠١/٢
 - (٨) عيون الانباء ١٦٩/٢
 - (٩) النجوم الزاهرة ٢١٨/٣
 - (١٠) طبقات الزبيدي ص ٢٠٢ وطبقات ابن قاضي شعبة ص ٢٢٨ وانباء الرواة ٢٠٥/١

في منزله بغلة صافي (١) كتب الواقدي (٢) ويذهب الى منزل ابي احمد بن موسى بن مجاهد (ت ٣٢٤ هـ) عالم القراءات فيأخذ عنه كتابه في القراءات السبع ويقرأ عليه القرآن بقراءة ابي عمرو بن العلاء البصري اكثر من مرة (٣) في داره بسوق العطش (٤) وقد روى لنا صورة طريفة عن ذلك ، قال : (كنت اختلف الى ابن مجاهد رحمه الله فادلجت اليه لأتقرب منه فلما انتهيت الى الدرب الذي كنت اخرج منه الى مجلسه الفيته مغلقة وارث [كذا] علي فتحه فقلت : سبحان الله ابكر هذا البكور واغلب على القرب منه فنظرت الى سرب يجنب الدار فاقتحمته ، فلما توسطته ضاق بي ولم اقدر على الخروج ولا على النهوض ، فاقتحمته اشد اقتحام حتى نفذت بعد ان تخرقت ثيابي وأثر السرب في لحمي حتى انكشف عن العظم . ومن الله علي بالخروج فوافيت مجلس الشيخ على هذه الحال (٥) .

وقد قرأ كتاب سيبويه على عبدالله بن جعفر بن درستويه (ت ٣٤٧ هـ) الذي اخذه عن المبرد (٦) وسأله عنه حرفا حرفا ، وعن عله (٧) .

وفي اثناء هذا وذاك كان يتردد على اسواق الوراقين يقتني الكتب ، ثم يعود الى مجالس الشيوخ يقرأها ويوثقها ، وربما ازدحم وقته فلم يوثق بعضها ،

(١) لم اجد لها ذكرا في خطط بغداد .

(٢) الامالي ٢٣٤/١

(٣) طبقات الزبيدي ص ٢٠٥

(٤) فهرست ابن النديم ص ٥٣ وسوق العطش كانت مكان المحلة المعروفة الآن بالوزيرية (خارطة بغداد) .

(٥) الصلة ٦٢٠/٢ - ٦٢١

(٦) طبقات الزبيدي ص ٢٠٥

(٧) طبقات الزبيدي ص ٢٠٣

فكان فيما حمله الى الاندلس كتباً غير مرقومة (١) وينشده نبطويه يوم الاخذ في سوق الثلاثاء على باب الكلواذاني صاحب ديوان السواد الكثير (٢) . وفي المسجد الجامع بالمدينة (مدينة المنصور) يقرأ ابو غانم الكاتب على نبطويه ، وهو يسمع ، شعراً لتوبة بن الحمير (٣) . وفي مسجد الرصافة (٤) كان يقرأ على ابي بكر يوسف بن يعقوب بن اسحاق البهلول والقالي يسمع (٥) . وكان شيخه القاضي ابو عبدالله بن اسماعيل المحاملي (ت ٣٣٠ هـ) يولي فيحضر مجلس املائه خلق كثير تبالغ المصادر فتجعلهم عشرة آلاف (٦) ، فما ندري أكان القالي ضمن هؤلاء ام كان يتلقى عنه منفردا فيختار ما يختار فيدفعه إلى ابن دريد فيقرأه عليه (٧) .

(١) فهرست ابن خيرص ٣٩٨

(٢) الامالي ٣٠/١ وسوق الثلاثاء في المنطقة التي تقع فيها المدرسة المستنصرية (بغداد قديماً وحديثاً) والكلواذاني هو ابو القاسم عبيدالله بن محمد ، وزير للمقتدر. وقد ورد بهذا الرسم في الامالي وهكذا ضبطه صاحب التاج (كلوذ) نسبة الى كلواذي . وورد في نسخة الامالي (الكلواذي) وهي نسبة اوردها ياقوت في معجم البلدان (كلواذي) وضبطه د. مصطفى جواد في مختصر التاريخ ص ١٧٥ الكلواذاني وهكذا ضبطه الاستاذ ميخائيل عواد في (اقسام ضائعة من كتاب تحفة الامراء) ص ٢٤ ولا اعرف لذلك وجهاً .

(٣) الامالي ١٦٤/١

(٤) يقع الآن في الاعظمية قرب المقبرة الملكية (دليل خارطة بغداد ص ١٠٨)

(٥) الامالي ١٠/١

(٦) الكنى واللقاب ١٥٣/٣

(٧) الامالي ٤٣/١

وكاد يختص بلبن دريد البصري (ت ٣٢١ هـ) وظل يأخذ عنه حتى مات
فحضر وفاته وكانت آخر فائدة اخذها عنه قوله « حال الجريض دون
القريض » (١) وحضر دفنه في مقبرة الخيزران (٢) كما حضر دفن شيخه
نفظويه الكوفي (ت ٣٢٣ هـ) في مقابر باب الكوفة (٣) .
ولا بد ان يكون التقى انداده ، الزجاجي والازهري والسيرافي وابن
خالويه ... الخ في هذه المجالس ، فقد اخذوا على الشيوخ انفسهم .

في سامراء

ينقل ابن خير الاشبيلي ان القالي ذكر انه قرأ (الفريب المصنف) لابي
عبيد القاسم بن سلام على ابي بكر محمد بن القاسم الانباري في سامراء ، وانه
ابتدأ القراءة يوم الثلاثاء لاثنتي عشرة ليلة بقيت من جمادى الآخرة سنة سبع
عشرة وثلاثمائة في مسجد ابن الانباري على باب داره في درب البقر واكمل
يوم الثلاثاء لخمس مضي من ذي القعدة سنة احدى وعشرين وثلاثمائة وكانت
قراءته عليه في الثلاثاوات ، وكانت مدتها اربعة اعوام واربعة اشهر وسبعة
عشر يوما (٤) .

ثم ذكر انه استأنف القراءة فشرع بقراءة كتاب الالفاظ لابن السكيت
على الشيخ نفسه في الثلاثاء الذي يلي آخر ثلاثاء (٥) .
وليس لدينا ما ينفي او يؤيد هذا الخبر ، ولم تذكر مصادر ترجمة القالي

(١) الوافي بالوفيات ٣٤١/٢

(٢) تاريخ بغداد ١٩٧/٢ ومقبرة الخيزران هي الآن مقبرة ابي حنيفة
(دليل خارطة بغداد ص ١٠٨) وفي وفيات الاعيان انه دفن في المقبرة
العباسية في ظهر سوق السلاح بالقرب من الشارع الاعظم ٣٢٨/٤

(٣) المنتظم ٢٧٨/٦

(٤) فهرسة ابن خير ص ٣٢٨

(٥) فهرسة ابن خير ص ٣٢٩

الآخري شيئا عن مغادرته بغداد منذ دخلها الى ان كانت رحلته الى الاندلس .
ولم تذكر مصادر ترجمة ابي بكر بن الانباري شيئا عن وجوده في سامراء ،
بيد انه ليس في الامر ما يجعل وقوعه مستحيلا .

الرحلة

بدأت رحلة القالي من بغداد سنة ثمان وعشرين وثلاثئة متوجها الى
الاندلس . ودوافع الرحلة الحقيقية مختلف فيها ، فقد تكون الحاجة في ذلك
المصر من دوافع الهجرة . ولكن أكان القالي معوزا ؟ اني لأشك في ذلك .
فقد استطاع ان يعيش ربع قرن في بغداد يدرس على شيوخ ألفوا ان يتقاضوا
أجراً على التدريس (١) ويقتني الكتب الكثيرة في وقت لم تكن فيه الكتب
رخيصة (٢) اصف الى ذلك ما تقتضيه الإقامة وما يقيم الاود (٣) وقد
دحض الدكتور مصطفى جواد الاشارة الوحيدة الى فقره (٦) .
على ان الحموي يعزو سبب هجرته الى كونه قد رأى ان لا حظ له

(١) كان الزجاج شيخ القالي يدفع مما يكسبه من خرط الزجاج للمبرد
لقاء الدرس عليه . وكان ابو بكر بن الانباري من شيوخه معروفا بالبخل
(انباء الرواة ١/١٥٩ ، ١٦٠) وكذلك شيخه نبطويه (طبقات الزبيدي ص
١٧١) .

(٢) فهرسة ابن خير ص ٣٩٨ .

(٣) الاشارة الوحيدة الى كونه قاضيا وردت في مصدر متأخر (البداية
والنهاية ١١/٢٦٤) وهي محمولة على التحريف .

(٤) مقدمة ، تكملة الكمال الاكمال ص ٦ فما بعدها في رده توهم احمد امين
في ظهر الاسلام اذ تصحف عليه القالي بالقالي . ووقع في الوهم نفسه فلتوت
في مقدمة البارع الانكليزية ص ٢ وكذلك احمد كمال زكي في مقالته في
(تراث الانسانية ص ٤٨) ومحسن جمال الدين في (ادباء بغداديون في الاندلس
ص ٢٠) .

بالمراق (١) ويؤكد ذلك بروكلمان بقوله ان ابا علي لم ير ان دراساته قد
أينع ثمرها وآتت أكلها بعد دأب خمس وعشرين سنة فعول على الرحيل (٢).
ويضيف البير حبيب مطلق ان هجرته الى الاندلس كانت مجالاً حسناً للتفرد
والشهرة (٣).

ولا بد من التردد قبل البت في أمر ولائه لبني أمية حكام الاندلس الذين
استدعوه . فقد يكون دعي الى الاندلس بسبب من هذا الولاء وقد يكون
انتحل هذا الولاء ليدعى (٤).

وقد تكون حالة نفسية اعترته بعد وفاة شيخه ابن دريد فقد نسب اليه
قوله : لا ارجو ان اقيم بعده في بغداد (٥).

ويرى الدقاق ان شهرته استفاضت حتى بلغت الاندلس فاستدعاه خليفة
قرطبة (٦) ولا ندري على م قامت هذه الشهرة فلم يعرف للقيالي تأليف واحد
قبل دخوله الاندلس يمكن ان يجلب اليه الشهرة ولم يعرف انه تصدر حلقة
درس فيها .

ومها يكن من شيء فقد شد القالي رحاله متوجهاً الى الاندلس . ولسنا
نملك تفصيلات وافية عن الرحلة وطريقها ، سوى ما ذكره في قصيدته التي
مدح بها الناصر اذ ذكر في طريق الرحلة هيت وتدمر وبردي (٧) فلا اظن

(١) معجم الادباء ٣٥١/٢

(٢) تاريخ الادب العربي — الترجمة العربية ٢٧٨/٢

(٣) الحركة اللغوية في الاندلس ص ١٩٩

(٤) وتذكر هنا اموية الاصميهاني — على تشيعه — وصلته بحكام الاندلس
الأمويين

(٥) كتاب الامالي للدقاق ص ٩

(٦) كتاب الامالي للدقاق ص ٥

(٧) وهي طريق رحلة ابي نؤاس الى الخصب الذي فصل فيها في قصيدته

انه توقف في الشام حيث كانت عدا الرملة بيد محمد بن رائق (١) ولم يترجم له ابن عساكر وقد ترجم لآقل منه شأنًا ممن ألم بالشام .

وفي مصر حيث كان محمد الاخشيد بن طنجيح يحكم (٢) وصفه القفطي بنزيل مصر (٣) ولا يخلو هذا القول من مبالغة . ويذكر احمد كمال زكي انه هناك عرف بموت ابن عبد ربه (٤) ولا ادري من أين أتى بذلك .

وكان يتصدر التدريس في مصر إبان دخول القالي اليها اثنان ممن تلمذا على شيوخه ولا ندري فلعله لقيها او لقي احدهما في بغداد ايام الطلب، وهما ابو جعفر احمد بن محمد بن اسماعيل النحوي المعروف بابن النحاس (٥) وابو العباس احمد بن محمد بن ولاد (٦) وما ندري أألم بهما في مصر أم لا . وقد ذكر في طريق الرحلة سرت وقابس والقيروان .

وفي القيروان اخذ شيء من كتبه في حادثة غامضة (٧) وكانت وصوله

التي مطلعها :

اجارة بيتينا ابوك غيور وميسور ما يرجى لديك عسير

(١) النجوم الزاهرة ٢٥٣/٣

(٢) طبقات سلاطين الاسلام ص ٦٧

(٣) انباء الرواة ٢٠٤/١

(٤) مجلة تراث الانسانية المجلد ٥ العدد ١ ص ٤٨ وعنه نقل الدقاق في

(كتاب الامالي ص ٥)

(٥) بغية الوعاة ٣٦٢/١

(٦) بغية الوعاة ٣٨٦/١

(٧) فهرسة ابن خير ص ١٩٥ وعبارته (تسمية كتب الشعر واسماء

الشعراء التي وصل بها ... القالي ... سوى ما تزايل عنه واخذ بالقيروان

منه) . وقد ذكر ذلك في قصيدته التي مدح بها الناصر . قال :

حتى اذا صرت في سرت وقابسها بالقيروان حسبت الموت مخترمي

يحاية في رجب سنة ثلاثين وثلاثمئة (١) حتى اذا عبز البحر الى البر الاندلسي وجد ابن رماحس عامل الامويين على تلك الديار في استقباله بأمر من الخليفة الاموي عبد الرحمان الناصر في وفد من وجوه رعيته (٢) .

وفي الموكب السائر به الى عاصمة الخلافة قرطبة دار الحديث على أدب عبد الملك بن مروان فروى القالي انشاد عبد الملك بيتا لعبدة بن الطبيب فلم يقم القالي وزنه مما أثار ابن رفاعة الالبيري احد المستقبلين وكان في خلقه حرج ورّاعة فلوى عنانه منصرفا (٣) .

على ان هذه الحادثة لم تؤثر في منزلة القالي عند الخليفة الناصر وولي عهده الحكم اذ استقبل بحفاوة والقى في اول دخوله على الناصر قصيدة في مدحه (٤) . وكان دخوله قرطبة لثلاث بقين من شعبان سنة ثلاثين وثلاثمئة (٥) .

ويتحدث القالي عن رحلته بقوله : لما وصات القيروان وانا اعتبر من امرّ به من اهل الامصار فاجدهم درجات في العبارات وقلة الفهم بحسب تفاوتهم منها بالقرب والبعد كأن منازلهم من الطريق هي منازلهم من العلم محاسبة ومقايسة فقلت : ان نقص اهل الاندلس عن مقادير من رأيت في افهامهم بقدر نقصان هؤلاء عن قبلهم فساحتاج الى ترجمان في هذه الاوطان .

قال ابن بسام : فبلغني انه كان يصل كلامه هذا بالتمجيب من اهل هذا

فجاشت النفس خوفاً من متالفها واستشعر القلب ذعراً ليس بالحلم

(١) انباه الرواة ٢٠٩/١ .

(٢) نفح الطيب ٧٠/٣ وابن رماحس هو محمد عاملهم على المريّة والبيرة

(نصوص من الاندلس ص ٨١)

(٣) نفح الطيب ٧٠/٣ ، ٧١

(٤) فهرسة ابن خير ص ٤٢٢ وهي ملحقة بمخطوطة المقصور والممدود .

(٥) طبقات الزبيدي ص ٢٠٥ وتاريخ العلماء ٨٤/١

الافق الاندلسي في ذكائهم (١) .

في الاندلس

لقى انقالي عصاه واستقرت به النوى في قرطبة في عهد يمد من اعظم عهود الاندلس . فقد كان ثمة نهضة علمية في ذلك العهد يرعاه الخليفة وولي عهده الحكم الذي اقام للعلم والعلماء سوقا نافقة جلبت اليها بضائعه من كل قطر (٢) .

وكانت انظار الاندلسيين قاطم الى المشرق حيث مادة العربية وعلومها فكان منهم من اعمل الرحلة لهذا ، وقدم من المشاركة ناس ، واجتلبت كتب المشاركة . فكان من ذلك كله علم جمّ وادب وافر اغنى البيئة الاندلسية . فممن اعمل الرحلة الى المشرق جودي النحوى (ت ١٩٨ هـ) وقد لقي الكسائي والفراء وغيرهما ، والغازي بن قيس (ت ١٩٩ هـ) ادرك الاصمعي ونظراءه ، ومحمد بن عبدالله بن سوار لقي ابا حاتم والرياشي ، وقاسم بن اصبع (ت ٣٠٢) ويقال انه اول من ادخل كتاب العين الى الاندلس (٣) لقي ابن قتيبة والمبرد وثلعبا ، ومحمد بن عبدالله ابن الغازي لقي الرياشي واما حاتم ، ومحمد بن عبد السلام الحشني (ت ٢٨٦ هـ) (٥) لقي المازني واما حاتم والرياشي والزيادي ، والافشينق (ت ٣٠٧ هـ) لقي ابا جعفر الدينوري والمازني وانتسخ عن نسخة الاول كتاب سيبويه واخذه عن الثاني ، ومنذر

(١) الذخيرة ١/١ : ٤ ونفح الطيب ٣/١٥٤ ، ١٥٥ وانباء الرواة ١/٢٠٨

(٢) نفح الطيب ١/٣٨٦

(٣) معجم البلدان ٣/٧٩ ، ٨٠

(٤) بغية الملتبس ص ٤٤٨ وبغية الوعاة ١/١٣٩

(٥) بغية الوعاة ١/١٦٠ وكان قد ترجم له في ١/١٢٧ باسم محمد بن عبدالله

نقلا عن المغرب

ابن سعيد البلوطي (ت ٣٤٩ هـ) (١) لقي ابن ولاد بمصر واخذ عنه كتاب
العين (٢) ومحمد بن ابي علاقة النوايب (ت ٣٢٥ هـ) الذي روى كامل المبرد
عن الاخفش الصغير واخذ عن الزجاج وابي بكر بن الانباري ونقطويه (٣)
ومحمد بن ابراهيم بن حنون الحجازي (ت ٣٠٥ هـ) الذي سمع من ابن قتيبة
كتبه (٤) .

اما المشاركة الذين قدموا الى الاندلس فممن نعرف منهم احمد بن هارون
الذي جلب معه بعض كتب ابن قتيبة وبعض كتب الجاحظ ، والمجلى الذي
ضنّ بكتبه ومنعها وجلس يلى بقرطبة ، وابو محمد الاعرابي العامري (٥) .
وكانت كتب المشاركة قد دخلت الاندلس وتداولها الادباء قبل دخول
القيالي بزمان فدخل كتاب العين وكتاب سيويه وكتب الاصمعي والكسائي
والفراء والمازني وابي عبيد (٦) .

واثر ذلك كله حركة ادبية ولغوية واسعة بهرت القالي اول دخوله ، كما
اسلفنا ، فأبدى اعجابه الكبير بابن القوطية (٧) وبكتاب الدلائل لقاسم

(١) بغية الرعاة ٣٠١/٢

(٢) نقلت هذه القائمة عن (الحركة اللغوية في الاندلس) ص ٥٦ مع
الرجوع الى مصادره طبقات الزبيدي وتاريخ العلماء لابن الفرضي ، وما
اضفته انا اشرت الى مصادره .

(٣) تكملة الصلة ٣٦٢/١

(٤) بغية الملتبس ص ٥٥

(٥) الحركة اللغوية في الاندلس ص ٥٨ - ٦٢ عن طبقات الزبيدي
وتاريخ العلماء .

(٦) الحركة اللغوية ص ٦٢/٦٥ عن طبقات الزبيدي وتاريخ العلماء وجذوة
المقتبس .

(٧) وفيات الاعيان ٣٦٩/١ والوافي بالوفيات ٢٤٢/٤ ونفع الطيب ٧٣/٣ .

ابن ثابت (١) .

وما ان استقر المقام بالقالي حتى تصدر للدرس والتأليف فاملى اماليه في جامع الزهراء بقرطبة على بني الملوك (٢) وغيرهم في الاخمسة (٣) فكان اقبال التلاميذ عليه منقطع النظير ، فبينما نجد عبدالله بن حمود الاندلسي يبيت في مذود الفرس عند بيت القالي ليكون اول من يلقاه (٤) إذ نجد تلميذا من تلاميذه هو هارون بن موسى بن جندل النحوي يصر على حضور درسه في يوم مطر فيصل مجلسه وقد ابتلت ثيابه كلها (٥) .

وفي خلال هذا كان يحضر بلاط الناصر في المناسبات المرموقة ، وقد دعي سنة ست وثلاثين وثلاثمائة لالقاء خطبة بحضور وفد صاحب القسطنطينية فارتج عليه (٦) .

ورأس بطلب من الحكم لجنة لمقابلة نسخ كتاب العين (٧) وكان ابو بكر محمد بن الحسن الزبيدي من اعلام اللغة والادب في الاندلس لكنه عرف فضل ابي علي فتمنذ له (٨) .

وقد مدحه الشاعر الرمادي بقصيدة طويلة (٩) وربما قال هو الشعر في الاخوانيات (١٠) .

(١) تاريخ علماء الاندلس ٤٠٣/١ ومعجم البلدان ٧٩/٣ و ٨٠

(٢) فهرسة ابن خير ص ٣٢٥

(٣) التكملة ٧٨٤/٢

(٤) الصلة ٦٢٠/٢

(٥) جذوة المقتبس ص ٣٢٦ وابن خلدون ٣٠٩/٤ ونفح الطيب ٣٦٤/١

(٦) جذوة المقتبس ص ٤٧ وبداية البداهة ص ٥٣

(٧) ابن خلكان ٢٢٦/١ و ٣٧٣/٤

(٨) نفح الطيب ٧١/٣ و ٧٢ و ٧٥ و يتيمة الدهر ١٠٠/٢ و ١٠١

(٩) معجم الادباء ٣٥٤/٢ ونفح الطيب ٢٠/٢

ودأب القالي يغدو الى مجالس الدرس ويعود الى اوراقه ليؤلف وكان له وراثون خاصون به (١) ويلم بالبلاط الاموي في حفاوة .
ونعرف ان ابناً له اسمه جعفر (٢) قفّى على اثر ابيه فكان له مكان في تاريخ الادب ، وما ندري اهو من زواج تم في الاندلس ام جاء به ابوه معه من بغداد . وما ندري ما وراء كنيته (ابو علي) أكان له ولد يدعى علياً اكبر من جعفر فمصادرتنا تسكت عن ذلك كله .
وقد مات القالي في ربيع الاخر سنة ٣٥٦ هـ (٣) ودفن في مقبرة متعة بالزهراء بعد ان صلى عليه ابو عبيد القاسم بن خلف الجبيري (٤) ورثاه تلميذه ابو بكر الزبيدي (٥) .
وقد بنيت قبة على قبره ، رآها ابن جابر بعد اكثر من قرنين من وفاته ، فقد روى عنه ابن الطيلسان القاسم بن محمد القرطبي (ت ٦٤٢) (٦) انه قرأ في لوح كان سقط من القبة عند تهدمها هذين البيتين :
صلوا لحد قبري بالطريق وودعوا فليس لمن وارى التراب حبيب

-
- (١) جذوة المقتبس ص ٣٧٤
(٢) جذوة المقتبس ص ١٧٥ ويروي له شعراً في مدح المنصور بن ابي عامر .
(٣) طبقات الزبيدي ص ٢٠٥ وانباء الرواة ٢٠٨/١ وابن خلكان ٢٢٧/١ وفي نفح الطيب ٧٣/٣
(٤) وقيل في جمادى الاولى ليلة السبت لست خلون منه . وفي تكملة الصلة ٣٧١/١ انه توفي سنة ٣٥٥ هـ خطأ
(٥) يتيمة الدهر ٧١/٢ وفي انساب السمعاني ق ٤٣٩ ب انه توفي ٣٤٦ هـ خطأ .
(٦) بغية الوعاة ٢٦١/٣

ولا تدفنوني بالعراء فربما بكى ان رأى قبر الغريب غريب (١)

شيوخه

(١) احمد بن سعيد الدمشقي (٣٠٦ هـ) مؤدب ابن المعتز ، روى عنه القالي كتب الزبير ابن بكار (٢) .

(٢) ابو يعلي الموصلي ، احمد بن المثنى (ت ٣٠٧ هـ) سمع منه الحديث في الموصل (٣) .

(٣) الزجاج ، ابراهيم بن السري بن سهل (ت ٣١١ هـ) (٤) تلمذ المبرد ، روى القالي عنه كتبه ، فعلت وأفعلت (٥) والعروض ، والكافي في اسماء القوافي وجزء فيه شرح بسم الله الرحمن الرحيم (٦) .

(٤) الناجم سعد بن الحسن (٣١٤ هـ) عن ابن الرومي الشاعر (٧) .

(٥) الاخفش الصغير ، علي بن سليمان بن الفضل (٨) (ت ٣١٥ هـ او ٣١٦ هـ)

(١) نفح الطيب ٧٢/٣

(٢) طبقات الزبيدي ص ٢٠٥ وتاريخ بغداد ١٧٢/٤

(٣) طبقات الزبيدي ص ٢٠٤ وجذوة المقتبس ص ١٥٥ ودول الاسلام

١٤٦/١ والنجوم الزاهرة ١٩٧/٣

(٤) طبقات الزبيدي ص ٢٠٤ وجذوة المقتبس ص ١٥٤ وبغية الوعاة

٤٥٣/١ وابو الفدا ٧١/٢ وفيه توفي سنة ٣١٠ هـ

(٥) فهرسة ابن خير ص ٣٥٢

(٦) فهرسة ابن خير ٣٥٦ و ٣١٤

(٧) الامالي ٨٣ و ٢٢٣ و ٢٢٥ والاعلام ١٣٣/٣

(٨) طبقات الزبيدي ص ٢٠٥ وجذوة المقتبس ص ١٥٤ وبغية الوعاة

١٦٧/٢

هـ) يروى عنه في الامالي (١) ، وروى عنه اخباراً وانشادات (٢) وقد
املى على القالي المفضليات (٣) .

٦) ابو بكر السجستاني ، عبدالله بن ابي داود (ت ٣١٦ هـ) (٤) سمع
منه الحديث (٥) .

٧) ابو بكر بن السراج ، محمد بن السري (ت ٣١٦ هـ) (٦) تلميذ المبرد
وصاحب كتاب اصول النحو (٧) روى عنه في الامالي (٨) .

٨) يحيى بن محمد بن صاعد (ت ٣١٧ هـ) سمع منه الحديث (٩) .

٩) ابو بكر بن شقير ، احمد بن فرح (ت ٣١٧ هـ) (١٠) النحوي ، له
ذكر في الامالي (١١) وقد حدثه بكتب الواقدي في منزله (١٢) .

١٠) ابن بنت منيع ، عبدالله بن محمد بن عبد العزيز (ت ٣١٧ هـ)

١) فهرس الاعلام في الامالي وفي ٢٢٩/٢ منه لقبه بالكاتب .

٢) فهرسة ابن خير ص ٣٩٨

٣) فهرسة ابن خير ص ٣٩٠ و ٣٩١

٤) طبقات الزبيدي ص ٢٠٤ وجذوة المقتبس ص ١٥٤ والمنتظم

٢١٨/٦ والنجوم الزاهرة ٢٢٢/٣

٥) بغية الوعاة ٤٥٣/١

٦) طبقات الزبيدي ص ٢٠٤

٧) المنتظم ٢٢٠/٦

٨) فهارس الامالي

٩) طبقات الزبيدي ص ٢٠٤ وبغية الوعاة ٤٥٣/١ والمنتظم ٢٣٥/٦

وفيه انه توفي سنة ٣١٨ هـ

١٠) طبقات الزبيدي ص ٢٠٥ وفيه ان اسمه محمد خطأ

١١) فهارس الامالي

١٢) الامالي ٢٣٤/١

(هـ) (١)

- (١١) ابو سعيد الحسن (٢) بن علي بن زكريا بن يحيى بن عاصم بن زفر (٣) العدوى (ت ٣١٩ هـ) سمع منه الحديث (٤) .
(١٢) احمد بن اسحاق البهلول قاضي مدينة المنصور (ت ٣١٨ هـ) (٥) .
(١٣) ابو عمر محمد بن يوسف بن يعقوب القاضي (ت ٣٢٠ هـ) (٦) .
(١٤) ابن دريد ، ابو بكر محمد بن الحسن (ت ٣٢١ هـ) (٧) اعظم شيوخه روى عنه شطرا كبيرا مما ورد في الامالي (٨) واخذ عنه من كتبه ، الجهرة (٩) والملاحن (١٠) ومعاني الشعر ، والانواء (١١) ، ومقصورته (١٢) ، واخباره في

-
- (١) طبقات الزبيدي ص ٢٠٤ وجذوة المقتبس ص ١٥٥ والنجوم الزاهرة ٢٦٦/٣ وابو الفدا ٧٢/٢ وفيه انه توفي سنة ٢٣١ هـ
(٢) في طبقات الزبيدي ص ٢٠٤ (الحر) تصحيف
(٣) في معجم الادباء ٣٥١/٢ (زخر) تصحيف
(٤) طبقات الزبيدي ص ٢٠٤
(٥) طبقات الزبيدي ص ٢٠٤ والمنتظم ٢٢٨/٦
(٦) طبقات الزبيدي ص ٢٠٤ ومقدمة الامالي ص ط وقد سقط فيها اسمه فتوهم ان اباه المقصود وتابعها صاحب (ادباء بغداديون) ص ٤ ويمنع ذلك الكنية وتاريخ الوفاة. وورد صحيحا في انباء الرواة ٢٠١/١ والوافي بالوفيات ٢٤٥/٥

(٧) طبقات الزبيدي ص ٢٠٤ وابو الفدا ٧٩/٢

(٨) فهارس الامالي

(٩) الجهرة ٢/١ وفهرسة ابن خير ص ٣٤٩

(١٠) فهرسة ابن خير ص ٣٦٦

(١١) فهرسة ابن خير ص ٣٦٦

(١٢) فهرسة ابن خير ص ٤٠٠

ثمانية وخمسين جزءاً (١) ، والسرج واللجام (٢) .
 وقرأ عليه انشادات من خط اسحاق بن ابراهيم الموصلي (٣) ولحن العامة ،
 والتذكير والتأنيث (٤) ، وفعلت وافعلت ، والفرق ، والحشرات ، والوحوش ،
 والطير لابي حاتم (٥) ، والنوادر (٦) ، واللغات ، والفرائز (٧) ، والشجر ،
 والتمر ، والرحل ، والقتب ، وكتاب حيلة ومحالة ، وخبابة (٨) ، والمقتضب ،
 والامثال ، والمعزى والابل والشاء ، ومسائية ، وايمان عيان (٩) ، وهشاشة
 بشاشة ، والنبات ، واسماء الايام ، وبيوت الشعر ، والهشوش والبوش ،
 والبرى والخزائم ، والهمز ، والمصادر لابي زيد (١٠) ، والخيّل لابي
 عبيدة (١١) والأضداد للتوزي (١٢) ، واشعار الجاهليين واشعار هذيل وشعر

-
- (١) فهرسة ابن خير ص ٣٩٨
 - (٢) فهرسة ابن خير ص ٣٩٩
 - (٣) فهرسة ابن خير ص ٣٩٨
 - (٤) فهرسة ابن خير ص ٣٤٨ وفيه ان لحن العامة لم يكن مبوباً فبوبه
القالى .

- (٥) فهرسة ابن خير ص ٣٦١
- (٦) نقل عنه في الامالي ١٦٥/١ و ٢٣٤/٢ وفي البارع دون ان يسميه
وكان لدى البكري نسخة منه بخط القالى (معجم ما استعجم ١١٤٢/٤)
- (٧) نقل عنهما في البارع
- (٨) في انباء الرواة ٣٥/٢ (حياه)
- (٩) في انباء الرواة ٣٥/٢ ايمان عثمان ولا وجه له والوجه ما اثبتناه
وانظر التاج عيم .

- (١٠) فهرسة ابن خير ص ٣٧١ و ٣٧٢
- (١١) فهرسة ابن خير ص ٣٨٣
- (١٢) فهرسة ابن خير ٣٨٣

طفيل الغنوي وعمرو بن احرر رواية الاصمعي (١) والامثال ، والابل ،
والشاء ، والابواب (٢) ، وخلف الفرس ، ولحن العامة ، والصفات (٣) ،
والهمزتين وخلق الانسان والفرق ، والممدود والمقصود ، واشتقاق الاسماء ،
والالفاظ ، والاجناس ، واسماء القداح وكتاب الاشعار الستة الجاهلية للأصمعي (٤)
ونوادر ابي زياد الكلابي وارجيز المعجاج وشعر النابغة الذبياني ، والمنقب
وكثير والقطامي وعدي بن زيد والافوه (٥) .

(١٥) ابو جعفر احمد بن عبدالله بن مسلم بن قتيبة (ت ٣٢٢ هـ) ، روى
عنه كتب ابيه (٦) وروى عنه في الامالي (٧) .

(١٦) نبطويه ، ابو عبدالله ابراهيم بن محمد بن عرفة (ت ٣٢٣ هـ) (٨)
روى عنه في الامالي (٩) وروى عنه اخباره في ثمانية وعشرين جزءاً
واختيار فصيح ثعلب ، والنقائض والخيل لابي عبيدة وشعر ذي الرمة بتفسير
الاحول وعمرو بن قميئة وعلقمة بن عبدة والنابغة الجعدي واوس بن حجر
والاخطل وعمر بن أبي ربيعة وجريز كما روى عنه اطرغش في اللغة من

-
- (١) فهرسة ابن خير ص ٣٩٣ و ٣٩٤ و ٣٨٩
 - (٢) نقل عنه في الامالي ٢٤٣/١
 - (٣) نقل عنه في الامالي ١٧٩/١ و ٢٨٦/٢
 - (٤) فهرسة ابن خير ص ٣٧٤ و ٣٧٥ و ٣٨٩
 - (٥) فهرسة ابن خير ص ٣٧٩ و ٣٨٠ و ٣٩٢ و ٣٩٥ - ٣٩٧
 - (٦) فهرسة ابن خير ص ٣٣٣ و ٣٣٤ وطبقات الزبيدي ص ٢٠٥
والمنتظم ٢٧٢/٦
 - (٧) فهارس الامالي .
 - (٨) طبقات الزبيدي ص ٢٠٤ والمنتظم ٢٧٧/٦
 - (٩) فهارس الامالي

تأليفه (١) .

(١٧) ابو عبيد القاسم بن اسماعيل المحاملي (ت ٣٢٣ هـ) (٢)

(١٨) احمد بن محمد البستنبان (ت ٣٢٣ هـ) (٣)

(١٩) ابن مجاهد، ابو بكر احمد بن موسى بن العباس (ت ٣٢٤ هـ) (٤)
عالم القراءات - المشهور ، اخذ كتابه في القراءات السبع وقرأ عليه بحرف
ابي عمرو بن العلاء (٥)

(٢٠) جحظة ، ابو الحسن احمد بن جعفر (ت ٣٢٤ هـ) (٦) له ذكر في

الامالي (٧) .

(٢١) الترمذي ، محمد بن محمد ابو الحسن الوراق (ت ٣٢٤ هـ) روى عنه

في اماليه (٨) .

(٢٢) ابن ابي الازهر، ابو بكر محمد بن مزيد بن محمود (ت ٣٢٥ هـ) (٩)

(١) فهرسة ابن خير ص ٣٩٨ و ٣٣٦ و ٣٩٣ و ٣٨٤ و ٣٧٢

(٢) طبقات الزبيدي ص ٢٠٤

(٣) طبقات الزبيدي ٢٠٤ وانباء الرواة ٢٠٧/١ وانشاب السمعاني ٨٠ أو

المنتظم ٢٨٠/٦

(٤) طبقات الزبيدي ص ٢٠٥ والمنتظم ٢٨٢/٦

(٥) طبقات الزبيدي ص ٢٠٥

(٦) فهارس الامالي والنجوم الزاهرة ٢٥٩/٣ ومعجم الادباء ٣٨٣/١ وفي

هامش ص ٢٠١ من طبقات الزبيدي انه توفي سنة ٣٢٦ هـ نقلا عن احدي

روايته ابن خلكان ١٣٤/١ وتاريخ العلماء ٨٤/١

(٧) فهارس الامالي

(٨) الامالي ١٣٥/٢ وبغية الوعاة ٢٣٩/١

(٩) طبقات الزبيدي ص ٢٠٥

مستعلي المبرد (١) ، روى عنه في الامالي (٢) .
 (٢٣) ابراهيم بن عبد الصمد بن موسى الهاشمي (ت ٣٢٥ هـ) (٣)
 (٢٤) ابو بكر بن الانباري ، محمد بن القاسم بن بشار (ت ٣٢٨ هـ) (٤)
 تقدم الحديث عن ملازمته اياه في سامراء ، روى عنه الغريب المصنف لابي
 عبيد (٥) ومثلث قطرب (٦) ، وخلق الانسان لثابت (٧) ، والفرق لثابت
 ايضا (٨) ، والاجناس لابي نصر احمد بن حاتم (٩) واصلاح المنطق ، والقلب
 والابدال (١٠) ، والاصوات ، والفرق ، وخلق الانسان ، ومعاني الابيات (١١)
 والنبات ، والاضداد والالفاظ لابن السكيت (١٢) ، واختيارات

-
- (١) فهارس الامالي
 - (٢) بغية الوعاة ٢٤٢/١
 - (٣) طبقات الزبيدي ص ٢٠٤ والمنتظم ٢٨٩/٦ والنجوم الزاهرة ٢٦١/٣
 - (٤) طبقات الزبيدي ص ٢٠٤
 - (٥) فهرس ابن خير ص ٣٢٧ ونقل عنه في الامالي ، ودون ان يسميه في
البارع .
 - (٦) فهرس ابن خير ص ٣٦٢
 - (٧) فهرسة ابن خير ص ٣٦٤ و٣٦٥ وفي مكتبة ، القرويين نسخة منه
برواية القالي لم يرها ناشر الكتاب احمد عبد الستار فراج ، وقد نقل عنه في
البارع دون ان يسميه
 - (٨) فهرسة ابن خير ص ٣٨٢
 - (٩) فهرس ابن خير ص ٣٨١ وقد تصحف في ص ٣٩٨ الى (الاحباس)
 - (١٠) نقل عنه في الامالي ٥١/٢ دون ان يسميه .
 - (١١) لعله المعاني الكبير الذي نقل عنه في الامالي ٢٧٩/٢ ونص هناك
على ان هذا الكتاب قرئ على ابي بكر بن الانباري وهو يسمع .
 - (١٢) فهرسة ابن خير ٣٣٠ و٣٨١ و٣٨٢

المفضل (١) ، والبهني للفراء (٢) ، واخذ عنه من كتبه اخبارا في خمسة اجزاء سمعا (٣) والتذكير والتأنيث (٤) ، والمقصود والممدود (٥) ، وروى عنه شيئا كثيرا في الامالي (٦) .

(٢٥) ابو بكر يوسف بن يعقوب بن اسحاق بن البهلول الازرق (ت ٣٢٩ هـ) (٧) روى عنه مرة في الامالي (٨) .

(٢٦) ابو يوسف الحسين بن اسماعيل المحاملي (ت ٣٣٠ هـ) (٩)

(٢٧) المطرز، ابو عمر محمد بن عبد الواحد الزاهد (ت ٣٤٥ هـ) (١٠) غلام ثعلب روى عنه الفاظ ابن السكيت ونوادير ابن الاعرابي وفصيح ثعلب (١١)

(١) فهرسة ابن خير ص ٣٩٠ و ٣٩١

(٢) فهرسة ابن خير ٣١١

(٣) فهرسة ابن خير ص ٣٩٨

(٤) فهرسة ابن خير ص ٣٤٨

(٥) فهرسة ابن خير ص ٣٥٤

(٦) فهارس الامالي

(٧) طبقات الزبيدي ص ٢٠٤ وفيه انه (ابو بكر محمد بن يوسف) خطأ، وتاريخ بغداد ع/٣٢١ و ٣٢٢

(٨) الامالي ١٠/١

(٩) طبقات الزبيدي ص ٢٠٤ والمنتظم ٦/٣٢٧ و هو في مقدمة الامالي هامش ص ط فجعل وفاته سنة ٣٠٣ هـ وتابعه على هذا الوم صاحب (ادباء بغداديون) ص ٣٠

(١٠) طبقات الزبيدي ص ٢٠٥ والمنتظم ٦/٣٨٠ والنجوم الزاهرة ٣/٣١٦

(١١) فهرسة ابن خير ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٢٩ ، واصلاح المنطق بروايته في الاسكوريال ، الفهرس ١/٢٢

وأضداد ثعلب وفائت الفصيح للمطرزابي عمر نفسه (١) ، وروى عنه اماري
ثعلب ونوادر اللحياني (٢) ، وروى عنه في الامالي .

(٢٨) ابن درستويه ، ابو محمد عبدالله بن جعفر (ت ٣٤٧ هـ) (٣) ، قرأ
عليه كتاب سيبويه (٤) وروى عنه مثلث قطرب (٥) ، وأمثال ابي عبيد (٦) ،
واديوان أبي تمام (٧) ، والعروض من تأليفه . وروى عنه في المقصور
والممدود (٨) .

(٢٩) ابو الميلاس (٩) ، وقد نص على انه سمع منه في صباه (١٠) ، وربما
كان المقصود أول دخوله بغداد ، اذ ليس لدينا ما يشير الى ذهاب ابي الميلاس
الى الموصل (١١) .

(٣٠) ابن قطن الاسكافي (١٢) ، لم أعرفه .

-
- (١) فهرسة ابن خير ٣٣٦ و ٣٨١
 - (٢) فهارس الامالي وحول اماري ثعلب ١٧٤/١ وفهرسة ابن خير ٣٧٩
 - (٣) طبقات الزبيدي ٢٠٥ والمنتظم ٣٨٨/٦ والنجوم الزاهرة ٣٢١/٣
 - (٤) طبقات الزبيدي ٢٠٥
 - (٥) فهرسة ابن خير ٣٦٢
 - (٦) فهرسة ابن خير ٣٤٠
 - (٧) فهرسة ابن خير ٤٠٣ وتوجد مخطوطة منه في الاسكوريال . الفهرس
٢٧٧/٣
 - (٨) فهرسة ابن خير ٣٩٩ والمقصود والممدود للقالي ق ١٢ أ
 - (٩) تاريخ بغداد ٤٢٧/٤ ونص على رواية القالي عنه والامالي ٥٥/١ ، ٥٦
وفي خلال ذلك وسط (ابو العباس ٢٠)
 - (١٠) الامالي ١٨٢/١ والمزهر ١٩/١ وتصحف فيه الاسم الى (ابو العباس)
 - (١١) في الامالي ٥٦/١ نص القالي على كونه من اهل سرّ من رأى .
 - (١٢) طبقات الزبيدي ٢٠٤ وانباه الرواة ٢٠٧/١

(٣١) محمد بن نصر بن غالب الغالي ، يروي عنه في الامالي عن ابن
كيسان (١) وقال : ناولني كتاب (الالفاظ) ليعقوب بن السكيت ، عن
ثعلب عنه (٢) .

(٣٢) ابن الاعرابي : يقول القالي في الامالي : انشدني ابن الاعرابي (٣) ،
وليس بمحمد بن زياد ابن الاعرابي الشهير (ت ٢٣١ هـ) ، وكان يمكن ان
يكون احمد بن محمد ابا سعيد ابن الاعرابي (ت ٣٤٠ هـ) ، لولا ان هذا لم
تؤثر عنه رواية شعر (٤) .

(٣٣) ابو معاذ عبدان الخوي المتطبب عن الجاحظ (٥) .

(٣٤) ابو يعقوب اسحاق بن الجنيد وراق ابن دريد (٦) .

(٣٥) احمد بن يحيى المنجم النديم عن أبيه (٧) .

(٣٦) محمد بن عبد الملك السراج التاريخي (٨) عن البهاري

(١) فهرس الامالي (الغالي) وتصحف في ١٠٣/١ الى (القالي) وتورد في
البارع اقوال لابن كيسان محذوفة السند مما يؤم ان القالي لقيه . واحد
الاقوال في وفاة ابن كيسان يجعل ذلك ممكناً لولا النص على وساطة الغالي .

(٢) التاج (غلب) ، وفهرسة ابن خير ٣٢٩ و ٣٣٠

(٣) ٢٩/١

(٤) الاعلام ١٩٩/١

(٥) الامالي ٤٩/١ و ١١٠ و ٢٠١ ، وفيه (الخولي) وجذوة المقتبس ١٥٧ .

(٦) فهارس الامالي ، وانباه الرواة ٢٢٠/١ وبغية الوعاة ٤٣٨/١

(٧) الامالي ١٦١/١ وانباه الرواة ٢٠٨/١ وطبقات الزبيدي ٢٠٥ والكنى

والالقباب ٢١١/٣

(٨) طبقات الزبيدي ٢٠٥ وانباه الرواة ٢٠٨/١ والوافي بالوفيات ٤٥/٤

والامالي ٢٠٦/١ وتاريخ بغداد ٣٤٨/٢ وظنه مؤلف (الحركة اللغوية) ١٩٤ محمد

الشاعر (١) .

(٣٧) ابو الفهد صاحب الزجاج (٢)

(٣٨) عبدالله الوراق ، لم أعرفه (٣) .

(٣٩) ابو علي الحسن بن علي بن نصر الطوسي ، اخذ منه كتاب الزبير

بن بكار في النسب (٤) .

(٤٠) ابو علي بن الشاعر علي بن محمد بن نصر بن بسام ، عن أبيه (٥) .

تلاميذه

(١) ابو بكر محمد بن الحسن الزبيدي (ت ٣٧٩ هـ) صاحب طبقات

النحويين ولحن العوام ومختصر العين والاستدراك على سيبويه (٦) .

(٢) سعيد بن عثمان بن سعيد (ابي سعيد) ت (ت ٤٠٠ هـ) البربري

بن عبد الملك النحوي البغدادي المترجم في انباه الرواة ١٧٠/٣ وليس به لان
هذا يروى عن ابي الحسن محمد بن محمد بن محمد بن فهد البزاز المولود سنة ٣٢٩
هـ وابي علي الحسن بن احمد بن ابراهيم بن شاذان البزاز المولود سنة ٣٣٩ هـ .

(١) الامالي ٤٠/١ و ٢٢٦

(٢) الامالي ١٥٥/٢ وبغية الوعاة ٢٤٩/٢

(٣) الامالي ٨٤/١

(٤) طبقات الزبيدي ٢٠٥ ، وفي انباه الرواة ٢٠٨/١ : علي بن الحسن

بن علي ، ولم أعرفه . وفي الامالي ابو الحسن علي بن عبدالله وبينه وبين القالي
اثنان وهو معاصر ابن السكيت وزميله في الدراسة . واظن شيخ القالي ابنه

(٥) الامالي ١٠٠/١

(٦) جذوة المقتبس ٤٣ وتاريخ العلماء ٩٣/٢ وبغية الملتبس ٦٧ ووفيات

الاعيان ٢٢٦/١ وبغية الوعاة ٨٤/١ وفيها انه توفي ٣٩٩ هـ او قريبا من الثمانين .

المعروف بلحية الذيل (١) .

(٣) ابو عمر احمد بن عبد العزيز بن ابي الحباب النحوي (ت ٤٠٠ هـ) ،
روى عنه كتابه (المقصود والممدود) و(النوادر) ، وروى عنه (الغريب
المصنف) قراءة سنة ٣٤٣ (٢)

وعن هؤلاء الثلاثة صحت اللغة في الاندلس بعد القالي (٣) .

(٤) ابو القاسم احمد بن ابان بن سيد (ت ٣٨٢ هـ) ، روى عنه كتبه ،
وضنّ ابو علي بـ(الزاهر) لابن الانباري فلم يسمعه منه الا ابن سيد هذا لمكانه
من السلطان (٤) .

(٥) محمد بن معمر ، مستملي ابي علي (ت ٣٧٧ هـ) ، وهو الذي أسهم في
اخراج (البارع) من المسودة (٥) .

(٦) ابو عبدالله محمد بن الحسين الفهري غلام ابي علي القالي ، لازم ابا علي
حتى نسب اليه لطول ملازمته له وانتفاعه به (٦) ، وقد أسهم في اخراج
(البارع) من المسودة (٧) .

(١) الصلة ٢٠٤/١-٢٠٦ ، واورد سني (٣٩٤ و ٣٩٥ هـ) ايضا تاريخين
لوفاته وبغية الملتبس ٣١٠ وفهرسة ابن خير ٣٢٥ وانباه الرواة ٤٤/٢ وبغية
الوعاة ٨٥/١ وفيها (لحية الزبل) تصحيف .

(٢) فهرسة ابن خير ٣٢٤ و ٣٢٥ و ٣٥٣ و ٣٥٤ وجذوة المقتبس ١١١
والصلة ٢٥/١ ووفيات الاعيان ٢١٨/٢

(٣) انباه الرواة ٤٤/٢

(٤) الصلة ٨٤/١ وجذوة المقتبس ١١٠ وبغية الملتبس ١٧٠ والتكملة
٣٨٢/١ وفهرسة ابن خير ٣١١ و ٣١٤ و ٣٢٥ و ٣٨٢ .

(٥) التكملة ٣٧١/١

(٦) جذوة المقتبس ٣٧٤ وعنه بغية الوعاة ٧٠/٢ والتكملة ٣٧١/١

(٧) التكملة ٦٦٨/٢

- (٧) ابو محمد الفهري . ألف كتاباً في نسب ابي علي ورواياته ودخوله الاندلس (١) ، واظنه الذي سبق سقطت كنيته .
- (٨) هارون بن موسى بن صالح بن جندل القيسي ، ابو نصر (ت ٤٠١ هـ) ، كان يختلف الى ابي علي وقت املائه النوادر ، ولازمه حتى مات (٢) .
- (٩) عبدالله بن حمود ، ابو محمد الزبيدي (٣٧٩ هـ) من اهل اشبيلية ، من مشاهير اصحاب ابي علي . درس عليه النحو ، ورحل الى المشرق بعد ذلك فلم يعد الى الاندلس (٣) .
- (١٠) ابو الحجاج يوسف بن فضالة . روى عنه كتاب (افعل من كذا) و(فعلت وافعلت) (٤) .
- (١١) ابراهيم بن عبد الرحمن التنسي (ت ٣٨٧ هـ) ، دخل الاندلس وسكن مدينة الزهراء وسمع من ابي علي القالي (٥) .
- (١٢) محمد بن خطاب الازدي ابو عبدالله (ت ٣٩٧ هـ) ، روى عنه وعن ابن القوطية (٦) .
- (١٣) عبدالله بن حسين بن ابراهيم ، ابو بكر ابن الغربالي (ت ٤٠٣ هـ) ، من اهالي قرطبة ، روى عنه (٧) .
- (١٤) ابو عبدالله الحسن بن احمد . له رواية في (ادب الكاتب) عن ابي

-
- (١) التكملة ٣٧١/١
- (٢) الصلة ٦٢٠/٢ وفهرسة ابن خير ٣٢٥
- (٣) التكملة ٧٨٣/٢ و ٧٨٤ وانباه الرواة ١١٨/٢ وبغية الوعاة ٤١/٢
- (٤) الصلة ٦٣٩/٢ وفهرسة ابن خير ٣٥٢ و ٣٥٣
- (٥) معجم البلدان ٨٧٨/١ و ٨٧٩ وفيه انه توفي سنة ٣٠٧ هـ خطأ، وفهرسة ابن خير ٣٢٥ وفيه (التنيسي) خطأ ، وتاريخ العلماء ٢٨/١
- (٦) جذوة المقتبس ص ٥٠ والتكملة ٣٣٧/١ وبغية الوعاة ٩٩/١
- (٧) التكملة ٧٩١/٢

- علي ، ولم يعرفه ابن البار في اصحاب ابي علي (١) .
- (١٥) محمد بن خشخاش صاحب الشرطة من اهل قرطبة (٢) .
- (١٦) ابو مروان عبيد الله بن فرج الطوطالقي (ت ٣٨٦ هـ) ، روى عنه (النوادر) له ، وكتاب (خلق الانسان) لثابت و (الاشعار الستة الجاهلية) و (شعر الخطيئة) (٣) .
- (١٧) ابو عمر احمد بن سعيد بن ابراهيم المعروف بابن الهندي (٤) .
- (١٨) ابو سعيد احمد بن محمد بن سليمان الاصبحي (ت ٣٩٩ أو ٤٠٠ هـ) (٥) .
- (١٩) ابو بكر عباس بن اصبع الحجاري (ت ٣٨٦ هـ) من اهل وادي الحجارة (٦) .
- (٢٠) ابو علي الحسن بن ايوب الفقيه الحداد (٧) .
- (٢١) ابو الوليد يونس بن عبدالله بن مغيث قاضي الجماعة بقرطبة (٨) .
- (٢٢) ابو العاصي حكم بن المنذر بن سعيد (٩) .

- (١) التكملة ٢٥٦/١
- (٢) التكملة ٣٨١/١ و ٣٨٢
- (٣) فهرسة ابن خير ٣٢٤ و ٣٧٢ و ٣٦٤ و ٣٨٩ و ٣٩٢ و انباء الرواة ٢/١٥٣ والصلة ٢٨٩/١
- (٤) فهرسة ابن خير ٣٢٥
- (٥) فهرسة ابن خير ٣٢٥ والصلة ٢١/١
- (٦) فهرسة ابن خير ٣٢٥ وتاريخ العلماء ٣٤٢/١ و ٣٤٣ .
- (٧) فهرسة ابن خير ٣٢٥
- (٨) جذوة المقتبس ٣٦٢ و بغية الملتبس ٥١٢ و فهرسة ابن خير ٣٢٥
- (٩) فهرسة ابن خير ٣٢٥

- (٢٣) ابو بكر محمد بن مروان بن زهر الايادي (ت ٤٢٢ هـ) (١) .
- (٢٤) خلف بن سليمان بن غمرون (ت ٣٧٨) . يقال له : بقليل (٢) .
- (٢٥) سليمان بن خلف بن سليمان بن غمرون المعروف بابن بقليل (ت ٤٠٨ هـ) ابن السابق ، روى عن ابي علي . وسمع كتاب (النوادر) من تأليفه وغير ذلك واجاز له (٣) .
- (٢٦) محمد بن افلح البجائي (ت ٣٨٥ هـ) سمع من ابي علي القالي وابن القوطية (٥) .
- (٢٨) ابو عمر احمد بن محمد بن احمد بن سعيد الجسور (ت ٤٠١ هـ) (٦) .
- (٢٩) ابو عبدالله حبيب بن احمد الشطجيري (ت ٤٣٠ هـ) (٧) .
- (٣٠) محمد بن يحيى بن مالك بن يحيى بن عائذ (ت ٣٦٠ هـ) سمع بقرطبة من ابي علي (٨) .
- (٣١) محمد بن ابراهيم بن عبد الرحمن بن معاوية المنذري القرشي (ت ٣٧٣ هـ) كان الغالب عليه علم اللغة ، وكان من ثقات اصحابه اكثر الملازمة له

-
- (١) الصلة ٤٨٧/٢ و ٤٨٨ وفهرسة ابن خير ٣٢٥
- (٢) فهرسة ابن خير ٣٢٥ وتاريخ العلماء ١٦٣/١ وبغية الوعاة ٥٥٤/١ وفيها (عمرون) وليس في (تبصير المنتبه) حل لذلك . وورد (بقليل) و(نغيل) في المصادر ولم يسعف (تبصير المنتبه) في ترجيح احدهما ايضا . وفي بغية الوعاة انه توفي سنة ٣٩٨ هـ
- (٣) الصلة ١٩٤/١ و ١٩٥ وفهرسة ابن خير ٣٧١ و ٣٧٣
- (٤) تاريخ العلماء ١٠١/٢ وعنه بغية الوعاة ٥٧/١
- (٥) تاريخ العلماء ٢٨٧/١ وعنه بغية الوعاة ٤٥/٢
- (٦) جذوة المقتبس ٩٩ وبغية الملتبس ١٥٤ وفهرسة ابن خير ٣٢٥
- (٧) جذوة المقتبس ١٨٦ وفهرسة ابن خير ٣٢٥
- (٨) التكملة ٣٦٧/١ ونفح الطيب ١٥١/٢

ورق تصانيفه (١) .

- (٣٢) ابو القاسم محمد بن احمد بن معارك المقيلي (ت ٤٠٠ هـ) (٢) .
(٣٣) القاضي ابو محمد عبدالله بن ربيع بن بنوش التميمي (ت ٤١٥ هـ) روى عنه (النوادر) ولعله آخر من حدث عنه (٣) .
(٣٤) محمد بن ابان بن سيد اللخمي (ت ٣٥٤ هـ) اخو احمد المتقدم برقم (٤) . قرأ (المقصود والممدود) على القالي (٤) .
(٣٥) عبدالله بن اصبع القرطبي المعروف بابن الصنّاع (ت ٣٧٣ هـ) روى عن ابي علي كثيرا من كتب اللغة (٥) .
(٣٦) محمد بن سعيد بن ابي عتبة القشيري القرطبي (ت ٣٧٩ هـ) ، حدث عن ابي علي (٦) .
(٣٧) محمد بن عاصم النحوي القرطبي المعروف بالعاصي (ت ٣٨٢ هـ) (٧) .
(٣٨) يوسف بن هارون الكندي الرمادي (ت ٤٠٣ هـ) الشاعر ، وقد مدحه بقصيدة طويلة وروى عنه كتاب (النوادر) (٨) .

(١) في بغية الوعاة ١١/١ انه ولد سنة ٦١٩ هـ وتوفي ٦٧٣ هـ مع نصه على اخذه عن ابي علي البغدادي ، واثبتنا الصحيح عن تاريخ العلماء ٨٧/١ و ٨٨ . وانظر انباء الرواة ٦٣/٣

(٢) الصلة ٤٦٠/٢ و ٤٦١ وفهرسة ابن خير ٣٢٥

(٣) جذوة المقتبس ١٥٥ وفهرسة ابن خير ٣٢٤ و ٣٢٥ وبغية الملتبس ٢٣٢

(٤) تاريخ العلماء ٦٩/٢ وعنه بغية الوعاة ٧/١

(٥) تاريخ العلماء ٢٧٧/١

(٦) الصلة ٤٥٢

(٧) الصلة ٤٥٣ وجذوة المقتبس ٧٤

(٨) جذوة المقتبس ٣٤٦ ونفح الطيب ٣٦/٤

(٣٩) احمد بن عبد العزيز بن الفرّج ابو علي القرطبي النحوي (ت ٤٠٠)

• (١) هـ .

(١) بغية الوعاة ٣٢٥/١

كُتُبُهُ

١ - المقصور والممدود

وقد يرد بعنوان (المقصور والمهموز والممدود) (١) . ولعله اقدم كُتُبِهِ تأليفاً . فقد ذكره في (الامالي) (٢) . ومنه الآن ثلاث نسخ مخطوطة ، اثنتان في دار الكتب المصرية (٣) ، اولاهما بخط يحيى بن سعيد بن مسعود بن سهل الانصاري القلني (٤) فرغ من نسخها سنة ٥٥٦ هـ عن نسخة الامام اللغوي عمر بن محمد بن عديس (٥) . والثانية بخط الشنقيطي . أما ثالثة النسخ فهي في الرباط (٦) .

-
- (١) جذوة المقتبس ١٥٦
 - (٢) الامالي ١٧٢/٢ ، ٢٨٥ ، ٢٤٣
 - (٣) فهرس دار الكتب ١٠١/٣
 - (٤) له ترجمة مقتضبة في بغية الوعاة ٣٣٤/٢
 - (٥) ذكره صاحب التاج في (عديس)
 - (٦) الاعلام (المستدرک الثاني) ذكر ان هناك فلماً في الرباط . ولا أدري
فربما كان عن احدي السابقتين

ويلاحظ ان لشيخه ابن دريد اهتماما بهذا الموضوع ، وقد نظم (١) فيه قصائد تعليمية . وقد أفاد هو من (المنقوص والممدود) للفراء (٢) ، المفضل ابن سلمة (ت نحو ٢٩٠ هـ) كتاب بهذا العنوان (٣) ، ولشيخ القالي ابي بكر ابن الانباري (ت ٣٢٨ هـ) كتاب (المقصود والممدود) رواه عنه (٤). ولعاصر القالي ابن ولاد (ت ٣٣٢ هـ) كتاب بهذا العنوان ايضا (٥) .

وقد نقل السيوطي في الزهر (٦) كثيرا من نصوص هذا الكتاب ، وكذلك فعل الزبيدي في تاج العروس (٧) .

وقد ألف القالي هذا للحكم (٨) وبناء على التفعيل ومخارج الحروف (٩) . ويذكر ابن خير أنه في عشرة اجزاء (١٠) ، والمخطوطة التي بين ايدينا غير مجزأة .

وقد قرأه عليه محمد بن ابراهيم بن معاوية القرشي ومحمد بن ابان بن سيد

-
- (١) المقصورة المشهورة ، وقد شرحت كثيرا . (بروكلمان ١٧٩/٢ - ١٨١)
 - (٢) والمقصورة الكبرى او كتاب المقصور والممدود (بروكلمان ١٨٢/٢) ، وهي في ديوانه ٢٩ وما بعدها .
 - (٣) مثلا : ق ٩ أ من المقصور والممدود تقابل ص ٣١ من المنقوص والممدود ، وق ١٠ أ تقابل ص ٤٠
 - (٤) بغية الوعاة ٢٩٧/٢
 - (٥) فهرسة ابن خير ٣٥٤
 - (٦) وهو مطبوع .
 - (٧) انظر فهارس الزهر .
 - (٨) التاج (قلي)
 - (٩) المقصور والممدود : ق ٣ ب
 - (١٠) طبقات الزبيدي ٢٠٣
 - (١١) فهرسة ابن خير ٣٥٣

وعبد الوهاب بين اصبغ ومحمد بن الحسن الزبيدي قال القفطي في الانباء :
 « شهد على كتاب المقصور والمدود للقيالي بخط القالي : قرأ جميع المدود
 والمقصود محمد بن ابراهيم بن معاوية القرشي ، ومحمد بن ابان بن سيد ، وعبد
 الوهاب بن اصبغ ، ومحمد بن حسن الزبيدي - اعزّهم الله - واعانوا
 بانتساخه ونقله من طوامير تخريجي له ، وقابلوا به كتبهم وكثير من تعاليق
 هذا الكتاب مخرج بخط القرشي منهم . ومتن هذا الديوان بخط عبد الوهاب
 ابن اصبغ منهم ، وسمعه سائر اصحابهم بقراءة القرشي له عليّ ، وسمعه
 خاصة بقراءتي لهم . جملة الله علماً نافعاً مقرباً منه » (١) .

٢ - الامالي

لعله أشهر كتب القالي ، أملاه ، من حفظه ، في الاخسة ، في المسجد
 الجامع بالزهراء (٢) على بني الملوك (٣) وغيرهم سنة ثلاثين وثلاثمئة (٤) . ثم
 اهداه للحكم (٥) .

وقد قرن بكامل المبرد والبيان والتبيين للجاحظ وادب الكاتب لابن
 قتيبة (٦) . وقيل عنه وعن الكامل (لئن كان كتاب ابي العباس اكثر نخواً
 وخبراً فان كتاب ابي علي لاكثر لغة وشعراً) (٧) وقد حدث ارتباك في

-
- (١) انباء الرواة ٦٤/١
 - (٢) الامالي ٣/١
 - (٣) فهرسة ابن خير ٣٢٥ ، ولم أعرفهم
 - (٤) كشف الظنون ١٦٥/١
 - (٥) الامالي ٢/١
 - (٦) العبر لابن خلدون ١٠٣٩/١
 - (٧) جذوة المقتبس ١٥٦ ومعجم الادباء ٣٥٢/٢

تسمية هذا الكتاب وتجزئته . فقد سمي (النوادر) (١) . وظن الميمني أن
(النوادر) غير (الامالي) ثم عاد عن قوله (٢) . وهناك اشارة الى زوائد
الامالي ، فقد نقل منها الزبيدي في التاج (٣) بيتين لحظته ، وهما في (ذيل
الامالي) (٤) ، فلا بد أن تكون الزوائد هي الذيل
ومهما يكن فان الكتاب قد طبع في جزئين ألحق بهما قسمان ، عنون
الاول بـ (الذيل) والثاني بـ (النوادر) .

ولم تكد تفتقر العناية بهذا الكتاب ، فقد ألف البكري (ت ٤٨٧) عنه
كتابين ، (التنبيه) و(الآلئ) ، وهما مطبوعان (٥) .
وقد جمع احمد بن عبد الجليل التدميري (٦) (ت ٥٥٥ هـ) أشعاره
وأشعار الكامل في كتاب سماه (نظم القرطابين وضم أشعار السقطين) ألفه
لهمد بن علي بن حمدون وزير بني الناصر الصنهاجيين (٧) .
وثرعه ابراهيم بن محمد بن ابراهيم من بطليوس (ت ٦٣٧ هـ) (٨)
واختصره احمد بن عبد المؤمن الشريشي (ت ٦١٩ هـ) (٩)

-
- (١) طبقات الزبيدي ٢٠٣ وجذوة المقتبس ١٥٥ وانباء الرواة ٢٠٥/١ ،
وفي بغية الوعاة ٤٥٣/١ اعتبرهما كتابين .
 - (٢) اقليد الخزانة ١٢٦
 - (٣) التاج (مطر) ، وانظر المقدمة ص ٧ (الكويت) .
 - (٤) ص ٩٧ من الذيل
 - (٥) سمي الآلئ بشرح الامالي ، وطبعه الميمني بعنوان (السمط) وهو
ليس شرحا بالمعنى الدقيق .
 - (٦) بغية الوعاة ٣٢١/١
 - (٧) التكملة ٦٥/١
 - (٨) التكملة ١٧٠/١
 - (٩) التكملة ١١١/١ - ١١٢ ونفع الطيب ١١٥/٢

وجاء انسان إلى محمد بن محمد بن عبد الرحمن الجعفري التونسي (ت ٧٣٨) يصححه عليه فكان يسابقه إلى الفاظ الكتاب فبهت الرجل فقال له : لي عشرون سنة ما كررت عليه (١) .

وقد ذكر في مرويات الكثير من علماء اللغة (٢) ، ويذكر على سبيل المثال ان المروضية مولاة ابي المطرف عبد الرحمن بن غلبون الكاتب (ت في حدود ٤٥٠ هـ) كانت تحفظ الكامل للمبرد والنوادر للقيالي وتشرحها ، وقد قرأ عليها الكتابين ابو داود سليمان بن نجاح (٣) ، وان محمد بن محمد بن عبد الرحمن الجعفري التونسي (ت ٧٣٨ هـ) جاء اليه انسان يصحح عليه امالي القالي فكان يسابقه الى ألفاظ الكتاب فبهت الرجل (٤) .

٣ - فعلت وافعلت

التأليف في هذا الموضوع وبهذا العنوان معروف ، فقد ألف فيه شيخه ابن دريد (٥) ، ولا أشك في أنه رواه عنه وان لم نجد نصا على ذلك . ولكل من ابي زيد وابي حاتم السجستاني والزجاج تأليف بهذا العنوان (٦) ، وقد روى القالي الاثنین الاخيرين وكانا مما حمله معه الى الاندلس (٧) .

وعلى أساس كتاب الزجاج ألف كتابه ، اذ وصله لامير المؤمنين (٨) حتى

-
- (١) بغية الوعاة ٢٢٧/١
 - (٢) التكملة ٢٩٩/١ و ٥٩٢/٢ ، ٨١١ ، ونفع الطيب ٣٦/٤
 - (٣) نفع الطيب ١٧١/٤
 - (٤) بغية الوعاة ٢٢٦/٢ والوافي بالوفيات ٢٣٨/١
 - (٥) معجم الادباء ٤٨٩/٦ ، وفي الاسكوريال نسخة منسوبة الى ابن دريد ، وقد شك بروكلمان (١٨٤/٢) في هذه النسبة .
 - (٦) فهرسة ابن خير ٣٧ ، ٣٦١ و ٣٥٢
 - (٧) فهرسة ابن خير ٣٦١ و ٣٥٢

جعلته ثلاثة امثال ما كان للزجاج (١) .

٤ - حلي الانسان

اجمعت المصادر على هذه التسمية (٢) ، ويرى كرنكو أن هناك تحريفاً وتصحيحاً في العنوان ويرى أن التسمية الحقيقية هي (خلق الانسان) (٣) . وقد راجع القالي اكثر من كتاب في (خلق الانسان) (٤) ، ونعرف أنه روى (خلق الانسان) لثابت (٥) ونقل عنه الكثير في البارع. وروى كذلك (خلق الانسان) للاصمعي (٦) ونقل عنه في البارع ، وخلق الانسان لابن السكيت (٧) .

ولعل مطلب (اسماء الشخص) في الامالي (٨) دخل في هذا الكتاب ، ان كان قد ألفه بعد الامالي ، أو أنه دخل الامالي من هذا الكتاب . وقد اعتبره الاستاذ البير حبيب مطلق والذي بعده واحدا لانهما ذكرا متجاورين في المصادر (٩) .

-
- (١) فهرسة ابن خير ٣٥٢ ، وكتاب الزجاج طبع ملحقا بفصيح ثعلب .
 - (٢) طبقات الزبيدي ٢٠٣ وفهرسة ابن خير ٣٥٥ ومعجم الادباء ٣٥٢/٢ وانباء الرواة ٢٠٦/١ وبغية الوعاة ٣٥٤/١ .

(٣) Islamica, 1935, P. 135 ، وبهذه التسمية (خلق الانسان) ورد في الكنى واللقاب (٥٧/٣)

(٤) الامالي ١١٥/١ في كلامه على (المدرّم) قال : ولم يذكر هذه الكلمة احد ممن عمل خلق الانسان .

(٥) فهرسة ابن خير ٣٦٤ و٣٦٥ وفي مكتبة القرويين نسخة برواية القالي

(٦) فهرسة ابن خير ٣٧٥

(٧) فهرسة ابن خير ٣٨٥

(٨) الامالي ٢٤/١

(٩) الحركة اللغوية ٢٠٩

٥ - الخيل وشياتها

التأليف في الخيل معروف ، وقد روى القالي كتاب ابي عبيدة في هذا الباب (١) والخيل الكبير والخيل الصغير لشيخه ابن دريد (٢) ، وخلق الفرس للاصمعي (٣) . ولعل ما في الامالي عن الخيل من هذا الكتاب (٤) .
٦ - مقاتل الفرسان (٥)

وسماه السيوطي (٦) (مقاتل العرب) ، وورد في هدية العارفين (٧) باسم (فضائل الفرسان) تصحيحا .

٧ - الابل ونتاجها وما تصرف منها ومعها (٨)

وعند ابن خير (٩) (الابل ونتاجها وجميع احوالها) ، وعند القفطي (١٠) (الابل ونتاجها وما تصرف معها) . قال عنه ابن خير أنه في خمسة اجزاء . وقد روى كتاب (الابل) للاصمعي (١١) ، ولعل مطلب (ترتيب اسنان

(١) فهرسة ابن خير ٣٨٣

(٢) ليس لدينا نص يذكر رواية القالي لهذين الكتابين ، بيد ان روايته لهما واقعة لا شك .

(٣) فهرسة ابن خير ٣٧٥ ، ولعله المطبوع باسم (الخيل) ، وقد نقل عنه في البارع .

(٤) الامالي ٢/٢٤٤ - ٢٥١

(٥) طبقات الزبيدي ٢٠٣ وابناه الرواة ٢٠٦/١ وكشف الظنون ١٧٧٨

(٦) بغية الوعاة ١/٤٥٣

(٧) هدية العارفين ١/٢٠٨

(٨) طبقات الزبيدي ٢٠٣

(٩) فهرسته ٣٥٥

(١٠) انباه الرواة ١/٢٠٦

(١١) فهرسة ابن خير ٣٧٤

- الابل واسماءها) في الامالي (١) من هذا الكتاب .
- ٨ - تفسير القصائد و (٢) المعلقات وتفسير اعرابها ومعانيها (٣)
- ٩ - فهرسته وأخباره وتسمية كتبه وتواليفه
- عن أحمد بن إبان بن سيد ، على أبي علي البغدادي (٤)
- ١٠ - كتاب أفعال من كذا
- انفرد بذكره ابن خير (٥) . وفي دار الكتب المصرية كتاب في الامثال برقم (٧٧٤٤٢ أدب) منسوب للقيالي ، وقد حقق كل من الاستاذ عبد الرحمن التكريتي (٦) والدكتور رمضان عبد التواب (٧) بطلان هذه النسبة ، وان الكتاب انما هو لمحة الاصفهاني .
- ١١ - البارع
- وهو هذا الكتاب الذي أحققه ، وسأفرده بالحديث في الفصل القادم .

-
- (١) الامالي ٢١/١
- (٢) لعل هذه الواو زائدة .
- (٣) طبقات الزبيدي ٢٠٣ وفهرسة ابن خير ٣٥٥ وانباه الرواة ٢٠٦/١
- (٤) فهرسة ابن خير ٤٣٤
- (٥) فهرسته ٣٥٣
- (٦) مجلة (العرب) ، ملحق العدد السادس / المجلد الثاني ، ص ٤٤ - ٤٨
- (٧) الامثال العربية القديمة ، هامش ص ١٤٠

عِلْمُهُ

١ - النحو :

درس القالي على نحاة معروفين ، ففي أشياخه الزجاج والافش الصغير وابن السراج وابن درستويه ، وعلى هذا الاخير درس كتاب سيبويه برواية المبرد (١). وقرأ كتاب البهي في النحو للفرّاء على ابي بكر بن الانباري (٢). وبه تخرّج عبدالله بن حمود في النحو وقال له : إنّ على وجه الارض انحنى منك (٣) بيد ان هذا كله لم يجعل من القالي نحويًا وقصارى الامر أنّه اصبح معلم نحو فلم يؤلف في النحو كتابًا أو رسالة ، وما في كتاب الامالي من النحو لا يعدو مسألة ، واحدة رواها حول اقتران خبر ليس بالالف واشارة الى منع كلمة (شعوب) من الصرف (٥) .

وحين اقتبست منه كتب النحو لم تتعد تصحيح رواية شاهد شعري (٦)

(١) طبقات الزبيدي ص ٢٠٥

(٢) فهرسة ابن خير ص ٣١١

(٣) التكملة ٧٨٤/٢

(٤) ذيل الامالي ص ٣٩

(٥) ذيل الامالي ص ٥٨

(٦) التصريح ٩٢/٢ والامالي ١٦٤/٢

وقد اورد له ابن هشام قراءة (واختار موسى من قومه) (١) وهي تخالف قراءة ابي عمرو بن العلاء (٢) التي يعتمدها القالي عادة .
وقد وصف بكونه بصرياً متضلماً من النحو البصري ومتعصباً (٣) على اننا نعرف انه اخذ من اعلام المدرستين .

٢ - العروض

سبق ان عرضنا لرواية تزعم ان القالي لم يقم وزن بيت قرأه في أول دخوله الاندلس ولكننا نجد في البارع أشارات عروضية منقولة عن الخليل تجعلنا نعتقد أن ما نسب اليه محمول على السهو .

٣ - الرواية

سنعرض لرواية اللغة عندما نتحدث عنه لغوياً ، على ان لدينا اضافة الى ما رواه من الكتب ، روايته لدواوين شعراء ، (٤) وفي الامالي قصائد رواها للبحري وابن الرومي وغيرهما (٥)

(١) مغني اللبيب ص ٣٩٦

(٢) هـ الكشف ٥٨٠/١

(٣) طبقات الزبيدي ص ٢٠٢ . وفي انباه الرواة ٢٠٥/١ : (اظهر فضل البصريين على الكوفيين) واتبع ذلك بالقول (ونصر مذهبه على من خالفه من البصريين ايضاً) كأنه له مذهباً . ووهم بالذثيا في تاريخ الفكر الاندلسي ص ١١٥ اذ عدّه (من اوائل من ألف في النحو في الاندلس) .

(٤) انظر مثلاً شعر عمرو بن احمر الباهلي المقدمة ص ٣ نقلاً عن معجم ما استعجم ٤٦٥/٢ فقد رأى البكري ديوانه بخط القالي ولدينا روايته لشعر ابي تمام اعتبرها ناشر ديوانه محمد عبده عزام مصدراً ممتازاً للديوان ٣٨/١ من المقدمة .

(٥) فهرس الامالي .

٤ - الخطابة

اسلفت ذكر ان القالي أرتج عليه في محفل اقيم في قصر الخليفة فلم يستطع ان يخطب ، على ان اقامته في هذا المقام دليل على أنه قد قام في امثاله وأنه ارتج عليه في هذه المرة فاثرت عنه .

٥ - الشعر

رويت له مقطعات شعرية ، ولدينا قصيدة طويلة قالها في مدح الناصر اول دخوله الاندلس .

٦ - القراءات

اسلفت الاشارة الى اخذه عن ابي بكر بن مجاهد ، واهتمامه بقراءة ابي عمرو بن العلاء .

٧ - الحديث

اخذ كما اسلفنا عن علماء الحديث المعروفين في عصره على اننا لم نعرفه محدثا .

كل هذه العلوم التي ألمّ بها القالي لم تشهره كما شهره علم اللغة عن جدارة ولهذا سأتحدث عنه لغوياً بأسهاب .

اللغوي

عاش القالي في عصر ما زالت فيه بقايا اللغة الفصحى حامية لنفسها في اعماق جزيرة العرب واستمرّ الاخذ فيه عن الاعراب بمشافهتهم . على انه لم يستطع ان يشافه الاعراب لان الجزيرة كان يسيطر عليها القرامطة الذين شارب نفوذهم بغداد نفسها كما ذكرت .

ووقع الازهري معاصر القالي ومشاركه في الاخذ عن شيوخه اسيراً في أيدي القرامطة فامكنه ذلك من متابعة جهود اللغويين العظام الذين سبقوه ، اذ عاش مدة اسره في ربة اعراب من الفصحاء ، وحرّم القالي مثل هذه الفرصة التي أتاحت حتى لمن جاء بعده (١) .

وعوّض عن ذلك بأخذه عن شيوخ هذا العلم وروايته للمؤلفات السابقة حتى لنستطيع ان نقول أنه لم يعد كتاباً مهماً في هذا الباب في عصره إلا كان له معه شأن . وقد اوردت قائمة بالكتب التي حملها معه الى الاندلس وهذه القائمة ، على اية حال ، ليست بالقائمة الكاملة .

(١) كالجوهري صاحب الصحاح المتوفي حوالي ٤٠٠ هـ (بغية الوعاة ١/

واختص بابن دريد صاحب الجمهرة فاخذ عنه كتبه وكتب اشياخه، وحضر مجالسه وسأله وسمعه . قال القالي : قال لي مرة وقد سألته عن بيت شعر . لئن طفت شحمتا عيني لم تجد من يشفيك من العلم (١) . وما زالت لدينا جمهرة ابن دريد برواية القالي (٢) على اننا نلمس في أمالي القالي آثار ابن دريد ، ونجد ظله منحسراً عن البارع كما سنرى .

وما أدري لم أكّد الاقدمون ، واكّد القالي نفسه أنه راوية فحسب في هذا الميدان (٣) لاننا نجد الى جانب رواياته الضخمة والموثوق بها شخصية لغوي مكنته هذه المرويات من ان يكون عالم دراية ايضاً .

وقبل ان اتحدث عن درايته أريد أن أقف عند روايته لنعلم الى اي حد كان الرجل اميناً على علمه وصادقاً .

ففي البارع نجده يقول : (ووجدت في كتابي الذي قرأته ، بخطي على ابي بكر بن دريد ، وكنت نسخته من اصل السكرتي بخطه الذي رواه عن ابي حاتم والرياشي والمازني ، ذقت الرجل اذقنه ذقنا . وانا منه اوجر ، لانني رويته عن يعقوب وغيره ذقنته اذقنه ذقنا بفتح القاف في الماضي وضمها في المستقبل اذا ضربت ذقنه) (٣) فقد بذل الرجل كل ما يستطيع ليضبط عين الفعل ، وشك في خطه وسمعه وهو يقارن ليصل الى الصواب .

وقد قال ابن بسّام عنه : (فبلغني انه كان يصل كلامه هذا بالتمجب من اهل هذا الافق الاندلسي في ذكائهم ، ويتخطى عنهم عند المباحثة والمفاتشة ، ويقول لهم : ان علمي علم رواية وليس بعلم دراية . فخذوا عني ما نقلت فلم آل لكم ان صححت . هذا مع اقرار الجميع له يومئذ بسعة العلم وكثرة الروايات والاخذ عن الثقات) (٤) .

(١) فوات الوفيات ٣٣٩/٢

(٢) الجمهرة ٢/١

(٣) البارع (ذقن)

(٤) الذخيرة ١ - ٤١، وعنه نفح الطيب ١٥٤/٣ - ١٥٥

على اننا لن نعدم للقالى هنا وهناك في كتبه نقدا للرواية يدلّ على اصالة
وتعمّق فهو مثلا عندما ينشد قول الشاعر :

وقائل لا تبح باسمي فقلت له هبني اكاتم جَهدي ما اعانيه

يقول : انشدنيّه جَهدي وانا اختار جَهدي (١) :

وهو يلي كلمة الدغاول بمعنى الدهاوي . ويقول : ولم اسمع له بواحد (٢) .
وهو يروي ان النحيت الخامل الذكر .. كذا قال ابو زيد . ويقول : ان
الاشتقاق يوجب ان يكون النحيت الذي ينال عرضه وماله كلّ أحد لأنّه
لا دفاع عنده فكأنّه منحوت (٣) وفي مادة (علّز) من البارع : وقال
غيره — اي غير الخليل — : المعلّز والمعلّزل الحسن الغذاء . قال ابو علي :
وهذا تفسير سوء . وفي مادة (عجهم) من البارع ايضاً . قال الخليل : تقول :
العجهوم ، طائر من طير الماء كأنّ منقاره جلّم الخياط ، قال ابو علي :
ولا ادري ما صحته . وقد نصّ على الكتب التي اقتناها ولم تتح له فرصة
مقابلتها (٤) فأية امانة هذه وأيّ تدقيق ؟ وسنرى ان الامانة ليست بضاعته
الوحيدة وانما جمع اليها بصرا باللغة ونظرا أعانه على تلمّس الصواب .

وقد كان الحميدي على حق حينما قال : استفاد الناس منه وعوّّلوا عليه
واتخذوه حجة فيما نقله ، وكانت كتبه على غاية التقييد والضبط والإتقان (٥) .
وحين نواجه القالي اللغوي نلاحظ ما يأتي :

(١) الامالي ١٠٧/٢

(٢) الامالي ١٤١/٢

(٣) الامالي ٦٦٦/٢ ولاحظ ايضاً ٣٢٨/٢ و ٥٥/١ - ٥٦ و ٤/٢ - ٥

وذيل الامالي ص ٨١ و ٨٢

(٤) معاني الشعر للباهلي ... كنت اشتريت هذه النسخة على ان اقابلها
فقطعتني عن ذلك الشغل (فهرسة ابن خير ص ٣٩٨)

(٥) جذوة المقتبس ص ١٥٥

١ - قصر القالي تأليفه على موضوعات معروفة وقد ألف فيها من سبقه ومعاصروه فلم يؤلف في موضوع جديد .

ففي (الامالي) نجد لثعلب (ت ٢٩١ هـ) واليزيدي (ت ٣١٠ هـ) من سابقيه وللزجاج (ت ٣١١ هـ) وابن دريد (ت ٣٢١ هـ) وابي بكر بن الانباري (ت ٣٢٨ هـ) ولعاصره للزجاجي (ت ٣٤٠) ، نجد لهؤلاء كلهم أمالي (١) . وفي النوادر نجد لابي زيد الانصاري (ت ٢١٥ هـ) وابن الاعرابي (ت ٢٣١ هـ) وابي عمرو الشيباني (ت ٢٥٦ هـ) ممن سبقوه . ولابي عمر الزاهد (ت ٣٤٥ هـ) من شيوخه ولابي سعيد السيرافي (ت ٣٦٨ هـ) من معاصريه ، نجد لهؤلاء كلهم نوادر (٢) وألف في الابل من سابقيه ابو عمرو الشيباني وابو عبيدة (ت ٢١٠ هـ) وابو زيد الانصاري والاصمعي (ت ٢١٦ هـ) وابو حاتم السجستاني (٢٥٥) (٣)

وألف في الخيل من سابقيه ابن الكلبي (ت ٢٠٤ هـ) والاصمعي ، وابو عبيدة ، ومن شيوخه ابن دريد (ت ٣٢١ هـ) . وألف في خلق الانسان من سابقيه الاصمعي وثابت وابن السكيت (ت ٢٤٦ هـ) (٤) ومن شيوخه الزجاج (٥) . وألف في فعلت وأفعلت ابو زيد الانصاري وابو حاتم السجستاني والزجاج (٦) .

-
- (١) كتاب الامالي ص ١٩
 - (٢) كشف الظنون ١٩٨٠/٢
 - (٣) حسين نصار في مجلة مجمع اللغة العربية المجلد ٣٣ ج ٣ ص ٣٨٢
 - (٤) فهرسة ابن خير - الفهرس .
 - (٥) فهرسة ابن خير - الفهرس
 - (٦) فهرسة ابن خير - الفهرس

وفي موضوع المقصور والمدود نجد مؤلفات للفراء (ت ٢٠٧ هـ) وللفضل
ابن سلمة (ت ٣٠٠ هـ) وللصمي . ولابي عبيد القاسم بن سلام (ت ٢٢٤ هـ)
وللزجاج وابن ولاد (ت ٣٣٢ هـ) (١) .
وألف في شرح المعلقات معاصراه ابو جعفر النحاس (ت ٣٣٨ هـ) (٢)
والازهري صاحب تهذيب اللغة (٣) .
وألف في مقاتل الفرسان ابو عبيدة (٤) .
وسبقه المفضل بن سلمة في تأليف (بارع) موضوعه وثيق الصلة بموضوع
(بارع) القالي كما سنرى (٥) ومعظم هذه الكتب عرفها القالي او رواها .
— فيما وصلنا من كتب القالي أو عرفناه عبر وصف المصادر له نجد انه
اتخذ (فعلت وافعلت) لشيخه الزجاج أساساً لكتابه ووصله حتى جعله ثلاثة
امثال ما كان (٦) على حد تعبير ابن خير .
وفي المقصور والمدود نجد المنقوص والمدود للفراء مبثوثاً فيه .
وسنرى أن هذا تمّ في البارع ايضا .
وتستثنى اماليه والنوادر من هذا الاسلوب لما في طبيعة الاملاء من بعثرة
لا تتناسب مع طبيعة التأليف المنتظم .
٣ — على ان ذلك لا يسلب القالي فضيلة الابداع فاننا نجد في اضافاته
فوائد كثيرة منها نصوص ثمينة من كتب مفقودة . ومنها الضبط والاتقان

(١) كشف الظنون ١٤٦١/٢

(٢) حقق شرح النحاس للمعلقات الاستاذ احمد خطاب ضمن رسالة
ماجستير قدمها الى جامعة بغداد .

(٣) كشف الظنون ٣٠٩/١ — ٣١٠

(٤) نوادر المخطوطات ٣٤٧/٧

(٥) كشف الظنون ٢١٦/١

(٦) فهرسة ابن خير ص ٣٥٢

وتصحيح الرواية . ويضاف الى هذا وذاك محاكمة هذه الرواية ومقارنتها واهتمام كبير بالشواهد . فهو في مادة (هملس) في البارع مثلاً يقول : ولم اجد الهملس إلا في كتاب الخليل فان كان صحيحاً فإنما ابدلت العين هاء لان الهملس القوي على السفر السريع .

هذه اهم خصائص مؤلفات القالي . وحين ندرس ما بقي من هذه المؤلفات نحاول ان نجد في مجال اللغة آثار المذهب البصري المنسوب اليه القالي لا نجد الا اشارة واحدة عند روايته رجزاً للعجاج اذ اردفه بقوله : هكذا يروي البصريون (١) ولا يعني ذلك شيئاً فهو لم يذكر رواية اخرى لتقارن .

ولئن كان للبصريين منهج في اللغة هو غير واضح المعالم وربما كانت خصيسته الوحيدة رأيهم في رواية الشاهد النحوي ، فقد يشترطونه في رواية اللغة . وتروي كتب اللغة اختلاف المدرستين في رواية الفاظ كإجماع الكوفيين على (الاصلخ) بالخاء بمعنى الاصم ، وقول اهل البصرة ومن في ذلك الشق من العرب (الاصلج) بالجيم (٢) قلت وقد يكون هذا تصحيحاً .

وقد اختلفوا في اصل (قيدود) فمذهب البصريين فيه انه قَيَوَدُود على قَيَمَلُول ، لانه من قاد يقود ، واما الكوفيون فوزنه عندهم قَمَلُول والياء مبدلة من الواو (٣) .

ولكننا لا نجد حتى هذا عند القالي فقد أخذ عن شيوخ المدرستين دون اي تحفظ ، وروى كتبهم وأدخل ذلك كله في مؤلفاته .

وتذكر المصادر شيئاً آخر يختلف فيه البصريون والكوفيون يتعلق بأوزان الكلمات واصالة الصيغ الرباعية والخماسية ، وعدمه . على ان استعراض ذلك

(١) الامالي ٤١/٢

(٢) اللسان (صلخ)

(٣) التاج (قود)

ينبىء ان كلا المذهبين وافقا وخالف الخليل في هذا وذاك (١) ، وبما ان
القيالي ألّف كتابه على أساس العين ، ولم يردّ على الخليل شيئا (٢) ، فانتنا
لا نستطيع ان نسلّك القايالي في المنصوين تحت احد اللوائين .

(١) المعجم العربي ٢٣٤/١ وما بعدها .

(٢) الا ما ورد في تعليقه على مادة المجهوم فقد اورد قول الخليل ثم
قال: ولا ادري صحته وما أدري أهو شك في قول الخليل ام في نسبته اليه .

الفصل الثاني البارع

كان اختياري للبارع في اللغة لأمور منها :

١ - كونه أول معجم اندلسي ، ولكنني بعد التحقيق اكتشفت ان ليس له من الاندلسية الا مكان التأليف . ولئن قال المشاركة عن العقد الفريد (١) هذه بضاعتنا ردت إلينا ، لهم أولى بأن يقولوا ذلك عن البارع .
٢ - كونه أول معجم لم يشافه مؤلفه الاعراب وانما اعتمد مؤلفات من سبقه .

٣ - ما روته المصادر من أن فيه زيادات على المعجمات الاخرى وقد وجدت بعضها .

٤ - اخذه عن كتب فقدت ، فحفظ لنا ما نقله عنها ككتابي الفرائز واللغات لابي زيد ولكنني بعد ان حققت النص وقعت على حقيقة طريفة جديدة بالاعلان . هي ان البارع ما هو الا كتاب المين للخليل بن احمد الفراهيدي .

ولابدأ بعرض المسألة من أولها ، فقد دخلت نسخ من كتاب المين

(١) العقد الفريد المقدمة و .

الاندلس ، واول من ادخله ثابت بن عبد العزيز السرقسطي وابنه قاسم (١) وقد تكون دخلت نسخة موهب بن عبد القارر الباجي الذي مات بالشرق ووصل الكثير من كتبه مع مرافقيه الى الاندلس (٢) وقد ادخل القاضي منذر بن سعيد البلوطي نسخة رواها عن ابن ولاد (٣) .

على ان هذه النسخ جميعها لم تكن موثقة مما دفع الحكم الأموي الى الابعاز الى مجموعة من العلماء هم القالي ومحمد بن ابي الحسين وابنا سيد احمد ومحمد تلميذا القالي بمقابلة الكتاب . واحضر لهم نسخا كثيرة منها نسخة منذر بن سعيد . (٤)

ولم يكن القالي يطمئن قبل ذلك الى صحة نسبة العين الى الخليل ، وقد روى عنه أنه قال : لما ورد كتاب العين من بلد خراسان في زمن ابي حاتم ، انكره ابو حاتم واصحابه اشد الانكار ودفعه بأبلغ الدفع (٥) .

على أنه بعد المقابلة التي اجراها اقتنع بصحة نسبة الكتاب وسنرى أنه صرح بنسبته للخليل ولم ينسبه لليث كما فعل غيره ، ولا تحفظ فسماءه (صاحب العين) كما فعل آخرون (٦) .

أخذ القالي هذه النسخة فصنع بها ما صنع به (فعلت وافعلت) ، أي (وصلها) فقدم لكل مادة لغوية بما ورد عنها في مروياته . وارتأى ان يخالف في ترتيب الحروف بعض الشيء . و اضاف بعض ما ظنته مهملًا ونسب الشواهد غير المنسوبة الى قائلها متى استطاع الى ذلك سبيلا، واكمل الشواهد

(١) طبقات الزبيدي ص ٣٠٩

(٢) الحركة اللغوية في الاندلس ص ٦٣

(٣) طبقات الزبيدي ص ٣١٩

(٤) جذوة المقتبس ص ٤٧

(٥) المزهري ١/ ٨٤

(٦) المختص لابن سيده ص ٤٤

المبتورة ، فكان من ذلك كله البارع . فالبارع اذن ليس الا كتاب العين (موصولا) .

ولقد أتيت لي وأنا احقق النص الذي بين يدي من البارع ان اقارن ما ورد فيه عن الخليل وهو معظم الكتاب بنسختين مخطوطتين من العين ، فاذا بالكتابين متطابقين حدوك القذة بالقذة . الا ما أسلفت ذكره مما لا يمس جوهر الفكرة والا ما كان من تصحيف او تحريف من النساخ ، او تقديم وتأخير سببه اختلاف روايات النسخ (١) . وبهذا يكون (البارع) أقدم نسخة وصلت إلينا من كتاب العين . ولقد وردنا وصف جيد لتأليف القاضي لكتابه بخط ولده فيه : ابتداء أبي رحمه الله تعالى بعمل كتاب البارع في رجب سنة تسع وثلاثين وثلاثمئة ؛ ثم قطعته علل واشغال . ثم عاود النظر فيه بأمر أمير المؤمنين وتأكيده عليه ، فعمل فيه من سنة تسع وأربعين وثلاثمئة ، فأخذه يحد واجتهاد ، وكمل له وابتداء بنقله فكل لنفسه الى شوال سنة خمس وخمسين وثلاثمئة كتاب الهمز وكتاب الهاء وكتاب العين . ثم اعتل في هذا الشهر (٢) وقد أعاناه على ذلك تلميذاه محمد بن الحسين الفهري ومحمد ابن معمر الجباني اذ كتب بعضا منه بخطها فلما مات توليا نسخ ما لم يهذبه ، وتهذيبه من اصوله التي بخطه وخطها مما كتب بين يديه (٣) مستخرجين اياه من الصكوك والرقاع فخرج بخط فصيح في مائة واربعة وستين جزءا عدد

(١) انظر مادة (هدمل) فهي ليست متطابقة مع ما جاء في العين وفي مادة (قرقس) كلام عن يعقوب وهو في العين وقال ابو علي في مادة (ضمغ) : لست من هذا الحرف على ثقة فاني لم اجده الا في كتاب العين . قلت : وهو مهمل في مخطوطتي العين .

(٢) انباء الرواة ٢٠٩/١

(٣) التكملة ٣٧١/١

ورقها اربعة آلاف ورقة واربعمئة ورقة وست واربعون ورقة (١) .
وعنوان الكتاب كما يرد في المخطوطة نفسها (الكتاب البارع في اللغة) (٢)
وقد وهم صاحب الكشف فاعتبره (البارع في غريب الحديث) (٣) كما ترجمه
الدكتور حسين مؤنس عن الاسبانية بعنوان (العالم) (٥) إذ ترجم المعنى ولم
يرجع الى الاصول العربية .

وتسمية الكتاب كما قلنا مسبوق اليها من قبل المفضل بن سلمة ومن
المصادفات الجديرة بالانتباه ان بارع المفضل بن سلمة هو في الرد على كتاب
العين (٥) .

مادة البارع ومنهجه

رأينا ان البارع ما هو الا كتاب العين . وقد اضاف اليه من مروياته
فنحن نجد قد نقل مئات المرات عن :

١ - ابي زيد الانصاري ، وبعض ما نقله وجدته في نوادر ابي زيد وصفه
اللبن واللبأله . ونص هو على انه نقل من كتابيه اللغات والفرائز المفقودين
وبقيت نقول كثيرة صحت لدي بالمقارنة بالمصادر التي نقلت عن ابي زيد .
وبقيت نقول اخرى لم اجد لها تخريجا .

٢ - الاصمعي عن كتبه ، الخيل ، والابل ، وخلق الانسان والنبات ،
وبقيت نقول كثيرة لم اجد لها تخريجا .

٣ - يعقوب بن السكيت نقل كثيرا عن كتابه الالفاظ وصرح بعنوانه
مرتين كما يطابق ما نقله عنه ما ورد في نسخة باريس مما يجعلني اعتقد انها
النسخة التي نقل عنها وفيها اضافات ابي الحسن بن كيسان التي نقل عنها ايضا .

(١) فهرسة ابن خير ص ٣٥٤ زو ٣٥٥

(٢) مخطوطة لندن ص ٤١ ومخطوطة باريس ق ١٣

(٣) كشف الظنون ٢١٦/١

(٤) تاريخ الفكر الاندلسي ص ١٧٣

(٥) ارشاد الاديب ٤١٧/٥

ونقل كثيراً عن اصلاح المنطق ، واحدى نسخ الاصلاح المطبوع برواية
القالي ، كما نقل مرة عن القلب والابدال ، وبقيت نقول لم استطع تخريجها .
٤ - ابو حاتم السجستاني ، نقل مرتين عن التذكير والتأنيث ، وعزا
اليه نقولاً من كتاب الكرم للاصمعي ، ربما لانه بروايته ، وبقيت نقول كثيرة
لم استطع تخريجها .

ونقل عن غير هؤلاء اقل مثل :

- ١ - ابي عبيدة وبعض نقوله تطابقت مع ما ورد في شرحه للنقائض
وكتاب الخيل له ومجاز القرآن وبقيت نصوص غير مخرجة .
 - ٢ - ابن قتيبة تطابقت نصوص من نقوله مع ما ورد في ادب الكاتب .
 - ٣ - ثابت تطابق اكثر ما ورد عنه مع ما ورد في خلق الانسان له .
 - ٤ - ابو عبيد تطابق الكثير من النقول عنه مع ما ورد في الغريب
المصنف له . وتطابق نقل من ما ورد في غريب الحديث .
 - ٥ - سيبويه ، تطابق اكثر ما ورد عنه مع ما في الكتاب .
- ونقل عن آخرين بالوساطة فلم ينقل من كتبهم مباشرة مثل :

- ١ - ابن الاعرابي .
- ٢ - ابي عمرو الشيباني .
- ٣ - الفراء .
- ٤ - الكسائي .

ووردت روايات عن الاعراب الفصحاء استطعنا ان نجد اسماءهم في
مصادره مثل :

- ١ - ابو مهدي .
- ٢ - منتجع

٣ - غنية ام الحمارس الكلابية (١) .

٤ - ابو الغمر صاعد الكلابي (٢) .

٥ - ابو الدقيش .

٦ - ابو الادم الكلابي .

ووجدت اسماء لم اعرفها بعد طول البحث مثل :

١ - الاحرزي .

٢ - هرتاب ولعله هرتاب المذكور في فهرست ابن النديم

٣ - ابي لبيد .

٤ - ابي العباس النمري .

٥ - ابي الخضير الهجيمي . ولعله ابو الحصين المذكور في فهرست ابن

النديم تصحفت احدهما عن الآخر .

ووردت مرات كثيرة نقول عن (بعضهم) و(غيره) و(آخر) ولعلمنا ظاهرة تستدعي الوقوف عندها بعدما علمنا ضبط القالي وحرصه على صحة الرواية . على أنني لاحظت ان النص على ذلك جاء في مصادره نفسها متى عرفنا المصادر فلملها جميعا من هذا .

ووجدنا القالي نفسه يدلي بأراء له ايضا وان لم تكن كثيرة . بقيت مسألة نقله عن ابن دريد ، فقد كان من المتوقع ان يكثر في النقل عنه لما نعرفه من طول تلمذته له ، ولما نرى من كثرة نقله عنه في الامالي . ولعل هذين السببين دفعا كرنكو دون ترو الى القول : اما كتاب البارع فالحق انه خاب أملنا فيه ، لاني لم اعثر فيه على جديد ، لقد استقى القالي معلوماته من مرجعين اساسين هما (ابو بكر بن دريد ، و ابو بكر بن الانباري (٣) والحق ، كما

١ و ٢) وردت (غنية وام الحمارس، و ابو الغمر) و(صاعد) كلا على حدة،

ووجدتهما لما وجدت محققى اصلاح المنطق قد فعلا ذلك في فهارسهما .

(٣) Islamica 1935 وقد اثبت ترجمة الدكتور حسين نصار

نبّه الدكتور حسين نصار ان كرنكو خلط بين البارع والامالي . لاننا حين نقرأ ما بقي من البارع لا نجد في نسخة لندن غير بضعة نقول صرح في واحد منها باسم ابن دريد ، وذكر كنيته (ابو بكر) في البقية ، ولم استطع التأكد من بعضها اذ لم اجد ما ورد فيها عند ابن دريد ، ولا ننسى ان في اساتذته اكثر من واحد يحملون هذه الكنية .

واما في نسخة باريس فان النقول الكثيرة عن ابي بكر بن دريد انما ادخلها تلميذاه بعد وفاته ، صحّ ذلك عندي من مقارنة نسختي لندن وباريس في المواضع المتطابقة . ولم يذكر ابن الانباري سوى مرة واحدة .

ولا أنسى ان أشير الى مادة ضخمة من الشواهد دخلت كتاب العين وقد أفاد القالي فيها من مروياته من دواوين الشعر وقد افادنا ذلك اذ عثرنا في البارع على شعر جديد لم يرد في دواوين الشعراء الموجودة بين أيدينا ، كما استطاع القالي ان ينسب الشواهد غير المنسوبة ، ومرّات قليلة ورد الشاهد منسوباً في العين ولم ينسب في البارع ولعلّ نسبته في العين انما كانت من قبل رواته المتأخرين .

منهجه

ليس غريباً ان يكون الأساس الصوتي الذي سلسل الخليل بموجبه الحروف هو الأساس نفسه الذي جرى عليه القالي ، لان البارع هو العين كما أسلفنا . ولكن تسلسل الحروف اختلف لا من حيث الأساس المتبع وانما من حيث تقدير مكان مخرج الصوت مما أدّى الى تقديم وتأخير . فترتيب الخليل :

ع ح هـ خ غ ق ك ج ش ض ص س ز ط د ت ظ ذ ث ر ل ن ف ب م
و ا ي

وترتيب القالي كما يراه فلتون مستخرجاً اياه من القطعتين المخطوطتين .

ح ع خ غ ق ك ض ج ش ل ر ن ط د ت ص ز س ظ ذ ث ف ب
م و ا ي .

وهو شاك في موقع الحاء والحاء ، وشار في الهمزة (١) وشكه في الحاء والحاء في مكانه لانه قد وردتا نص عن الابواب التي انجزها القالي تبليضا فجاءت فيه العين بعد الهاء مباشرة . وتزول حيرة فلتون في الهمزة اذ يجعل هذا النص نفسه الذي تقدم عن ابنه الهمزة أول حرف أنجز . يقول : ابتداء بنقله فكل له كتاب الهمز وكتاب الهاء وكتاب العين (٢) .

هذا بالنسبة الى ترتيب الحروف ، أما بالنسبة الى الأبواب فهو قد جعلها ستة :

١ - الثنائي المضاعف وسماء (الثنائي في الخط والثلاثي في الحقيقة) .

٢ - الثلاثي الصحيح

٣ - الثلاثي المعتل

٤ - الحواشي أو الاوشاب .

٥ - الرباعي .

٦ - الخماسي .

وفي هذا التقسيم بعض الاختلاف عن تقسيم العين حيث قسم الخليل الكلمات الى :

١ - الثنائي

٢ - الثلاثي الصحيح

٣ - الثلاثي المعتل

٤ - اللفيف اي المعتل بحرفين .

٥ - الرباعي والخماسي (٣)

وتابع الخليل في التقاليب فاورد الكلمة وتقاليبها .

(١) المقدمة الانكليزية ص ٨

(٢) انباء الرواة ٢٠٩/١

(٣) العين (المطبوع) ص ٤٥

زيادات القالي على العين

انتبه الأقدمون الى الصلة بين العين والبارع فألف الزبيدي تلميذ القالي عن (المستدرك من الزيادة في كتاب البارع على كتاب العين) فبلغ ذلك خمسة آلاف وستمئة وثلاث وثمانين كلمة (١) وقعت في نيف واربعمئة ورقة مما وقع في العين مهملًا فأملاه مستعملًا ومما قلل فيه الخليل فأملى فيه زيادة كثيرة، ومما جاء دون شاهد فأمل الشواهد فيه (٢) .

ولا أدري فربما كان معظم هذا العدد انما يتعلق بالشواهد وبالاستطراد والا فإن ما وجدته يجعل الشك يتطرق الى دقة الرواية القديمة فقد زاد القالي على الخليل القليل مثل مادة (صولج) و(جنش) و(أيهت) وزاد على المعجمات الموجودة كلها (حصدة) في وصف الفيضة و(قنفذ) بمعنى متاع المرأة وربما كان استعمالاً مجازياً .

ولا أريد أن أقلل من شأن هذه الزيادات ، ولكنني أريد أن أقول انها لم تطف على العين ولم تحوله الى شيء آخر غير العين .

النسخ المخطوطة

١ - نسخة لندن التي يحدثنا كرنكو عن كيفية حصول المتحف البريطاني عليها ، فقد عرضها على كرنكو شخص اسمه عبد المجيد بلشه (بلشاه) البغدادي راوياً له كيف حصلها من امام في جامع القيروان . وقد طلب ثمناً غالباً لها جعل كرنكو حرصاً على الا تضيع يعرض على صاحب مكتبة في مانشستر شراءها لأنه هو شخصياً لا يستطيع ان يدفع ثمنها . وحين جاءت موافقة صاحب المكتبة كان عبد المجيد البغدادي قد مات في المستشفى . ثم ظهرت النسخة في المتحف البريطاني . وهي عبارة عن أربع وسبعين ورقة ،

(١) التكملة ٣٧١

(٢) فهرسة ابن خير ٣٥٤

نشر صورتها المستشرق فلتن سنة ١٩٣٣ مع دراسة نفيسة عن القالي والكتاب .

وشكّ كرنكو في مقالته في اسلاميكا في دقة التصوير ، مما جعلني اطلب من المتحف البريطاني صورة جديدة أثبتت ان شكوك كرنكو في غير محلها . على ان أهم ما فعله كرنكو في مقالته هو محاولته ان يحدد تاريخ المخطوطة التقريبي بالتعرف على احد ممتلكيها عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الرحمن ابن الحجاج المعافري القاضي في بلنسية والدارس سنة ٤٠٢ هـ على خلف بن هاني . ان هذا يجعلني ارجح ان هذه النسخة هي مسودة احد طلاب القالي نفسه دونها والقالي يملئ ، لأن تاريخ دراسة ممتلكها يبعد اقل من نصف قرن عن وفاة القالي . وليس ما يدلّ على ان ممتلكها هو ناسخها . وليس من المعقول ان ينسخ احد عن مسودة القالي بعد ان اخرج تلميذاه المبيضة ، والصفحات المتطابقة منها مع نسخة باريس تثبت انها مسودة فليس فيها زيادات التلميذين التي أخذها على الاكثر عن ابن دريد .

وان الورق الذي كتبت عليه هذه النسخة يؤكد أنها ليست مبيضة فان حجمه غير منتظم ، وآخر ورقة في المخطوطة - وليست آخر ورقة من الكتاب - على شكل شبه منحرف . وكذلك الورقة ١٤٣ - ١٤٤ والورقة ٦٩ - ٧٠ والورقة ٥٧ - ٥٨ مخروقة من الوسط . وليس في كل هذه الاوراق ما يدلّ على ان هذا التلف اصابها بعد النسخ لأن النص فيها متصل لم يسقط منه شيء .

وفي النسخة اغلاط ، أخرى ان تعزى الى عدم دقة السماع من المملي ولا يمكن ان تحمل على التصحيف او التحريف (١) .
فهذه النسخة اذن مسودة أصلية للكتاب .

٢ - نسخة باريس :

(١) انظر مادة (جهو) و(بهرم) و(غسن) و(جرف) و(وطد) و(طفو)

وصفها دي سلان في فهرسه، وعزاها الى القرن العاشر الميلادي أي القرن نفسه الذي عاش فيه القالي . وتبع دي سلان حاجي خليفة في خطأه فظن عنوان الكتاب البارع في غريب الحديث) . واوراق النسخة على انها مبعثرة مجلدة بشكل غير متسلسل سبب لي متاعب . ولا يمكن ان تكون هذه النسخة قسماً من المبيضة لأنّ عليها مقابلة . فهي في اكبر الظن منسوخة عن النسخة الأصلية .

وخطّ النسختين عربي اندلسي أهم خصائصه رسم الفاء بنقطتها بنقطة واحدة من تحتها والقاف الذي ينقطونه بنقطة واحدة فوق . وترسم الشدة على شكل (٧) فوق الحرف في حالة النصب و(٨) فوق الحرف ايضاً في حالة الرفع . و(٨) تحت الحرف في حالة الجرّ . والضمّة في هذا الخط ترسم هكذا (ر) والفتحة والكسرة لا تختلفان عن مثيلاتها في الخط الشرقي .

والخط مشكول شكلاً تاماً بعناية . وربما سها الناسخ عن جملة او اكثر فأعاد كتابتها على الهامش .

ولا بد أن أشير الى أنني لم آل جهداً في البحث عن نسخ أخرى عبثاً ، وان كنت آمل كما آمل فلتون ان تكون نسخة كاملة ما زالت في خزائن الشمال الافريقي .

ولقد ورد ذكر نسخة في دار الكتب المصرية عرفت بعدئذ أنها نسخة من مصورة فلتون .

ثم ، وبعد ، ان قطعت شوطاً في التحقيق اخبرني احد الاخوان بوجود ذكر لنسخة من البارع في فهرس مخطوطات عمله بول سباط . وعندما رجعت الى هذا الفهرس وجدته يذكر نسختين جديدتين ، احدهما في القاهرة لدى شخص اسمه اسكندر سعد . ونسخة اخرى في حلب عند شخص اسمه الحاج قدور الحلبي فاوقفت العمل في التحقيق آملاً العثور على نص اكمل مما لدي . وقد كتب استاذي الدكتور ابراهيم السامرائي الى الدكتور رمضان

عبد التواب يسأله عن نسخة القاهرة ، فاجاب مشكوراً بأنه لم يجد بعد البحث عنها شيئاً . وكلّفت الاستاذ محمد خير الحلواني بالبحث عن الحاج قدور فاجاب بأنه لم يجد من يعرفه . ثم كتب الاخ رضا القرشي رسالة الى احد فضلاء الشام فأجاب متفضلاً بأنه كان منذ حوالي نصف قرن تاجر مخطوطات باسم (قدور اكناس) فعمله صاحبنا (ولكن تركته تبذرت وضاع ما فيها من كتب وذريته ليست معنية بالمخطوطات ولا تعرف شيئاً عن البارع) .

يُست بعد كل ما تقدم فعدت الى المتيسر عندي فأكملت تحقيقه .

منهج التحقيق

- ١ - لم يكن من الممكن اعتبار احدي النسختين امّا لانهما قطعتان مختلفتان . وفي الصفحات المتوافقة اعتمدت الباريسية لأنها المبيضة .
- ٢ - كان همّي ان اضبط المتن واقلل الحواشي ما لم تكن ضرورية ، وعلى هدى ذاك فعلت بعض ما ساذكره .
- ٣ - بعد ان قرأت المخطوطتين قراءة أولية استطعت ان أكون فكرة عن مصادر القالي فجُمّعت معظمها فقامت في اكثر العمل مقام النسخة الثانية .
- ٤ - استخرجت المادة اللغوية الموجودة في الامالي فكانت عوناً لي في تحقيق النص .
- ٥ - أفدت من المقصور والمدود للقالي أيضاً .
- ٦ - ضبط القالي معظم الكلمات المهمة بتسمية الحركات فلم احرك الا البقية مما يمكن ان يقع فيه الاشتباه .
- ٧ - خرجت معظم الشواهد الشعرية ، واكتفيت بالإشارة الى صفحة ديوان الشاعر ان كان له ديوان ، والا أشرت الى مصدر واحد مهم ان وجدته . ولم اثبت اي اختلاف في الرواية ما احتمل وجهاً ، وما لم يكن متعلقاً بموطن الشاهد .

٨ - ضبطت الآيات القرآنية وذكرت أرقامها وسورها ، وإذا كانت قراءة أبي عمرو بن العلاء ذكرت ذلك . لأنّ القالي يعتمد عليها .

٩ - خرجت الأحاديث بالافادة من معجمات الحديث .

١٠ - ما لم استطع ان أسده من المحو والمشوه والممزق وضعت مكانه نقاطا ، نقطتين لكل كلمة .

١١ - وبالنسبة لرسم الكلمات وردت كلمات مثل (الحارث وتبارك) بدون ألف فرسمتها بألف .

١٢ - نسبت عشرات الشواهد مما وردت غير منسوبة .

١٣ - ألحقت بالنص معجماً بالألفاظ المذكورة في البارع بترتيب الفبائي تسهيلاً للمراجع .

١٤ - الرموز التي استخدمتها .

ص صفحة ولم اذكرها متى كان هناك أجزاء للكتاب .

ق ورقة للمخطوطة اذا لم تكن صفحاتها مرقمة بل اوراقها .

ه هامش

س (باريسية) على الهامش عند الاشارة الى رقم صفحة المخطوطة

ولقد وجدت مادة غير يسيرة مما نقلته الكتب المتأخرة عن البارع وقد

نصت على نقلها عنه ، فاستخرجت هذه المادة ، وأفدت منها في توثيق

النص متى اتفقت مع شيء مما ورد في المخطوطتين ، وجمعت الباقي واعتبرته

من المفقود وألحقته بالكتاب ولم اوزع هذه المادة على اماكنها التي يجب ان

تكون فيها لأنني أزيد بذلك في تفتيت الكتاب .

الفصل الثالث

كتاب الجبل

لأبي علي القاسمي

الفصل الثالث كتاب الجعاع

[الهاء والعين والياء والواو والالف في الثلاثي المعتل (١)]

[قال الخليل الهاع سوء الحرص . هاع يهاع هبيعة وهاعاً
وقال بعضهم : هاع يهيع هيوعا وهبعة وهيعاناً . قال مالك بن كعب ،
وقالوا هو قول ابي قيس بن الاسلت (٢) :

الكيس والقوة خير من (م) الاشفاق والفهة والهاع *
ورجل هاع وأمرأة هاعة اذا كان جباناً ضعيفاً . وهاع يهوع هوعاً
وهو هواعا اذا جاءد القيء من غير تكلف قال :

ما هاع عمرو حين ادخل حلقه يا صاح ريش حمامة بل قاءا **
واذا تكلف ذلك قيل تهوع فما خرج من حلقه فهو هواعة تقول لاهو عنه
اكله . أي لاستخرجن من حلقه ما أكل .

والهبة كالحيرة . رجل متهيع هائع اي حائر وطريق مهيع مفعّل من

(١) عنوان وضعته يناسب العناوين الموضوعية في الكتاب .

(٢) البيت لابن الاسلت من مفضليته ٨٥/٢ وهو في الامالي ٢١٢/٢ بلا

عزو وفيه اختلاف وما هنا يوافق رواية الحيوان ٦/٣ واللسان « هيع » .

* سريع ** كامل

التهيم وهو الانبساط (١) .

ومن قال فَعْيَلْ فقد أخطأ لأنه ليس في كلام العرب فعيل الا وصدره
مكسور نحو جَذِمَ وعثِرَ وبلد مهيع اي واسع كالطريق قال ابو ذؤيب (٢):
فاحتشهن من السواء وماؤه بشر وعانده طريق مهيع *

ويجمع مهاييع بلا همز [(٣)]

قال : والسراب يتهيم اي ينبسط على وجه الأرض . ويقال انها
السراب انها عا . ومهية بفتح الميم والياء وسكون الهاء قريب من الجحفة
وهي مفعلة من الأرض الهية اي الواسعة .

والهية بفتح الهاء وسكون الياء سيلان الشيء المصبوب على وجه الأرض
تقول هاع يهيع هيعاً وماء هائع والرصاص يهيع في المذوب (٤) .
وقال غيره : يهيع ويهيع ايضاً .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : عوّه الرجل تعويها فهو معوه اذا عرج
على الشيء وأقام قال رؤبة (٥) :

جذب المندى شئز المعوّه مواجة اشباهه في الأشبه **

وقال ايضاً (٦) :

(١) - امالي ٧٨/٣ المهيع الواضح

(٢) الديوان ص ٥ وفيه روايات اخرى

(٣) اضافة من العين ٧٠ أ تقدم ما اقتبسها ابو علي هنا قدرت انها

موجودة في القسم الضائع

(٤) العين ٧٠ أ بتقديم وتأخير

(٥) الديوان ١٦٦ . وفيه : مواجة اشباهه بالأشبه

(٦) الديوان ١٦٦

* كامل ** رجز

شأز بمن (١) عوه جَدَبَ المنطلق *

وقال الخليل : التعويه والتعريس وهو نزول عند وجه الصبح ونومة خفيفة قال رؤبة يصف المفازة

شأز بمن عوه جَدَبَ المنطلق
تبدو لنا اعلامه بعد الفرق
في قطع الال وهبوات الدقق **

قال : وتقول عوه عوه بفتح العين وسكون الواو وكسر الهاء اذا دعوت الجحش ليلحق بك تقول : عوهت به تعويهاً (٢) .

الهاء والغين والياء والواو والألف في الثلاثي المعتلّ

قال ابو علي ، قال يعقوب : يقال لمن اخصب واثرى وقع في الاهيفين بالغين المعجمة أي الطعام والشراب (٣) .

وقال الخليل : الأهينغ ارغد العيش وأخصبه (٤) قال رؤبة :

عنكم وايدىكم طوال المَبْلَغ يغمسن من غمسنه في الأهينغ (٥) ***

الهاء والفاء والياء والواو والألف في الثلاثي المعتلّ

قال ابو علي ، قال ابو زيد : تقول قد أقهر الرجل اقهاء على مثال افعل

-
- (١) في الأصل : لمن
- (٢) العين ٧٠ أ وفيه زيادة على ما هنا
- (٣) الألفاظ ص ١٠ .. بالاهيفين وفي الصحاح (هينغ) عن ابن السكيت : يقال انهم لفي الاهيفين
- (٤) هذه المادة غير موجودة في مخطوطي العين وفي تهذيب الازهرى ٥/
- ٣٨٦ نقل عن الخليل في هذه المادة واحالة على ٣٤٠/٦ وليس هناك ذكر للخليل او لنا نسب اليه هنا .
- (٥) الديوان ص ٩٧ باختلاف
- * رجز ** رجز *** رجز

إذا قلّ طعمه فهو مُقَهٍ وقد أقهى عن الطعام إذا قدره (١) فتركه وهو يشتهي الطعام (٢) .

وقال أبو السمع : المقهم والمقهي والآجم واحد وهو قلة الطعم وارتداد الشهوة من غير مرض (٣) .

وقال الخليل : القهو والقهوة وهم قاهون . والمقهي المجتوي طعاماً لا يوافقه . والقهوة من أسماء الخمر (٤) .

وقال الأصمعي : إنما سميت قهوة لأنها تقهي صاحبها عن الطعام . وأقهم إذا لم يشتمه . ورجل قهم إذا لم يشته الطعام (٥) .

وأنشد أبو عمرو لابي الطمحان القيني :

فاصبحن قد أقهين عني كما أبت حياض الامدّان الهجان القوامح (٦)*
ومن مقلوبه

قال أبو علي ، قال الأصمعي : الأقه والقاه الطاعة (٧)

وأنشد غيره قول الأزرق بن أبي نخيلة السعدي
أما رأيت الأيدي السباطا

(١) في الأصل : قدره والتصحيح عن اللسان وتهذيب الأزهري

(٢) تهذيب الأزهري ٣٤٢/٦ عن أبي زيد

(٣) تهذيب الأزهري ٣٤٢/٦ عن أبي السمع وفي اللسان (قها) عنه أيضاً وفيه الآجم وهو وجه

(٤) العين ١٥٧ ب وفيه (القاهي الرجل المخصب)

(٥) اضرار الأصمعي ص ١٥ عن أبي عمرو وفيه زيادة عما هنا

(٦) تهذيب الأزهري ٣٤٣/٦ بلا عزو وفي اللسان (قها) وفي اضرار

الأصمعي « وقيل لزيد الخيل » وهو في ديوانه ص ١٠٩ ... الظباء القوامح

(٧) تهذيب الأزهري ٣٤١/١ عن الأصمعي

* طويل

والقاء والاسنة السلاطا *

قال : ومنه يقال قد ايقه الرجل اي اطاع ، قال الخبئل السعدي : (١)
فردوا صدور الخيل حتى تنهت الى ذي النهى واستيقهوا للمحلّم **
اي اطاعوا المحلّم وهو الذي يأمرهم بالحلم .

وقال ابو زيد : مالك علينا قاه اي سلطان ، قال الراجز (٢)

والله لولا النار ان نصلها

او يدعو الناس علينا اللاها

لما سمعنا لامير قاهما

ما خطرت صعد على قنساها ***

وقال الخليل : القاه بمنزلة الجاه . ويقال القاه الطاعة . والقاهي الرجل
المخصب في رحله وانه لفي عيش قاه اي رغيد . والقاء سرعة الاجابة الى
الأكل .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد ، قال الكلابيون : ومن الرجال الهيق الهاء
مفتوحة والياء ساكنة وهو المفرط طولا ، ولم يعرفوه في الانثى غير انهم
انشدونا بيتا :

وما ليلى من الهوقات طولا وما ليلى من الحذف القصار (٣) ****

(١) تهذيب الأزهري ٣٤١/٦ آخر المعجز فقط والبيت في اللسان (قيه)
(٢) تهذيب الأزهري ٣٤١/٦ لرؤبة وفي اللسان (قيه) للزبيان السعدي
وليست في ديوان رؤبة وهي في ديوان الزبيان ص ٩٢ باختلاف
المين ١٥٧ ب

(٣) الالفاظ ص ٣٧٢ وفي سياق الباريسية ما يشعر انه عن ابي زيد .
وفي ص ٢٣٩ نسب البيت - عن التبريزي - للبختري الجمدي .
* رجز ** طويل *** رجز **** وافر

وقالوا : هيقة وهيق ، وقال ابن علقمة (١) التيمي :

قد انكرت عصماء شيب لمّتي
وأمرّ جهم جلحا في جبهتي
وهطلانا لم يكن من مشيتي
كهطلان الهبق خلف الهيقة (٢)
فلا قصرت من خطاي خطوتي

[٢] ولا وجعت من نساي ركبتني *

هطل هطل هطلانا اذا مشى لوجهه مشيا . (٣)

وقال الخليل : الهيق الطويل الدقيق يسمى بذلك الظلم هيقا (٤)

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : الوهق الجبل المغار يرمى به في انشودة
فتؤخذ به الدابة والانسان . والمواهة المواظبة في السير ومدّ الاعناق

تقول : تواهقت الركاب قال رؤبة : (٥)

تناشطته كل مغلاة الوهق (٦) **

وتقول : هذه الناقة تواهق هذه ، قال ابن احرر (٧) :

(١) في الأصل ('علقمة) تصحيف والصحيح من النوادر ومن المؤلف
والمختلف ص ٢٤٠ وهو في تبصير المنتبه ص ٩٦٤ علقمة

(٢) في الأصل : الهيقت

(٣) نوادر ابي زيد ص ٢٥٥ وفيها : ولا قصرت...و... اذا مضى لوجهه .

(٤) العين ١٥٧ ب

(٥) الديوان ص ١٠٤

(٦) العين ١٥٧ ب

(٧) ليس في ديوانه المطبوع وهو في الصحاح (وهق) له ... لم يفضل ولم

* رجز ** رجز

وتواهمت اخفافها طبقا والظل لم يقصر ولم يكثر*
ومن مقلوبه

قال الخليل : وفلان يهقي فلانا اذا تناوله بقبيح (١)
وقال غيره : يقال هقى (٢) الرجل يهقي هقياً يفتح القاف في الماضي
وكسره في المستقبل وسكونه في المصدر اذا هذى ، قال الشاعر :
لو ان شيخا رغب العين ذا ابل يرتادها لمعدّ كلها لهقى (٣) **
قوله : ذا ابل ، اي ذا سياسة بالامور ورفق بها

الهاء والكاف والواو والالف في الثلاثي المعتل

قال ابو علي ، قال ابو زيد ، قال الكلابيون : ومن الرجال الاهوك على
مثال احمق وهو الذي فيه حمق وفيه بقية والاسم الهوك بفتح الهاء والواو (٤) :
وقال الخليل : الهوك الحمق . رجل هوّاك ومتهوّك يقع في الأشياء
والتهوك السقوط في هوة الردى وفي الحديث (أمتهوبكون انتم كما تهوكت
اليهود والنصارى ؟) (٥) اي متحيرون . (٦)

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد الكلابي : الكهاة من النوق العظيمة .

يكر . وكذلك في اصلاح المنطق ص ٢٤٣

(١) العين ١٥٧ ب

(٢) في الفاظ ابن السكيت ص ٦٧٨ هقى به

(٣) التاج (هقا) بلا عزو

(٤) الالفاظ (باريسية) ١٩١ عن ابي زيد

(٥) النهاية ٢٨٢/٥ وغريب الحديث ٢٨/٣

(٦) العين ١٥٧ ب

* الكامل ** بسيط

وأنشد غيره : (١)

إذا عرضت منها كهاة سمينة فلا تهد منها واتشق وتجبجب (٢) *
وقال الخليل : الكهاة الناقة الضخمة التي كادت تدخل في السن ، قال
طرفه : (٣)

فمرت كهاة ذات خيف جلالة عقيلة شيخ كالوبيل يلندد (٤) **
الهاء والضاد والواو والياء في الثلاثي المعتل
قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال ضاهيت الرجل مضاهاة اذا عارضته
معارضة .

وقال ابو عبيدة : ضاهيته بغير همز اذا اشبهته .
وقال الخليل : المضاهاة مشاكلة الشيء للشيء وربما همزوا فيه . وفي
الحديث (ان أشد الناس عذابا يوم القيامة الذين يضاهون خلق الله) (٥) .
وقول الله عز وجل (يضاهون قول الذين كفروا من قبل) (٦) يقولون مثل
قولهم . وتقول ضاهأت ايضا . (٧)
وقال الخليل : الضهياء من النساء التي لم تحيض قط تقول ضهيت تضي

-
- (١) 'خَمَام بن زيد مناة اليربوعي . اللسان (جيب)
(٢) في الأصل (واتشق) تصحيف . والتصحيح من اللسان (جيب)
و (وشق) و (كهأ) وغريب الحديث ٣٣/٣ وفي الأصل (تحجبب واثبتنا ما في
المصادر المذكورة .

(٣) الديوان ٣٩

(٤) العين ١٥٧ ب

(٥) فنسبك ٥٢٣/٣ . والنهاية ١٠٦/٣

(٦) التوبة ٩ الآية ٣٠

(٧) العين ١٥٨ أ

* طويل ** طويل

ضهي . والضهواء التي لم تنهد . (١)
وقال الاصمعي : الضهياء ممدود التي لا تحيض (٢) .
وقال الكسائي مثله . وجمعها ضهني مثل عمي (٣) .
وقال ابو زيد : الضهياء من النساء التي لا تنبت ثدياً ولا تحيض .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب : الهیضة انطلاق البطن . والمستهاض المريض
يبرأ فيعمل عملاً يشق عليه فينكس او يشرب شراباً او يأكل طعاماً فينكس
منه فهو المستهاض والكسير يستهاض وهو ان يتماثل شيئاً فيعجل بالحمل عليه
والسوق له فينكسر عظمه ثانية بعد جبر وتماثل فذلك المستهاض والمهيض . (٤)
وقال الخليل : الهیض بفتح الهاء وسكون الياء كسر العظم بعد ما كاد
يستوي جبره . وتقول هضته فانهاض . والهیضة معاودة الهم والحزن
والمرضة بعد المرضة وقال :

اخوف بالحجاج حتى كأنما يحرك عظم في الفؤاد مهیض *
وقال آخر :

وما عاد قلبي الهمّ الا تهیضا **
والهیضة التعزين (٥)

وقال بعضهم : مهیض الطیر سلحه . ويقال : هاض مهیض مهیضاً ، قال

(١) العين ١٥٨ أ

(٢ و ٣) تهذيب الأزهری ٣٦١/٦ عن الاصمعي والكسائي والمقصود
والممدود (القالی) ق ١٠٠ ب ولا ذكر للاصمعي ولا الكسائي

(٤) الألفاظ ١١٢ ، ١١٣

(٥) العين ١٥٨ أ

* طویل ** طویل

الراجز (١) :

كأنّ متنبه من النفي

مهايض الطير على الصفي (٢) *

الهاء والجيم والياء والواو في الثلاثي المعتل

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال عند غضب الرجل قد هاج هائجه حين يشتد غضبه .

[٣] وقال (٣) هجت الابل اهيجها هيجاً • وهو هيجكها بالليل الى المورد والى الكلاً . وكل شيء . هاج مصدره الهيج غير الفعل فانه يقال يهيج هيجاناً وكل فعل من الدواب يهيج (٣) .

وقال يعقوب : يقال هاج هائجه اذا استقل غضباً (٤) .

وقال الخليل : تقول هاج البقل اذا صعد وطال وهو هائج . ويقال بل هو هينج وهاجت الأرض فهي هائجة . ويقال هاج الفعل هياجاً واهتاج احتياجاً اذا ثار وهدر . وكل شيء يثور للمشقة والضرر فهو كذلك . تقول هاج الدم وهاج الشر بين القوم والهيحاء الحرب بالمد والقصر . وتقول هيجت الشر بينهم . وتقول هيجت الناقة فانبعثت وهيجت فلانا فانبعث ، وقال الراجز (٥) :

هيه وان هجناها يا ابن الاطول

(١) رؤبة في ديوانه ص ١٨٨ وفي اللسان (هيص) الاخيل الطائي وفيه :
مهايص

(٢) في الديوان (مواقع الطير) وفي هامش (مهايص)

(٣) - (٣) ما بينها في النوادر ص ١٩٤

(٤) الألفاظ ٨٢ وفيه استقل وفي الباريسية ، استقل . وليس له وجه

(٥) اللسان (هيج)

* رجز

ضربا بكفي بطل لم ينكل *

وهيج مجرور في زجر الناقة خاصة قال الشاعر (١) :

تنجو اذا قال حاديا لها هيج **

والهاجة الضفدعة الانثى والجميع الهاجات ، قال الشاعر (٢) :

كأن ترنم الهاجات فيه قبيل الصبح اصوات الصيار ***

وتصفيها هيبة وهويجة . واسم النعامة هاجة . (٣)

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال لما خسأته عنك هج هج بالتونين وهج

هج بغير تنوين جزم وهجا هجا وقف بالألف الساكنة في معنى قولك اخسأ .

قال رجل (٤) من بني عقيل يذكر امرأته :

سفرت فقلت لها هج فتبرقعت فذكرت حين تبرقعت ضبارا

فخرجت أعثر في مقدم جبتي لولا الحياء اطرتها احضارا ****

وقال الخليل : تقول هجا يهجو هجاء ممدود بالوقعة في الاشعار (٥) .

ومن مقلوبه

وقال الاصمعي يقال للجمل جاء جاء مجزومان وجاء جاء (٦)

(١) النابغة كما في العين وليس في ديوانه . وهو لذي الرمة في ديوانه ص

١٠١ وصدرة امرقت من جوزة اعناق ناجية .

(٢) اللسان (صير)

(٣) العين ١٥٧ ب

(٤) هو الحارث ابن الخزرج الخفاجي . ه الصحاح / هجج والمقصود

والممدود (القالى) ق ١٢ أ عن أبي زيد

(٥) العين ١٥٧ ب

(٦) الصحاح (جوه) عن الأصمعي

* رجز ** بسيط *** وافر **** كامل

وقال الخليل : الجاه المنزلة عند السلطان ولو صغرت لقلت 'جويه (١)
ورجل وجيه ذو جاه

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو عبيدة : وجه الفرس ما اقبل عليك من الرأس من
دون منابت الشعر (٢) . وانه لعبد الوجه وانه لحر الوجه . قال ابو
الزحر (٣) :

'يهدي الى جلف من الاجلاف

عبد المحيا دنس الاعطاف *

وقال انه لسهل الوجه اذا لم يكن طاهر الوجه .

وقال ابو زيد : يقال فلان تجاهك بضم التاء وتجاهك بكسر التاء اذا
كان بجذائك من تلقاء وجهك . وقال الكلابيون : اينما يوجهه لا يأت بخير .
ادغموا الهاء الساكنة في الآخرة . وقالوا هذه وجهة الأمر الواو مكسورة اي
وجهه ، قال الشاعر :

ألم ترأني - ولكل شيء اذا لم تؤت وجهته تعادي -

عصيت الأمر بي بصرم ليلي ولم اسمع بها قول الأعادي **

والتعادي من كل شيء ما لم يلتئم .

ويقال وجه الأمر ووجهته وجهة الأمر على فَعَلَ وِفَعْلَة وِفْعَل (٤)

وقالوا : هذه تجاه وجهك بكسر التاء ومن تجاه وجهك ومعناه ومن تلقاء

(١) العين ١٥٧ ب

(٢) ليس في كتاب الخيل

(٣) كذا ، ولم أعرفه

(٤) هكذا في الأصل والصواب ان وزن جهة (عله)

* رجز ** وافر

وجهك. ويقال: ان فلاناً ما يتوجه يعني انه [اذا أتى] (١) الغائط ، جلس مستدبر الريح فتأتيه الريح بريح خرثه .

وقال غيره : التوجه الادبار والانزمام ، وقال الأخطل : (٢)
ظلتوا وظل سحاب الموت يطرهم حتى توجه منهم عارض برِد *
برِد فيه برِد .

قال : ويقال توجه الرجل اذا ولى وكبر قال اوس بن حجر : (٣)
كهمك لاجد الشباب يظاني ولا هرم ممن توجه دالف **
قال ابو زيد : وسمعت نمريراً يقول : ما احسن وجهك . في الوقف . وما
اكرم حسبك . في الوقف . ويطرحها في الادراج . وسمعت اعرابياً من
العالية يقول : هو لك وعليك .
يريد هو لك وعليك . وجعل الله البركة في دارك . هذا في الوقف
وتلقيها في الادراج .

وقال ابو عبيدة : التوجيه في القوائم كالصرف الا انه دونه (٤) .
وقال (٥) التوجيه في العروض مشتق من هذا (٥) .
قال غيره : التوجيه في قوافي الشعر ، الحرف الذي قبل حرف الروي
في القافية المقيدة نحو قول رؤبة :

وقاتم الأعماق خاوي المخترقن (٦) ***

(١) في الأصل (ضرب) ولا يستقيم به المعنى والتصحيح من اللسان (وجه)

(٢) الديوان ص ١٧٣

(٣) الديوان ص ٦٤

(٤) خيل (أبي عبيدة) ص ٤٠٩

(٥) (٥) ما بينها في الصحاح (وجه) ، عن أبي عبيدة (؟)

(٦) الديوان ص ١٠٤

* بسيط ** طويل *** رجز

فالراء توجيه ولك ان تبدله بأي حرف شئت وان تفتحه وان تضمه فان كسر فذلك السناد وهو ايضاً الحرف الذي بين الروي المطلق والتأسيس كقولك :

ألا طال هذا الليل وأزورّ جانبه (١) *

فالآلف تأسيس والنون توجيه والباء حرف الروي والهاء صلة وكذلك قوله :

[٤] وكلّ نفس فالموت لاحقها (٢) **

الآلف تأسيس والحاء (٣) توجيه والقاف حرف الروي والهاء صلة والآلف خروج وليس يجتمع في قافية اكثر من هذا .

قال ابو عبيدة : والوجيه من الخيل الذي تخرج يداه معاً عند النتاج . (٤)
وقال الخليل : الوجه مستقبل كل شيء والجهة النحد [و] . تقول كذا على جهة كذا وتقول احمر من جهة الحمرة وأسود من جهة السواد . والوجهة القبلة وشبهها . في كل وجهة اي في كل وجه استقباله وأخذت فيه . وتقول توجهوا اليك وتوجهوا اليك كل يقال غير ان قولهم وجّهوا اليك على معنى ولو اليك وجوههم . والتوجه الفعل اللازم . والوجه بكسر الواو والتجاه بضم التاء لغتان ، ما استقبال شيء شيئاً ، تقول دار فلان تجاه دار فلان . والمواجهة

(١) لمغيبّة جمر بعث زوجها زمن عمر بن الخطاب . وهو في تاريخ عمر ابن الخطاب ص ٨١ و ٨٢

(٢) لأمية بن ابي الصلت ديوانه ص ٤٢ وفيه :

ما رغبة النفس في الحياة وان عاشت طويلاً فالموت لاحقها

(٣) في الأصل (والهاء) خطأ

(٤) الخيل ص ٤٠

* طويل ** منسرح

استقبال الرجل بكلام او بوجه (١)

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد ، قال الكلابيون : ومن الرجال الاهوج وهو الذي فيه [حمق] وفيه بقية مثل الاهوك والاسم الهوج . (٢)
وقال الخليل : الهوج مصدر الاهوج وهو الاحق ويقال للشجا [ع] الذي يرمي بنفسه في الحرب اهوج. ويقال للطوال اذا افراط طوله ، اهوج الطول.
والهوجاء من صفات الناقة السريعة لا تتعاهد موضع المناسم من الأرض والهوج من الرياح التي تحمل المور وتجرت الذيل والواحدة هوجاء (٣) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : الجهوة بضم الجيم الاست المكشوفة (٤) ، ولا يقال لها [جهوة] الا وهي مكشوفة . ويقال خباء مجهتي اذا لم يكن على بابه ستر .

قال الرزاحي : وطية يسمون الاست الجهوة .
وقال غيره : اجهت السماء اجهاء اذا انقشع الغيم . واجهت لك السبل استبانتي . وبيت اجهي لا سقف له والمؤ [نث] منه جهواء .
قال : وجهوة الرجل استه ، قال بعض الاعراب (٥) :
بشس القرين للكبير زوجته (٦)

(١) العين ١٥٧ ب

(٢) الألفاظ (باريسية) ص ١٩١ عن ابي زيد

(٣) العين ١٥٧ ب

(٤) تهذيب الأزهرى ٣٥٤/٦ عن ابي زيد

(٥) في الامالي ٢٠/١ بعض هذا الرجز باختلاف وكذلك في المخصص ٧/

١٠ وفي السمط ٩٦ وألف باء ١١٩/٢ معظمها

(٦) الامالي والمخصص شرقين للكبير بعلته

اذا رأتَه قد تَوَلَّتْ جدَّته
 وانتَقَصَتْ من بعد شُرَّ مرَّته
 وهي عَفْرَنَةُ الشَّبَابِ جِبَلَّتْهُ (١)
 اذا عَدَا مِنْهَا فلا تَثْبِتْهُ (٢)
 تدعو له الله بَدَاءَ يَكْفِتْهُ
 فقد مللناه وطالت صحبته
 وتنتحي لحلقه فتسأته
 وتدفع الشيخ فتبذرو جهوته *
 تنتحي تعتمد ، وتسأته تخنقه .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو حاتم : المتوهج من النساء سميت لحرارتها يعني حرارة المتاع .

وقال يعقوب : الوَهْجَان شدة الحر . وليلة وهجانة . واثيته في وهجان الحر .

ويقال ان يومنا لو هَجَ وليلة وَهَجَةٍ . وقد توهج يومنا وتوهج حره (٣) .
 وقال الخليل : الوهج بفتح الواو والهاء حرّ النار أو الشمس من بعيد ،
 يقال وهجت توهج بكسر الهاء في الماضي وفتحها في المستقبل ، وهي وهجة

(١) في الأصل (جلهته) ولا معنى له واثبت ما في السمت وفي الف باء (جنته)

(٢) (ثبته) غير واضحة في الأصل وهي اقرب الى استقامة المعنى في البيت ومعناها هنا (تثبطه) اي تثنيه . وقرأها الدكتور حسين نصار (المعجم العربي ٣٢٦/١) تبيته . ولا أرى لها وجهاً

(٣) الألفاظ ص ٣٨٤

* رجز

والعالي من كلامهم توهجت . ويقال وهج ونوهج ، ويقال اصابني وهج النار .
وقال الأعشى : (١)

في مقيل الكناس اذ وهج اليوم اذا الظل احرزته الساق *
والجوهر اذا تلاًلاً يقال يتوهج . وقال يصف نور الرياض :
نورها متباهج يتوهج

والوهجان اضطراب التوهج ، قال الشاعر (٢) :

مصمقتر الهجير ذو وهجان ** (٣)

الهاء والشين والواو والألف والياء في الثلاثي المعتل

قال ابو علي ، قال ابو حاتم : تقول العرب شهيت الشيء بفتح الشين
وكسر الهاء أشهاه شهوة بفتح الشين وسكون الهاء في المصدر . واشتهيته
اشتاه . ويقال رجل شائه البصر وشاهي البصر اذا كان حديد البصر (٤) .
وقال الخليل : رجل شهوان وأمرأة شهوى وأنا اليه شهوان .

وقال : شهي يشهى وشهوت يعني الاشتها . والتشهي شهوة بعد شهوة ،

قال المعجاج (٥) فهي شهاوى وهو شهواني (٦) ***

وقال تشتهت المرأة على زوجها فأشهنها أي أطلبها ما تشتهت أي طلب

(١) الديوان ص ١٤٢ وفيه ... اذ وقد اليوم ...

(٢) تهذيب الأزهرى ٣٥٤/٦

(٣) العين ١٥٨ أ .

(٤) المقارنة انظر جمهرة ابن دريد ٧٤/٣

(٥) ديوانه ص ٧٠ والشرح ص ٣٢٩

(٦) في الأصل والعين هي شهوى وهو شهوان . والصواب ما أثبتته عن

ديوان المعجاج وتهذيب الأزهرى ٣٥٥/٦ واحدى قراءتي الديوان (شهاوى)

* خفيف ** خفيف *** رجز

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : عن اعراب قيس هذا شاه كثير وهذه شوي كثيرة ، الياء ثقيلة [هـ] والشَّيْءُ باسكان العين من الفعل وهي الجماعات من الغنم • كالشوي . وقالوا هذه شبه كثيرة وشواه كثيرة ، الهاء ظاهرة لانها من نفس كلمتها وهي الجماعات القليلة من الغنم وهي اشاوهك . وقالوا تشوّهت شاة قبل اذا اصطدتها .

وقال ابو حاتم : الشاء مذكر عند اكثر العرب ، يقولون هو الشاء والهمزة بدل من الهاء ، وكذلك الماء الهمزة بدل من الهاء ، وقد يؤنثه قوم على مذهب الغنم وانه جماعة فاذا صغرت الواحدة قلت شوية فرددت الأصل وثلاث شويات وأما في الجميع فجعلوا الهمزة ياء لأنهم كانوا بدلّوها ياء ثم همزوا الياء فصار بدلاً لازماً ، وقد قالوا في جمع شاة اشياه فردوا الهاء (٢) ، وقال بعضهم شبه وأشاهه وكثير منهم يقولون الشويّ فلا يردون الهاء . ويقال شاة من الظباء ومن بقر الوحش ومن حمر الوحش قال زهير :

فقال شياه راتعات بقفرة بمستأسد القرىان حوّ مسايه (٣) *

يعني حمرا .

وأنشدني ابو زيد :

كأنه شاة من النعام **

وقال يعقوب : تقول هذا شاة اذا عنيت كبشاً .

قال ابو زيد : قالوا رجل أشوه وأمرأة شوهاء وفي نسوة ورجال شوه

(١) العين ١٥٨ أ

(٢) التذكير والتأنيث - لابي حاتم ص ٢٩

(٣) الديوان ص ١٣١

* طويل ** رجز

وهي المشؤومة ، قال الشاعر :

أبى القلب لا ينفك عن ذكر ماتم لسمراء لم 'يخلقن' شوهاً ولا نكدا *
الماتم عندهم الفتيات اذا اجتمعن في مكان .

قال الأصمعي : والعرب تقول للرجل اذا خشوا ان يصيب الرجل بالعين :
لا تشوه عليّ اي لا ترفع طرفك تنظر اليّ .

قال . ومن ذلك قولهم فرس أشوه وفرس شوهاء (١) اذا كان يرفع
اليها الطرف من حسنهما ، وقال ابن مقبل : (٢)

وشوهاء ملواح يزلّ بريمها توقر بعد الربو طوراً وتمسح **

شوهاء : مشرفة حسنة يرفع اليها الطرف .

قال الخليل : الشوه بفتح الشين والواو مصدر الأشوه ، والشوهاء والأشوه ،
هما القبيحا الوجه والخلقة ، قال الحطيئة : (٣)

أرى لك وجهاً شوّه الله خلقه فقبح من وجه وقبح حامله ***

وفرس شوهاء وهي التي في رأسها طول وفي منخرها وفي فمها سعة . وقال

النبي ﷺ للكفار يوم بدر : (شاهت الوجوه) (٤) أي قبحت ويقال منه شاه

وجهه يشوه شوها وشوّهه الله فهو مشوّه . ورجل أشوه وأمرأة شوهاء . وقد

شوه يشوه شوهاً . وكل شيء لا يوافق بعضه بعضها من الخلق فهو مشوّه . (٥)

وقال بعضهم : الشوّه الذين يتشوّهون ليصيبوا الناس بالعين ، أي

(١) اضرار الأصمعي ص ٣٢ عن ابي عبيدة (؟) وفيه لا يقال للذكر من

هذا شيء

(٢) الديوان ص ٣٦

(٣) الديوان ص ٢٨٢

(٤) النهاية : ٥١١/٢ وغريب الحديث ١١٢/١

(٥) العين ١٥٨ أ

* طويل ** طويل *** طويل

يحتالون ، قال رؤبة : (١)

من العُداة والعداة الشوة

وكيد مطال وخصم ميتة *

وفرس شوهاء وهي المفرطة رُحِبَ الشدقين والمنخرين ولا يقال للذكر
أشوه ، قال أبو دؤاد : (٢)

وهي شوهاء كالجوالق فوها مستجافٌ يضل فيه الشكيم **

وقال أبو عمرو : فرس شوهاء حديدة النفس .

وقال الأصمعي : الشوه امتداد العنق وارتفاعها ، الذكر أشوه والأنثى
شوهاء .

غيره : امرأة شوهاء : حسنة . ومنه الحديث المرفوع أنه صلى الله عليه وسلم قال :
(بينا أنا نائم رأيتني في الجنة فإذا امرأة شوهاء الى جنب قصر فقلت : لمن
هذا القصر ؟ فقالوا : لعمر بن الخطاب) (٣) والشوهاء القبيحة . وقالوا :
شوة الله خلقه أي قبحه . ومنه الحديث (شوهاء ولود خير من حسناء
عقيم) (٤) والشوة سرعة الاصابة بالعين . ويقال : لا تشوة عليّ . اذ قال :
ما أحسنك . أي لا تصبني بعين .

قال الأحمر : يقال منه رجل أشوه وأمرأة شوهاء . (٥)

(١) ديوانه ص ١١٦

(٢) الديوان ص ٣٤٣

(٣) النهاية ٥١١/٢

(٤) الفائق ٢٠٥/٢ (سوداء ولود) ولم يرد في كتب الحديث (شوهاء)

(٥) تهذيب الأزهري ٣٥٩/٦ عن الأحمر

* رجز ** خفيف

قال الأصمعي : يقال رجل شامي العين وشائه العين . (١)

قال غيره : اذا كان حديد النظر .

وقال يعقوب ، حكى ابو عمرو عن بعضهم ، قال : تقول للمرأة اذا

كانت حسناء كأنها فرس شوهاء . والشوهاء الحديدية النفس . (٢)

وقال يعقوب : لا تشوّه بفتح التاء أي لا تقل ما أحسنه فتصيبني بعين .

وقال ابو العباس : لا تشوّه بضم التاء وكسر الواو .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال هاشر القوم بعضهم الى بعض في القتال :

ورأيت هَيْشَةً من الناس : للجماعة من الناس ، بفتح الهاء وسكون الياء (٣)

وتقول تهَيْشُ القوم بعضهم الى بعض بشدة الياء على مثال تفعلل تهَيْشًا (٤)

وهو من ادنى القتال . ويقال جاء من الناس الهوش والبوش بفتح الهاء ،

يعني الكثرة .

[٦] وقال ابو حاتم : الهوش بفتح • الهاء والواو صفر البطن أي

خلاؤه .

وقال الخليل : الهوش بفتح الهاء وسكون الواو اذا نفرت الأبل في

المفازة فتفردت وترددت يقال لها هاشت تهوش فهي هوائش . وفي الحديث

(اتقوا هوشات الليل) (٥) وهي الجليبة والشر يقع . تقول هاشوا يهوشون

(١) تهذيب الأزهري ٣٥٨/٦ عن الأصمعي

(٢) الألفاظ ٣٢٩ عن ابي عمرو

(٣) تهذيب الأزهري ٣٥٦/٦ عن ابي زيد

(٤) تهذيب الأزهري ٣٥٧/٦ عن ابي زيد

(٥) النهاية ٢٨٢/٥ اياكم وهوشاة الأسواق

هوشاً (١) .

وقال ابو عبيدة : الهوشة الفتنة والهيج والاختلاط . يقال هوش القوم اذا اختلطوا . وكل شيء خلطته فقد هوشته (٢) ، قال ذو الرمة وذكر الديار :

تعفت لتهتان الديار وهوشت بها فائحات الصيف شرقية كدرا* (٣)

وقال يعقوب ، قال ابو عمرو : ويقال تهوشوا عليه اذا اجتمعوا عليه . ويقال هم يتهوشون اذا كانوا يختلطون . (٤)

وقال الخليل : ذو هاش (٥) : موضع ، قال زهير :

فذر هاش فميث عريتنات عفتها الريح بمدك والسماء (٦) **

وقال غيره : وقعوا في هوشة ، وهي الفساد . وهوش بين القوم تهويشاً اذا افسد بينهم . وابل هوشة اخذت من ها هنا وها هنا ومنه الحديث (من اكتسب مالاً من مهاوش) (٧) اي من كل مكان .

(١) العين ١٥٨ أ

(٢) تهذيب الأزهري ٣٥٦/٦ عن ابي عبيد (؟)

(٣) ديوانه ص ٢٣٧ وفيه : تعفت لتهتان الشتاء ... وهو أصوب

(٤) الألفاظ ص ٩٠ وفي الجيم ٢٨٣ أ (هاش القوم بعضهم الى بعض

هوشون اذا التقوا للقتال)

(٥) العين ١٥٨ أ

(٦) الديوان ص ٥٦

(٧) النهاية ٢٨٢/٥

* طويل ** وافر

الهاء والياء والتاء في الثلاثي المعتل

قال ابو علي ، قال يعقوب : ايهت (١) الجرح إيهاتا اذا نتن فهو مُوهت .

وقال ابو علي ، قال الاموي : ايهت (١) اللحم ايهاتا فهو موهت انتن .

الهاء واللام والواو والألف والياء في الثلاثي المعتل

قال ابو علي ، قال الاصمعي : وَهَلْ فلان الى ذلك يَهْل وَهُولاً اذا ذهب وهمه اليه .

ويقال وَهَلْ فلان يَوْهَل وهلاً اذا جزع وانشد : (٢)

وصاحبي وهو مستوهل وهل يحول بين حمار الوحش والعَصَر *
والعصر الملجأ .

وقال غيره : الوَهْل الفرع والمستَوَهْل المُفْزَع وقد وَهَلَ يَوْهَل
وهلاً وانشد :

غير ما بظء ولكن عادة عودّوها حين يشتد الوهل **

وقال ابو زيد : تقول وهلت عنه وفيه فأنا أيهل وهلاً بكسر الهاء في
الماضي وفتحها في المستقبل والمصدر اذا نسيت . والوهل بفتح الواو والهاء
النسيان والخطأ والغلط . ووهلت الى الشيء فأنا أهل وهلاً بفتح الهاء في
الماضي وكسرهما في المستقبل وسكونها في المصدر وهو أن تخطيء بالشي فتهل
اليه وانت تريد غيره . (٣)

(١) في الصحاح (وهت) : أوهت وأيهت . وليس هنا مكان هذه المادة

انظر ص ١٤١

(٢) ابن مقبل ديوانه ٩٦

(٣) تهذيب الأزهرى ١٩/٦ و ٢٠٠ عن أبي زيد وليس فيه أهل وكذلك

الصحاح (وهل)

* بسيط ** رمل

وقال الكسائي في وهلت بالفتح مثله . (١)
قال : ويقال لقيته اول وهلة بسكون الهاء .
وحكى الفرّاء : اول وهلة بفتح الهاء .
وقال يعقوب : المستوهل بكسر الهاء الضعيف وكذلك الوهل . (٢)
وقال الخليل : الوهل بفتح الهاء يجري مجرى الفزع في الأشياء كلها تقول
وهل يوهل وهلا اذا فزع ، قال القطامي : (٣)
وترى لحبصتهن عند رحيلنا وهلاً كأن بهن جنة أولق *
يقال وهلت من هذا الأمر أي فرقت منه . وكلمت زيدا وما ذهب
وهلي الا الى عمرو وما وهلت الا الى عمرو . وتقول وهلت وهلاً ووهلاً
لانه من طريق النهل والشعر (٤)
وقال ابن مقبل : (٥)
فيه من الاخرج المرتاع قرقرة هجر الديافيّ وسط الهجمة البحر
وصاحبي وهو مستوهل وهـل يحول بين حمار الوحش والعصر **
والمستوهل والوهل الضعيف كقلب الجبا [ن]
ومن مقلوبه
قال ابو علي ، قال ابو زيد : تقول تهوّلت للناقة تهوّلاً على مثال تعقلت
اذا تشبّعت لها بالسبع ليكون اعطف لها على الذي تعطف عليه (٦) ويقال

(١) تهذيب الأزهري ٤١٩/٦ عن الكسائي

(٢) الألفاظ ١٧٦

(٣) الديوان ١٠٧

(٤) العين ١٦٠ أ

(٥) الديوان ٩٥ ، ٩٦

(٦) تهذيب الأزهري ٤١٤/٦ عن ابي زيد والصحاح (هول) عنه ايضاً

* كامل ** بسيط

هول والجميع هؤول على مثال فعول واهوال على مثال افعال ، قال الشاعر :

وقد طال الثواء فأم غول تنظرُ ما أووب به وغول

رحلنا من بلاد بني تميم اليك ولم تكاءدنا الهؤول *

قال : ويقال فلان وجهه هولة من الهول بضم الهاء وسكون الواو في

الواحد وضم الهاء وفتح الواو في الجميع ولا يقال هول من الهول . (١)

وقال ابو عبيدة : الهولة بضم الهاء من النساء التي تهول الناظرين بحسنها ،

وقال امية بن ابي عائذ الهذلي : (٢)

بيضاء صافية المدامع هولة للناظرين كدرة الفواص **

[٧] ويقال هوت على الرجل تهويلاً حملت عليه ●

وقال غيره : يقال هاله الأمر يهوله ...

وقال الخليل : الهول المخافة من الامر لا يدري على ما يهجم منه كهول

[الليل. والبحر وهال]ني هذا الامر وهو يهولني وأمر هائل ولا يقال [مهول]

الا ان الشاعر قال في بيت :

ومهو [ل من المناه]ل وحش ذي عراقيب آجن مدفاق . ***

المهول اي فيه هول والعرب تقول اذا كان الشيء له الشيء وخلل الشيء

هُوَلَهُ يخرجونه على فاعل كقولك دارع له الدرع واذا كان فيه أخرجوه

على مفعول كقولك مجنون فيه ذاك ومديون عليه ذاك . والتهاول جماعة

التهويل وهو ما هالك كقول حميد بن ثور (٣) في وصف الفيل :

قالوا اركب الفيل فهذا فيل

ان الذي تركبه محمول

(١) تهذيب الأزهري ٤١٥/٦ عن أبي زيد

(٢) ديوان الهذليين ١٩٢/٢

(٣) ليست في ديوانه

* وافر ** كامل *** تفيف

على تهاويل لها تهويل *

والتهاويل (١) زينة الشيء والتصوير وكذلك زينة السلاح والكتيبة
وقال في وصف الكتيبة :

يعشي العيون تهاويل لزبرجها ** (٢)

واذا تزينت المرأة بزينة من لباس وحلني يقال هوت ، وقال : (٣)

وهوت من ربطها تهاولا *** (٤)

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابن الاعرابي : الهالة دارة القمر ، وانشد :

في هالة هلالها كالا كليل ****

وقال الخليل : هالة أسم ام حمزة بن عبد المطلب . والاهالة الألية

ونحوها تؤخذ فتقطع ثم تذاب فتلك الاهالة وهي الجميلة والجميل ايضاً (٥)

وقال ابو حاتم ، قال الاصمعي : يقال هال التراب يهيله (٦) هيلاً على

مثال فعل يفعل فعلاً بفتح الفاء والعين في الماضي وكسر العين في المستقبل

وفتح الفاء وسكون العين في المصدر . ومن قال اهال التراب يهيله فقد أخطأ

على مثال افعل يفعل بفتح الهمزة في الماضي وضم الياء في المستقبل . ويقال

تراب مهيل على مثال مفعول وفي القرآن ﴿ كَثِيبًا مَّهِيلًا ﴾ (٧) وأصله مهيولا ،

(١) التهاويل الالوان المختلفة من الحمرة والشقرة والصفرة. الامالي ٢٥١/١

(٢) في العين يغشى

(٣) رؤبة وهو في ديوانه ١٢١

(٤) العين ١٦١ أ

(٥) العين ١٦١ أ

(٦) ذيل الامالي ص ١٤١ يهيل : يثير .

(٧) المزمّل الآية ١٩

* رجز ** بسيط *** رجز **** رجز

وعلى لغة العرب يقولون ثوب مخيط ومخيوط وبرّ مكيل ومكيول وشيء مبيع ومبيوع واجوده مهيل ومكيل ومخيط ومبيع ومن قال خيطته قال مخيط .

وقال ابو زيد: وتقول هلت عليه التراب هيلاً بكسر الهاء في الماضي وفتحها في المصدر . والهَيْل ما لم ترفع به يديك ، والحشي ما رفعت به يديك . وهَيْال الرمل بفتح الهاء الذي ينهال لا يتماك . وتقول وجدت الهيل والهيلان مثل يضرب لكل كثير من عطاء او غيره .

وقال غيره : الهيلة بكسر الهاء الفرعة من قولهم هالني يهولني ، قال ذو الرمة يصف الصائد والحمار : (١)

طوى شخصه حتى اذا ما تودّقت على هيلة من كل اوب 'تها لها *
يقال طوى الصائد شخصه أي تصاغر ولطى بالأرض . وتودّقت دنت .
على هيلة على فرعة من كل اوب من كل ناحية . ووجه تها لها تفرع منها .

قال الخليل : الهَيْوَل الهباء المنبعث بالعبراني ، ويقال بالرومية ، وهو الذي تראה في ضوء الشمس في البيت .

وقال والهيل مصدر هال يهيل . والهيل يقال هو الهائل من الرمل الذي لا يثبت مكانه حتى ينهال فيسقط يقال هلته اذا انت دفعته فألقيته فهو مهيل ، قال الله عز وجل ﴿ وكانت الجبال كثيباً مهيلاً ﴾ (٢) وقال الشاعر :

هيل مهيل من مهيل الاهيل **

-
- (١) الديوان ص ٦٢١
(٢) العين ١٦١ أ والآية سبقت
* طويل ** رجز

ومن مقلوبه

قال ابو علي (١) ، قال ابو زيد ، قال الكلابيون : بالله والله ولم يعرفوا تالله
بالتاء وقال غيره : لاه هو الله عز وجل زيدت فيه الألف واللام للتعريف ،
قال الاعشى : (٢)

كدعوة من ابي رياح يسمعها لاهه الكبار *
ويروى كحلفة . و ابو رياح هو صالح النبي صلى [الله] عليه وسلم . ويقال
في الدعاء اللهم ولاهم اي يالله ويا الاله امنا بخير اي اعتمدنا ، قال عبيد
المطلب يذكر اصحاب الفيل :

لا هم ان المرء يمنع رحله فامنع حلالك
[٨] لا يفلين صليهم ومحالم غدوا [محالك] ●
فلئن تركتهم وكعبتنا لامر [ما بدا لك] **
..... لك الحياة ولك الميراث ابيت والمشرق ولاه انت ،
قال الشاعر :

طال المطال وليس حين . . لاه ابن عمك والنوى تغدو . . **
وقا [ل ذو الاصبع] العدواني : (٣)
لا ابن عمك لا افضل في خلقي عني ولا انت ديتاني فتخزوني ***
قوله عني [فتخزوني أي] تذلني وتسوسني . ويقال الله انك ولاه انك
لتفعل كذا ثم [تلفى] الهمة فيقال [لهنك وقال] : (٤)
اصلمة بن قلمة بن فقح لهنك لا ابالك تزدريني ****

(١) تهذيب الأزهري ٤١٦/٦ بلا عزو

(٢) الديوان ص ١٩٣ وفي الأصل : تسمعه

(٣) اللسان (لوه) (●) اللسان (أله)

(٤) اللسان (صلع) لمغلس بن لقيط

* مخلع البسيط ** كامل *** بسيط **** وافر

العرب تقول للرجل الذي لا يعرف [ولا يعرف ابوه] هو صلمعة بن قلمعة.
وقوله ابن فقع يعني الكمأة أي لا أصل له كما ان الكمأة لا أصل لها وقال.. (١)

لهنك من عبسية لوسيمة على هنوات كاذب من يقولها
وبي من تباريح الهوى منك خلة قتيلة كتمان وقلبي قتيلها *
وقال الخليل : كانت العرب في الجاهلية الجهلاء تقول لاه انت في معنى
له انت . وتقول لاهم اغفر لي ، قال الشاعر :

لاه در الشباب والشمر الأسود والراتكات تحت ال [رحال] **
وقال آخر : (٢)

لاه ابن عمك ما تخاف الموبقات من العواقب (٣) ***
وكره هذا القول في الاسلام . وفي الحديث ان النبي ﷺ قال : (اللهم
ان الخير خير الآخرة فأغفر للانصار والمهاجرة) (٤)

قال : ولا تطرح الألف من الاسم انما هو الله عز وجل على التمام وليس
من الأسماء التي يجوز منها اشتقاق فعل ، ويجوز ان تقول رحمن رحيم بلا ألف
ولام لأنه اسم اشتقه الله عز وجل من فعل ، تقول رحيم يرحم . وبلغنا ان
اسم الله الأعظم الله وحده لا شريك له . وتقول العرب لله ما فعلت تريد
والله ما فعلت . والتأله التعبد ، قال رؤبة : (٥)

سبتحن واسترجمن من تأله (٦) ****

(١) الصاحبي ص ٣٠ الاول فقط

(٢) اللسان (أله) لذي الاصبع

(٣) العين ١٦١ أ

(٤) فنسبك ٣/١

(٥) ديوانه ص ١٦٥

(٦) في الديوان : من تألهي

* طويل ** خفيف *** كامل **** رجز

والآلهة الأصنام يعبدونها المشركون من دون الله عز وجل لا إله إلا الله
يسمّون الواحد إلهاً افتراء على الله جلّ وجهه ولا ضد ولا ندّ ولا ولد له
ويقرأ ﴿ وَيَذْرُكُ آلِهَتَكَ ﴾ (١) يعني عبادتك . والالاهة الشمس قال: (٢)
تروحنا من اللعناء (٣) عصرا فاعجلنا الالاهة ان تؤوبا *

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال امرأة واله ووالهة ، وَلِهَتْ تَلِهَ وَلَهاً
على مثال وَرِمَتْ تَرِمَ وَرَماً . والوا [له] والولّه الحزين .
وقال غيره : الولّه الحزن .
وأنشد الأصمعي :

مالك لا جنبت تبريح الوله

مردودة او فاقدا او مثكله **

وقال الخليل : الوله ذهاب العقل من فقدان حبيب حبيباً . وَلِهَتْ
تَوَلّه وَلَهاً وَوَلِهَتْ تَلِهَ وَلَهاً . وأمرأة والهة وهي واله مولهة . والولهان
اسم شيطان الماء (٤) يولع الانسان بكثرة استعمال الماء عند الضوء . والميلاه
الريح الشديدة الهبوب الكثيرة الاخ [تلاف] ذات الحنين . وفي الحديث (لا
توله والده عن ولدها) (٥) فالتوليه ان يفرّق بينها في البيع . وكل انشئ

(١) الاعراف الآية ١٢٧

(٢) في اللسان (أله) لمية بنت ام عتبة بن الحرث او لبنت عبد الحرث
اليربوعي او لنائحة عتيبة بن الحرث او لام البنين بنت عتيبة بن الحرث

(٣) في اللسان : اللعناء . وكذلك ضبطها ياقوت في معجم البلدان

(٤) في الأصل انما وهو تصحيف

(٥) غريب الحديث ٦٥/٣

* وافر ** رجز

فأرقت ولدها فهي واله ، قال الأعشى : (١)
 فاقبلت والهاً تكلّي على عجل كلّ دهاها وكلّ عندها اجتماعاً (٢) *
 ومن مقلوبه
 قال أبو علي ، قال أبو زيد : ألهت المرأة إلى حديث الرجل تلهو 'لهوًا'
 و'لهوا' وهو مثل الرنو .
 وقال الكسائي : لهيت عنه الهى 'لهياً' و'لهياناً' إذا غفلت عنه ومنه
 وتركته . (٣)
 وقال غيره : ومنه قولهم إذا غلب الله على أمر فاله عنه بفتح الهاء .
 وقال : واللهو النكاح قال امرؤ القيس : (٤)
 إلا زعمت بسباسة اليوم انني كبرت وإن لا يحسن اللهو امثالي **
 ويروى السر .
 وقال الأصمعي : يقال لهوت ولهيت عنه ومنه ألهى (٥)
 [٩] قال : ويقال اشتريته بلهوة من المال بضم اللام أي بحفنة كبيرة ●
 [والجمع اللهم] ، وأنشد :
 ويُعطى الله والقوت من ليس أهله ويُمنع قوت القوم مستوحى اللهى ***

(١) ديوانه ص ٨٤

(٢) العين ١٦١ ب

(٣) تهذيب الأزهري ٤٢٨/٦ قال الكسائي : لهيت عنه لا غير . وقال :
 اله عنه ومنه - وفي الهامش ان المقصود به « قال » الثانية الأصمعي كما هو
 ظاهر !! -

(٤) الديوان ص ٢٨

(٥) انظر الهامش ٥ وفي الصحاح (لها) اله عنه ومنه بمعنى . عن
 الأصمعي .

* بسيط ** طويل *** طويل

وقال الفراء : اللُهي العطايا ، واحدها لهوة . (١)
وقال ابو حاتم : يقال لهوت بالشيء ألهو به من اللهو بفتح اللام والهاء في
الماضي وضم الهاء في المستقبل وسكون الهاء في المصدر . ويقال لهيت عن
الشيء اي تركته بفتح اللام وكسر الهاء في الماضي .
وقال في موضع آخر : لهيت تناسيت الأمر وأنا الهى . ويقال اله عن
هذا أي دعه وأنشد : (٢)

فدعني ويب غيرك واله عني كأي من شراعة او ثقيف *
وفي قول الأصمعي : وي بغيرك كلمة .
قال : وجاء فلان حق وقف على فلان ثم نزل آخذاً بخطام بغيره فقال :
اله عن بغيرك فستكفاه اي دعه . ويقال اله عنه ومنه ايضا . واما من
اللهو فيقال اله بالشيء بضم الهاء من لها يلهو .
قال ابو زيد : ويقال الهيت الرحى الهاء فهي ملهاة اذا القيت فيها قبضة
من بُرّ . واسم ما يلقى من البرّ اللهوة بضم اللام وسكون الهاء مقصور على
مثال سُهى . ويقال للألف من الدراهم والدنانير لهوة بضم اللام وسكون
الهاء وهي اللُهى ايضا مقصور ولا يقال الا للذهب والفضة .
وقال يعقوب ، قال ابو زيد : يقال هم لهاء مائة مثل زهاء مائة .
قال الأصمعي : وفي الفم اللهاة (٣) وثلاث لهوات ولهى مقصور بفتح
اللام ولهي ولهي بضم اللام وكسرها ، قال بعض الرجاز :
حيث يرد الزأر واللهيا . **

(١) المنقوص والممدود ص ٣٦ ، ٣٧

(٢) نوادر ابي زيد ص ١١٦ : وقال بعض بني نهشل :

فدعني ويب غيرك واله متي فما انا من خزاعة أو ثقيف

(٣) خلق الانسان ١٩٦

* وافر ** رجز

قال ابو حاتم : وفي الفم اللهاة وهي ما بين منقطع اصل اللسان الى منقطع القلنت من أعلى الفم (١) .

وقال الأحرزي (٢) اللهاة هي الطلاطة .

وقال الأصمعي : اللهاة لحمه حمراء معكفة في أعلى الحنك على عكدة اللسان . (٣)

قال ابو حاتم : ويقال لهاة البعير شقشقة تكون تحت اللسان .

وقال ابو عبيدة : كهوات الفرس ما بين منقطع لسانه من اصله الى منقطع قلته من أعلى فمه (٤)

وقال غيره : اللهاة من الانسان مثل ذلك وجمعه لها ولهوات (٥) قال جرير (٦) :

بين الله الداغل والاسالق *

وجمع الله لها ممدود كقولهم اضاة وجمعها اضا وجمع الجمع اضاء ممدود .

وقال الخليل : اللهو ما شغلك من هوى وطرب يقال لها يلهو لهواً والتهى بامرأة فهي كهوته

قال المعجاج (٧)

(١) المخصص ١٥٧/١ عن ابي حاتم وفيه وفي الأصل (القلب) تصحيف

(٢) لم أعرفه

(٣) خلق الانسان ص ١٩٦ وفيه عكسة وكلامها وجه

(٤) الخيل ص ٢٢ وفي الأصل : (قلبه) تصحيف

(٥) الامالي ٢٤٤/٢ اللهو جمع لهاة .. وقد مده الشاعر للضرورة

(٦) ديوانه ١٠٣٢

(٧) ديوانه ص ٣١

* رجز

ولهوة اللاهي ولو قنطسا (١) *

واللهوة الصرف عن الشيء تقول لهوت عن هذا الشيء وأنا ألهو وفي لغة لهي عنه .

وقول العامة تلهيت عنه . وتقول ألهاني عن فلان كذا وكذا أي انساني وشغلني ، قال الله جل ثناؤه : ﴿ فأنت عنه تلهي ﴾ (٢) وقالت القائلة (٣) :

ألهي خليلي عن فراشي مسجده ★★

وتقول لهيت عنك بكسر الهاء . وتقول أله عن هذا الأمر ويقال أله عنه . واللهو في القرآن المرأة نفسها في قول الله عز وجل ﴿ لو أردنا أن نتخذ لهواً لاتخذناه من لدنا انا كنا فاعلين ﴾ (٤) واللهاة أقصى الفم وهي لحمة مشرفة على الحلق وهي من البعير العربي شقشقة ولكل ذي حلق لهاة والجمع اللهاء واللهوات . واللهوات بضم اللام ما ألقى في فم الرحي من الحبوب للطحين . يقال ألهيت في الرحي أي صببت فيه حنطة ومنها اللهوة وهو ما اخذته بكيل والقيته في الرحي قال عمرو بن كلثوم : (٥)

يكون ثفالها شرقي نجد ولهوتها قضاة اجمعينا ★★★

واللهي مقصور بضم اللام افضل العطاء واجزله الواحدة 'لهية' ولهوة ، قال الشاعر :

إذا ما باللهي ضن الكرام (٦) ★★★★★

وقال يعقوب : يقال اعطاه 'لهوة' من المال أي دفعة والجميع اللهى واصل

(١) في الأصل (تنشط) خطأ والتصويب من الديوان والمين

(٢) صورة عبس ١٠

(٣) امرأة تشكو زوجها (الاستيعاب ٢٨٨/٣) والاذكاء ص ١٦٢

(٤) سورة الأنبياء ١٧

(٥) شرح القصائد السبع الطوال ص ٣٩١

(٦) العين ١٦١ ب والشطر في تهذيب الأزهرى ٤٣١/٦ بلا عزو

* و★★ رجز *** و★★★★ وافر

اللهو القبضه تلقى في الرحى تقول اله رحاك اي الق فيها (١) لهُوة . (٢) .

الهاء والراء والياء والواو في الثلاثي المعتل

قال ابو علي ، قال ابو عبيدة : جاءت الخيل رهواً اي ساكنة . ويقال ارهَ على نفسك أي ارفق بها و[الرهو] الكثيرة الحركة ، ضد وقال ابن الاعرابي وغيره : نزل الخبل السعدي وهو في بعض اسفاره على ابنة الزبرقان بن بدر وقد كان يهاجي اباه ، فعرفته ولم يعرفها ، فاتته بفَسول ففسل رأسه واحسنت قراه وزودته عند الرحلة . فقال لها : من انت ؟ فقالت : وما تريد الى اسمي ؟ قال اريد ان امـدحك ، فما رأيت امرأة من العرب اكرم منك قالت : اسمي رهو . قال : تالله ما رأيت امرأة شريفة سميت بهذا الاسم غيرك . قالت : انت سميتني به . قال : وكيف ذلك ؟ قالت . انا خليفة بنت الزبرقان . وقد كان هجاها في شعره فسمّاها رهوا وذلك بقوله :

فانكحتم رهوا كأن عجانها مَشقُّ إهاب اوسع السلخُ ناجله *
فجعل على نفسه الا يهجوها ولا يهجوا اباه ابدأ وأنشأ يقول :
لقد زل رأيي في خليفة (٣) زلة ساعَتِب قومي بعدها فأتوب
واشهد والمستغفر الله ، أنني كذبت عليها ، والهجاء كذوب (٤) **
وقال ابن الاعرابي . الرهاء شبيه بالدخان والغبرة وانشد :
وتخرَج الابصار في رهائه ***

(١) في الألفاظ (منها) تصحيف

(٢) الألفاظ ٥١٧ ، ٥١٨

(٣) في التاج « جليدة » واطنه تصحيفا

(٤) تهذيب الأزهرى ٤٠٦/٦ واللسان (رها) عن ابن الاعرابي

* ** طويل *** رجز

تُخْرِجُ نَحَارَ .

قال غيره : الرهاء الواسع من الأرض ، قال رؤبة : (١)

إذا جرى بين الفلا رهاؤه

واختشعت من بعده أصواؤه *

وقال غيره : الرهوة الارتفاع والانحدار . ضد ، قال أبو العباس

النميري : (٢)

دلّيت رجلي في رهوة

فهذا انحدار . وقال عمرو بن كلثوم : (٣)

نصبنا مثل رهوة ذات حد **

فهذا ارتفاع .

وقال الفرّاء : الرهو سير خفيف يقال فيه ردت الناقة ترهو (٤) وانشد

غيره قول القطامي : (٥)

يمشّين رهوا فلا الاعجاز خاذلة ولا الصدور على الاعجاز تتكل ***

وقال أبو عمرو : الرهوة الغارة المتتابعة . والرهو أيضا الساكنة . والرهو

طائر يقال انه الكركي يتزود الماء بآسته (٦) وقد ذكره طرفة بن العبد ، وهو

(١) الديوان ص ٣ : ... زهاؤه وخشمت ...

(٢) تهذيب الأزهري ٤٠٥/٦ عن أبي العباس النميري والغريب المصنف

ص ٥٢٣ عنه أيضاً . ولم اعرفه

(٣) شرح القصائد السبع الطوال ص ٣٩٨ وبقيته : محافظة وكنا

السابقينا

(٤) اللسان (رها) عن الفرّاء

(٥) الديوان ص ٢٦

(٦) الجيم ٩٤ ب طائر أسود مثل فروج الدجاجة

* رجز ** وافر *** بسيط

يسبب قوما ، فقال : (١)

وهم انكحوا رهوا تزود باسته من الماء خال الطير واردة عَشرا
اذا جلسوا خَيَّلَتْ تحت ثيابهم خرائق توفي بالضغيب لها قدرا *
وصفهم بالادر في خصاهم . والرهو حفير يجمع فيه الماء . وثوب رهو
رقيق والرهو الشيء المتفرق . وفي القرآن ﴿ وَاَتَرَكَ الْبَحْرَ رَهَـوًا ﴾ (٢)
يعني تفرق الماء عنه ، قال المثقب العبدى : (٣)

كالأجلد الطالب رهو القطا مستنشطا في العنق الأصيد **
الأجلد الصقر .

قال ابو عبيدة : الرهو ها هنا الساكن ، قال بشر : (٤)
فان اهلك عمير فربّ زحف يشبه نغمه (٥) رهوا ضبابا (٦) ***
قال ابو زيد : يقال جاء فلان رافها راهيا اذا جاء وادعا مريحا .
وقال الخليل : الكركي يسمى رهوا . ويقال بل هو من طير الماء ، وقال
الشاعر يصف النعام :

يدف كالرهو فوق الارض من وجل حيران من بعد أدحي واحدار ****
من الخدر . والرهو مشي في سكون كقول الشاعر :

تمشي اذا اخذ الوليد برأسها رهوا كما يمشي الهجين المعرس *****

(١) الديوان ص ١١٣

(٢) الدخان ٢٤

(٣) الديوان ٢٤ وفيه روى الأصمعي رم القطى وهي السمان

(٤) الديوان ص ٢٧

(٥) في الأصل (يفعه) والتصحيح من الديوان

(٦) في الديوان / عددا ضبابا ، ديوانه ص ١٠٣

* طويل ** سريع *** وافر **** بسيط ***** كامل

وبلفنا ان موسى صلى الله عليه وسلم لما دخل البحر عجل اصحابه ،
قال الله عز وجل ﴿ وَاَتْرَكَ الْبَحْرَ رَهْوًا ﴾ (١) أي سر سيراً ساكناً.. والرهو
من نعت سير موسى صلى الله عليه وسلم . وأهل التفسير يقولون رهواً أي
ساكناً . والرهو والرهوى لفتان وهي المرأة التي لا تمتنع من الفجور . ويقال
بل هي التي تعاب في الجماع او هي واسعة الهنة ، وأنشد قول الخبل في ابنة
الزبرقان وقد مضى .

قال : والرهاء المفازة المستوية قل [ما تخلو من اله] راب وقال ذو
الرمة :

[١١] كأنه والرهاء المرت يركضه اغراس ازهر تحت الريح منتوج *
يصف به السراب .

وقال رهوة .. اي مستوية . ورهاء كل شيء مستواه والرهاء
بلد بالجزيرة ينسب اليه ورق المصاحف . والرهو مستنقع الماء . والرهوة
شبه تل صغير يكون في متون الأرض وعلى رؤوس الجبال وهي مواقع
الصقور والعقبان . قال الشاعر : (٢)

جلتي كما جلتي على رأس رهوة من الطير اقنى ينفض الظل ازرق (٣) **

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : الهري بيت ضخم واسع يجمع فيه طعام
السلطان والجميع الأهراء (٤) .

(١) الدخان ٢٤

(٢) ذو الرمة وهو في ديوانه ص ١٠٣

(٣) العين ١٦٦ أ

(٤) العين ١٦٠ أ

* بسيط ** طويل

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب : يقال قد هروته بالهراوة اذا ضربته بها
وقال الكسائي : هروته بالعصا ضربته بها .
وقال غيره : يقال للعصا الهراوة وجمعها هروى قال نهشل بن حرّي :
كدأب الثور يضرب بالهراوى اذا ما عافت البقر الظمأ *

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال الكسائي : هرته بالأمر أهوره اذا أزننته به
وقال الباهلي : هرته بكذا ظننته به .
وقال يعقوب : يقال هرته بكذا وكذا وهو 'هار به أي 'يزن به قال
مالك بن نويرة وذكر فرسا احسن القيام عليه :
رأى اني لا بالكثير أهوره ولا أنا عنه بالمواساة ظاهر (١)**
وقال آخر :
قد علمت جلستها وهورها اني بشرب السوء لا أهورها (٢)***
وقال غيره : هرته اي حملته على الشيء وارדתه وأنشد ابو عبيدة قول
مالك بن نويرة وقد مضى (٣)
وقال ابو زيد : هرته بذلك أهوره هورا بضم الهاء في الماضي والمستقبل
وفتحها في المصدر ، وهو الظن .
وقال يعقوب : يقال جرف هار اي منهار . ويقال رجل متهور وفيه
تهور .

-
- (١) مالك ومنتهم ص ٦٩ ... لا بالقليل أهوره ...
(٢) الألفاظ ص ٢٦٧ ، ٢٦٨ والبيت في تهذيب الأزهري ٤١١/٦ بلا

عزو

- (٣) خيل أبي عبيدة ص ١١
* وافر ** طويل *** رجز

وقال الفرّاء : يقال تهوّر الشيء وتهير وقد هوّرتة وهيّرتة .
قال غيره : يعني تهدم .

وقال الأصمعي : يقال قد تهوّر الليل اذا مضى الا قليلا (١) .
وقال الخليل : الهور مصدر هار الجرف يهور اذا انصدع من خلفه وهو
ثابت بعد مكانه . وهو جرف هار اي هائر فاذا سقط فقد انهيار وتهور .
وكذلك اذا سقط شيء من على جرف او ركيّة في قمرها فقد تهور وتدهور ،
كما قال الله تبارك اسمه ﴿ جرف هار ﴾ ورجل هار اذا كان ضعيفا ويجوز
هاراً ، وقال الشاعر :

ماضي العزيمة لا هاراً ولا خزل (٢) *

وتقول تهوّر الليل اذا ذهب اكثره وتهوّر الشتاء اذا ذهب اشده .
ويقال في هذا المعنى بعينه توهرّ الليل وتوهرّ الرمل اي تهوّر ، قال
المجّاج (٣) :

الى اراطٍ ونقا تيهور **

اراد به فيعمل فقال تيهور من التهور في الامور (٤) والتهيور نعت للتيه
يقال هذا تيه تيهور اذا كان مفرطاً واشتقاقه من التهور في الامور ، قال
الراجز :

والرهوتيه التيهور ***

(١) الألفاظ ص ٤١١ في نسخة باريس ما يشمر انه استمرار لكلام
الأصمعي السابق .

(٢) تهذيب الأزهرى ٤١٠/٦ والآية في سورة التوبة ١٠٩

(٣) ديوانه ص ٢٣٠

(٤) العين ١٦٠ ب وفي نص العين خطأ كثير

* بسيط ** رجز *** رجز

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال النضر بن شميل : التريه شيء من صفرة وحمرة .
وقال غيره : التريه البياض تراه الحائض عند الطهر
قال : ويقال تريه السراب اذا ذهب وجاء مثل تريع .
وقال الخليل : التريه تهت السراب على وجه الأرض ، قال
الراجز : (١)

اذا جرى من آله المريه (٢) *

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب : الاوره هو الذي تعرف وتنكر فيه حمق وله
مخارج . وامرأة ورهاء . (٣)
وقال الأصمعي : الاوره الذي لا يتاسك ومنه قيل كتيب اوره (٤)
وقال ابو زيد ، قال الكلابيون : ومن الرجال الاوره وهو الذي فيه
حمق وله مخارج . يريد الذي له في كلامه مخارج لا ينبىء بالمحال . وامرأة
ورهاء .
وقال الخليل : الوره بفتح الواو والراء الحرق في كل عمل . امرأة ورهاء
أي خرقاء بالعمل .
وقال الشاعر :
توثنم ورهاء اليدن تحاملت على البعل يوما وهي مققاء ناشز **

(١) في المين (رؤبة) وليس في ديوانه

(٢) المين ١٦٠ ب

(٣) الألفاظ ص ١٩١

(٤) الألفاظ ١٩١ عن الأصمعي

* رجز ** طويل

المقاء الكثيرة الماء . والناشر النافر . ويقال تورّه فلان في عمل هذا
الشيء اذا لم تكن له حذاقة (١)
وقال الأصمعي : الورهاء الحقاء .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال الاحمر : الحجر اليهثير الصلب . (٢)
وقال غيره : اليهثير خفيف الرأ الخنظل . ويقال ايضاً السم .
قال الخليل : واليهثير يقال حجارة امثال الكف . ويقال دويبة تكون
في الصحارى اعظم من الجراد ، قال الشاعر :
بلاد بها اليهثير شقرا كأنها خصى الخيل قد شدت عليها المسامر *
[١٢] والواحدة يهيرة واختلفوا في زنتها • فقالوا يفعلته وقالوا فعلته
وفعلته . (٣)

وقال الأصمعي : من أسماء [الصبا هير وهير يجر الهاء] وسكون الياء ،
وجر الهاء وشد الياء وكسرهما . (٤)
وقال اللحياني : وهير بفتح الهاء وسكون الياء وتبدل هاءاتهن همزات
ست لغات .

الهاء والنون والواو والألف والياء في الثلاثي المعتل

قال ابو علي ، قال الأصمعي : يقال وهن يهن بفتح الواو والهاء في الماضي
وكسرهما في المستقبل . وبعضهم وهن يهن على مثال ورم يرم . ومن الاعراب

(١) المين ١٦٠ ب والشاهد في اللسان (وره)

(٢) التهذيب ٤٠٩/٦ عن الاحمر

(٣) المين ١٦٠ ب والشاهد في اللسان (هير)

(٤) تهذيب الأزهرى عن الأصمعي : من أسماء الصبا : هير واير ، ويقال

هير واير وهير واير ونحو ذلك ٤٠٨/٦

* طويل

من يقرأ ﴿ فما وهنوا ﴾ بكسر الهاء واكثرهم يقرأ ﴿ وهنوا ﴾ بفتح الهاء .
قال ابو حاتم . وحدثنا ابو زيد ان قعنباً أبا السمال العدويّ قرأ ﴿ فما
وهنوا لما أصابهم ﴾ (١) والواهن الضعيف في قوته الذي لا بطش عنده .
وقال ابو عبيدة : الواهنتان هما الطرفان العلباوين في فأس القفا من جانبيه .
وقال ايضاً : الواهنتان ضلعان في أصل العنق من كل جانب واهنة وهما
أول جوانح الزور .

وقال النضر بن شميل : الواهنة ربيع يأخذ في المنكبين (٢) .

وقال الفراء : الواهنة أسفل الأضلاع يعني القصصين

وقال ابو عبيدة : الواهنتان من الفرس اول جوانح الصدر .

وقال بعضهم : الواهنة المضد .

وقال يعقوب : يقال اتيته بعد ما مضى وهن من الليل . (٣)

وقال غيره : اتيته بعد مَوْهِن من الليل .

قال : والوهانة التي فيها فتور عند القيام .

وقال الخليل : الوهن الضعف في العمل والأمر ، وكذلك في المعظم

ونحوه . تقول وهن المعظم وهو يهن وهناً . وأوهنه 'موهينه' . ورجل

واهن في الأمر والعمل . وموهون في المعظم والبدن . والموهن لفة فيه .

وقال الشاعر :

نحن الذين اذا ما لزبة نزلت لم تلق في عظمنا وهناً ولا رقفاً *

(١) سورة آل عمران ١٤٦ وفتح هاء (وهنوا) قراءة ابي عمرو بن العلاء

وكسرهما في مختصر في شواذ القرآن ص ٢٢ معزوة لأبي السمال

(٢) ذيل الامالي ص ٥٩ (رماه الله بالواهنة وهي وجع يأخذ في المنكب

فلا يقدر الرجل أن يأخذ حجراً

(٣) الألفاظ ص ٤٠٨

* بسيط

والوهن، بلغة اهل مصر رجل يكون مع الأجسير في العمل يحثه على العمل . والوهن ساعة تمضي من الليل . تقول لقيته موهنا اي بعد واهن . وأوهن الرجل اذا صار في تلك الساعة ، وأنشد بعضهم لمبيد : (١)
فبت ألعبها وهنا وتلعبني ثم انصرفت وهي متي على بال *
وقال آخر :

حق شأها قليل موهنا عملاً باتت طرابا وبات الليل لم ينم **
والواهن عرق مستبطن جبل العاتق الى الكتف ربما اوجعه فيقال هني يا
واهنة اي اسكني (٢) .

ومن مقلوبه

قال أبو علي ، قال أبو زيد : يقال انك ذو نهى بضم النون وفتح الهاء ونهاية بكسر النون على مثال فعل وفعالة اي ذو عقل . ويقال انه لنهي من الرجال بفتح النون وسكون الهاء اذا بلغ في العقل والحلم والرأي والعلم . والنهي ما صفر من محابس المطر وهي النهاء بكسر النون ممدودة . والتناهي ما حبس الماء في الوادي او غيره من سهل او غلظ واحدها تنهية .
وقال بعضهم : تنهاء وجماعة كتناه .

وقال يعقوب ، قال أبو عبيدة : بنو تميم من اهل نجد يقولون نهى بكسر النون للغدير وغيرهم يقولون نهى بفتح النون . (٣)
قال ، وقال أبو زيد : يقال هم نهاء مئة مثل زهاء مئة . ويقال انه ذو نهية بضم النون على مثال فعلة ونهاية بكسر النون على مثال فعالة اذا كان ذا عقل وقال الشاعر :

(١) ديوانه ص ١٠٣ وفي الأصل ألعبها ... وتلعبني ... ولا معنى له

(٢) المين ١٦٢ أ وفي الأصل قبل الشاهد : الوهن لغة . وهو خطأ .

(٣) اصلاح المنطق ص ٣٠ عن أبي عبيدة

* بسيط ** بسيط

فيا لك من حلم يزيد نهاية على حلم رأل بالعُتاب خفيدد *
العُتاب ارض . ويقال هذا رجل ناهيك من رجل وجازيك من رجل
وممتك من رجل وكافيك من رجل وحسبك من رجل وكله واحد . ويقال
هذا رجل شرعك من رجل وهو مثل الكافي والجازي والناهي .

وقال الكلابيون : الحجارة البيض الرقاق الرخوة هي النهاء ممدودة
مضمومة النون على مثال رخاء والواحدة 'نهاء' على 'فعالة' تكون بالبادية ويحذف
بها من البحر ايضا وهي ارخى من حجارة الرخام .

[ويقال] هذا الرجل نهاك من رجل بفتح النون أي حسبك من رجل .
ويقال طلب حاجة حتى أنهى عنها اذا تركها ظفر [بها أو لم يظفر] (١) ..
وقال الشاعر :

لو كان ما واحدا هواك لقد أنهى [ولكن هواك] مشترك (٢) **
[١٣] والانهاء الانتهاء . والنهية منه • الاصوات والانين نهية
بضم النون وسكون الهاء

وقال ابن الاعرابي : النهاء بضم النون ممدود [قيل لا] واحد لها
وانشد (٣) :

يرض الحصى اخفافهن كأنما تكسر قبض بينها ونهاء (٤)

(١) اللسان (نهي) وبه قرأت غير المقروء

(٢) البيت في اللسان (نهي)

(٣) لمقي بن مالك كما في اللسان (نهي)

(٤) اللسان (نهي) عن ابن الاعرابي والقيالي : النهاء .. الزجاج عامة ..

بضم أوله

* طويل ** منسرح

وقال غيره : النهى مقصور بفتح النون جمع نهاء وهي الخرزة (١)
قال سلمة بن عاصم : انها الودعة (٢)
وقال الأصمعي : اذا بلغت الناقة اقصى السمن فهي نهية على مثال
فميلة (٣) .

وقال اللحياني : اليك نهى المثل بالتشديد ونهى خفيف ، والتخفيف
قليل ، وانهى وانهى وانتهى بمعنى (٤) .
قال الرواسي : ولم اسمع أحداً يقول نهى بالتخفيف (٥) .
قال غيره : والنهية بضم النون جمعها نهى وهو الانتهاء عن الشيء يكره
فكثر ذلك عندهم حتى جرى مجرى العقل والفهم ، وفي القرآن ﴿لأولى
النهى﴾ (٦) .

وأنشد أبو زيد :

وخبيرتني يا قلب انك ذو نهى بليلى فذق ما كنت قبل تقول *
قوله بليلى اي عن ليلي . ويقال للنهر نهى ونهى بفتح النون وكسرهما
وثلاثة أنه والكثير النهاء بكسر النون ممدود . والنهى على مثال فمي وهو
الموضع الذي ينتهي اليه الماء فيقف عنده .

وقال الخليل : النهى خلاف الأمر ، تقول نهيته عنه . وفي لغة نهوته

(١) التاج (نهى) عن المقصور والممدود للقيالي وفيه (مقصور يكتب بالياء)
وفي ص (النها)

(٢) المصدر السابق ولا ذكر لسلمة

(٣) الأبل ١٠٦ مع اختلاف في العبارة . وفي تهذيب الأزهرى ٤٣٩/٦
عن الأصمعي

(٤) اللسان (نهى) عن اللحياني

(٥) اللسان (نهى) عن أبي جعفر وهو الرواسي .

(٦) طه ٥٤

* طويل

عنه . والنهاية الغاية حيث ينتهي اليه الشيء ، وهو النِّهاء ممدود ايضاً .
والنهيية طرف العران في أنف البعير . وتنهيية الوادي حيث ينبسط وتنتهي
اليه السيول فتهدأ وتنتقع . والجميع التناهي . والنهيية بضم النون اللب
والعقل تقول انه لذو نهية وانهم لذو نهى وذو منهاة . وفلان نهى فلان اي
ينهاه عن شيء .

وقال : نهى الغدير بفتح النون وكسرهما حيث يتحير السيل في الغدير
فيوسع . والجميع النهاء ممدود .

وقال ابو الدقيش : كلمة لم اسمعها من احد ، نهاء النهار اي ارتفاعه
قُراب نصف النهار (١) وتقول ما تنهاه عنا ناهية ، اي ما تكفته عنا كافة .
والانهاه ابـ لاغك الشيء حتى انهم يقولون انهييت اليه الشيء أي أوصلته
اليه . (٢)

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال بعضهم : الهون بضم الهاء الهوان ، قال الخطيئة (٣) :
ولما خشيت الهون والعر ممسك على رغبة ما امسك الحبل حافره *
أي ما امسك الحبل حافره فقلب . والهون بفتح الهاء الرفق والتؤدة
وفي القرآن : ﴿ الذين يمشون على الأرض هونا ﴾ (٤) ومن منشور كلامهم
« احبب حبيبك هونا ما عسى ان يكون بغيضك يوما ما » . وقال علقمة

(١) المزهر ١/٥٤ ، عن المقصور والممدود للقيالي ، عن العين عن ابي
الدقيش

(٢) العين ١٦١ ب

(٣) ديوانه ١٨٣

(٤) الفرقان ٦٣

* طويل

ابن عبدة (١) :

بذي ميمة كأنّ ادنى سقاطه وتقريبه هونا ذآليل ثعلب *
وقال ابو زيد ، قال الكلابيون : يسكه على هوان . ولم يعرفوا الهون .
قال ابو زيد : وسمعت العرب الاثني اهل بفتح الهمزة والواو وسكون الهاء .
وقال الخليل : الهين والهون مصدر الهين في معنى السكينه والوقار .
يقال جاء فلان يمشي هونا . وجاء عن عليّ رحمه الله انه قال : « أحب
حبيبك هونا ما وابفض بغيضك هونا ما » . وتقول تكلم على هيتك . ورجل
هين لين ، وفي لغة تخفف هين لين ، وقال الشاعر :

هينون لينون في مجالسهم من خير مأتى أتاها الأدب **
وأهون في معنى هين والهين [اليسير] والحقير . والهُون هو ان الشيء
الحقير الهين الذي لا كرامة له . وتقول اهنت فلاناً وتهاونت به واستهنت
به . وتقول المؤمن من استهان بالدنيا وهضمها لآخرته (٢) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال بعضهم : النَوَّهة مثل الوجبة وهي الأكلة في اليوم
والليلة . ويقال نوّمت باسمه تنويهاً .
وأنشد أبو زيد :

نوّمت باسم ربيعة بن خويلد ان المنوّه باسمه الموثوق ***
والنوّه الانتهاء عن الشيء . وقد ناهت نفسي عنه تنوه اذا انتهت .
[١٤] وقال الخليل : تقول نُهت بالشيء وكذلك نوّمت اذا رفعت
ذكره • وقال الشاعر :

ونوّمت باسمك في ساعة تشوّقت فيها لرؤياك ****

(١) ليس في ديوانه وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٩ برواية تختلف .

(٢) المين ١٦١ ب . وفيه كلمة (علي) معزوة (للني)

* طويل ** منسرح *** كامل **** متقارب

والهامّة اذا [رفعت رأسها وصرخت] يقال ناهت نوها ، قال رؤبة (١) :
على اكّام النّائحات النّوّه *

واذا رفعت الصوت فدعوت انساناً [قلت نوّهت] (٢)

الهاء والطاء والألف والياء والواو في الثلاثي المعتل

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال طهى الخباز يطهى بفتح انطاء والهاء
على مثال رعى يرعى طهاية وطهايا على مثال رعاية ورعيا وهو طاهٍ على
مثال راعٍ.

وقال : قالوا الطاهي الطابخ وهو الخباز الذي يطبخ ويخبز ويشوي . قد
طهى لنا فهو يطهى لنا بفتح الهاء في الماضي والمستقبل 'طهوا بضم الطاء
والهاء وشد الواو وأنشد (٣) :

قد قلت للطاهي المطريّ في العمل
لوح لنا من ذاك ثمّ اعجل بـذل
اضهب انا قد مللنا ذا يجـل **

وروى الخليل : والحقنا بـذل الشحم انا قد مللنا ذا يجـل
وفسر فقال : وقف على اللام من الشحم وأفردها عنه ثم بدا له فقال :
الشحم إنّنا (٤) وقال آخر :

(١) ديوانه ص ١٦٧

(٢) العين ١٦٢ أ

(٣) غيلان كما في كتاب سيبويه ٢٧٣/٢

(٤) لم أجده في العين . والثاني والثالث في كتاب سيبويه ٢٧٣/٢ فلعله مما
نقله عن الخليل . وهما هناك مطابقان لروايته هنا . والثلاثة في اللسان (طرا)
عن ثعلب مع اختلاف

* رجز ** رجز

جارية اكرمها جدودها
وابن خدّاش عامر يقودها
كانت لما دنا يريد ما
ومدّ جيداً او ثنى من جيدها
طاهي برام اشر هبيدها *

الهبيد حب الحنظل ، يُدقّ الحنظل ثم يستخرج حبه ثم يصبّ عليه الماء
فيساط حتى يستخرجوا مرارته ويحدد له الماء أياماً قبل الطبخ ثم تنصب له
القدر فيوقد تحته ، فان رفع عنه المسواط تعلق فأشّر أشراً وان ألزمه
المسواط حتى يغلي فخلطه لم يَأشّر .

وقال غيره : الطهي بضم الطاء وسكون الهاء والطهاية بكسر الطاء على
مثال دراية والطهو بفتح الطاء وسكون الهاء كله الطبخ والخبز . والطاهي
الطباخ وجمعه طهاة وُطهيّ وقد طهى يطهى ويَطهو .

وقال قطرب : يقال طهت الابل تطهى طهياً على مثال عتيّ بفتح الهاء
في المستقبل اذا انتشرت في المرعى .
وأنشد غيره قول الأعشى :

ولسنا لباغي المهملات عشية اذا ما طهى بالليل منتشراتها (١) **
ويروى بقرفة .

وقال الأصمعي : الطهَاء السحاب المرتفع مثل الطخاء (٢)

وقال غيره : طهية فخذ من العرب يقال في النسبة اليهم طهوى وطهوى
بضم الطاء وسكون الهاء وفتحها وطهوى بفتح الطاء وسكون الهاء ايضاً
وطهوى بفتح الطاء والهاء .

(١) الديوان ٦٢ ... بقرفة

(٢) تهذيب الأزهري ٣٧٦/٦ عن الأصمعي

* رجز وفيه اقواء ** طويل

وقال يعقوب : يقال ما على السماء طهارة أي شيء من غيم . وما بالدار طهويّ (١) .

قال : (٢) والطهي بضم الطاء وكسر الهاء الذهاب في الارض وأنشد للتغلي :

وما كان ذنبي ان طهي ثم لم يؤب وحران فيها طائش العقل اميل (٢)*
وقال الخليل : الطهو علاج اللحم بالشي والطبخ . والطاهي الطباخ .
وتقول هو يطهو اللحم طهواً . ويقال يطهى ، قال امرؤ القيس :

فظل طهارة اللحم ما بين منضج صفيف سواء أو قدير معجل (٣)**
قال : وقيل لابي هريرة في حديث جاء به عن النبي ﷺ : أنت سمعت هذا من رسول الله ﷺ ؟ قال : وما طهوي اذا ؟ يريد من طهوت اللحم يعني انضاجه واحكامه . يقول : فما كان طهوي اذا ؟ وطهية حي من العرب والنسبة اليه طهوي فصارت النسبة الى ذاك وُصِفَتْ فقيسل طهية وبلغنا ان الاسم كان طهوة فصارت النسبة اليه بإسكان الهاء وضم الطاء (٤) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال ما زال هذا اليوم في هيط وميط بفتح الهاء والميم [١٥] وسكون الياء على مثال خير وفي هياط ومياط بكسر الهاء على مثال • [خيار وه] والصخب والشغب والتخليط .
وقال غيره : الهياط الأصوات والمنازعة والاختلاف ، قال المتنخل الهذلي :

(١) الامالي ٢٤٧/١ عن يعقوب : ما بالدار طهوي .

(٢) (٢) ما بينها في الألفاظ ٣٠٩

(٣) ديوانه ص ٢٢

(٤) العين ١٥٩ أ والحديث في الفائق ٣٧٢/٢

* و** طويل

كأنّ وعى الخموش يحانبه وعى ركب اميم ذوي هياط (١) *
ويقال في المثل « بعد الهياط والمياط » أي بعد الاقبال والادبار ، قال
وهو مشتق من هيت لك أبدلت التاء طاء وبني على الفِعْمال . وهَيْتَ لك
وهَيْتَ لك معناه اقبل والمياط من ماط أي ذهب .

وقال الخليل : الهياط من قول العرب ما زال بينهم الهياط والمياط
وما زال يهيط مرة ويهيط مرة حتى فعل كذا وكذا كأنهم أرادوا بالهياط
الدنوّ وبالمياط التباعد غير ان الهياط قد أميت تصريفه إلا في هذا الحال مع
المياط . (٢)

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب ، قال ابو صاعد ، الوَهْطُ العُرْفُطُ خاصة ،
يقال وهط من عرفط وهي جماعة منه وهي الأوهط والوهاط ، وأنشد:

تقر بعيني هجمة محصنة بوهط الموالي بين سدس وبزل

إذا مرحت في الوهط أنحت لشوكة بروق الأعالي نبتة لم يفلل **

بنو محصن من بني عمرو بن كلاب ، ووهط الموالي بالعرف عرف رافدة ،
ورافدة ماء لبني محصن .

وقال الخليل : الوَهْطُ موضع بالطائف . والأوهاط الخصومات والصباح
قال رؤبة :

إذا تلاقى الوهط ذو الأوهاط (٣) ***

والوهط الجماعة . والوهط ايضاً المكان المطمئن تذبّت به العِطاه والسمر
والطلع والعرْفُط والسَلَم وهي الوهاط . والايهاط ان يصرعه صرعة لا

(١) ديوان الهذليين ٢٥/٢

(٢) المين ١٥٩ أ

(٣) ديوانه ص ٨٥

* وافر ** طويل *** رجز

يقوم منها . (١)

وقال يعقوب : الوَهْط الكسر يقال وَهَطَهُ إذا كسره . (٢)

الهاء والذال والياء والألف والواو في الثلاثي المعتل

قال أبو علي ، قال أبو حاتم : الهُدَى مذكر (٣) في جميع اللغات إلا أنهم ذكروا أن بعض بني أسد تؤنث الهُدَى فتقول 'هُدَى حسنة ولا أِحَقْ ذلك .

وقال الأصمعي : يقال هداه الله ولا يكون أهده إلا أن يهديه إلى الكعبة .

ويقال هديت العروس إلى زوجها بفتح الهاء والذال ولا يقال اهديت (٤) .

قال أبو زيد : يقال للرجل إذا حدث بحديث فعدل عنه قبل أن يفرغ

منه إلى غيره ، خذ على هديتك بكسر الهاء وسكون الذال أي خذ فيما كنت

فيه ولا تعدل عنه (٥) ويقال ذهب فلان على هِدْيَتِهِ أي على قصده في

الكلام وغيره . وإذا صنع بك رجل خيراً أو شراً فأردت مكافأته قلت (٦)

لك هدياها (٦) بضم الهاء وشد الياء وفتح الذال أي مثلها . والهادية من

الابل ، على مثال قائمة ، المتقدمة . والهادي العنق . وأنشد أبو عبيدة للمفضل

النكري من نكرة عبد القيس :

حموم الشدة شائلة الذنابي وهاديا كأن جذع سعوق *

أراد كأنه جذع سعوق فخفف وحذف الهاء . والجميع هوادٍ .

(١) العين ١٥٩ أ والامالي ٧٥/١ عن الاموي

(٢) الألفاظ ص ١٢٨ والامالي ٢٧/٢ وكلاهما عن أبي عمرو

(٣) التذكير والتأنيث ص ٢٩

(٤) تهذيب الأزهرى ٣٨٠/٦ عن الأصمعي

(٥) تهذيب الأزهرى ٣٨٠/٦ عن أبي زيد وفيه « عني هديتك ،

(٦) تهذيب الأزهرى ٣٨١/٦ عن أبي زيد

* وافر

وأنشد الأصمعي :

الى ان يشق الليل ورد كأنه وراء الدجى هادي أغرّ جواد *
وقال ابو حاتم : يقال فلان لا يهدي الطريق بفتح الياء والهاء ويهدي
بفتح الياء وكسر الهاء في معنى يهتدي فادغم التاء في الدال بعد ان ألقى
حركة التاء على الهاء ففتحها او طرح حركة التاء وكسر الهاء لالتقاء الساكنين
وذلك رديء . ومثله في القرآن ﴿وَمَنْ يَخْصِمُونَ﴾ و﴿يَخِصِّمُونَ﴾ (١)
بكسر الخاء ايضا يراد يختصمون . وفلان 'يهتدي' من الهدية بضم الياء وفتح
الهاء وشد الدال وكسرها من الهدية . يقال هدى يهدي على مثال فَعَلَ
'يَفْعَلُ' . وأهدى 'يهدي' على مثال افعل 'يَفْعَلُ' في معنى واحد وأنشد
ابو زيد (٢) :

لقد علمت ام الاديبر انني اقول لها هدي ولا تذخري لحي **
وأنشد ايضا (٣) :

ولا تهدي الأمر وما يليه ولا تهدين معروق العظام ***
قال ابو زيد : ويقال هدية وهدايا على مثال فعّالي (٤) ويقال هداه الله
للطريق هداه [وهداية على مثال] سعاية وهداه الله للدين هدى بضم الهاء على
مثال [١٦] [فَعَلَ] وهديت العروس [الى زوجها هداه] ● على مثال غطاء
وهي مهديّة ، قال الشاعر :

فان تكن النساء مخبات فحق لكل محصنة هداه ****

(١) سورة يس الآية ٤٩ والثانية قراءة ابي عمرو بن العلاء ٥٩٠/٢

(٢) ابو خراش في ديوان الهذليين ١٢٥/٢

(٣) النخوص ٢٣/٢

(٤) تهذيب الأزهرى ٣٨٢/٦ عن ابي زيد وفيه « الهداوى لغة عليا معد.

وسفلاها الهدايا . »

* طويل ** طويل *** وافر **** وافر

وأهديت الهدية اهداء . وأهديت العروس اهداء ايضاً على مثال اعطاء
فهي مهداة وهذا من كلام قيس .

قال : والمهدى بكسر الميم وسكون الهاء مقصور ، الإناء والجفنة والقصة
والقدح وكل إناء يدعى مهدى ، قال رجل من بني تميم :

مهداك الأم مهدى حين تنسبه قفيرة او قبيح العضد مكسور *
وقال غيره : المهداء من النساء ، ممدود ، التي تهدي لجارتها ، قال
الكميت (١) :

واذا الخرد اغبرن من اله ل وصارت مهداؤهن عفيرا **
قال : والهداء ان تجيء هذه بطعامها وهذه بطعامها تأكلان في موضع
واحد .

وقال يعقوب : الهدي العروس ، قال ابو ذؤيب : (٢)
برقم ووشم كما نتميت بميسما المزهاة الهدي (٣) ***
وقال غيره : هديت العروس هداء ، ممدود ، زففتها ، ومن منشور كلامهم
« لا نحمدن أمةً عام اشترائها ، ولا عروساً عام هدائها » ويقال « ولا
حرة عام اجعة [لائها] » . ويقال للعروس نفسها الهدية والهدي ، قال
عنتر (٤) :

ألا يا دار عبلة بالطوي كرجع الوشم في كف الهدي ****
قال ابو زيد : قال الشاعر :

لا يمنحك غيًّ ان همت به ان الهدي الذي جهزت مشغول *****

(١) شعره ١ - ١ ص ٢١١

(٢) ديوان الهذليين ٦٥/١

(٣) الألفاظ ٣٢٩

(٤) ديوانه ص ٢٦٨

* بسيط ** خفيف *** متقارب **** وافر ***** بسيط

قال غيره : والهديّ الأسير ، قال المتلمس (١) :

كطريقة بن العبد كان هديّهم ضربوا صميم قذاله بمهند *

وقال الأعشى ، يذكر السموأل بن عاد [ياء] الأزدي (٢) :

فشكّ غير طويل ثم قال له اذبح هديك اني مانع جاري **

ويروي « اذبح اسيرك » . والهدّ [ي] الرجل ذو الحرمة وهو أن يأتي القوم يستجيرهم أو يأخذ عهداً فهو هديّ ما لم يُجرّ أو يأخذ العهد ، فاذا اجير أو اخذ العهد فهو حينئذ جار ، ومعناه ان له حرمة كحرمة ما يهدي الى البيت فلا يردّ عن البيت ولا يضار ، قال زهير (٣) :

فلم أر معشرا أسروا هدايا ولم أر جار بيت يستباء ***

قال ابو عمرو : يستباء من البواء أي من القود ، وذلك انه اثم يستجيرهم فأخذوه فقتلوه برجل قتل منهم .

وقال الكسائي : هدية وجمعها هدايا وهداوى .

وقال غيره : يقال فلان يهديّ في هدي فلان اذا فعل مثله ، قال الاخطل . (٤)

حتى تنامين عنه ساميا حرجا وما هدى هديّ مهزوم وما نكلا ****

وفلان حسن الهدّي اذا كان حسن الطريقة جميل المذهب . وهديت الرجل الطريق هداية وهدية على مثال فعالة وفعلة اي بصّرتة وعرفتة . وهديته من ضلالة الدين هديّ .

وقال الخليل : الهدية ما اهديت من لطّف الى مودة والجميع الهدايا ،

(١) ديوانه ص ٣٤١

(٢) ديوانه ص ١٢٧

(٣) ديوانه ٧٩

(٤) ديوانه ص ١٤١

* كامل ** بسيط *** وافر **** بسيط

ولغة أهل المدينة الهداوي . والاهداء ان تهدي الى انسان شعرا في مديح او
هجاء او غيره قال الشاعر :

وان ليس اهداء الحنا من شماليا *

أي من شمالي . والهديّ العروس . والهداء بكسر الهاء ممدود ، هداؤها
الى بيت زوجها اذا أهديت اليه . والهدي تخفف وتثقل ما اهدى الانسان
الى مكة من النعم . وكل شيء يُهدى من مال [او متاع فهو مهدي] وقال
الشاعر :

حلفت برب مكة والمصلى واعناق الهدي مقلدات (١) **

وقال بعضهم : الهديّ جمع الهدي مخفف ، وأنشد لزهير : (٢)

فان تكن النساء نخبآت فان لكل محصنة هداء (٣) ***

والهداء الرجل الضعيف البليد . والتهادي مشي النساء ومشى الابل
الثقال في تمايل يمينا وشمالا . والهديّ السكون ، وقال الأخطل ، وقد
مضى ..

قال : والهدي نقيص الضلالة . هدى المسلمين فاهتدوا . والهادي من كل
شيء أوله وما تقدم [منه . ويقال اقبلت] هوادي الابل اي بدت اعناقها
لأنها أول شيء [١٧] من اجسادها . وقد يكون الهوادي اول • [رجيل منها
لأنها المت] مقدمة يقال منها هدت تهدي [وقد يقال] (٤) وانما تسمى العصا
هاديا [لأنه يمسكها بيد] ه فهي تهديه أي تتقدمه وكذلك الدليل يسمى هاديا

(١) الفرزدق في ديوانه ١٢٧/١

(٢) ديوانه ص ٧٤

(٣) في هامش الأصل (فحق لكل ...)

(٤) غير واضحة وهذه أقرب قراءة وبقيّة التكميلات من المعين

* طويل ** و *** وافر

لأنه يتقدم القوم فيبتدون بهدايته (١) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : تقول دهيت الرجل ادهاء دهيأ بفتح الهاء في الماضي وفتح الدال وسكون الهاء في المصدر ، وذلك ان تعيبه وتغتابه وتضعه . والدامية ... من الأذى وغيره ، هي الدواهي . ويقال هي الدامية البيضاء ودامية دهاء .

وقال ابو حاتم : يقال رجل دامية ودادي .

وقال الخليل : الدهو والدمي لفتان في الدهاء تقول دهيته ودهوته اذا نسبته الى الدهاء فهو مدمي ومدهو . ورجل دامية أي منكر بصير . وتدهتى الرجل اي فعل فعل الدهاة . والمصدر الدهاء . وكذلك ما اصابك من منكر من وجه المأمن تقول دُهِيت . وكذلك اذا خُتِلت من أمر . والدهياء الدامية من شذائد الدهر وقال الشاعر :

واخو محافظة اذا نزلت به دهياء دامية من الأزم (٢) *

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب ، حكى ابو حاتم : هيد وهيد بفتح الهاء وكسرها زجر للابل وانشد : (٣)

وقد حدوثاهما بهيد وهلا **

قال ، قال الكسائي : يقال ماله هيد بفتح الهاء وينون ولا هاد . ويقال

(١) المين ١٥٩ أ

(٢) المين ١٥٩ ب

(٣) القتال الكلابي في ديوانه ص ١٠٠

* كامل ** رجز

كَيْدَت الرجل (١) بفتح الهاء وشد الياء وفتحها . ويقال ما يَهْدِنِي ذلك
أي ما اكترث له ولا أباليه .

وقال ابن الأعرابي : الهيد بفتح الهاء وسكون الياء الفرع وقد هادني الشيء
يهيدني هيداً .

قال الراجز :

ولا يهدك

وقال الأحر (٢) : يقال ما له هاد ولا هيد (٢) . ويقال منه هدت
الرجل .

وقال غيره : هدته هيدا حرّكته وأنشد الأحر قول ابن هرمة : (٣)
حتى استقامت له الأعناق طائفة فما يقال له هيدٌ ولا هادٌ *
والهيدان بفتح الهاء والياء ، الثقيل .

قال يعقوب : ويقال ما هاده كذا وكذا أي ما حركه وما يهده ولا
ينطق بهيد [الا بعد] حرف جحد . (٤)

قال أبو زيد : وتقول هوّدت تهويدا وتهوّدت في السير والمشي وغيره
تهوّدا إذا [ابطأت فلم تسرع] قال الراجز :

(١) تهذيب الأزهري ٩٠/٦ عن الكسائي وفيه « هدت الرجل » وفي
نسخة « هدت » ولم يدر المحققون ما وجهه

(٢) ، (٢) ما بينهما في تهذيب الأزهري ٣٩٠/٦ على هيئة شعر .

فما يقال له هيد ولا هاد

ويأتي عجز بيت لابن هرمة .

(٣) ديوانه ص ١٠٦

(٤) الصحاح واللسان (هيد) وتهذيب الأزهري ٣٩١/٦ وكلها عن

يعقوب

* بسيط

يامي إنتي لم يكن تهويدي

الإغرارَ الدمع من مسعود * (١)

وقال غيره : هدت الشيء بكسر الهاء حركته وهدت بضمها تبت. ويقال
ماله .. هوادة أي لين ومنه اشتق التهويد وهو سير لين سهل وقد هوّد
الرجل في سيره .

وقال يعقوب : التهويد . (٢)

وقال الخليل : التهويد في المشي الرويد شبه الدبيب وفي المنطق سكون
الكلام .

قال الراعي (٣) :

وخود من اللائي تسمّمن بالضحى قريض الرّدا في بالفناء المهود **
والهؤد التوبة : وقول الله عز وجل ﴿ هِدْنَا ﴾ (٤) أي تبنا اليك .
والهود اليهود تقول هادوا يهودون هودا . وسميت اليهود بهذا الاسم لأنهم
نسبوا الى يهوذا اكبر ولد يعقوب صلى الله عليه وسلم وانما قالت العرب اليهود
لان الأعجمية اذا غربت غيرت عن لفظها فحولت الذال دالا . ألا ترى انهم
يقولون خودوا .. تخويدا ويقال ... ت اليهود من قولت هادوا او قابوا .
قال : والهد بفتح الهاء وسكون الباء الحركة تقول هدته اهيدته هيدا
كأنك تحركه ثم تصلحه تقول منه هده يا رجل اي أزله عن موضعه . ومنه
قولك هدت الرجل اهيدته هيدا وهادا اذا زجرته وأنشد :

(١) نوادر أبي زيد (مسائية) ص ٢٣٢

(٢) كذا في الأصل وفي الألفاظ ص ٢٩٤ التهويد اذا أسرع بعض

الاسراع

(٣) ليس في شعره وهو في اللسان (هود)

(٤) الاعراف ١٥٦

* رجز ** طويل

حق استقامت له الافاق طائفة فما يقال له هيد ولا هاد *
 والهند من قولك هادني هيدا اي كربي قال الشاعر :
 الما عليها فانعياني وانظرا اينصبها ذكرى ام لا ييدها **
 والهيد في الحداء قال الكيت (١) :
 معاتبة لمن [حلا وحبوا] وجل غنائن هيا وهيد ***
 [١٨] لان الحادي اذا اراد الحداء قال هيد هيد (٢) [ثم زجل بصوته]
 ● بعد الفرع هيد هيد يزجر بذلك ويحث والهواذة بعضهم من بعض
 قال الشاعر :

فمن كان يرجو من تيم هواذة فليس لجسم في تيم اواصر
 ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال بعضهم : الوهد وجمعه وهاد ما اطمأن من الأرض .
 وقال غيره : الوهدة الهوة تكون في الأرض .
 قال الخليل : الوهد المكان المنخفض كأنه حفرة . وتقول أرض وهدة ..
 ومكان وهد . والوهد يكون اسماً للحفرة قال خلف بن خليفة :
 تعاوره قذفها باليمين حثيثا ورجلاك في وهدة ****
 يصف الحائك .

الهاء والتاء والالف والواو والياء في الثلاثي المحتل

قال ابو علي ، قال ابو حاتم : هاتوا شهودكم . ولغة اخرى هاؤم . والعامية
 يقولون هاتم شهودكم وهذه افحش خطأ . ويقال هاء اقرأ والمرأة هاء
 اقرأى وللرأتين هائيا وللرجال هاؤوا وللنساء هاؤن . وفي اللغة
 الأخرى هات يا رجل وهاتي يا امرأة . وللرجلين والمرأتين هائيا . وهاتوا يا

(١) شعره ١ - ١ ص ١٦١

(٢) العين ١٥٩ ب

* بسيط ** طويل *** وافر **** متقارب

رجال . وهاتين يا نساء . ولغة ثلاثة هاء يا رجل بكسر الهمزة . وهائي
بامرأة بالياء وهائيا للرجلين والمرأتين وهاؤوا يا رجال وهائين يا نساء .
ويقال هات يا رجل فيقول وما اهاتيك ولا يقال هات بالفتح ، قال
الانصاري : (١)

انت التي ناولتني فشربتها قتلت قتلتها [فهايتها] (٢) لم تقتل
بزجاجة رقصت بها في قعرها رقص القلوص براكب مستمجل *
وقال يعقوب (٣) : تقول هاء يا رجل . وهاء يا رجلان . وهاؤوا يا
رجال . قال الله عز وجل ﴿ هاؤموا اقرأوا كتابه ﴾ (٤) وهاء بامرأة
مكسورة الألف بلا ياء وهاؤما بمرأتان وهاؤن يانسوة . ولغة اخرى هأيا
رجل مثل خف . وللأثنين هاء مثل خافا . وللجميع هاؤوا مثل خافوا .
والمرأة هائي مثل خافي . وللجميع هأن بمنزلة خفن يا نسوة . ولغة اخرى
هاء يا رجل بهمزة مكسورة . وللأثنين هاء [أ] . واذا قال لك هاء قلت
ما اهأ يا رجل اي ما آخذ وما اهأ اي ما [اعطى] وتقول هات لا
هاتيت وهات ان كانت بك مهاتاة . وتقول انت أخذته فهايته وللأثنين انما
أخذتما فهايتاه وللجميع انكم أخذتموه فهاؤوه والمرأة انت أخذته (٥) فهايته
وللأثنين انما أخذتما فهايتاه وللجميع انتن أخذته فهايتنه .

قال غيره : والهيئة الهوة القصيرة في الأرض ، قال رؤبة : (٦)

-
- (١) هو حسان بن ثابت كما في ديوانه ص ٧٣
(٢) سقطت من الأصل وهي موطن الشاهد وكتب مكانها (ان)
(٣) تهذيب الأزهري ٤٨٦/٦ عن ابن السكيت والنص في اصلاح المنطق
ص ٢٩٠ باختلاف

- (٤) الحاقة ١٩ (هاؤم ..)
(٥) لغة ضعيفة في (أخذته) وفي الاصلاح أخذته
(٦) ديوانه ص ٢٦
* كامل

والخوتُ في الماء نهيت
وظلمات تحتهن هيت *
بلد .. قال ابو نخيلة السعدي :
طر يحناحيك فقد دهيئا
حرّان حرّان نهيتا هيتا
والموصل الموصل او تكريتا
حيث يبيع البسط المبتوتا **
وقد يجوز ان يكون أراد بقوله فهيتا هيتا أي اذهب في الأرض . ويقال
هيت لك وهيت لك بفتح الهاء وكسرهما أي اقبل ، قال الشاعر :
أبلغ امير المؤمنين اخا العراق اذا اتيتا
ان العراق وأهله عنق اليك فهيتا هيتا ***
وقال الخليل : تقول هيت لك بمنزلة هلم . يقال انه من كلام أهل مصر .
وقال رجل لعلي بن ابي طالب رحمه الله :
ان العراق وأهله عنق اليك فهيت هيت
وقال الله عز وجل ﴿ هيت لك ﴾ (١) أي تهيات لك . وهيت بكسر
الهاء موضع على شاطئ الفرات ، قال الراجز :
والخوت في هيت رداها هيت ****
أراد حيث التقم الخوت يونس صلى الله عليه وسلم وانما قال الراجز هذا
[غير عالم بالموضوع الذي] التقم فيه [الخوت] يونس ان كان اراد هذا المعنى .
ويقال في الشتم صب عليه هوته وموته اشتقاقها من هاتي يهاتي
الهاء فيها أصلية . ويقال بل الهاء في موضع قطع [الألف من آتى يؤاتي]
ولكن العرب قد أمانوا كل شيء من فعلها الا الأمر في هات قال الراجز :

(١) سورة يوسف ١٣

* رجز ** رجز *** مجزوء الكامل **** رجز

[لله ما يعطي وما ياتي] *

... مثل المائة . (١)

ومن مقلوبه

[١٩] قال ابو علي ، قال • ابو زيد : تاه يتيه تيهاً وتيهاناً على مثال طار يطير طيراناً وما اتوهه وما اتيهه بالواو والياء مفتوحتين . وقد اتوه نفسه تتويها . ويقال أرض متيهة بفتح الميم وكسر التاء اذا تاه فيها الانسان (٢) . وقال رجل من بني كلاب « القيتني في التوه » بضم التاء يريد التيه (٢) والتيه بكسر التاء وسكون الياء مثل المضلة من الارضين . وقال الفرّاء : توهته وتيهته ضيعته .

وقال غيره التيهاء التي يتاه فيها ، قال ذو الرمة :

ومجهولة تيهاء تغضي عيونها على البعد اغضاء الدوي غير قائم (٣) **
وقال الخليل : التيه والتوه لغتان ، يقال تاه يتيه توهاً وتيهاً والتيه اعمها كما قال جل وعز ﴿ يتيهون في الارض ﴾ (٤) ويقولون تيهته وتوهته والياء اعم . والتيهاء من الارض التي لا يُهْتَدَى فيها تقول الارض تيه وتيهاء وفلاة اتاويه كأنه جماعة تيه . وتوه كأنه جماعة الجماعة . وأرض متيهة ومتيهة كأنها مفعلة او مفعلة تحتل الوجهين وقال : (٥)
تيه اتاويه على السقاط ***

(١) العين ١٦٠ أ

(٢) (٢) ما بينها في تهذيب الأزهري ٣٩٦/٦ عن ابي زيد

(٣) الديوان ص ٦٩٨

(٤) المائة ٢٦

(٥) المعجاج في ديوانه ص ٢٤٧

* رجز ** طويل *** رجز

وقال ايضاً (١) :

مشتبه متيهه تياؤه *
والتيه الصلّف ، وقد تاه الرجل وهو تياه .

الهاء والصاد والألف والياء والواو في الثلاثي المعتل
قال ابو علي ، قال الأصمعي : صهوه كل شيء اعلاه بفتح الصاد وسكون
الهاء وهو من الفرس موضع اللبد (٢) .
وقال ابو عبيدة : الصهوه هي مقعد الفارس (٣) .
وقال آخرون ، بل هي ما أسهل من سرة الفرس من ناحيتها كلتيهما
والجميع صهوات وصها بكسر الصاد ممدود ، وقال امرؤ القيس : (٤)
يطير الغلام الخف عن صهواته ويلوي بأثواب العنيف الثقّل **
وقال غيره : الصهوه كالغار في الجبل يكون فيه ماء المطر والجميع صها
ممدود ، قال المرّار :

تظلل فيهن ابصارها كما ظلل العجز ماء الصها (٥) ***
وصهوه كل شيء أعلاه ، قال طفيل الغنوي يذكر بيتاً نصبه ليستظل

(١) العين ١٦٠ أ وفيه « مشتبه متيهه تياؤه » وهو لرؤبة في ديوانه
ص ٤

(٢) خلق الانسان (الأصمعي) ١٦٤ وخيل الأصمعي ص ٣٦٦ (أعلى كل
شيء صهوته)

(٣) خيل ابي عبيدة ص ٢٥ (وصهوته مقعد الفارس) تهذيب الأزهرى
٣٦٣/٦ « الصهوات أوساط المتنين الى القطاة » عن ابي عبيدة .

(٤) الديوان ص ٢٠

(٥) اللسان (صها) غير ممزوّ

* رجز ** طويل *** متقارب

فيه من الشمس (١)

سمّاه أسمال برد محبر وصوته من اتحمي ممصب *
وقال الأصمعي : اذا أصاب الانسان جرح فجعل يندى قيل صهى
يصنّى (٢) .

وقال الخليل : الصهوة مؤخر السنام وهي الرادفة تراها فوق المعجز ،
قال ذو الرمة (٣) :

لها صهوة تتلو محالا كأنها صفا دلّصته طحمة السبل اخلق (٤)
والصهوات ما يتخذ فوق الروابي من البروج في اعالها ، قال الشاعر :
ازناني الحب في صهى تلف ما كنت لولا الرباب ازنوها (٥) **
ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال بعضهم : وهسته أهصه وهصاً بفتح الهاء في الماضي
وكسرها في المستقبل وسكونها في المصدر ، اي وقفته وكسرتة ونحو
ذلك (٦) .

قال : ومنه حديث عمر رحمه الله « اذا تواضع العبد رفع الله حاكمته
وقال انتمش واذا ترفع وهصه الى الأرض وذللّه وحقّره . » (٧)

(١) ديوانه ص ١٩

(٢) تهذيب الأزهري ٣٦٤/٦ عن الأصمعي وفيه « صها يصها ،

(٣) الديوان ص ٤٨٤

(٤) العين ١٥٨ أ

(٥) الامالي تهذيب الأزهري ٣٦٣/٦ بلا عزو

(٦) الامالي ٧٥/١ و ٢٧/٢

(٧) غريب الحديث ٣٦١/٣ باختلاف

* طويل ** منسرح

وقال الخليل : الوهص بفتح الواو وسكون الهاء شدة وطء غمز القدم على الأرض ، قال الراجز :

على حبال تهص المواهصا *

يعني مواضع الوهصة . وكذلك اذا وضع قدمه على الشيء فشدخه مكانه تقول وهصه وكذلك لو ضرب الأرض بشيء قلت وهصه . وفي الحديث (ان آدم صلوات الله عليه حيث اهبط من الجنة ، وهصه الله الى الأرض) معناه كأنما رمي رمياً عنيفاً . ورجل موهوص الخلق لازم عظامه بعضها بعضاً ، وقال الشاعر :

موهّص ما يتشكى الفائقا (١) **

الهاء والزاي والواو والالف والياء في الثلاثي المعتل

قال ابو علي (٢) ، قال ابو حاتم ، قال الأصمعي : تقول العرب زهسي علينا فلان بضم الزاي [٢٠] وكسر الهاء • فهو يزهي بضم الياء وفتح الهاء وهو مزهو بفتح الميم وسكون الزاي وضم الهاء وتشديد الواو . ولا يقال زها يزهو ولا زاه . وتقول انت تزهي بضم التاء كما تقول انت تجن وتزكم (٣) ويقال ازهي النخل بفتح الهمزة وسكون الزاي ، اذا تلون البسر للحمرة والصفرة ويقال لذلك البسر الزهو بفتح الزاي وسكون الهاء (٣) ويقال كثر الزهو في ارضنا . وبعضهم يقول الزهو بضم الزاي والهاء مشددة الواو . ويقال زها بفتح الزاي والهاء فلاناً كلامه وازدهى اي استخفه فخف

(١) العين ١٥٨ ب

(٢) الامالي ١٨٠/١ الزهاء : الشخص و٤٩/٢ أترهاه : تستخفه .

(٣) (٣) ما بينهما في النخل والكرم ص ٦٧ تهذيب الأزهري ٣٧١/٦
عن الأصمعي

* رجز ** رجز

له ، قال ابو النجم (١) :

ثم زهته ريح غيم فازدهى *

قال : ولا اعرف زها النخل على مثال فَعَلَ انما هو اَزْهَى على مثال
افعل وهو مزه على مثال مفعل .

قال : ولا يقال انت ازهى من فلان ولا انت أجنى من فلان ، كما لا يقال
انت ازكم من فلان ولا انت اضرب من فلان اذا كان المخاطب مضروباً الا ان
يكون ضارباً .

قال ابو حاتم ، فقلت للاصمعي : فهل يقال انت ازهى من غراب ؟ قال :
لا ولكن يقال زهو الغراب كأنك قلت زهيت زهو الغراب . قلت : فهل
يقال من الحمى ما احته وما اوعكه ؟ والوعك الحمى . قال : لا ولا يقال ما
ازهاك وما أجنتك ولا ما ازكم ولا ما احمتك ولا ما أولعك ، ولكن
يقال ما اشد ولوعك بفتح الواو وايلاعك بكسر الهمزة ولا يقال ما عناني بامرك
وما اشغلي عنك كله قياس واحد لانك تقول 'عنيت بالأمر و'شغلت به وهو
مفعول به .

وقال ابو زيد ، قال ابو السقر : قد زها النبات يزهو زهواً وزهواً إذا
بلغ على مثال فَعَلَ وُفْعُول واذا وردت الابل فشربت ثم مدت من وجهها
ذلك ليلة او اكثر من ذلك في طلب المرعى ولم ترع حول الماء (٢) الحمض
قيل زهت تزهو زهوا وزهوتها فانما ازهوها زهوا بفتح الهاء في الماضي
والمستقبل وسكونها في المصدر . والزهو السوق منك لها وانشد (٣) :
وانت استعرت الظبي جيداً ومقلة من المؤلفات الزهو غير الاوارك **

(١) تهذيب الأزهري ٣٧٠/٦ وقبله : في اقحوان بله طل الضحا .

(٢) تهذيب الأزهري ٣٧٢/٦ عن ابي زيد

(٣) اللسان (زها)

* رجز ** طويل

وازدهيت الرجل على الأمر ازدهاء واجبرته عليه وهما واحد .
قال ابو زيد : ويقال هم زُهاء مئة على مثال فُعال . ويقال زهت الشاة
تزهو زهاء ممدود ، اذا اضرعت ودنا ولادها (١) ويقال زهوت القوم زهواً
بفتح الهاء والزاي في الماضي وضم الهاء في المستقبل وسكونها في المصدر .
وقال يعقوب : يقال ابل زاهية لا ترعى الحمض (٢) .
وقال الكسائي : زُهي الرجل فهو مزهو من الزهو وهو الكبير
والخيلاء .

قال : والزهو الكذب . والزهو الاستخفاف ، قال الشاعر (٣) :
نزو القلات زهاها قال قالينا *

وقال غيره : زَهُو النخل ما احمر من ثمرتها واصفر وقد ازهى النخل
يزهى ازهاء .

قال الأصمعي : هو الزهو بالفتح وفي لغة أهل الحجاز الزهو بالضم (٤) .
قال : واذا سارت الابل بعد الورد ليلة واكثر من ذلك في طلب المرعى
ولم ترعَ حول الماء الحمض قيل زهت تزهو زهوا وزهوتها انا بغير الف والزهو
السوق منك لها .

وقال يعقوب : يقال رجل مزدهى اخذته خفة من الزهو . ورجل
مزهو من الكبد . ويقال : انه لذو زهو اي يستخفته حُمق حتى يجاوز
قدره . ويقولون زُهي علينا يزهى وهو مزهو . وكلب وغيرهم سمعتهم

(١) التاج (زهو) عن ابي زيد

(٢) التاج (زهو) عن يعقوب

(٣) لابن مقبل . ديوانه ص ٤٠٧ ، وصدره : كأن نزو فراخ الهام بينهم

(٤) كتاب النخل ص ٦٧ تهذيب الأزهري ٣٧١/٦ عن الأصمعي

* بسيط

يقولون ، زهوت علينا (١) .

وقال الخليل : الزهو من الكبر والعظمة . رجل مزهو متمجب بنفسه
تقول زهي فلان اذا كان معجباً بنفسه ولا تقول زها ، ليس يقال منه الا
فعل وكذلك يروى عن عائشة رضي الله عنها أنها قالت « لنا حليّ يستعار
للعرائس وفلانة تزهي » ان (٢) قلبسه (٣) وقال الكميّ :

لم تنازع به خلائقه الكبر ولا الزهو تيهه التيهورا (٤) *
[٢١] والريح تزهي النبات اذا هزته بعد الندى قال ابو النجم : ●

عن اقحوان بله طلل الضحى

ثم زهته ربح غيم فازدهى **

والسرّاب يزهي الرفقة والقارة كأنها ترفعها . والامواج تزهي السفينة
ترفعها ، قال الشاعر :

يظل الآل يرفع جانبيها ويزهاها لهم حالا فحالا ***
وازدهيت فلانا اذا تهاونت به ، وقال الشاعر :

اسودّ تزدهي الابطال متاعون للهضم ****

وقال آخر :

ففجعتني قتادة وازدهاني بها والدر متسع العنان *****

وزهو النبات نوره . أزهي التمر بدا صلاحه حمرة وصفرة [و] نهى

(١) الألفاظ الصفحات ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٣

(٢) في الأصل اي ولا يستقيم بها المعنى والتصحيح من النهاية

(٣) النهاية ٣٢٣/٢

(٤) ليس في شعره

* خفيف ** رجز *** وافر **** مزح ***** وافر

رسول الله ﷺ عن بيع التمر (١) حتى يُزْهِى (٢) . والزَّهَاءُ القدر في العدد تقول منه [ي] مد زهَاء كذا وكذا درهمًا . والزهو المنظر الحسن والنبت الناضر ، قال لبيد :

بذِي حُسْمٍ قَدْ عُرِّيتْ وَيَزِينُهَا دِمَاطُ فُلَيْحٍ زَهُوْهَا وَالْمَحَامِلُ (٣) *
والزهو ان تشرب الابل ثم كَتَمْدَتْ في طلب المرعى ولا ترعى حول الماء ، تقول زَهَتْ الابل تزهو زَهَوًا وانشد :

وانت استعرت الظبي وقد مضى

قال : والزهو الفخر ، قال البريق الهذلي : (٤)

متى [ما] (٥) أَشَأْ غير زهو الملو ك أجعلك رهطاً على حَيْض (٦) * * *

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب : ما ادري ايُّ الهُوز هو بالزاي اي ، أي الخلق هو (٧) .

وقال الخليل : الاهواز سبع كُورٍ بين البصرة وفارس لكل كورة منها اسم ويجمعها الاهواز ولا تفرد واحدة منها بهوز . وهَوَّز حروف وضعت

(١) في النهاية (التمر) وما هنا أصح

(٢) النهاية ٣٢٣/٢

(٣) الديوان ص ٢٦٠

(٤) اسمه في ديوان الهذليين ٥٤/٣ عياض بن خويلد وفي التمام ص ٨٩ البريق بن عياض وليس فيها هذا البيت . وهو في اللسان (زها) لابي المثلم الهذلي وليس في شعره

(٥) ما بين عضادتين ساقط وهو من اللسان

(٦) العين ١٥٨ ب

(٧) تهذيب الأزهرى ٣٧٤/٦ - ٣٧٥

* طويل * * * متقارب

لحساب الجمل ، الهاء خمسة والواو ستة والزاي سبعة (١) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال الكسائي : يقال وهزته (٢) دفعته وضربته .

وقال غيره : يقال وهزته توهيزاً أثقلته .

وقال الأصمعي : يقال للرجل الشديد الوطاء هو يتهوز

وقال غيره : يقال رجل وهز بفتح الواو وسكون الهاء ، اي غليظ ،

قال رؤبة :

كل طوال سلب ووهز

وقال يعقوب : جاء يتوهز ، يشد الوطاء : ويمشي مشية الفلاظ ، فاذا

كان ذلك سمي وهزاً قال رؤبة (٣) .

ابنساء كل سلب ووهز

دلامز يربي على الدلمز (٤) *

الدلامز المنكر الجلد (٥) .

وقال الخليل : الوهز الشديد الملز الخلق . والوهز أنت تهيز القملة

ونحوها بين اصابعك وهزا ، (٦) قال الفرزدق (٧) :

تهيز الهرانع عقده عند الخصى بأذل حيث يكون من يتدلل **

(١) العين ١٥٩ أ

(٢) تهذيب الأزهري ٣٧٤/٦

(٣) تهذيب الأزهري ٣٧٤/٦

(٤) ديوانه ص ٦٤ وفيه : الدلمز ، بكسر الدال خلافا للأصل واللسان

(٥) الألفاظ ص ٢٨٠

(٦) العين ١٥٩ أ

(٧) ديوانه ٧٢٠/٢

* رجز ** كامل

الهاء والسين والياء والالف والواو في الثلاثي المحتل

قال ابو علي ، قال ابو زيد : الوهس بفتح الواو وسكون الهاء دقق الشيء وبينه وبين الأرض وقاية (١) .

قال يعقوب : وقاية لا تباشر الأرض ، يقال وهست أهس وهنسا (٢) .
وقال يعقوب : وقال ابو صاعد : الوهيسة ان يطبخ الجراد ثم يجفف ثم ثم يدق فيقمح ويؤكل برسم (٣) .

وقال الأصمعي : يقال وهس يهس اذا وطىء وطئاً شديداً (٤) .

وقال غيره : الوهس الكسر ، قال حميد بن ثور (٥) :

ان امرأين من العشيرة اولعا بتنقض الاعراض والوهس *

وقال ابو زيد : وهست الشيء وهسا فهو وهيس اذا دققته (٦) .

وقال الخليل : الوهس بفتح الواو وسكون الهاء شدة السير . وهسوا وتواهسوا وسير وهس . والوهس ايضا في شدة البضع والأكل . تقول أكل أكلاً وهيسا ، قال الشاعر :

كأنه ليث عرين درباس

(١) الألفاظ ص ١٢٧ عن ابي زيد

(٢) الألفاظ ص ١٢٧

(٣) الألفاظ ٦٣٩ ولا ذكر لابي صاعد

(٤) تهذيب الأزهرى ٣٦٩/٦ عن الأصمعي : التوهس مشي المتقل في الأرض .

(٥) ديوانه ص ٩٩ المعجز فقط وقال المحقق . كذا فراغ بالأصل في محل الشطر الاول لم امتد له .

(٦) انظر الهامش (٥)

* كامل

بالمِشترين ضيفمي وهّاس (١)

والوهّس الذليل الموطوء . تقو [ل] وهسته اهسه وهسا اذا وطئته ،
وقال دريد (٢) :

وما انا بالمرجيّ حين يسمو عظيم في الامور ولا بوّهّس *
اي ولا بذليل .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال « ان الموصّين بنو سهوان » [٢٢]
● (٣) بفتح السين وسكون الهاء على مثال فعلان . يقول ان الذين توصونهم
بنو من يسهو عن الحاجة ، فانت لا توصي لانك لا تسهو . وذلك اذا اوصيت
ثقة عند الحاجة .

قال : وقالوا السهوة بفتح السين وسكون الهاء على مثال غلوة ، الوطيئة
اللينة السير . وجمل سهو بفتح السين وسكون الهاء بين السهاوة بفتح السين
والسهو من الابل الوطيء اللين السير .

وقال يعقوب ، قال ابو عمرو : يقال عليه من المال ما لا يسهى ولا ينهى اي
لا تبلغ غايته (٤) .

وقال ابو عمرو : يقال حملت به أمة سهواً أي على حيض .

قال : والسهو المشي اللين .

وأنشد غيره قول الشاعر يصف ناقته :

(١) العين ١٥٨ ب والرجز في تهذيب الأزهري ايضا ٣٦٩/٦
(٢) الأغاني ٢٥/١٠ وفي الاصل : (المرجي) ولا معنى له هنا ... و (من
الامور) ولا يستقيم الورن

(٣) المثل رقم ٤ في جمع الأمثال للميداني

(٤) في الجيم ١٣٦ ب : السهو من الذهاب الوطيء

* وافر

يهون بعد الأرض عني فريدة كنار البضيع سهوة المشي بازل *
 فريدة لا مثل لها . وقوله عني اي عليّ .
 وقال غيره : السهوة ان يبنى بين حائطي البيت .
 وقال غيره : شبيه بالرّف والطاق يوضع فيهما الشيء . ويقال بيت صغير
 منحدر في الأرض سمكه مرتفع في السماء شبيه بالخزانة الصغيرة يكون فيها
 المتاع . والسهو النسيان .
 وقال الخليل : السهو الغفلة عن الشيء وذه[ول] القلب عنه . تقول انه
 لساه بين السهو والسهو . وسها الرجل في صلاته أي غفل عن شيء منها .
 والسهو اربعة اعواد او ثلاثة يعارض بعضها على بعض ثم يوضع عليه شيء من
 الأمتعة في البيت والخباء . وفي الحديث (ان النبي ﷺ دخل على عائشة
 رضي الله عنها وفي البيت سهوة عليها) ستر (١) . والمساهة حسن المخالقة ،
 قال العجاج : (٢)

حلوا المساهاة وان عادى امرّ **

والسهى كوكب صغير خفي يقال هو الذي يسمى اسلم مع الكوكب
 الاوسط من بنات نعش — قال الشاعر :

شكونا اليه خراب السواد فعاب علينا شحوم البقر
 ويروى فحرم

وهي رواية ابي علي عن ابي بكر .

فكان كما قال من قبلنا أريها السهى وتريني القمر
 وينشدون على الخطأ :

(١) الفائق ٢١١/٢

(٢) ديوانه ص ١٧

* طويل ** رجز

أريها استها يريد استها (١) *

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال الأصمعي : التهوس بفتح التاء والهاء وضم الواو وشدها ،
المشي الثقيل في الأرض ... يقال مر بتهوس وبات يهوس الأرض ليلته (٢)
وقال غيره : الهينس من الكيل الجزاف .

وقال الأموي : الهيس بفتح الهاء وسكون الياء هو السير أيّ ضرب كان
وأنشد :

احدى لياليك فهيسي هيسي لا تنعمي الليلة بالتعريس (٣) **
وقال الخليل : الهوس الطوفان بالليل والطلب في جرأة . تقول اسد
هوأس ورجل هوأسه مجرب شجاع . والهيس اداة الفدان بلغة اهل عمان
ويقال في الغارة اذا استبيحت قرية او قبيلة فاستؤصلت ، هينس هينس ،
معناه لا بقي منهم احد ، وأنشد :

يا ليلة ما ليلة العروس
يا طسّم ما لاقيت من جديس

(١) العين ١٥٨ ب وفي هامش الأصل : حائط صغير ويجعل السقف على
الجميع فما كان .. فهو سهوة وما كان داخله فهو الخدع وجمع السهوة ...
ممدود . والسهوة في كلام طيء الصخرة وفي كلام غيرهم ال . . بين بيتين .
وقال بعضهم السهوة كالصفة تكون بين يدي البيت .

والشاهد في الف باء البلوي ٤٠٩/١ :

شكونا اليه خراب السواد فحرّم فينا لحوم البقر
وكان كما قال من قبلنا اريها السهى وتريني القمر

(٢) ابل الأصمعي ص ١٢٥ و ١٤٨

(٣) مجمع الامثال ٣٠/١ (المثل ١١٩) عن الأموي

* متقارب ** رجز

ليملك يا طسم فهيسي هيسي (١) *

الهاء والذال والياء والالف والواو في الثلاثي المعتل

قال ابو علي ، قال 'قطرب' : الهَوْدَة القطاة وجمعها هوذ بضم الهاء
وسكون الواو على مثال عوذ ، قال الطرماح (٢) :

من الهوذ كدراء السراة وبطنها خصيف كلون الحيقطان المسيح **

الخصيف بالخاء المعجمة الذي لونه سواد وبياض . والمسيح بالياء المخطط .

وقال الخليل : الهَوْدَة القطاة الانثى . وهوذة اسم رجل . (٣)

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال الكسائي : هذيت وهذوت .

وقال غيره : هذى الرجل يهذي اذا اصابته حمى فتكلم بغير عقل ، وهو الهذيان .

[٢٣] وقال الخليل : الهذيان كلام غير معقول • مثل كلام المبرسم
والمعتوه ونحوه وتقول هذى يهذي .

قال : واما هذا فالهاء فيه زائدة دخلت للتنبيه والاسم ذا وذو . وهذه
الهاء للصلة وليست للتأنيث ولكنها للتنبيه (٤)

الهاء والشاء والالف والواو والياء في الثلاثي المعتل

قال ابو علي ، قال ابو زيد : قالوا قد هاث في ماله يهث هيثاً اذا اصلحه

- (١) العين ١٥٨ ب
- (٢) ديوانه ص ١٢٥
- (٣) العين ١٦٠ أ
- (٤) العين ١٦٠ أ و (السماوى) ٣٠١/١ وفي الأصل تكررت (للتنبيه) خطأ .

* رجز ** طويل

وافسده . وعاث فيه يعيث عيثا اذا افسده ولا اصلاح في العيث . وهاث
الذئب في الغنم يهث هيثا ، وعاث يعيث عيثانا وكلاهما من الذئب فساد . (١)
وقال الأصمعي : يقال هاث مثل عاث اذا افسده . (٢)
وقال غيره : يقال هاث في كيله وهال اذا حثا حثوا وهاس مثل
الجزاف .

قال الخليل : يقال هاث لي فلان من المال يهث هيثانا على مثال فعلان
اذا حثا له منه (٣) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : الشاهة اللهاة ويقال هي اللثة (٤) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : الوهث الانهاك في الشيء والواهث الملقى نفسه
في الشيء (٥) .

الهاء والفاء والو[او] والياء والالف في الثلاثي المعتل

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال رجل فيته من المنطق على مثال خيتر .
ورجل مفوّه تفويها على مثال مروّع ترويعا وهو المنطبق . والفيته ايضا
الشديد الأكل . ويقال استفاه استفاهة مثل استقام استقامة اذا كان قليل

(١) في تهذيب الأزهري ٤٠٠/٦ عن ابي زيد كلام يختلف عن هذا في
هذه المادة .

(٢) القلب والابدال ص ٦٣ عن الأصمعي وتهذيب الأزهري ٤٠٠/٦
عنه ايضا .

(٣) ليس في نسختي العين

(٤) العين ١٦٠ أ

(٥) العين ١٦٠ أ

الطعم ثم اعجبه الطعام فازداد منه (١) .
وقال يعقوب ، قال ابو عمرو : ويقال للرجل الكثير الأكل والشرب ، هو
يستفيه في الطعام والشراب (٢) .
وقال الأصمعي : الفوه خروج الأسنان من الشفتين ، يقال رجل افوه
وامرأة فوهاء (٣) بينة الفوه بفتح الفاء والنواو ، وقال رؤبة : (٤)
اشدق يفتتر افترار الافوه
عن عضلات الضيغني الاجبه (٥) *
يريد الضيغني فقلب الميم نونا . والضيغم الاسد لشدة ضغفه . والضغف
العض . والاجبه الضخم الجبهة .
قال : ويقال لمحالة (٦) السانية اذا طالت اسنانها التي يجري الرشاء فيما
بينهن انها الفوهاء يضرب مثلا لفوه الاسنان قال عمر بن لجأ التيمي :
وكنت قد اعددت قبل مقدمي كبداء فوهاء كجوز المقحم (٧) **
واذا طالت الاسنان كلها قيل رجل افوه وامرأة فوهاء .
قال ابو زيد : والفوهاء من الآباروهي الواسعة الفم . واذا اراد الرجل
ان يدعو على الآخر قال له فاها بفيك اي لك الخيبة . وقال رجل من بني

-
- (١) تهذيب الأزهرى ٤٥٠/٦ عن ابي زيد
(٢) الألفاظ (باريسية) ص ٦٥ عن ابي عمرو
(٣) خلق الانسان (الأصمعي) ص ١٩٣
(٤) الديوان ص ١٦٦
(٥) في ص (عضلات) والتصحيح عن الديوان
(٦) في الأصل المحالة
(٧) خلق الانسان (الأصمعي) ص ١٩٣ والثاني من الرجز في اللسان (فوه)
بلا عزو . وورد في الأصل (عمرو) وفي خلق الانسان (عمر) وهو الصواب .
* و ** رجز

الهجيم (١) :

فقلت له فاهها لفيك فانها قلو ص امرىء قاريك ما انت حاذره (٢) *
وقال الأصمعي وابو زيد : تقول العرب قعدت على فوهة النهر الفاء
مضمومة والواو مشددة مفتوحة ، ولا يقال فوهة بضم الهاء وسكون الواو
كما تقول العوام ويقال للجميع فوهات الأنهار بضم الفاء وشد الواو وفتحها .
قال ابو زيد : في المزايدة فوهى وجماعه الافواه ، وهي في اعلى المزايدة
حيث تملؤها منه .

وقال يعقوب : واحد افواه الطيب فوه كما ترى (٣) ورجل افوه عظيم
الفم طويل الاسنان وكذلك محالة فوهاء اذا طالت اسنانها التي يجري الرشاء
بينها (٣) .

وقال غيره : 'فوه الانسان جمعه افواه . و'فوهة الطريق و'فوهة النهر
بضم الفاء وفتح الواو وشدها [فيها] (٤) جميعا قال الراجز :
صيد على 'فوهة الطريق **

وقال الخليل : الفوه اصل بناء تأسيس الفم تقول فاه الرجل يفوه
بالكلام اذا لفظ به وهو يفوه ، قال أمية : (٥)

وفيهما لحم ساهرة وبحر وما فاهوا به لهم مقيم ***
ورجل 'مفوه قادر على الكلام . واستفاه الرجل اذا اشتد اكله بعد

(١) أبو سدره الاسدي ويقال الهجيمي . اللسان (فوه) وفي الصحاح
(فوه) رجل من بلهجوم
(٢) نوادر ابي زيد

(٣) (٣) ما بينها في تهذيب الأزهرى ٥١/٦ عن يعقوب

(٤) ما بين المقتنين من ه الأصل

(٥) ديوان أمية بن أبي الصلت ص ٥٤

* طويل ** رجز *** وافر

[٢٤] قلة . ورجل افوه واسع الفم ، وقال رؤبة يصف الاسد : ● (١)
أشـدق يـفـتـر افـتـرار الـافـوه *

وفرس فوهاء شوهاء واسعة الفم في رأسها طول . والفوه في بعض
اللغات في الصفات خروج الثنايا العلى وطولها . ورجل فيّه أي أكل .
والفُوّهة فم النهر وفم الوادي وفم الزقاق والفُوّه عروق يصبغ بها (٢) .
ويقال واحد افواه الطيب فوه .

قال : والمفُوّه النهم الذي لا يشبع (٢) .
ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : الوافه القيم الذي يكون على بيت النصارى
الذي فيه صليبهم بلغة اهل الجزيرة . وفي الحديث (٣) (لا تغيروا وافها عن
وفهيتها ولا قستيسا عن قسيسيتها) (٤) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال ما يودف له شيء الا اخذه بضم الياء
وكسر الهاء اي يشرف . وقد أودف لك الشيء اي سافا على مثال اوجب
ايجابا ، اي اشرف . (٥)

وقال الخليل : الوهف مثل الورف وهو اهتزاز النبات وشدة خضرته
تقول يهف ويرف وهيفا ووريفا . (٦)

(١) الديوان ص ١٦٦ وقد سبق

(٢) العين ١٦٢ أ

(٣) النهاية ٢١١/٥ وفي الأصل : قسيسته

(٤) العين ١٦٢ أ

(٥) تهذيب الأزهرى ٤٤٨/٦ عن ابي زيد

(٦) العين ١٦٢ أ

* رجز

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : المهياف السريع العطش . يقال هَفَّتْ وتهَفُّ هِيافا بكسر الهاء في الماضي والمصدر . وهافت الابل تهاف هيافا . (١)

وزاد يعقوب : وهيافا بضم الهاء وذلك اذا اشتد الهيف من الجنوب واستقبلتها الابل بوجوهها فاتحة افواهها فعند ذلك تهاف . والمهياف ايضا من الابل السريعة العطش (٢) .

وقال الاصمعي : ابل هافة خفيفة اي سريعة العطش (٣) .
وقال غيره : ويقال اهاف الرجل اهافة اذا هافت ابله اي عطشت ، قال الشاعر :

فقد اهافوا زعموا وانزعوا * (٤)

وقال يعقوب : الهيف بفتح الهاء وسكون الياء والهوف بضم الهاء ريح حارة من قبل اليمن . والهيف بكسر الهاء جمع اهيف وهيفاء وهو الضامر البطن . والهيف بفتح الهاء والياء مصدر أهيف وهيفاء . (٥)
قال ، وقال الأصمعي : يقال هيف وهوف للريح الحارة بفتح الهاء وضمها (٦) .

(١) الألفاظ ص ٤٦١ عن ابي زيد

(٢) الألفاظ ص ٤٦١

(٣) الابل ص ٨٩ ، ٩٠

(٤) في الاصل (واطرفوا) وهو تصحيف والتصحيح من الصحاح (نزع) واللسان

(٥) الألفاظ ص ٣٢٤ وص ٤٦١

(٦) اللسان (هيف) عن الاصمعي : هيف فقط وقيدها بالجنوب

* رجز

قال ، وقال عيسى بن عمر ، قالت أم تأبط شرأ وهي تبكي عليه : وابناه وابن الليل ، ليس بزميل ، شروب للغيل ، شروب بالذيل ، كمقرب الخيل (١) . وابناه ليس بعلفوف ، تلفه هوف ، حشي من صوف . (١)
قولها وابن الليل اي انه صاحب غارات . بزميل اي بضعيف ، شروب للغيل تقول ليس هو بهيف يحتاج الى شربة نصف النهار . وقولها يضرب بالذيل تقول اذا عدا صفق برجليه في ازاره من شدة عدوه . وقولها حشي من صوف تقول ليس هو بخوار اجوف . والهوف من الهيف وهي الريح الحارة فتقول ليس هو بعلفوف والعلفوف الجافي المسن تضمه الرياح الحارة فلا يغزو ولا يركب ، قال الشاعر : (٢)
في القوم غير كُبنة علفوف *

وقال ابو زيد : ومن النساء الهيفاء وهي اللطيفة البطن ورجل اهيف . قال ابو عبيدة : وبطن اهيف وامرأة هيفاء . ومصدر الاهيف الهيف بفتح الهاء والياء والجماعة الهيف بكسر الهاء .
وقال الخليل : الهيف الريح الباردة تجيء من قبل مهب الجنوب وهي ايضا كل ريح ذات سموم تعطش المال وتيبس الرطب ، قال ذو الرمة : (٣)
وصوح البقل نأج تجيء به هيف يمانية في مرّها نكب **
ورجل مهيف وهيوف لا يصبر عن الماء . والهيف رقة الخصر ، رجل

(١) (١) ما بينها في اللسان (هدف) لأم تأبط شرأ
(٢) الخزاعي كما في الصحاح (علف) . وعن ه الصحاح عن مخطوطة انه
عمر بن الجعدي وهو عمر في الصحاح ايضا (كبن) واوله : يسر اذا كان
الشتاء واحلوا .

(٣) ديوانه ص ١٧

* كامل ** بسيط

أهيف وامرأة هيفاء والفعل هيف . ولغة تميم هاف يهيف هيفاً (١) .
ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال هفوت في المشي هفوا وهفوانا وهو
الخفيف السريع على مثال فعل وفعلان بفتح الفاء في الماضي (٢)
وقال الأصمعي . اذا خف الظبي على وجه الارض قيل قد هفا يهفو
هفوا .

وقال غيره : هفا يهفو هفوا سقط . والهفوة السقطة .
وقال الاحمر : الهفاة من الرجال الاحمق .
وقال غيره : يقال رجل هفاة اي احمق .
وقال الخليل : الهفوا الذهاب في الهواء . تقول : هفت الصوفة في الهواء
فهي تهفو هفوا وهفوا . والثوب او رفارف الفسطاط اذا حركته الريح قلت
يهفو وتهفو به الريح . والهفوة الزلة . والظبي اذا عدا قلت هفا . والفؤاد
اذا (٣) ذهب في أثر شيء يقال هفا . ويقال الالف اللينة هـافية في
الهواء (٤) ...

[الهاء والميم والياء والواو والالف في الثلاثي المعتل]

[٢٥] (٥) • خفيفة ايضاً .

وقال الخليل : الهامة رأس كل شيء من الروحانيين [وجمعه] الهام ،
قال الشاعر :

(١) العين ١٦٢ أ

(٢) تهذيب الأزهرى ٤٤٧/٦ عن ابي زيد ، ولم يذكر (هفوان)

(٣) في الأصل (ذا) زائدة

(٤) العين ١٦٢ أ

(٥) سقط كبير

فان تك هامة بهراة تزقو فقد أزقيت بالمروين هاما (١) *
والهامة من طير الليل . ويقال للفرس هامة . وهوام الارض نحو الحية
والعقرب (٢) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي : قال ابن الاعرابي : المهاة الشمس وانشد : (٣)
ثم يحلو الظلام رب رحيم بمهاة شعاعها منشور **
والمهاة بضم الميم والجميع مهى ماء الفحل في رحم الناقة .
وقال الخليل : المهى مقصور اناث بقر الوحش والواحدة مهاة . والمهى
مقصور البلور والقطعة مهاة .
وقال بعضهم : المهى الدرّ ، وانشد لبعض القرشيين :
وهم لعمرك في الهياج اذا عدوا أبهى واحسن من مهى الاصداف ***
والمهء ممدود عيب وأود يكون في القدح ، وقال الشاعر :
يقيم مهءهن باصبعيه ****
والمهى ارخاء الحبل ونحوه ، قال طرفة : (٤)
كالطول المهى وثنياه باليد *****

(١) تهذيب الأزهرى ٤٦٦/٦ بلا عزو وفي المخصص ١٦٢/٨ لابن خازم
السلمي وقتل له ابن بهراة . وفي ذيل الامالي ٣١ : قتل ابن لعبدالله ابن
خازم ... وذلك معنى قول ابن عرادة

(٢) العين ١٦٣ أ

(٣) أمية بن ابي الصلت كما في ديوانه ص ٣٨

(٤) ديوانه ص ٣٢ وفيه :

لعمرك ان الموت ما أخطأ الفتى لكالطول المرخى وثنياه باليد
* وافر ** خفيف *** كامل **** وافر ***** طويل

ويروى ، لكالطول المرخى . وامهيت له في هذا الأمر حبلا طويلا (١)

الهاء والياء والواو والألف في الثلاثي المعتل

قال ابو علي ، قال ابو زيد : تقول هوت العقاب تهوي كهوِبا على مثال فعيل اذا انقضت على صيد او غيره و [لم] ترغه فاذا اراغته قيل اهوت له اهواء على مثال افعلت . والاهواء ايضا التناول باليد والضرب [والا] راغة ان يذهب الصيد هكذا وهكذا والعقاب تثنيه اي ترده (٢) . وهوت الريح تهوي هويا بفتح الواو في الماضي وكسرها في المستقبل وفتح الهاء وكسر الواو وشد الياء في المصدر . وأنشد غيره :

كأن دلوي في كهوي ريح (٣) *

وكذلك الهوى في السير اذا مضيت ، قال رؤبة ، في هوى السير والسقوط جميعا يذكر ناقته :

تهوي كما تهوي كما تهوي كما

تهوي دلاء ماتح تقحما

خان العناجان به فانجذما (٤) **

قال ابو زيد : ويقال كهوي هوى هوى بكسر الواو في الماضي وفتحها في المستقبل والمصدر اذا احب .

وزاد غيره : فهو مثل عم من العمى .

قال ابو زيد : والهوى يكون في كل مداخل الخير .

(١) العين ١٦٣ أ

(٢) تهذيب الأزهرى ٤٨٩/٦ عن ابي زيد

(٣) من هنا الى بدء الرجز كتبه الناسخ على هيئة الشعر .

(٤) ليس في ديوان رؤبة .

* و ** رجز

وقال الأصمعي : هوت الطعنة تهوي اذا فتحت فاهها . قال ابو التجم
المعجلي (١) :

واختاض اخرى فهوت رجوحا
للشق يهوي جرحها مسفوحا * (٢)
قال ذو الرمة (٣) :

هوى بين الكلى والكراكر **
اي خلا وانفتح .

وقال ابو عبيدة في قوله جل وعز : ﴿ وأفئدتهم هواء ﴾ (٤) اي جوف
لا عقول لهم ، قال حسان : (٥)

الا أبلغ ابا سفيان عني فانت مجوف نخب هواء *** (٦)
وقال الأصمعي : هويت أهوي هويتا بفتح الواو في الماضي وكسرها في
المستقبل وضم الهاء وكسر الواو وشد الياء في المصدر اي سقطت الى
اسفل (٧) فأنا هاو . ويقال مضى هوي من الليل اي ساعة منه .

قال الخليل : تقول هوى يهوي هوى فاما الهوي الليلي فالحين الطويل

(١) هما في المخصص ٨٨/٦ بلا عزو

(٢) تهذيب الأزهري ٤٨٨/٦ - ٤٨٩ عن الأصمعي

(٣) ديوانه ص ٣٨٩ وتامه :

طويناهما حتى اذا ما انيختا مناخا هوى . .

(٤) ابراهيم ٤٣

(٥) الديوان ص ٩ وفي التاج (هوى) انشاد القالي

(٦) مجاز القرآن ٣٤٤/١

(٧) تهذيب الأزهري ٤٨٨/٦ عن الأصمعي

* رجز ** طويل *** وافر

من الزمان تقول كنت عند فلان هويا . والهواء الممدود هو الجو (١) قال الشاعر :

يحتثها من هواء الجو تصويب (٢) *

ويقال للانسان الجبان انه لهواء وقلبه هواء وهم هواء وافئدتهم هواء اذا طارت افئدتهم من الخوف وانشد بيت حسان .

قال : واذا هوى الطائر فتمهل في هويته يقال يهوي هويًا اذا لم يستمر في انقضاضه والهوي لغة في الهوي وهي الساعة الطويلة . ويقال للمستهام الذي تستهويه الجن استهوته الشياطين [فهو] حيران هائم كما قال الله عز وجل ﴿ كالذي استهوته الشياطين ﴾ (٣) والهاوية المهواة (٤) والهووة [وهدة واما [هاوية] فاسم من اسماء جهنم نعوذ بالله من جهنم وهو اسم معرفة بغير [٢٦] الف ولام وقال الشاعر : ●

تهوي به في النار [ام هاوية] **

والهاوية بالالف واللام كل مهواة لا يدرك قعرها قال الله جل ثناؤه : ﴿ فأمه هاوية ﴾ (٤) فنون فيها ولو كانت معرفة لكان لا تنوين فيها ألا ترى انك تقول : أهى عائشة ؟ ولا تقول : أهى عائشة ؟ الا ان تريد عائشة من العائشات . والهووة كل وهدة معيقة وقال الراجز :

كأنه في وهدة تقحذما ***

والمهواة موضع في الهواء مشرف على ما دونه من جبل او غير ذلك

(١) التاج (هوى) الهواء بالمد الجو ما بين السماء والأرض وانشد القالي : ويلمها من هواء الجو طالبة ولا كهذا الذي في الأرض مطلوب

(٢) في العين : ويروى يحتثها

(٣) الانعام ٧١

(٤) القارعة ٩ في الأصل (فالمهواة)

* بسيط ** و *** رجز

وتقول هَوَى يهوى هَوَايَا وهوى فلان اذا مات قيل النابغة : (١)
وقال الشامتون هوى زياد لكل منية سبب متين *
وتقول اهوى اليه يده وقال اهوى اليه بيده ، قال ذو الرمة : (٢)
تهاوى بي الظلماء عوج كأنها مُسَيِّح اطراف العجيرة اصحر **
يصف الناقة انها تهوى براكبها في الظلماء وتقول رأيتهم يتهاوون في
المهواة اذا سقط بعضهم في اثر بعض . والهوى مقصور هوى الضمير . وتقول
هَوِيَّ يَهْوَى بكسر الواو في الماضي وفتحها في المستقبل هوى خفيفة ورجل
هو ذو هوى مخامر وامرأة هَوِيَّة خفيفة لا تزال تَهْوَى . واما هَوِيَّة على
فَعْلَة اذا بني منها فعلة بسكون العين قال هِيَّة ادغم الواو في الياء مثل طية .
واما هو فكناية تذكير وهي كناية تأنيث فاذا وقفت على هو وصلت الواو
بالهاء فقلت هوه واذا ادرجت [طرحت] هاء الصلة (٤) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال بعضهم : وهى الشيء يهوى وهياً فهو واهٍ اي ضعيف
وجمه وُهَيٌّ مثل صال وصليّ ، قال الأعشى : (٥)
قد يترك الدهر في خلقاء راسية وهياً وينزل منها الاعصم الصدعا ***
وقد اوهيته ايها [اذا] اضعفته . قال الاعشى : (٦)

(١) ديوانه ص ٢٦٣

(٢) ديوانه ص ٣١٤

(٣) ساقطة في الأصل واثبتها من العين

(٤) العين ١٦٤ أ

(٥) ديوانه ص ٧٣

(٦) ديوانه ص ٤٦

★ وافر ★★ طويل ★★★ بسيط

كناطح صخرة يوما ليفلقها فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل*
وقال الخليل : تقول وهى الحائط يهي وهيا وهو اذا تفزر واسترخى ،
وكذلك الثوب والقربة والحبل ونحوه ، قال الأعشى : (١)

اتهجرجانية أم تلهم* أم الحبل واه بها منجذم**
والوهى الشق في الاديم والسقاء ونحوهما ، وقال الشاعر :
وقد يطمع الوهى اهل الشعيب فيرجونه ان يكون القطارا***
والسحاب اذا انبعق بالمطر انبعاقا شديدا قيل وهت عزاليه وكذلك اذا
استرخى رباط الشيء قيل وهى قال الشاعر : كناطح صخرة .. وقد مضى .
ويجمع الوهى بالوهى وقال الشاعر :

تجيش انفاق لها وهى* (٢) ****

ويقال بل هذا مصدر مبني على مفعول . (٣)

هذه ابواب تتصل بالثلاثي المعتل مما جاء على حرفين احدهما
معتل او ثلاثة منها حرفان معتلان وسميناه باب الحوائشي
قال ابو علي ، قال الأصمعي : اذا قلت للرجل زد من حديثك او من
عملك قلت ايه يا رجل واما ذو الرمة فقال ايه بغير تنوين وقال : (٤)
وقفنا فقلنا ايه عن ام سالم وما بال تكليم الديار البلاقع*****
ولم ينون . وتقول اذا نهيته وكففته ايه يا رجل ، واذا اغريته قلت ويه
يا رجل . كل هذه الثلاثة الاحرف في الواحد والاثنين والجميع والواحدة

(١) ديوانه ص ٢٨

(٢) في الأصل (هوى) خطأ

(٣) العين ١٦٧ ب

(٤) الديوان ص ٤٤٥

★ متقارب ★★ متقارب ★★★ رجز ★★★★ طويل

والاثنتين والجميع سواء على لفظ واحد وجميع ذلك منون في . . . وقال
الراجز ، انشده ابو زيد :

ويها فداء لك يا فضاله اجره الرمح ولا تهاله (١) ★
ففتح اللام ، اراد النون الخفيفة فحذفها ومثله (٢) :

من اي يومي من الموت أفر أيوم لم يقدر ام يوم قدر ★★

[٢٧] بفتح راء يقدر فأما النون • الخفيفة فحذفها وبقي ما قبلها
مفتوحا (٣) . اجرته كسر الراء لالتقاء الساكنين ولو فتح كان اجود .
قال الأصمعي : وتقول اذا وجدت رائحة طيبة واهأ يا رجل منونة ايضا
قال ابو النجم :

واهأ لريا ثم واهأ واهأ (٤)

يا ليت عينيها (٥) لنا وفاها

بشمن نرضي به أباهأ ★★★

وقال ابو النجم ايضا :

ودع فواها هُنَّ من مودّع ★★★★★

قال ابو حاتم : فواها هن من مودّع . بكسر الدال صواب ايضا
وانشد يعقوب :

وهو اذا قيل له ويها كل

(١) اللسان (ويه)

(٢) للحارث بن منذر في النوادر

(٣) نوادر ابي زيد ص ١٣

(٤) الامالي ٧٦/١ بلا عزو

(٥) في الامالي (عينها)

★ و ★★ رجز ★★★ و ★★★★★ رجز

فانه مواشك مستعجل (١) ★
وقال : فاذا تعجبت من طيب الشيء قلت واها له
وقال ابو زيد : يقال [في] النهي ايها غني (٢)
وانشد غيره :

ايها بني تغلب ايها ايها نحن بنو الحرب ولدنا فيها ★★
باب منه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : رأيت رجلا من غني يقول حين [ي] قال اين
فلان ؟ ها هوذا بفتح الهاء مع الواو وشدد الواو . وسمعت رجلا من تميم
يقول اقول ها هوذا ففتحها بغير تشديد . ويقال اي ها الله وكرامة . وبعض
العرب يقول اي ها الله ذا ممدود غير مهموز .

وقال الخليل : ها بفخامة الالف هو تنبيه وبأماله الالف هو حرف هجاء
واهل [ال]حجاز يقولون في موضع ان في الاجابة ها خفيفة ويقولون ايضا في
هذا المعنى هي وها ، الهاء بدل من الف الاستفهام كقول الله عز وجل :
﴿ ها انتم أولاء تحبونهم ﴾ (٣) . وتقول ها انك زيد معناه انك زيد . ويقصر
فيقال ها انك زيد ، وقال النابغة :

ها إن تاعذرة إلا تكن نفعت فان صاحبها قد تاه في البلد ★★★
وقول العرب لاها الله ذا ، يمين تريد به لا هذا الله (٤) فقطعوا بين هذا
بالله ودلت جملة هذا الكلام على اليمين ، وقال زهير : (٥)

(١) اصلاح المنطق ص ٢٩٢

(٢) الامالي ١/٧٥ عن ابي زيد

(٣) آل عمران ١١٩

(٤) العين ١٦٣ أ و آخره (تريد لا والله)

(٥) الديوان ص ١٨٢

★ و ★★ رجز ★★★ بسيط

تَعْلَمَنَّ هَالْعَمْرُ اللّٰهُ ذَا قَسْمَا وَاقْدِرْ بِذِرْعِكَ وَانْظُرْ اَيْنَ تَنْسَلِكُ ★
والمعنى هذا قسما لعمر الله .

وقال ابو حاتم : يقال لاها الله ذا في القسم . والعامّة تقول لاها الله اذا
بغير همز وانما المعنى لا والله هذا ما اقسام به فادخل اسم الله بين ها وذا (١)
قال ابو زيد ، قال أبو ادم الكلّابي : لاه ربي لا اقول ذلك ، بفتح اللام
وكسر الهاء في الادراج معناه والله ربي لا اقول ذاك ، قال الشاعر :
لَهْنَتِي لِاشْقَى النَّاسِ اِنْ كُنْتُ غَارِمَا لِدُومَةِ بَكْرَا ضِيعَتِهِ الْارَاقِمُ ★★
يقول ضيعته الاراقم واغرمه انا ، وانشد :

أَبَاثْنَةُ حَبَّتِي نَعَمْ وَتَمَاضِرُ لَهْنَتَا لِمَقْضِي عَلَيْنَا التَّهَاجِرُ ★★★
وقال ابو حاتم : بعض العامّة تقول لا والله فيحذف الالف التي قبل الهاء
في اللفظ ولا بد من ذلك وانما لفظة لا والله وان لم تكتب في الخط ، الف
كما كتبوا الرحمن بغير ألف ولم يحذفوها من اللفظ . واسم الله عز وجل
ينبغي ان يحلّ فيتكلم به بأصوب الصواب وقد وضع لهم من لاجزئ خيرا
بيت رجز على الحذف فقال :

قد جاء سيل جاء من امر اله

يَحْرِدُ حَرْدُ الْجَنَّةِ الْمُغْلَةِ ★★★ (٢)

وقال الخليل : وقد قال بعضهم ، يقال ها انك زيد وهانتك زيد
وهاننتك زيد وهاء ممدود تكون شبيهاً (٣) كقوله :

-
- (١) تهذيب الأزهري ٤٧٩/٦ عن ابي حاتم
(٢) الشاهد في الامالي ٧/١ . وفي سمط اللآلي ٣١/١ : قال ابو حاتم :
هذا البيت مصنوع صنعة من لا أحسن الله ذكره . يعني قطرباً
(٣) مكذا في الأصل . ولعله (تنبيهاً) . وفي اللسان : (تلبية) .
★ بسيط ★★ طويل ★★★ طويل ★★★★★ رجز

لا بل يجيبك (١) حين تدعو باسمه فيقول هاء وطال ما لبتي ★
وهي بن بي وهيتان بن بيتان ، لغتان ، كناية عن اسم لا يعرف وقال
بعضهم هي بن بي وكان من ولد آدم ﷺ فانقرض نسله . وكذلك هيان بن
بيان ، قال الشاعر :

فاقمصتهم وحطت برّكها بهم واعطت النهب هيان بن بيان (٢) ★★
وهيا من زجر الابل ، قال الكمي (٣) :

معاتبه لهن حلاً وحرباً وجلّ عتابهن هيا وهيد (٤) ★★★
وكذلك هيه في ... وها هوذا وها هم اولاء ولا يجوز ان تقول هاهم
[٢٨] هؤلاء لان الهاء لا تعاد مرتين وكذلك جاءت ● للتنبيه في صدر
[قولك هاهنا فلو جاء] في شعرها ثمّ وها هنا اضطرار جاز ولم يتكلم به
واما ياءها الرجل فكذلك هاهنا صلة في التامة وبيان ذلك قولهم ياءيتها المرأة
فلو لم تكن الهاء صلة ما حسن ان يجيء قبلها تاء التانيث . ومنهم من يرفع
ويقول ياءيه الرجل وياءيته المرأة وها اقبح القولين .

باب منه

قال ابو علي ، قال ابو حاتم : يقال اقعدها هنا قريباً بضم الهاء الثانية
وتخفيف النون وتنحّ هاهنا بفتح الهاء الثانية وتشديد النون وها هنا ايضاً
بكسر الهاء الثانية وتشديد النون اي متباعدة .
قال ابو زيد : وها هنا بكسر الهاء الثانية وتشديد النون قالها قيس بن
ثميم ، اذا امرته ان يتباعد عنك .

(١) في الاصل والعين (يمالك) ولا وجه لها والتصحيح من اللسان والصحاح
والتاج (ها)

(٢) التاج (هوا) بلا عزو

(٣) وشعره ١ - ١٦١/١

(٤) العين ١٦٣ ب

★ كامل ★★ بسيط ★★★ وافر

قال ابو حاتم ، وقال ذو الرمة : (١)
 كَهْنًا وَكَهْنًا وَمِنْ كَهْنَاهُنَّ بِهَا ذَاتُ الشَّائِلِ وَالْإِيمَانِ هِينُومٌ ★
 وهو الكلام الحقي وهو الهينة .
 قال ابو زيد : ويقال في مثل للعرب (كَهْنًا وَكَهْنًا عَنْ جِمالٍ وَعَوْعة)
 وهو رجل من بني قيس بن حنظلة وهو قولك :
 كل شيء ما خلا الله حلل (٢) ★★
 وقال الخليل : ها هنا وهنا تقريب ثم (٣) وقال الأعشى : (٤)
 لَاتِ كَهْنًا ذَكَرَى جَبِيرَةٍ أَمَّنْ جَاءَ مِنْهَا بِطَائِفِ الْإِهْوَالِ (٤) ★★★
 يقول ليس حين ذكر جبيرة .
 وقال بعضهم : يقال ها هنا وهنا بمعنى واحد وها هناك وهو ابعد من
 الاول وها كَهْنِيكَ ها هناك وما دخلته الكاف فهو ابعد من الذي ليس فيه
 الكاف .
 انتهى المعتل وما اتصل به .
 قال الخليل : الهاء حرف هش لين قد تجيء خلفاً من الالف التي تبنى
 للقطع (٦) .

اول الرباعي

بسم الله الرحمن الرحيم .

-
- (١) ديوانه ص ٦٥٨
 (٢) النوادر ص ١٣٤
 (٣) في العين : يقال ها هنا تقريب وهنا تبعيد في معنى ثم
 (٤) الديوان ص ٣
 (٥) العين ٦١ أ ب
 (٦) العين ١٥٣ أ

★ بسيط ★★ رمل ★★★ خفيف

الهاء والعين في الرباعي

قال ابو علي ، قال ابو زيد : العُماهج من الالبان الذي قد حقن (١) حتى اذا اخذ اللبن طعما غير حامض ولم يخالطه ماء ولم يخثر كل الخثارة ..
وانشد :

يا رب بيضاء من المواهج

شرباً لبنة لبن العماهج ★

وقال الخليل : العماهج بفتح العين وضمها اللبن الخائر من الالبان ، الطيب
وقال الراجز :

تغذّي بمحض اللبن العماهج (٢)

مقلوبه

قال أبو علي ، قال الخليل : تقول العُجهوم طائر من طير الماء كأن
منقاره جَلَمَ الخياط (٣) .
قال ابو علي : ولا ادري ما صحته .

باب الهاء والعين ايضاً

قال ابو علي ، قال الخليل : تقول علمصت رأس القارورة بالصاد غير
المعجمة ، اذا عاجلت صمامها لتستخرجه . وعلمصت العين اذا استخرجتها من
الرأس . وعلمصت الرجل اذا عاجلته علاجاً شديداً وادرتة . وعلمصت منه
شيئاً اذا نلت منه شيئاً .

وسمعت هراًبا (٤) عن الليث يقول : علمصت عينه علمصة ، وهو

(١) اللبأ واللبن ص ١٤٤

(٢) العين ٨٥ ب

(٣) العين ٨٥ ب

(٤) لم اعرفه ولعله هداًب المذكور في فهرست ابن النديم

★ رجز

علاجكها باصبعك واستخراجها من قَلْبِهَا . (١)
 وقال ابو زيد : يقال انه لقي عُفَاهم من العيش على مثال فَعَالِل ، وهو
 الواسع (٢) . وهم في عيش عفاهم ، وفعل ذلك في عفاهم شبابه وفي عنفوان
 شبابه ، وهما سواء . والجماعة العفاهم بفتح العين .
 وقال الخليل : العفاهم الجلدة القوية من النوق .
 وقال غيلان بن صفرة :

يظل من جاراه في عذائم من عنفوان جريه العفاهم ★
 ويروى بالغين في غدائم يصف اول شبابه وقوتها . (٣)
 ويقال هذمه اذا عضه

قال ابو زيد من الرجال ، الهبنقع بفتح الهاء والباء والقفاف وسكون
 [٢٩] النون وهو الذي لا يستقيم على امر في قول ولا فعل ولا يوثق به ●
 وامرأة هبنقعة

وقال ابو عمرو : والهبنقع الذي يجلس على [عقبه او على اطراف
 اصابه] (٤) يسأل الناس (٥) .

وقال غيره : الهبنقع الذي اذا قعد في مكان لم يبرح منه وانشد :

ارسلها هبنقع يبغي الغزل ★★

الهَبْنَقَعَةُ قعود كالاستلقاء الى خلف ، يقال جلس فلان الهبنقعة .

(١) العين ٨٥ ب

(٢) اللسان (عفهم) عن ابي زيد

(٣) العين ١٨٦

(٤) غير واضح في الأصل وهو في تهذيب الأزهري وفي اللسان ومقدار
 ما بين العضادتين يبدو اكثر مما يتسع الحيز في الأصل

(٥) تهذيب الأزهري ٣/٣٦٥ عن ابي عمرو

★ رجز ★★ رجز

وقال الخليل : رجل هبنقع وامرأة هبنقمة وهو المزهو الاحمق . والجميع هبنقعون وهبنقعات . والفعل اهبنقـع يهبنقع اهبنقاعا ، اذا جلس جلسة المزهو الاحمق ، قال الشاعر :

يمشي الهُبَيْخَى ويجلس الهبنقمة ★

الهبيخى التبختر وقال جميل : (١)

يظن باعلى ذي سدير عواطيا مستأنس من غير جن هبنقع (٢)★★
يصف الثور . والهبنقمة في المشي دون الهيقلة لانها مشية تربيع .

قال ابو زيد : والهَجْرَع بكسر الهاء وسكون الجيم وفتح الراء ، الاحمق وجماعة الهجارع .

وانشد الخليل :

فلأقضين على يزيد اميرها بقضاء لارخو وليس بهجرع★★★

وقال الخليل : الهَجْرَع من وصف الكلاب السلوقية الخفاف . والهجرع الطويل المشوق ، وقال المعجاج : (٣)

اسمر ضربا أو طوالا هجرعا (٤)★★★★

حكى ابو عبيد عن الاصمعي ان الهجرع من الناس الطويل (٥).

(١) ليس في ديوانه

(٢) العين ٩٤ أ والشاهد الاول في اللسان (يمشي الثطا . .) وهو اقرب الى استقامة الوزن

(٣) ليس في ديوانه وهو في تهذيب الأزهرى ٢٦٤/٣ له على انه لرؤبة في ديوانه ص ٩٠

(٤) العين ٨٥ أ

(٥) تهذيب الأزهرى ٢٦٤/٣ عن ابي عبيدة (خطأ) عن الأصمعي وفي خلق الانسان للاصمعي ص ٢٢٩ : الهجرع الطويل القبيح الطول .

★ رجز ★★ طويل ★★ ★★ كامل ★★ ★★ رجز

الهَجَنَعَ بفتح الهاء والجيم وشدة النون وفتحها وهو الطويل الاجنأ وهو المائل حيال وجهه .

وقال يعقوب : الهَجَنَعَ الطويل (١) .

قال ابن كيسان : الهَجَنَعَ الطويل الجافي (٢)

وقال الخليل : الهَجَنَعَ الشيخ الاصلع والظلم الاقرع وبه قوة بعد ، قال الراجز :

جذباً كرأس الاقرع الهَجَنَعَ (٣) ★

والنعامة هَجَنَعَة ، قال ذو الرمة (٤)

هَجَنَعَ راح في سوداء نَحْمَلَة من القطائف اعلى ثوبه الهَدَب ★★
والهَجَنَعَ من اولاد الابل يوضع في حمارة القيظ قل ما يسلم حتى يقرع رأسه (٥) .

وحكى ابو عبيد ، عن ابي زيد : الهَجَنَعَ الطويل العظيم .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : العَنْجَبِيَّة الجفاء والشدة ، قال رؤبة (٦) :

ادركتها قدّام كل مدّره

بالدفع عني درء كل عنجبه ★★★

(١) الألفاظ ص ٢٤٢

(٢) الألفاظ ص ٢٤٢ عن ابن كيسان

(٣) اللسان (هَجَنَعَ) بلا عزو

(٤) ديوانه ص ٣٩

(٥) العين ٨٥ أ

(٦) ديوانه ١٧٦ وفيه (عنجبي)

★ رجز ★★ بسيط ★★★ رجز

اراد : عنجهي . ومثله قول الجعدي (١) :

وظل لنسوة النعمان منا على سفوان يوم ارونان ★

اراد : اروناني (٢) .

وفلان عنجه وهو الاحق .

وقال الخليل : العنجه الجاني من الرجال . وتقول ان فيه لعنجهية اي

جفوة في خشونة مطعمه وأموره ، قال حسان (٣) :

ومن عاش منا عاش في عنجهية على شطف من عيشه المتذكر ★★

وقال رؤبة . وقد مضى قوله .

قال : والعنجه والعنجهية القنفذة الضخمة (٤) .

وقال يعقوب : يقال انه لذو عنجهية أي ذو كبر . (٥)

مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : العنجاهن صديق الرجل المعرس الذي يجري

بينه وبين اهله في اعراسه بالرسائل فاذا بنى على اهله فلا عجاهن له ، قال

الراجز :

ارجع الى بيتك يا عجاهن

فقد مضى العرس وانت واهن ★★★

والماشطة عجاهنة اذا لم تفارقها حتى يبني عليها .

(١) ديوانه ١٦٣

(٢) نوادر ابي زيد ٢٠٦ وفيها : اراد ارونانياً

(٣) ديوانه (الامام ١٣٢) المحكم ١٧٨/٢

(٤) العين ٨٥ أ واقتصر على (العنجهية) في القنفذة

(٥) الألفاظ ١٥٢

★ وافر ★★ طويل ★★★ رجز

والمجاهنة بفتح العين جماعة عجاهن ، قال الكميت : (١)
وينصبن القدور مسمرات ينازعن المجاهنة الرئينا ★
والمرأة عجاهنة وهي صديقة العروس والفعل منه تعجهن الرجل يتعجهن
لفلان تعجهنا (٢) .

وقال ... (٣) : العُجاهن الطباخ وجمعه عجاهن .
وانشد غيره للطرماح (٤) :

فبات يقاسي ليل انقد دائباً ويحدر بالحقف اختلاف العجاهن ★★

ومن باب الهاء والعين ايضاً
[٣٠] قال ابو علا [بي] • ، قال ابو زيد : الهرنec بكسر الهاء والنون
وسكون الراء اصغر القمل وجماعه هرانec ، ثم القملة ثم الحنبيج اكبرها
وانشد للفرزدق (٥) :

يهز الهرانec عقده عند الخصى بأذلّ حيث يكون من يتذلل ★★★
وقال الخليل : الهرنec القملة الضخمة ، ويقال بل هي الصغيرة (٦)
وانشد بيت الفرزدق .

(١) شعره ج ٢ ق ١ ص ١١٩

(٢) العين ٨٥ أ

(٣) كلمة غير مقروءة . وفي تهذيب الأزهري ٢٦٦/٣ والمخصص ١٤٣/٤
أنه أبو عبيد وما بقي من رسم الكلمة في المخطوطة لا يؤيد ان تقرأ (ابو
عبيد)

(٤) ديوانه ٥٠٠

(٥) ديوانه ٧٢٠/٢ وفيه (يهز) خطأ

(٦) العين ٨٥ ب وفيه البيت لجرير

★ وافر ★★ طويل ★★★ كامل

وقال يعقوب : الهُزْنُوع بالزاي هو أصول نبات شبه الطُرْثُوث .
وقال ابو زيد : والعِهُوم من الابل النجبية السريعة .
قال : والعُرْهُوم من الابل ، بضم العين على مثال زرزور ، الحسنه في
لونها وجسمها .

قال ابو عمرو : العُراهم الغليظ من الابل (١) .
قال الفراء : جمل عراهم وُعراهن عظيم (٢) .
وقال غيره : العُرْهُوم من الخيل الحسنه العظيمة ، قال ابو دواد
الايادي (٣) :

وهي تمشي مشي الظلم اذا ما مار في الجري سهله عرْهُوم ★
وقال الخليل : العراهم التارّ الناعم من كل شيء ، وقال الراجز :
وقصبا [عفاهما] عرْهُوما (٤) ★★
وقال بعضهم للذكر 'عراهم (٥) والآنثى 'عراهمه (٥) .
وقال غيره : العراهم والعراهمه نعت للمؤنث دون المذكر ، قال الراجز :
وقربوا كل وأى عراهم
من الجمال الجلة العياهم (٦) ★★★

-
- (١) الجيم ١٨١ أ وليس فيه ما هنا ، انما اورد الكلمة وشاهدا عليها
(٢) تهذيب الأزهري ٢٦٩/٣ عن الفراء
(٣) ديوانه ٣٤٢ وفي الأصل (مشية الظلم) ولا يستقيم بها الوزن
(٤) الزيادة من اللسان (عرهم) و(عفهم) وفي العين : عراهما عرْهُوما
(٥) (٥) في الاصل (عراهم) و(عراهمه) خطأ
(٦) العين ٨٦ أ وفي شرح شعر مَعْن بن اوس ٢٢ العراهم : عظيم ليس
بغليظ وليس ذلك من نجار الكرم ولكنه من الشدة
★ خفيف ★★ و ★★★ رجز

مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : اهرمّع الخفة والسرعة ، تقول اهرمّع الرجل في مشيه ومنطقه وحديثه كالانهك فيه . وتقول اهرمّع يهرمّع اهرمّاعا والنعت 'مهرمّع' . والعين تهرمّع اذا أدّرت الدمع سريعا ورجل هَرَمَمْع وهو سريع البكاء . ويقال اهرمّع اليه اذا تباكى اليه (١) .

باب منه ايضا

قال ابو علي ، قال الخليل : اَهْمَلْع الرجل المتخطف الذي يوقع وطأه توقيعا شديدا من خفة وطئه ، قال الشاعر :

رأيت اَهْمَلْع ذا اللعوتين (م) ليس بآب (٢) ولا ضهيد ★
وضهيد كلمة مولدة لانها على فَعِيل وليس فعيل من بناء كلام العرب .
وقال الاخر :

جاوزت اهوالا وتحتي شيقب يعدو برحلي كالفنيق هملع (٣) ★★
واهملع الذئب وانشد قول الراجز :

مثلي لا يحسن قولاً فففع

والشاة لا تمشي على اَهْمَلْع ★★★

ففعع زجر للغنم . وقوله تمشي تكثر نسلها . واهملع السريع الخفيف ايضا .

قال الخليل : والعلهز ، بكسر العين والهاء وسكون اللام ، ان يعالج

(١) العين ٨٥ ب

(٢) في العين : فراغ مكان هذه الكلمة وفي الأصل (بآت) تصحيف
وأثبت ما في اللسان (هملع)

(٣) العين ٨٦ أ

★ متقارب ★★ كامل ★★★ رجز

الوبر بدماء الحَلَم (كأن يدق الصوف مع القردان (١) فيؤكل) كانت
الجاهلية تفعل ذلك في الجذب (١) قال الشاعر :
وان قرى عدنان (٢) قرّف وعلّز فأقبح بهذا ويح نفسك من فعل ★
وقال آخر :

عيشها العلّز المطيب بالهـ ت وتحتال ان تصيب الكراعا
يابسا لو ضربته بقـدوم لم يضره فتبتلعه ابتلاعا (٣) ★★
والعلّز القراد الضخم (٤)
وقال غيره : المعلّز والمعرّهل الحسن الغذاء .
قال ابو علي : وهذا تفسير سوء .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب : الهزلّع الخفيف (٥)
وقال الخليل : الهزلع السيمع الازل . وهزلعته انسلاله في مضيه (٦)
مقلوبه

قال ابو علي ، قال بعضهم : المعزّهل الحسن الغذاء .
وقال الخليل : المعزّهل الذكر من الحمام والجميع عزاهل ، وقال :
اذا سعدانة السعفات ناحت عزاهلها سمعت لها عرينا (٧) ★★★

(١) (١) ليس في العين

(٢) في العين ، قحطان

(٣) ليس في العين

(٤) العين ٨٥ ب

(٥) الألفاظ ٢٩٥

(٦) العين ٨٥ ب وفيه : الهزلع

(٧) في العين ٨٥ ب (الشعفات) وكذلك في اللسان (عزهل) وتكلمة

★طويل ★★خفيف ★★★وافر

قال : .. (١) [السعدا]نة الحمامة والعرين بكاؤها .
وقال غيره : العزاهيل جماعة الابل المهمة ، واحدها عزهول .
وقد قال بعضهم : لا اعرف واحدها وانما اعرف منها الجميع ، قال
الشايع : (٢)

حتى استغاث بأحدى فوقه حبك تدعو هديلا به العصف العزاهيل ★
[٣١] وقال الخليل : الحبك • . طريق واحدها حبكة
والقول الآخر اشبه بالصواب (٣)

ومن باب الهاء والعين ايضا

قال ابو علي ، قال الاحمر : زهنمت المرأة وزنتها بالتاء اذا زينتها ، قال
الشاعر :

بني تيم زهنعوا فتاتكم ان فتاة الحي بالترتت (٤) ★★
مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب : الهزنوع اصول نبت يشبه الطرثوث .

ومن باب الهاء والعين

قال ابو علي ، قال ابن الاعرابي : الملهج الذي ليس خالص النسب (٥) .
وانشد غيره قول الجون بن ابي الجون الخزاعي :

الصاغانى (سعد) وهي في اللسان (عرن) والجمهرة ٢٦٢/٢ بالهملة كما في الاصل

(١) بياض في الأصل وهو ضمن كلام العين

(٢) ديوانه ص ٢٨٢

(٣) العين ٨٥ ب وليس فيه ما يحل مسألة البياض . وفيه ١٠٤ أ

(الحبكة كل طريقة في الشعر وكل طريقة في الرمل)

(٤) تهذيب الازهري ٢٦٨/٣ عن الاحمر وفي الأصل (فتياتكم)

(٥) تهذيب ٢٦٥/٣ (الملهج) عن ابن الاعرابي وليس يشبه ما هنا .

★ بسيط ★★ رجز

فلا تعجب 'مغير' بأن تراها بها يمشي الملهج والمهير ★
وقال آخر :

فإنك لا تبالي بعد حول أظني كان أمك أم حمار
وبدلت الأسافل بالأعالي وصاح اللؤم فاختلط النجار
وصار العبد مثل أبي قبّيس وسيق مع الملهجة العشار ★★
وقال الخليل : المعلنّج الرجل الاحقّ الهذر اللثيم ويقال المذر وهو
الفاسد ، يقال مذرت البيضة اذا فسدت ، قال الشاعر :

فكيف تساميني وانت ملهج هذارمة جعد الانامل حنظل ★★★
هذرم كلامه اذا اسرع . (١)

وقال الخليل : الهَمَيْسَع من الرجال القوي الذي لا يصرع جنبه .
والهميسع هو جد عدنان ابن ادد . (١)

قال ابو زيد : العبهرة التي جمعت الحسن والجسم والخلق .

قال الأصمعي : هي الممتلئة وقال ابو نخيلة : عبهرة ما ان اليها عبهر (٢)

وقال الأصمعي : العبهر العظيم ، وانشد قول الأعشى : (٣)

عبهرة الخلق لباخية تزينه بالخلق الطاهر (٤) ★★★★★

وقال الخليل : العبهر اسم للرجس وانما سمي به . ويقال هو الياسمين (٥) .

قال غيره : وقال بعض الاعراب للنبي ﷺ وذكر أزمنة (٦) :

(١) العين ٨٥ أ وفي الامالي ١٠٣/١ الملهج : المتناهي في الدناءة واللؤم ،
وكان ابو بكر يقول : هو اللثيم في نفسه وآبائه

(٢) الألفاظ ص ٣١٧ عن الأصمعي

(٣) ديوانه ص ١٠٤

(٤) في الديوان ... بلاخية ... تشوبه . وما في الأصل يوافق بعض
قراءات الديوان و(تزينه) ليست واضحة .

(٥) العين ٨٦

(٦) شرح نهج البلاغة ٨٠/١٤ والتاج (عذر) واللسان (لبن) : يدمى

لبانها . وهو ارجح

★ وافر ★★ وافر ★★★ طويل ★★★★★ سريع

اتيناك والعذراء تدمى لثاتها وقد شغلت ام الصبي عن الطفل
والقى بكفيه الغلام استكانة من الجوع ضعفا لا يُمَرّ ولا يُحلي
ولا شيء مما يأكل الناس عندنا سوى العلهز العامي والعبر الفسل
وليس لنا الا اليك فرارنا واين يفر الناس الا الى الرسل ★
قوله : والعبر الفسل سماه فسلاً اذ لم يكن مما يؤكل.

قال الخليل : وجارية عبهرة رقيقة البشرة الناعمة ناصعة البياض ، قال الراجز :

قامت تُرائيك قواماً عبهرا

منها ووجها واضحا وبشرا

لو يدرج الذر عليه أثرا ★★

ويقال : العبر الناعم الطويل من كل شيء .

قال الكيت : (١)

ملء عين الكيع تبدي له الاش نب منها والعبر المكورا ★★

ويقال : هذا رجل عبهر اذا كان ضخماً . وكذلك امرأة عبهرة واذا

جمت قلت عباهر وعباهير . (٢)

قال قطرب : ويقال للمسن من الأطباء علهب . (٣)

وقال الخليل : العلهب والجميع علاهب وهو التيس الطويل القرنين من

الوحشية والانسية ويوصف به الثور الوحشي قال الشاعر :

اذا قمست ظهور بنات تيم تكشف عن علاهبه الوعول ★★

يقول : بطون مثل قرون الوعول ، وقال آخر :

موشى اكارعه عليها ★★

(١) ليس في شعر الكيت

(٢) العين ٨٦ أ

(٣) ما خالف فيه الانسان البهيمة ٣٣

★ طويل ★★ رجز ★★ خفيف ★★ وافر ★★ متقارب

والعطب ايضا الرجل المسن والمرأة علبية . (١)

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : عبلت الابل اهلتها والجميع العباهل
وانشد : (٢)

عباهل عبلها الورآد ★

وقال غيره : عبلتها وأبلتها واحد ابدلت الهمزة عينا . قال كثير (٣):

حتى عبلتك المواذل

وقال ابو عبيد : المباهلة الذين قد أقرّوا على ملكهم لا يزالون عنه وملك

معبهل لا يرد أمره في شيء (٤) .

مقلوبه

[٣٢] قال ابو علي ، قال الخليل ● : الهبّاع الرجل الاكول العظيم اللقم

الواسع [الخنجور . والهبّاع] من اسماء الكلاب السلوقية . قال المعجاج :

والكركر يُدني لاحقا وهبلعا (٥) ★★

.. (٦) الجسم (٧)

وقال ابن الاعرابي : يقال [عبد] هبلع وهو الذي لا يعرف ابواه أو لا

(١) العين ٨٥ أ

(٢) ابو وجزة السعدي كما في الفائق ١٥/١ وتهذيب الأزهري ٢٧١/٣

(٣) ليس في ديوانه

(٤) غريب الحديث ٢١٢/١

(٥) في العين : والشد يرني والرجز ليس في طبعتي ديوان المعجاج

(٦) غير واضح في الأصل . وليس في العين ما يدل عليه

(٧) العين ٨٦ أ

★ رجز ★★ رجز

يعرف احدهما . ورجل هبلع اكل ، قال جرير : (١)
وضع الخزير فقيلا ابن مجاشع فشعا جحافله جراف هبلع (٢) ★

مقلوبه

قال الخليل : الهلابع اللثيم ، قال الراجز :

وقلت لا آتي زريعا طائعا

عبد بني عائشة الهلابة (٣) ★★

ومن باب الهاء والعين

قال ابو علي ، قال الخليل : الهنبع بضم الهاء وسكون النون شبه مقنعة
قد خيط مقدمها يلبسها الجواري . ويقال الهنبع ما صغر والخت [بع] ما اتسع
حتى يبلغ اليدين او يغطيها (٤) .

قال : والعينيب البليد من الرجال الضعيف عن طلب وتره ، قال الشاعر :

حلت به وتري فأدركت ثورتني اذا ما تناسى ذحله كل عيب (٥) ★★

قال : والهططاع الرجل الجسم الطويل المضطرب الطول . ويقال بوش

هطلع اي كثير (٦) .

(١) ديوانه ٩١٣/٢

(٢) هكذا في العين ٨٦ أ والديوان وفي الأصل (فحشى جحافله جحاف

هبلع) وليس لها وجه

(٣) العين ٨٦ أ وأضاف بعد اللثيم (الجسم الكرزى)

(٤) العين ٨٦ أ

(٥) العين (ط) ص ١٢٦ وقد أدخله في الثلاثي خلافا لما هنا . وفيه (خله

كل عيب) وما هنا احسن

(٦) العين ٨٥ ب وفي الأصل (بوس) بالمهملة ولا وجه له

★ كامل ★★ رجز ★★ طويل

الهاء والفاء في الرباعي

قال ابو علي ، قال الخليل : الهَنْبُغ شدة الجوع ، يقال اصابهم جوع هنبغ . (١) والهزنوغ شبه الطرثوث يؤكل (٢) .

الهاء والقاف في الرباعي

قال ابو علي ، قال يعقوب : البهلق بالضم والبهلق بكسر الباء واللام وسكون الهاء الكثيرة الكلام التي ليس لها صَيُور أي رأي يرجع اليه . يقال رجل ليس له صيور وليس له زَوَر وليس له مجر وليس له جُول عقل اي ليس له محص [ول] . يقال لقينا فلانا فبهلق لنا بكلامه وعدته . فيقول السامع لا تفرنتكم بهلقته فانه ما عنده خير (٣) .

وقال ابو زيد : البهلق بكسر الباء واللام وسكون الهاء ، المرأة الحمراء الشديدة الحمرة .

وقال غيره : البهلق بفتح الباء واللام وسكون الهاء الداهية وجمعها بهالق ، قال رؤبة (٤) :

حتى يرى الأعداء مني بهلقا
انكر مما عندهم وافلقا ★

يعني اشد .

وقال [الخليل] : البهلق بكسر الباء واللام وسكون الهاء الضجور [الكثير]

(١) العين ١٦٤ ب

(٢) العين ٨٦٩ ب وفي الأصل (الهنبوع) خطأ . وفي العين (السماوي)

٣٠٩/١ وفي اللسان بالراء وفي التاج بالراء والزاي

(٣) الألفاظ ص ٣٥٩ - ٣٦٠ وما هنا مطابق لنسخة باريس . وفي

الأصل (ليس له قحز) تصحيف

(٤) ديوانه ص ١١٥

★ رجز

الصخب يقال امرأة بهلق والجمع بهالق ، قال الشاعر :
يولول من جوبهن الدلي ل بالليل ولولة البهلق (١) ★
مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : القلهب بفتح القاف والهاء وسكون اللام من
الرجال القديم الضخم (٢) .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : البلهقة شبه الطرمذة . تقول انه لذو بلهقة
أي ذو طرمذة وقد بلهق (٣) .

ومن باب الهاء والقاف ايضا

قال ابو علي ، قال ابو زيد : قالوا الزهمقة بفتح الزاي والميم وسكون
الهاء نتن المرض .

وقال الخليل : الزهمقة الزهومة السيئة تجدها من اللحم الغث (٤) .

وقال النضر بن شميل : الزهمقة خبث الريح . يقال انه لزهمق الريح [اي
خبثها] منتنها والقاف زائدة كما زيدت في العنسل ف قيل عنسلق وهذا شاذ
لان القاف ليست من الحروف الزوائد .

قال ابو زيد : والزهلق بكسر الزاي واللام وسكون الهاء الحمار الهملاج
وجماعه الزهالق بفتح الزاي .

(١) العين ٦٦ أ وما بين المعقتين زيادة يقتضيها النص . والبيت في الأصل
من (جوبهن) وما هنا عن العين واللسان (بهلق)

(٢) العين ١٦٤ ب وفيه (الرجل الضخم الطويل) وما هنا في تهذيب
الأزهري ٥٠٤/٦ عن الليث

(٣) ليس في مخطوطي العين

(٤) العين ١٦٤ ب

★ متقارب

وقال قطرب : يقال لموضع النار من الفتيلة الزهلق .
وقال النضر بن شميل : الزهلقي الحمار السمين .
وقال الأصمعي : يقال للحمير اذا استوت متونها من الشحم زهالق بفتح
الزاي وكسر اللام (١) .

وقال الخليل : الزهلق السراج ما دام في القنديل وانشد :

زهلق لاح مسرج (٢) ★

[٣٣] .. ● المجاج (٣) وانشد :

كَأَنَّ رَعْنَ الآلِ [منه في الآل اذا بدا دهانج ذو أعدال] (٤) ★★
وانشد : (٥)

وعبر لهم من بنات الكدّاد [يدهج بالو] طب والمزود ★★
مقلوبه

قال أبو علي ، قال الخليل : هجندَم لغة في أجندَم [في اقدمك] الفرس
وزجره . ويقال أول من ركب الفرس ابن آدم القاتل فحمل على أخيه فزجر
فرسه فقال هج الدم فلما كثر على ألسنة العرب اقتصروا على أجندَم
وهجندَم (٦) .

ومن باب الهاء والجيم أيضا في الرباعي

قال أبو علي ، قال أبو حاتم عن الأصمعي : يقال هي الهمرجة بفتح الهاء

(١) اللسان (زهلق) عن الأصمعي

(٢) العين ١٦٤ ب

(٣) ديوانه (اوربية)

(٤) التتمة من اللسان (دهنج)

(٥) الفرزدق في ديوانه ٢٠٦

(٦) العين ١٦٥ أ

★ مجزوء الخفيف ★★ سريع ★★ متقارب

والراء وسكون الميم وهي الالتباس [والاختلاط] على مثال فعللة ولا يقال
الهمرجة بفتح الهاء وشد الراء وفتحها . (١)

قال : ويقال الغول همرجة من [ال] جن .

وقال غيره : يقال وقع النوم في همرجة بفتح الميم وشد الراء وفتحها اي
في فتنة واختلاط انشد الفراء :

انا كذاك اذا كانت همرجة نسي ونقتل حتى يسلم الناس ★

مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : الجهرمية ثياب منسوبة من نحو البسط وما
يشبهها . ويقال هي من كَتَّان ، قال الراجز يصف الثياب (٢) :

لا يشتري كتانه وجهرمة ★★

جعله اسما باخراج ياء النسبة (٣)

مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : جرّهم حسي من اليمن نزلوا مكة وتزوج
فيهم اسماعيل بن ابراهيم صلى الله عليها فعصوا الله وألحدوا في الحرم فسلط الله
عليهم الذر فاهلكتهم (٤)

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : تقول جمهرت له الخبر جمهرة على مثال
فعللت فَعْلَلَةً اذا خبرته بطرف منه على غير وجهه وتركت الذي

(١) تهذيب الأزهري ٥١٣/٦ قال الأصمعي : همرجت عليه الخبر همرجة
خلطته عليه

(٢) رؤبة . ديوانه ص ١٥٠

(٣) العين ١٦٥ أ

(٤) العين ١٦٥ أ

★ بسيط ★★ رجز

يريد (١) والجمهور والجمهورة بضم الجيم وسكون الميم من الرمل مثل الصفوة .

قال الأصمعي : الجمهور الأرض المشرفة على ما حولها (٢) .

وقال غيره : جمهور كل شيء معظمه .

قال : والجُمَاهِر الضخم وانشد :

يُسَلُّ من تحت الأزار الجاحر

بِمُعْظَم من رأسها جماهر ★

قال يعقوب : فلان يتجمهر علينا اذا استطال (٣) .

وقال الخليل : الجمهور الجماعة من الناس والخيول ونحوها والجميع الجماهير .

والجمهرة المجتمع . والجمهور الرمل الكثير المتراكم الواسع (٤) قال ذو الرمة (٥) :

خليلي عوجا من صدور الرواحل يجمهور حزوي قابكيا في المنازل ★★
ومن باب الهاء والجيم أيضا

قال ابو علي ، قال ابو حاتم : جهنم مؤنثة . ولها أسماء أيضا مؤنثة
كقولهم سفر ولظى والجحيم (٦) قال الله تبارك وتعالى ﴿ في سقر . لا

(١) التاج (جمهور) عن ابي زيد بعبارة مختلفة

(٢) التاج (جمهور) وغريب الحديث ٢٩١/٤ عن الأصمعي (الرمله المشرفة)

(٣) الألفاظ ص ١٥٣

(٤) العين ١٦٥ أ

(٥) ديوانه ٥٧٧

(٦) ليس في رسالة التذكير والتأنيث لأبي حاتم

★ رجز ★★ طویل

تبقى ولا تذر لواحة للبشر عليها تسعة عشر ﴿ (١) وقال ﴿ كلا انها لظى
نزاعة للشوى ﴿ (٢) وقال ﴿ واذا الجحيم سُعِّرَتْ ﴿ (٣) وقال ﴿ وبرزت
الجحيم لمن يرى ﴿ (٤)

وقال غيره : بشر جَهَنَّمَ بعيدة القعر وبه سميت جهنم اعوذ بالله منها .

وقال الفراء : وطريق كَهْجَمَ مذلل موطوء . (٥)

وقال الخليل : اللهجم بفتح اللام والجيم الطريق الواضح . (٦)

مقلوبه

قال ابو علي ، قال الأصمعي : الهملجة حسن سير الدابة في سرعة وبخبرة
ويقال للذكر والانثى هملاج . وقد هملج يملج هملجة . وأمر مهملج مذلل
منقاد ، قال المعجاج (٧) :

قد قلدوا أمرهم المهملجا *

وقال ذو الرمة (٨) :

ومنهل آجن الجحمت 'مجتنب غلسته بالهبيلات الهاليج **

الهاء والشين في الرباعي

قال ابو علي ، قال الأصمعي رجل نهشل [اشتق من النهشلة وهو الكبر

(١) المدثر ٢٧ وما بعدها . وفي الأصل (في سقر)

(٢) المعارج ١٦

(٣) التكوير ١٢ وقراءة ابي عمرو (سمرت) بالتخفيف

(٤) النازعات ٣٦

(٥) اللسان (لهجم) عن الفراء بلا (موطوء)

(٦) العين ١٦٥ أ

(٧) ديوانه ٣٨٨ (اذ طوقوا امرهم

(٨) ديوانه ص ١٠٤

* رجز ** بسيط

والاضطراب يقال نهشل [وقد نهشلت اذا اسنتت (١)] ...

[٣٤] ... • نهشلة اذا اضطرب من الكبر وانشد :

لما رأت افضاء شيخ نهشل ★

كانها

وقال الخليل : نهشل اسم للذئب (٢)

وكذلك قال ابن قتيبة . (٣)

قال ابو زيد : الشهيرة الكبيرة [وانشد] :

الا لا ينكحن بعدي غلام عجوزا انه 'حوب' كبير

اذا غضبت فليس لها فؤاد وان رضيت فشهرة [تخور] (٤)

يشبهها اذا غضبت بناب يعلق فوق لحية الجرير ★★

الجرير الخطام .

وقال الاموي : الشهيرة المعجوز .

[وانشد] غيره :

رب عجوز من 'لكيز' شهيرة

علمتها الانقاض بعد القرقره ★★

يعني انه ذهب لها ببعير 'مس-ن' وترك لها بكرا . والانقاض للبكارة

والقرقرة للسان .

قال : وتزاد النون فيها فيقال شنهيرة . قال بعض الاعراب :

(١) اشتقاق الأصمعي ص ٨٩ ومنه أثبتت غير المقروء

(٢) العين ١٦٥ ب

(٣) ادب الكاتب ص ٧٤

(٤) ما بين معقتين محو في الأصل وقدرته اجتهادا

★ رجز ★★ وافر ★★ رجز

لا تتكجنّ الدهر ان كنت ناكحا شهيرة لم يبق الا هريرها ★
وقال ابو عمرو : الشهيرة الكبيرة وأنشد :

لما رأيت الدهر والمناكرا
وكثرة السؤال والمعاذرا

جمعت منها عشباً شارباً ★★

وقال الخليل : الشَّهْبَرَةُ المعجوز اما الرجل فلا . (١)

قال ابو عبيد [ة] يقال شهرة للكبيرة ايضاً وأنشد : (٢)
أمّ الخليليس لمعجوز شهرة

ترضى من اللحم بعظم الرقبه ★★★

قال ابو الحسن بن كيسان ، قال بNDAR : لحم الر [قبة] ينقطع في الفم
ليس [له] تشظي غيره من اللحم (٣) .

قال يعقوب : ألهمرش المعجوز (٤)

وقال ابو الحسن بن كيسان ، أنشدني المبرد :

قد قرنوني بمعجوز همرش

كأنما دلالها فوق الفرش

من آخر الليل كلاب تهترش ★★★★★

قال المبرد : ومثلها ألجخمرش

(١) العين ١٦٥ أ

(٢) لرؤية في ديوانه ص ١٧٠

(٣) من قول ابي عمرو الى نهاية النص في الألفاظ (نسخة باريس) ٣٣٨ -

٣٣٩ بنصه واعلامه . وما بين المعقفات اضافة منه عدا قول الخليل فهو
من العين

(٤) الألفاظ ص ٣٤٠

★ طويل ★★ رجز ★★★★★ و ★★★★★ رجز

قال الأصمعي : عجوز مَـرَش كـبيرة . (١)
وانشد غيره (٢) :

ان الجراء تحترش
في بطن ام الهمـرش ★

مقلوبه

قال ابو علي ، قال الفراء : الهرشم بكسر الهاء وسكون الراء وفتح
الشين وشد الميم الرخو النخر من الجبال (٣) .
وقال ابو زيد : الهرشمة من المعز الغزيرة اللبن .

ومن باب الهاء والشين ايضا

قال ابو علي ، قال الخليل : الهرشفة بكسر الهاء وسكون الراء وفتح
الشين وشد الفاء عجوز بالية . ودلو هرشفة متسخة بالية . ويقال لصوفة
الدواة اذا يبست هرشفة . والفعل إهرشفتْ صارت كذلك ولو قيل في
فعل هرشف لكان حسنا . والهرشفة صوفة او خرقة ينشف بها الماء اذا كان
قليلًا فيجمع .

قال الراجز — قال ابو علي انشدني ابو بكر :

رب عجوز رأسها كالكفتـ

تحمل جفا معها هرشفـ ★★ (٤)

الجف شيء من جلود يوجد فيه الماء يسع نصف قربة ، وقال آخر :

(١) تهذيب الأزهري ٥١٦/٦

(٢) في تهذيب الأزهري ٥١٦/٦ ان المنشد شمر

(٣) تهذيب الأزهري ٥١٦/٦ عن الفراء

(٤) العين ١٦٥ أ وفيه الشاهد وهو في غريب الحديث ٢٦٦/٢ والثاني في

جمهرة اللغة ٥٣/١

★ رجز ★★ رجز

افلح من كانت له هرشفه
ونشفة يـلا منها كفه ★
النشفة حجر يدلـك به الاقدام
قال الخليل : والهرشفة بكسر الهاء وسكون الراء وفتح الشين وشـد
الفاء الكبير المهزول (١) .
قال يعقوب : الشهذارة بكسر الشين وسكون الهاء بدال غير معجمة هو
الرجل القصير والجمع الشهادر بفتح الشين (٢) .
وانشد الخليل للكيت (٣) :
ولم تك شهذارة الأبعدين ولا زُمج الاقربين الشريرا ★★
وقال : اراد الشرير فخفف
قال : وانشد غيره :
بالزجين ولا التنايلة الشهادر ★★★
وقال : رجل شهذارة بذال معجمة وهو العنيف في السير ...

.....

فمرّ يذآها ومرت عصبا شهذارة يأمر أمرا عجباً ★★★★★
الهاء واللام في الرباعي
قال ابو علي ، قال ابو عمرو : الفلهم فرج المرأة الطويل الاسكتين الضخم
[٣٥] الواسع القبيح (٤) قال حسان ● بن رباح الجعدي لام الورد العجلانية :

-
- (١) ليس في المين هذا المعنى بهذا اللفظ
(٢) الألفاظ ص ٢٤٩
(٣) شعر الكيت ١ - ٢٠٣/١
(٤) الجيم ٢٠٦ ب وفيه (الفلهم كل شيء واسع) و(الفلهم قبيل المرأة)
وليس فيه قول حسان بن رباح . وفي المخصص ٤١/٢ عن ابي عمرو ما
★ رجز ★★ متقارب ★★ كامل ★★★★★ رجز

ويحك أم الورد
..... المعلم
إذا اتاك والدجى مدلتهم
كأنه ليث مزبر ضيغم ★

وقال آخر : (١)

يا ابن التي فلهما مثل فمه
وانشد أبو عبيدة قول الراجز :
متبع عزده قيس بن عاصم (٢)
اذ بمد الناس من المواسم
في فلهم من اعظم الفلام ★★
والعزود والعصد النكاح .

قال أبو حاتم : فلهم على مثال فدغم فرج المرأة .
قال : والله راميل على مثال عناجيج قطع من الشعر تبقى في نواحي
الرأس وكذلك من الريش .
قال الشماخ (٣) :

هينق مزف وزفانية مرطى زعراء ريش "ذناياها هراميل" ★★ ★
وقال ذو الرمة (٣) :

ردوا لاحداجهم بزلا نخيسة قد هزمل الصيف عن اكتافها الوبرا ★★ ★★
وقال شعره هراميل اذا انقطع .

هنا بنصه

(١) اللسان (فلهم) بلا عزو

(٢) ديوانه ص ٢٧٧

(٣) ديوانه ص ٢٦٠

★ رجز ★★ رجز ★★ ★ بسيط ★★ ★★ بسيط

وقال الخليل : الهُرْمُؤلة [بمنزلة] الرعبولة تتشقق من اسفل القميص ،
وقال الشاعر يصف النعامة :

كَانَ رِيشَ ذَنَابِهَا هَرَامِيْلَ

وقد هرملت المجوز صارت كالخرقة البالية .

قال : وفي اللحين لهزمتان بكسر اللام والزاي وسكون الهاء وهما
مُضِيْفَتَان عند منحني اللحين اسفل من الاذنين وهما معظم اللحين واذا كان
عظيم الهزيمة قال مُعَرَّنَزِم الهزيمة .

قال ، وانشد الرزاحي (١)

لقد أوقدت نار الشمرذى بأرؤس قباحِ اللحي مُعَرَّنَزِمَات الهازم ★
وقال الكلابيون : اللهزمتان ما تحت الاذنين من اعلى الجبين والحدين ،
الواحدة لهزمة بكسر اللام والزاي وسكون الهاء .

وقال ثابت : اللهزمتان هما مجتمع اللحم بين الماضغ والاذن من اللحي
والماضغان ما يعض عليها من الاضراس ، قال الجعدي (٢) :

واستوت لهزمتا خديهما وجرى الشفّ سواء فاعتدل ★★
ويقال للفرس والبعير الموسوم على ذلك المكان ملهوز .

قال الجيـح (٣) الأسدي :

مرت براكب ملهوز فقال لها ضُرِّي الجيـح ومسيّه بتعذيب (٤) ★★★
قال يعقوب ، قالت ام الممارس الكلابية وابو مهدي : يقال ما في النحي

(١) اللسان (شمرذ) بلا عزو

(٢) ديوانه ص ٨٩

(٣) المفضليات ٣٢/١

(٤) خلق الانسان (ثابت) ص ١٩٤

★ طويل ★★ رمل ★★★ بسيط

هزْبِلِيَّة إذا لم يكن فيه شيء (١) .

قال أبو زيد : ويقال هذا رجل هدبل بكسر الهاء وفتح الدال وسكون الباء إذا كان كثير الشعر وهو الأشعث الذي لا يسرح رأسه ولا يدهنه ، الكثير شعر الجسد ، قال الشاعر :

هدآن أخو وطب وصاحب علبة هدبل لريثات النقال جرور (٢) ★
قال أبو زيد : ويقال هتمل الرجلان كلاهما هتملة إذا تكلمتا بكلام يُسرّانه عن غيرهما ولا يفهمه غيرهما . ورأيت الرجلين يهتمان

وقال غيره : الهتملة الكلام الخفي ، قال الكمي : (٣)

ولا أشهد الهجر والقائليه إذا هم بهينمة هتملوا ★★

قال أبو زيد : ومن النساء البهصلة بفتح الباء والصاد وسكون الهاء وهي البيضاء القصيرة (٤) .

قال : وهي البهصلة أيضاً بضم الباء والصاد وسكون الهاء .

وأما النهضلة بالنون والضاد فالمعجوز .

وقال الأموي : البهصلة بضم الباء والصاد وسكون الهاء من النساء القصيرة (٥) .

وقال يعقوب : عن أبي عمرو مثله (٦) .

قال : وانشدني لمنظور الاسدي :

(١) الألفاظ ص ٤٩٠ (الكلابي ... لم يعرف هزْبِلِيَّة)

(٢) النوادر ص ١٨١ ، ١٨٢

(٣) شعره ٢ - ٣٢/١

(٤) الألفاظ ٣٣٣ عن أبي زيد

(٥) تهذيب الأزهرى ٥١٨/٦ عن الأموي

(٦) الجيم ١٣ ب (بهصل ما عليه قشره)

★ طويل ★★ متقارب

وانتثمت علي بقول سوء بهيصلها لها وجه دميم
حليمة فاحش وان لثيم مزوزكة لها حسب لثيم (١) ★
والانتثام الانفجار بالقول القبيح .

وقال ابو عبيدة: بهصله الدهر من ماله اي أخرجه منه . وكذلك بهصلت
القوم أي اخرجتهم من اموالهم .

وقال غيره : يقال بهصله من ماله اي انتزعه منه .

وقال الخليل : (التبهلص) خروج الرجل من ثيابه وانشد :

[٣٦] لقيت ابا يعلى فلما لقيته (تبهلص) من اثوابه ثم جيبا (٢) ★★ ●

والبهصل القصيرة من النساء وانشد بيت منظور . وقد

مضى .

مقلوبه

قال الأصمعي : الصلّهب من الرجال الطويل . (٣)

وانشد غيره :

.. رفيع يقهر الخيل صلّهب

وقال ابو عمرو : الصلاه من الابل الشداد (٤) .

وقال غيره : الواحد صلّهب والانثى صلّبة .

(١) قال ابي زيد السابق والشاهد هنا في الألفاظ ص ٣٣٣ عن ابي زيد

وعن ابي عمرو

(٢) العين ١٦٥ ب . وفي الأصل (التبهلص) . و (تبهلص) خطأ . ومن

العين صححتها . وكان يمكن ان تقرأ في الاصل صحيحة لولا ان القالي حشرها

في مادة (بهصل)

(٣) تهذيب الأزهري ٥١٨/٦ عن الأصمعي

(٤) تهذيب الأزهري ٥١٨/٦ عن ابي عمرو

★ وافر ★★ طویل

وقال الخليل : حجر صلبه وصلاحه صلب شديد . و صلب بيت كبير ، قال الراجز :

وشاد عمرو لك بيتا صلبا (١) ★

ومن باب الهاء و (اللام) (٢)

قال ابو علي ، قال ابو زيد : والهلثاء بكسر الهاء وسكون اللام الجماعة الكثيرة من الناس يقيمون ويظعنون . (٣)

وهذا الحرف رويناه في كتاب يعقوب في الألفاظ بالثاء بثلاث نقط من فوق وما هنا رويناه بالثاء بنقطتين (٤) .

قال يعقوب ، قال الأصمعي .. وما عليها هلبسية ، اي شيء ممن الحلبي (٥) .

قال ابو زيد : يقال ما عند فلان هلبسية وذلك اذا لم يكن عنده شيء .

وقال الخليل : ليس بها هلبسيس اي احد يستأنس به . (٦)

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد ، قال الكلابيون : ومن الرجال السلب على

(١) العين ١٦٥ ب

(٢) في الأصل (والعين) وما اثبتته الصواب

(٣) اللسان (هلت) عن ابي زيد

(٤) الألفاظ ص ٣٥ (هلثاء) ممدودة عن ابي زيد . وفي الأصل (الياء

نقطتين)

(٥) الألفاظ ص ٤٩٠ واصلاح المنطق ص ٣٨٥ عن الأصمعي . وخلق

الانسان (الأصمعي) ٢٣٢

(٦) العين ١٦٥ ب

★ رجز

مثال جعفر الطويل العظيم وجماعه السلاهة بفتح السين على مثال الجعافرة .
والسلهة من النساء الجسيمة ، وليست بمدحة . ويقال فرس سلهة وسلهب
للذكر اذا طالاً وهظماً وطالت عظامهما . والسلهب الطويل . وكذلك
الصلهب بالصاد .

وقال يعقوب : السلهة من النساء الحسنة الخفيفة اللحم . ورجل
سلهب (١) .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال للرجل انت في الضلال بن السبهلل .
وجئت بالضلال بن السبهلل ، وهو الباطل ، بفتح السين والباء وسكون
الهاء (٢) .

قال الخليل : جاء فلان سبهلا يمشي الى الحرب بلا سلاح ولا عصا . (٣)
قال ابو علي ، قال ثابت : يقال نهبل الرجل ونهبلت المرأة بفتح النون
والباء وسكون الهاء اذا اسنت ، قال ابو زيد : (٤)

مأوى الضياف ومأوى كل ارملة تأوي الى نهبل كالنسر علفوف (٥) ★

(١) الألفاظ ص ٣٢٢ وفيه (الجسيمة الخفيفة اللحم . .) وما في البارع
اصوب .

(٢) تهذيب الأزهرى ٥١٩/٦ (قال ابو زيد الانصاري : يقال رأيت فلانا
يمشي سبهلا ، وهو المختال في مشيته ، واذا مشى بغير سلاح ، فهو سبهل .)
وعن ابي عبيد عن ابي زيد (يقال انت الضلال ابن الألال ابن السبهل . يعني
الباطل . ويقال جاء مسبهلا اي مهمل) .

(٣) العين ١٦٥ ب

(٤) شعره ص ١٢١

(٥) الامالي ٢٨٦/٢ ، ٢٨٧ عن ثابت . وخلق الانسان (ثابت) ص ٢٨

★ بسيط

وانشد الأصمعي :

ابقى الزمان منك نابا نهبله (١) ورُجما عند اللقاح مقفله ★
وقال الخليل : النهيلة الناقة الضخمة والجميع نهيلات وانشد :
ان على حوضك نهيلاتٍ من نعم الأجفَر حافظات ★★
قال : وشيخ نهبل وعجوز نهيلة (٢)

مقلوبه

قال ابو علي ، قال بعضهم : الكنهيلة ضرب من مشي الضباع وانشد :
خزعة الضبعان راح الهنبلة (٣) ★★★
وخزعلته خَمَمَانَه

وقال الخليل : يقال قد هنبل فلان وجاء فلان مهنبلًا اذا ظلم ومشى
مشية الضبُع ، قال الشاعر :

مثل الضباع اذا راحت مهنبله ادنى مأويها الغيران واللجَف (٤) ★★★★★
قال ابو علي ، قال ابو زيد : والمُسْلَهَم المدبر في جسمه (٥) الذي لا
ترى عليه نعمة بضم الميم وسكون السين وفتح اللام وكسر الهاء وشد الميم .
قال يعقوب : المسلمم الذي قد ذبل ويبس اما من مرض واما من هم لا
ينام على الفراش يحىء ويذهب وفي جوفه مرض قد يبسه وغير لونه (٦)
ويقال قد اسلمهم الرجل .

(١) في الأصل : نهيلة . خطأ

(٢) العين ٦٦ أ

(٣) الرجز في اللسان (هنبل)

(٤) العين ١٦٦ أ

(٥) الامالي ١١٥/١ عن ابي زيد

(٦) الألفاظ ص ١١٢

★ و ★★ ★★★ رجز ★★★★★ بسيط

وقال الأصمعي : المسلمم الفصامر (١) .
وزاد ثابت : من غير مرض (٢) .
وقال الخليل : اسلمم المريض اذا عرف اثر مرضه في جسده ويقال : برأ
الجسم منه فاسلمم . (٣)

مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : اهلملتس القوي الساقين الشديد
المشي . (٤)

قال ابو علي : ولم اجد اهلملتس الا في كتاب الخليل فان كان صحيحا فانما
ابدلت العين هاء لان العملس القوي على السفر السريع .

ومن باب الهاء واللام في الرباعي

[٣٧] قال ابو علي ، قال الخليل : الطهملتس • العسكر الكبير وانشد:

جحفلا طهملتسا (٥)

قال ابو علي : والطهامل من النساء الشديديات القباح الخلق . الواحدة
طهملة وانشد للعجاج (٦) :

يمسين عن قس الاذي غوافلا

لا جمبريات ولا طهاملا ★

(١) الامالي ١١٥/١ عن ابي بكر وقال : وتفسير ابي بكر احسبه كلام
الأصمعي وتهذيب الأزهرى ٥٢٣/٦ عن الأصمعي : المسلمم المتغير اللون

(٢) خلق الانسان (ثابت) ص ٢٥

(٣) العين ١٦٥ ب

(٤) العين ١٦٥ ب

(٥) العين ١٦٥ ب

(٦) ليس في ديوانه ومما له في اللسان (طهمل)

★ رجز

القس تتبع الشيء وطلبه .

وقال الخليل : الطَهْمَل الجسيم القبيح الخلقة الاسود وانشد :

لا جمعبريات ولا طهاملا ★

والواحدة طهمله (١)

وقال الخليل : دهليز معرب معروف وهو فارسي معرب (٢) .

قال يعقوب : قال الفرّاء : اِهْرَطال الطويل من الرجال ، قال

الراجز (٣) :

قد مُنِيَّت بنا شيء هرطال فازداهها وأيّا ازديال (٤)★★

قال بعضهم : اِهْدَملة الرملة الكثيرة الشجر ، قال ذو الرمة (٥) :

كانها بالهدملات الرواسيم

وهي جمع هدملة .

وقال ابو عمرو (٦) اهدملة الدهر الذي لا يوقف عليه لطول التقادم

يضرب مثلا للذي فات يقول بعضهم كان هذا ايام الهدملة ، قال كثير (٧) :

كأن لم يُدَمَّئها انيس ولم يكن لها بعد ايام اِهْدَملة عامرُ ★★★

وقال الخليل : الهدملات رمال واحدها هدملة ، قال ذو الرمة (٨) :

(١) العين ١٦٦ أ

(٢) العين ١٦٥ ب وفيه دهليز اعراب دليج

(٣) في الألفاظ : قال ابو محمد السيرافي : اظنه من بني بولان من طيء

(٤) الألفاظ ص ٢٤٣ ولا ذكر للفرّاء

(٥) ديوانه ص ٦٥١

(٦) الجيم ه أ الهدملة : الرملة الكثيرة الشجر

(٧) ديوانه ٣٧١

(٨) ديوانه ص ٦٥١

★ و ★★ رجز ★★★ طويل

ودمنة هيبت شوقي معالمها كأنها بالهدملات الرواسيم (١) ★
مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : الهدم بكسر الهاء والدا لالبند الغليظ
الجافي وانشد (٢) :

عليه من لبذ الزمان هلدِمه
ولبد الزمان الشيب (٣)

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : المدهم من الليالي الشديد السواد وهو اشد
سوادا من المَطْلَحَم .

قال اللحياني : وأسود مدِهم اي شديد السواد
وقال الخليل : ادهم الظلام اذا كثف ، وقال الراجز :
لا هم ان الحارث بن الصّمه اقبل في مهامه مهمه
في ليلة ظلماء مدلهمه (٤) ★★

ومن باب الهاء واللام ايضا في الرباعي
قال ابو علي ، قال يعقوب : اَلْهَذْمَلَة وَاَلْهَذْمَلَة مشية فيها قرمطة وتقارب
وانشد (٥) :

-
- (١) في العين ١٦٦ أ الهدمل ثوب خلق ، قال تأبط شرا :
 - عجوز عليها هدمل ذات خيمل
 - (٢) رؤبة كما في ديوانه ص ١٥٨
 - (٣) العين ١٦٦ أ
 - (٤) العين ١٦٦ أ
 - (٥) في الألفاظ قال ابو محمد : اظنه جميل بن مرثد المعني
- ★ بسيط ★★ رجز

قد هذلم السارق بعد العتمة نحو بيوت الحي أي هذله (١) ★

مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : اللَهْذَمَ السيف الحاد وكل شيء قاطع
واللهزمة فعللة (٢) واللهاذمة اللصوص . واصل ذلك قطع الشيء يقال منه
لهذمته اي قطعته .

قال ابن كيسان : اللهزمة في كل شيء (٣)

ومن باب الهاء واللام ايضا في الرباعي

قال ابو علي ، قال الفراء : الهلبوت الاحمق بكسر الهاء وسكون اللام
وفتح الباء (٤) .

الهاء والراء في الرباعي

قال ابو علي ، قال يعقوب : الرهدن الاحمق وانشد (٥) :

قلت لها اياك ان توكتني عندي في الجلسة او تلبني

عليك ما عشت بذاك الرهدن (٦) ★★

التوكن التمكن في الجلسة والتلبن التمكن في الحاجة .

وقال الخليل : الرَهْدَنَة طائر يشبه الحمرة ترهدن في مشيتها (٧)

(١) الألفاظ ص ٣١٠ وليس فيه (الهذمة)

(٢) العين ١٦٦ أ وفيه (.. اللهزمة فعله)

(٣) الألفاظ ص ٢٣٨ عن ابن كيسان

(٤) تهذيب الأزهرى ٥٣٥/٦ عن الفراء

(٥) في الألفاظ : لجري الكاهلي

(٦) الألفاظ ص ١٩٣ وفيه الدهدن خطأ . وفي الامالي ٤١/٢

(٧) العين ١٦٦ أ وفيه (قنبرة) بدل (حمرة) وهما بمعنى . وفي الامالي

٤١/٢ ، ٤٢ الرهدنة طوير يشبه القبرة الا انه ليست له قنزعة . وقال

★ و ★★ رجز

قال : الدراهم الشديد بضم الدال على مثال فعالل .
مقلوبه

قال ابو علي : قال ابو زيد : يقال سرهده بفتح السين والهاء وسكون
الراء اذا احسن غذاءه .

قال ابو عمرو : فهو مسرهد (١) .

قال يعقوب : المسرهدة السمينة من النساء المصنوعة ورجل مسرهد
وانشد لطرفة (٢) :

فطل الاماء يمتلن حوارها ويسمى علينا بالسديف المسرهد (٣) ★
مقلوبه

قال ابو علي ، قال الأصمعي : الدهاريس الدواهي . واحدها دهرس
ودهرس بضم الدال والراء وكسرهما .

وانشد غيره قول الخجل السعدي (٤) :

فان اك لاقيت الدهاريس منها فقد افنتا النعمان قبلي وتبعاً ★★

[٣٨] وقال يعقوب : جاء بالدهاريس ● ولقيت منه الدهاريس . واحدها

دهرس (٥) .

وقال الفراء والكلبي : الدهاريس (٦) .

الطوسي : الرهدن الضعيف

(١) تهذيب الأزهري ٥٢١/٦ عن ابي عمرو

(٢) ديوانه ص ٤١

(٣) الألفاظ ص ٣٢١ عن ابي زيد والأصمعي وليس فيه (المصنوعة)

(٤) اللسان (دهرس)

(٥) الألفاظ ص ٤٣٢

(٦) الألفاظ ص ٤٣٢ ما سبق عن الفراء ولعل (الكلبي) هنا الكلابي

★ و ★★ طويل

قال ، وسمعت ابا عمرو يقول : واحدها دهرس (١) .
وقال الخليل : الدهرس الحقة . والدهاريس من دواهي الدهر (٢) قال
الشاعر :

وَعَبَسَ سَيَّارَ وَسَارَ بِنَصْرِهِ عَلِيٌّ إِلَى صَفِينِ يَوْمِ الدَّهَارِيسِ ★
وَمِنْ بَابِ الْمَاءِ وَالرَّاءِ أَيْضًا فِي الرَّبَاعِي
قال ابو علي ، قال ابو زيد : الهِرْدَبَةُ المنتفخ الجوف المرعوب الذي لا
فؤاد له وانشد :

كُنْتُ لَهُمْ فِي الْحَدَثَانِ نَابًا أَرَقِيَ الْعَدَى وَضَيْفَمَا (٣) وَثَّابًا
وَلَمْ أَكُنْ هِرْدَبَةً وَجَّابًا حَوْلَ الْبُيُوتِ أَضْرَبُ الْكَلَابَا (٤) ★★
وقال يعقوب : الهردبة الكبيرة ، قال البولاني :
اني لتلك الدِّلَقَمِ الهردبة العنقبير الجلبج الطرطبه (٥) ★★
الطرطبة الطويل الثديين ، والدلقم الكبيرة ، وكذلك العنقبير والجلبج .
وقال الخليل : رجل هردب جبان ضخم (٦)
قال يعقوب ، قال ابو عمرو : الازمهرار الغضب وانشد .

ولا ذكر له في الألفاظ

(١) الجيم ٨٦ أ (الدهرس العزة) وتهذيب الأزهري ٥٢١/٦ (ناقة ذات
دهرس اي ذات خفة ونشاط) عن ابي عمرو
(٢) العين ١٦٥ ب وليس فيه البيت ولم اجد للبيت تخريجا واست مطمئنا
الى قراءته

(٣) في هامش الأصل ونوادر ابي زيد (احذف)

(٤) النوادر ص ١٣٠

(٥) الألفاظ ص ٣٤١

(٦) العين ١٦٦ أ وفيه (هردبة جبان قليل العقل مضطرب اللحم)

★ طويل ★★ و ★★★ رجز

ابصرت ثم جامعا قد هرا ونثر الجمعة وازمهرا

وكان مثل النار او اشرا (١) ★

وقال ابو عبيدة : المزمهر الشديد الغضب .

وانشد غيره للاختل (٢) :

لا يزمهر غداة الدجن حاجبهم ولا أضناء بالمقري وان ثمدوا ★★

وقال ابو زيد : يقال زمهرت عينا فلان زمهرة اذا احمرتا وغضب (٣) ،

على مثال دحرجت دحرجة .

وقال الخليل : الزمهير شدة [البرد] (٤) وقد ازمهر من شدة البرد

ازمهرا . ورجل مزمهر الوجه اي كالح الوجه (٥) .

وقال بعضهم : غضب الرجل فازمهرت عيناه اي احمرتا .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : الهامرز من اسماء ملوك المعجم ، قال

الأعشى (٦) :

هم ضربوا بالجيش حنو قراقرم مقدمة الهامرز حتى تولت (٧) ★★

(١) الألفاظ ص ٨٥ دون ذكر ابي عمرو . والجيم ١٢٩ ب عن المحاري

والامالي ٦٤/١ عن ابي عمرو

(٢) ديوانه ص ١٧٥ وفي الأصل (ولا الصا بالمعرا ..)

(٣) النوادر ص ٨٨

(٤) ساقطة من الأصل

(٥) العين ١٦٥ ب

(٦) ديوانه ص ١٧٩

(٧) العين ١٦٥

★ رجر ★★ بسيط ★★ طويل

ومن باب الهاء والراء ايضا

قال ابو علي ، قال ابو زيد ، قال [الاعبات] (١) البهتر القصير من الابل خاصة بضم الباء والتاء وسكون الهاء والبهتر ايضا من النساء القصيرة .
وقال الأصمعي : يقال للقصير من الرجال بهتر .

قال غيره : والمرأة بهترة وبحترة ، وانشد لكثير (٢) :

وانت التي حَبَبْتَ كل قصيرة الينا وما تدري بذاك القصائر
اردت قصيرات الجمال ولم أُرِدْ قصار القنـا شرّ النساء البهاتر ★
قال ابو زيد: سرففته بفتح السين والهاء وسكون الراء اذا احسن غداءه،
قال الراجز (٣) :

سرففته ما شئت من سرفاف حتى اذا ما آض ذا اعراف
كالكودن المشدود بالإكاف قال الذي عنـدك لي صواف
لما رأني أرْعِشْتَ اطرافي كان مع الشيب من الدَفَاف
من غير غضف لا ولا اضطراف ليس كذاك وَلَدُ الاشراف ★★

قال الأصمعي : والبرهمة بفتح الباء وسكون الراء ادامة النظر (٤) برهم
برهم برهمة على مثال دحرج يدحرج دحرجة . وانشد للمعجاج (٥) :
بـَدَلْنا بالناصع لونا مُسهِما ونظرا هون الهويني برهما ★★★
وقال الخليل : وبرهمة الشجر مجتمع ورقه وثمره .

(١) هكذا رسمها ولم اجد لها قراءة معقولة

(٢) ديوانه ص ٣٦٩

(٣) للمعجاج في ديوانه ص ١١٠ - ١١٢ وفيه سرففته .. سرفاف

(٤) اللسان (برهم) عن الأصمعي

(٥) ديوانه (الاوربية) ص ٨٨

★ طويل ★★ و ★★★ رجز

مقلوبه

- قال ابو علي ، قال الخليل : البهرمان (١) ضرب من العصفر . (٢)
ومن باب الهاء والراء ايضا
قال ابو علي ، قال ابو عبيدة : الذكر المسمهر الصلب وكذلك ما
اشبهه ، قال رؤبة (٣) :
وازجر بني النجاخة الفشوش عن مسمهرٍ ليس بالفشوش ★
وقال النضر بن الشميل : السمهر في الشجر اذا احمر وأتى جفوفه قبل ان
يسقط . وانما يقال ذلك للشجر ذوات الجعائن اي الاصول (٤) .
وقال ابو عبيدة : الرماح السمهرية منسوبة الى موضع .
وقال الأصمعي : هي الصلبة الشديدة . ورمح سمهري . وكذلك
السمهري من كل شيء ..
ويقال قد اسمهر الأمر اي اشتد . (٥)
قال غيره :

(١) في الأصل (البرهمان) وهو خطأ فهو ليس مقلوبا عما قبله . وفي العين
البرهمان وهو خطأ صححته بالرجوع الى اللسان (بهرم) وتهذيب الأزهرى
٥٣٣/٦

- (٢) العين ١٦٦ أ
(٣) ديوانه ص ١٧٧
(٤) في تهذيب الأزهرى ٥٢٢/٦ عن النضر : سمهر الزرع اذا لم يتوالد
كأنه كل حبة برأسها
(٥) ديوان المعجاج شرح الأصمعي ص ٢٦٨ : اسمهر البرد - وبهامش
الأصل (الأمر) - اذا اشتد ، واسمهرت اشتدت وصلبت . ويقال رمح
سمهري .

★ رجز

[٣٩] ظللنا نكر المشرفية فيهم • وَاخْرُصَان لَدَى السَّمْهَرِيِّ الْمُتَقَفِّ ★
وقال الخليل : السّمهريُّ ضَرْبٌ مِنْ صِلَابِ الرَّمَاحِ . وَاسْمُهُرُ الشُّوكُ إِذَا
يَبَسَ ، وَقَالَ الشَّاعِرُ :

وِيرَى دُونِي فَمَا يَسْطِيعُنِي خَرَطُ شُوكٍ مِنْ قِتَادِ سَمْهَرِ★★★
وَاسْمُهُرُ الظَّلَامِ إِذَا تَنَكَّرَ ، قَالَ الرَّاجِزُ (١) :

وَاللَّيْلَةُ الْآخَرَى الَّتِي اسْمُهُرَتْ (٢) ★★★

مَقْلُوبُهُ

قَالَ أَبُو عَلِيٍّ ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : الْهَرْمَاسُ الشَّدِيدُ مِنَ السَّبَاعِ قَالَ رُوْبَةُ (٣) :

يَعْدُو بِأَشْبَالِ أَبَوَاهَا الْهَرْمَاسُ (٤) ★★★★★

قَالَ الْخَلِيلُ : وَهُوَ شَدِيدُ الْهَرَسِ . (٥)

وَقَالَ غَيْرُهُ : هُوَ الَّذِي يَهْرَسُ كُلُّ شَيْءٍ . أَيِ يَدْقُتُهُ وَالْمِيمُ فِيهِ زَائِدَةٌ.

قَالَ : وَالْهَرْمَيْسُ الْكَرْكَدَنُ وَهُوَ أَكْبَرُ مِنَ الْفِيلِ وَانْشُدْ :

وَالْفِيلُ لَا يَبْقَى وَلَا الْهَرْمَيْسُ ★★★★★

وَمِنْ بَابِ الْهَاءِ وَالرَّاءِ أَيْضًا فِي الرَّبَاعِيِّ

قَالَ أَبُو عَلِيٍّ ، قَالَ يَعْقُوبُ : يُقَالُ غَشِيتُ بِي (٦) النَّهَابِيرُ أَيِ حَمَلْتَنِي عَلَى

(١) العجاج في ديوانه ص ٢٦٨

(٢) العين ١٦٥ ب

(٣) ديوانه ٦٧

(٤) في اشتقاق الأصمعي ص ١٧٢ / هَرْمَاسُ : الشَّدِيدُ الْخَطُومُ لِكُلِّ شَيْءٍ .

يُقَالُ اسْدُ هَرْمَاسٍ . وَفِي الْوَحُوشِ ص ٢٤ الْهَرْمَاسُ الشَّدِيدُ

(٥) العين ١٦٥ ب

(٦) فِي الْأَصْلِ (غَشِيتُ فِي) خَطَأً

★ طَوِيلُ ★★ رَمْلُ ★★★★★ رَجَزُ ★★★★★ سَرِيعُ

★★★★★ رَجَزُ

امر شديد (١)

وقال الأصمعي : النهابير ما اشرف من الارض . الواحدة نهيرة .

وقال غيره : ونهيرة ، قال المزار الفقعسي :

امضي واشجع من ليث لبد عبل الذراعين وثاب النهابير ★

وقال ربيعة بن ... من باهلة (٢) :

فان الذي عارضتم حال دونها عتاد وليل ذو نهابير مظم ★★

قوله : قتاد يريد قولهم دون ذلك خرط القتاد .

قال : وقوله في الحديث « من كسب مالا من تهاويش انفق في نهابر » (٣).

قال : تهاوش من غير حله كما تنهش الحية من ها هنا وها هنا . ونهابو

حرام . واصله من الحفر بين الاكام . واحديثها نهيرة . يقول : من اكتسب

مالا من غير حله انفق في غير طريق الحق وانشد :

ودون ما تطلبه يا عامر نهابر من دونها نهابر (٤) ★★★

قال النضر بن شميل : نهابر جهنم .

وقال الخليل : النهابر المهالك ، يقول اذهب الله في النهابر (٥).

مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : الهبرة بكسر الهاء والباء الاثا . دام

الهبر وأبو الهبر الضبُع والضبُعان ، قال الراجز :

(١) الألفاظ ص ٩١

(٢) اسم ابي الشاعر غير واضح واقرب قراءة له الى الصواب جحدر .

ولكن لم أجده في مظان الشعراء ووجدت ربيعة بن جحدر الهذلي

(٣) غريب الحديث ٨٦/٤ وفيه (مهاوش) و(نهاوش) ايضا

(٤) الرجز في التاج (نهبر)

(٥) العين ١٦٦ أ

★ بسيط ★★ طويل ★★★ رجز

ما زال غير صفقات الخاسر

والبيع في السوق على الهنسابر

بنات كسرى وبنات زاهر (١) ★

وقال الخليل : الازدهار الاحتفاظ ، ليست بعربية محضة انما هي حبشية

او سريانية عربت ، يقال ازدهر به اي احتفظ ، قال الشاعر (٢) :

كما ازدهرت قيننة بالشراع لاسوارها عل منها اصطناعا ★★

يعني احتفظت به . والشراع الاوتار . (٣)

قال ابو عبيدة : امرأة بهزرة طويلة وجمعها بهازر .

قال غيره البهازر من الابل الضخام السمان .

وقال بعضهم في كلام له في وصف الابل : انها لسباط المشافر ضخام

الحناجر كوم بهازر خور خناجر نعم ابل المقتني والتاجر .

قال : الحناجر الغزيرة الالبان . (٤)

وقال الأصمعي : البهزرة بفتح الباء والزاي العظيمة (٥) وانشد :

وامسكت جمل وام عامر من اجل حربي الجلة البهازر ★★

وقال ابو عبيدة في البهزرة مثله .

وقال قطرب : البهزرة بضم الباء والزاي النخلة التي تتناولها بيدك

وجمعها بهازر .

(١) العين ١٦٦ أ والشطرة الاولى غير واضحة في الأصل واثبت ما في

العين (غير) فهي في العين (عنك)

(٢) ابن هرمة في (الملاهي) ص ٨٤

(٣) العين ١٥٠ أ (الازدهار الحفظ) وليس فيه بقية الكلام

(٤) النص في الامالي ٥١/١ باختلاف

(٥) تهذيب الأزهرى ٥٢٣/٦ عن الأصمعي (الناقاة العظيمة)

★ رجز ★★ وافر ★★ رجز

وقال الخليل: البهازر من النوق والنخل الجسام الصفايا. الواحدة بهزرة. (١)
مقلوبه

قال ابو علي : الهزبر الاسد .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : الهبرزي (٢) الجلد النافذ ، قال الشاعر :
لقد علمت تكاكرة بن تيري (٣) غداة الروع اني هـبرزي ★
والهبرزي الخُفّ الجيد بلغة اهل اليمن (٤) .

ومن باب الهاء والراء

قال ابو علي ، قال ابو عمرو : المطرَهَف الحسن من الرجال (٥) ، قال
الراجز :

[٤٠] تحب منا (٦) مطرهما فوهدا ● عجزة شيخين غلاما امردا (٧) ★★
ويروى : ثوهدا وعجزة الرجل والمرأة آخر ولدهما .

قال ابو الحسن ، قال ابو العباس : عجزة بالضم ، عن ابن الاعرابي. (٨)
قال ابو زياد الكلبي : والمطرهم الشاب المعتدل التام (٩) ، قال عمرو ابن

(١) العين ١٦٥ ب وفيها عن النوق عن (غير الخليل)

(٢) في الأصل (الهزبري) خطأ

(٣) في الأصل (سرى) غير معجمة . وقرأتها بمساعدة العين والتاج (نكر)

(٤) العين ١٦٥/١ ب

(٥) اللسان (فهد) عن ابي عمرو

(٦) في الأصل (شيخنا) خطأ

(٧) الألفاظ ص ٢٠٥ عن ابي عمرو مع الشاهد

(٨) الألفاظ ص ٢٠٥ بالسند نفسه

(٩) تهذيب الأزهرى ٥٢٦/٦ عن ابي زياد

★ وافر ★★ رجز

احمر (١) :

ارجى شابا مطرهما وصحة وكيف رجاء المرء ما ليس لاقيا ★
قال ابو حاتم : يقال درهم على مثال فعلل بكسر الفاء وسكون العين
وفتح اللام الاول . ولا يقال درهم على مثال فعلل بكسر الفاء واللام الاول .
وتقول العرب ربح .. الرابع للدرهم درهما ولا يقال ربح في الدرهم درهما .
وقال ابو زيد : وقالوا لا نترك درهم الرجل بفتح الدال والهاء وس [كون]
الراء ، ولكنك تقول مدرهم على مثال مدحرج لافعل له عندنا . (٢)
وقال الخليل : الدرهم والدرهم لغتان . ورجل مدرهم الدراهم . وتقول
ادرهم الشيخ ادرهما اذا كبر قال الراجز :

والله لا اسأ حتى يسأموا وادرهم هرما او يهزموا (٣) ★★
وقال الخليل : الادرهم السقوط من الكبر (٤) قال جرير (٥) :
يظل بالباب يرعاه ويأملها قد ادرهت وافنى جسمها الهرم ★★★
ويقال ادرهم ادرهما ، قال القلاخ بن حزن المنقري (٦) :
انا القلاخ جنت ابغي مقسما اقسمت لا اسأ حتى يسأما ★★★★★
ويدرهم كبرا او هرما

(١) شعره ص ١٦٩

(٢) اللسان عن ابي زيد

(٣) العين ١٦٦ أ

(٤) ليس في العين

(٥) ليس في ديوان جرير

(٦) في الاصل : حيث . والتصحيح من المؤتلف والمختلف ٢٥٤ ومعجم

الشعراء ه ص ٢٢٦ نقلاً عن المؤتلف

★ طويل ★★ رجز ★★★ بسيط ★★★★★ رجز

قال ابو ز [يد] : دهران لا يغنيان عنك شيئاً بضم الدالين (١) وسكون الهاء وشد الراء وهو الباطل ، وما ارى دهرين يغنيان عنك شيئاً .
 وقال الأصمعي : يقال للشيء اذا كان كذبا باطلا دهرين .
 الأصمعي : والفُرْهُدُ بلغة اهل ع [مان] ولد الاسد [والجمع] (٢) فراهيد .
 قال ابو عبيدة : الفراهيد اول الوعول .
 وقال غيره : واحده فُرْهُود .
 وقال الاموي : الفره [د] من الرحال الغليظ (٣) .
 وقال الخليل : وفراهيد حي من اليمن من الافرد . والفرهد الحادر الغليظ (٤)

وقال في موضع : الناعم التار الرخص (٥)
 قال : والهذمة كثرة الكلام في سرعة . (٦)
 وقال مرة اخرى : السرعة في القراءة وال [ول] ، قال ابو النجم :
 وكان في المجلس جم الهذمة ليثا على الداهية المكتمه (٧) ★
 قال : وهرثمة من اسماء الاسد . (٨)

-
- (١) تهذيب الازهرى ٥٢٩/٦ عن ابي زيد
 (٢) زيادة يقتضيها السياق . وفي التاج (فرهد) ان الأصمعي سأل الخليل ما فراهيد ؟ قال جرو الاسد بلغة عمان .
 (٣) تهذيب الازهرى ٥٢٧/٦ عن الاموي .
 (٤) العين ١٦٦/١ أ في موضعين
 (٥) العين ١٦٤ ب في (فرهد) بالقاف المثناة من فوق فليحمر
 (٦) ليس في العين
 (٧) العين ١٦٦ أ
 (٨) العين ١٦٦ أ
 ★ رجز

وقال الأصمعي : شهريز وشهزيز بكسر الشين المعجمة على مثال فعليل .
 قال : وسمعت اعرابيا يقول شهر [يز] بالشين معجمة وضمها والقياس
 الكسر وهو فارسي معرب . والشهر بالفارسية الاحمر .
 وق [ال] ابو زيد : تقول العرب شهريز بكسر الشين ولا تقول شهريز
 بضم الشين .

الهاء والنون في الرباعي

قال ابو علي ، قال يعقوب : يقال رجل هزَنَهر اي جديد . (١)
 ويقال : مر الرجل يتبهنس اذا مر يخال ، وقال ابو زبيد (٢) في
 الاسد : (٣)

اذا تبهنس يمشي خلته وعثا وعت سواعد منه بعد تكسير (٤) ★
 وقال الخليل : الاسد يتبهنس في مشيه أي يتبختر . نعت للاسد خاصة (٥)
 قال اعشى همدان (٦) :

شتيم المحيا ذو شتي اذا غدا تبهنس يمشي مشية [التردد] ★★
 وقال : وهنزن بكسر الهاء اعراب هنجمن . فارسية معربة ، قال
 الاعشى : (٧)

اذا كان هنزن ورحت نخشا (٨) ★★★

-
- (١) الألفاظ ص ٨٤
 (٢) في الاصل (ابو زيد)
 (٣) شعره ص ٨١
 (٤) الألفاظ ص ٢٨٣
 (٥) العين ١٦٥ ب
 (٦) ليس في شعره ، وما بين المعقتين غير واضح في الأصل
 (٧) ديوانه ص ٢٠١ وصدره : وآس وخيري ومرو وسوسن
 (٨) العين ١٦٦ أ
 ★ بسيط ★★ و ★★★ طويل

وقال ابو زيد : الدهدن بضم الدالين وسكون الهاء وشد النون الباطل
وانشد :

لاجعلن لابنة عمرو فنا حتى يكون مهرها دهدنا (١) *

الهاء والدال في الرباعي

قال ابو علي ، قال يعقوب : الدهنثم من الرجال السهل اللين . يقال
للرجل انه لسهل وانه لدهثم وانه لرهُشوش (٢) .

وقال ابو زيد : الدهثم . (٣) على مثال جعفر الرائع الكريم السهل .
قال : والهدبد داء يأخذ الانسان في عينيه فلا يبصر بالليل .. (٣) اذا
غار .. (٣) الى اللبن سنة او سنتين ودواؤها زيادة الكبد يكحل بها .
ويسمى اللبن الذي ثقل وحمض هدد بضم الهاء وفتح الدال الاول وكسر
الباء .

وقال الخليل : الهدبد العمش تقول بعيني فلان هدد . والهدبد اللبن
الثخين يقال هدد (٤) .

والسمهد الشيء اليابس الصلب (٥) .

والسمهدد الجسم من الابل ، وتقول قد اسمهد سنامه ان اعظم . (٦)

(١) النوادر ص ٥٠ وفصل المقال ص ٩٦ عن البارع واضاف (دهور)
والرجز لمدرک بن حصن الفقعسي

(٢) الألفاظ ص ٢٠٢ وفي الأصل (رهم) و(دهشوش) تصحيف

(٣) مواضع غير مقروءة

(٤) العين ١٦٦ أ وفي الأصل (شمهد) تصحيف

(٥) العين ١٦٥ ب وفي الأصل بالشين المعجمة خلافا للعين واللسان والتاج

(٦) العين ١٦٥ ب

★ رجز

والزهد اسم رجل قال الشاعر (١) :

جزاني الزهد مان جزاء سوء وكنت المرء يجزى بالكرامة (٢) ★
[نقص]

[الخاء والراء والالف والواو والياء في الثلاثي المعتل]

[خرت الرجل على صاحبه أخيره من باب باع خيرا وزان عنب] (٣)

[٢٧ب] س و [الخيرة بكسر] ● (٤) الخاء وسكون الياء على مثال ميرة.

وقال الكلابيون : تقول لك خيار هذه الأبل والغنم ناقة واحدة ولك
خيرتها معناها واحد للناقة الواحدة . ولك خيارها وخيراتها للجميع . والياء
من الخيرة مفتوحة والحاء مكسورة ولك خيارها ، وانت تزيد الجميع كل
هذا من كلامهم .

وقال أبو زيد : ويقال فلانة الخيرة من المرأتين بفتح الخاء وسكون الياء .
ويقال في مثل للعرب وذلك إذا مدح الإنسان بغير ما فيه : (قبح الله معزى
خيوتهما خطئة) بغير صرف لأنها اسم عنز . وفلانة الخوري من المرأتين بضم
الخاء على مثال الشوري (٥) وتقول ما أخيره مثل ما أسيره . وقد خار هو
بجير خيرا مثل سار يسير سيرا .

وقال الأصمعي : يقال الخيرة بكسر الخاء وفتح الياء . وأما أسكان
الياء فمكروه . ويقال وهو خير من فلان والعامية تقول أخير منه بفتح

(١) قيس بن زهير بن جذيمة كما في غريب الحديث ٣١٩/٤

(٢) العين ١٦٥ ب

(٣) المصباح المنير (خير) عن البارع

(٤) ساقطة بسبب ضياع الورقة السابقة

(٥) النوادر ص ٩٩ وص ٢٤١ والمثل في فصل المقال ص ٣٨٢ عن

أبي زيد

★ وافر

الحاء وسكون الياء وهو خطأ إنما هو خير من فلان ولكن بعض العرب يقول
أخير منه فيسكن الحاء ويفتح الياء .

قال الأصمعي ، وحدثني عيسى بن عمر ، قال : مدح رؤبة بن العجاج
القاسم بن محمد الثقفي وهو أمير البصرة ، وكانت بنو سعد قد ولدته فقال :
أكره أن يدخل عليّ رؤبة فإنه يتشحى في المسألة أي يتوسع ويفرط عليّ
[٢٨ أ] س في المسألة وانشدتها القاسم وكان أول
الشعر (١) :

يا قاسم الخيرات وابن الأخير وانت من سعد مكان المغفر ★
قال : وهي طويلة .

قال : فمررت على قوله (٢) :

ملقين لا يرمون أمّ الهنبر . ★

فقال القاسم : ما أم الهنبر ؟ فقال سيف على رأسه : الحارة الأهلية
اصلحك الله . وإنما أم الهنبر الضبيع .

وقال أبو زيد : سمعت من يقول في التعجب : ما خير زيدا وما شرّ
زيدا . حكاه عن العرب الفصحاء .

وانكره الأصمعي وقال : لم اسمع به كأنه في موضع ما افعل زيدا كما
قيل هو خير من زيد في موضع افعل كقولك ما أفضل زيدا .

وقال أبو حاتم ، حدثنا يعقوب القاري ، قال : سمعت بكر بن حبيب
السهمي (٣) من باهلة يقرأ ﴿ فيهن خيَّرات حسان ﴾ (٤) بشد الياء .

(١) ديوانه ص ٦٢

(٢) ديوانه ص ٦٣

(٣) في الأصل السلمي والتصحيح من عجالة المبتدئ ص ٧٦ وانباه

الرواة ٤٤/١

(٤) الرحمن ٧٠

★ رجز

قال ابو زيد : ويقال عند عدة الرجل اخاه : انك ما وخيرا اي انك على خير (١) . وانك ما وخيرا اي انك ستصيب خيرا .
وقال يعقوب : الخير بفتح الحاء وسكون الياء ضد الشر . والخير بكسر الحاء الكرم . يقال هو ذو خير اي ذو كرم . (٢)
وقال الخليل : رجل خير وامرأة خير فاضلة وقوم خيار وأخيار في صلاحهم . وامرأة خيرة ساكنة الياء ، في جمالها وميسمها . وفي القرآن : ﴿ فيهن خيرات حسان ﴾ في الجمال والميسم وناقية خيار وجمل خيار والجميع [٢٨ ب] من خيار ايضا بكسر الحاء • وتقول خايرت فلانا فخرفته خيرا والله يخير للعبد اذا استجاره . وتقول هذا وهذه وهؤلاء خيرتي بكسر الحاء وسكون الياء وهو ما تختار . وتقول انت بالمختار وانت بالخيار سواء . وتقول اختر بني (٣) فلان رجلا لتقول الله تبارك وتعالى : ﴿ واختار موسى قومه سبعين رجلا ﴾ (٤) وفي الحديث : (انه بعث مُصَدِّقًا فأنتهى الى رجل له ابلى ، فجعل يطلب في ابله ، فقال له : ما تنتظر ؟ قال : بنت مخاض او بنت لبون . فقال : اني لا كره ان اعطي الله من مالي مالا ظهر فيركب ولا لبن فيحلب ولكن اخترها ناقة) (٥) اي اختر منها . والرجل يستخير الضبع واليربوع وذلك اذا جعل خشبة في موضع النافقاء فخرج من القاصعاء ، وقال الشاعر :

اذا ام عمر باعدت من جوارنا تبدلت اخرى خلّة تستخيرها ★

(١) تهذيب الأزهري ٥٤٨/٨ عن ابي زيد

(٢) اصلاح المنطق ص ١٢

(٣) في الأصل (اخترني) والتصحيح من غريب الحديث ١٥٥/٣

(٤) الاعراف ١٥٥

(٥) غريب الحديث ١٥٥/٣

★ طويل

اي تتخذ مكانها بدلا منها . والخيرة بكسر الخاء وسكون الياء مصدر
اختار خيرة مثل ارتاب ريبة وكل مصدر اذا كان أفعل (١) ممدودا قاسم
مصدره فعال نحو أفاق يفيق فواقا واصاب يصيب صوابا واجاب يجيب
جوابا . والمصادر كقولك افاق يفيق افاقة واجاب يجيب اجابة واصابة .
وتقول عذب يعذب عذابا والعذاب اسم المصدر والمصدر [٢٩ أ] من التعذيب
وقد جاء في بعض القراءات ﴿ فواق ﴾ (٢) • من أفاق يفيق ولم يعرفه
الليث وقال : انما يجيء فعال في اسماء الادواء نحو الزكاك والصداع ويجيء في
الاذى نحو البزاق والحطاط . والخير الهيئة ويقال الكرم ، وانشد :

زرت امرءا في بيته حقة له حباء وله خير
يكره ان يتخيم اصحابه ان اذى التخمة محذور
ويشتهي ان يؤجروا عنده بالصوم والصائم مأجور (٣) ★
قال ابو بكر : وبنو الخيار قبيلة من العرب (٤) .
ابو عبيدة : الاستخارة ان تستعطف الرجل وتدعوه اليك ، قال خالد بن
زهير (٤) :

لعلك اما ام عمرو تبدلت سواك خيلا شامي تستخيرها
وقال الكيت (٥) :

ولن تستخير رسوم الديار بعولته ذو الصبي المغول ★★

(١) كذا في الأصل والعين وفي اللسان (خير) عن الليث : (لأفعل)

(٢) سورة ص ١٥

(٣) العين ١٩١ ب

(٤) الجمهرة ٢/٢١٦

(٤) الهذلي - ديوان الهذليين ١/١٥٧ وفيه (تستخيرها بالمهمة)

(٥) شعره ج ٢ ق ١ ص ٤٧٣

★ سريع ★★ متقارب

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو عمرو : تقول راخ الرجل يريخ اذا خار . (١)
وقال الخليل : راخ يريخ ريخا اي ذل وانكسر والتريخ ضعف الشيء
ووهنه ويسمى العظيم الهش والوالج في جوف القرن مريخ القرن . وتقول :
ضربوا فلانا حتى ريخوه واوهنوه .

[٢٩ ب] س وقال الراجز (٢) ● :

برقمها يُريّـخ المُرّيـخ والحسب الاوفى وعزْ جُنْبُـخ ★
اي عظيم . والمريخ : المرداسنج (٣) .

وقال محمد ، قال ابو بكر : ريخت الرجل ترييخا اذا اذلتته . (٤)
وقال ابو عمرو : راخ يريخ ريخا اذا جار هكذا روى ابن الطيان .
وقال ابو بكر : زاخ بالزاي (٥) .
وكذلك روى يعقوب .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب : فلان رَخِيّ اللبب اذا كان في سعة يصنع
ما يشاء .

وقال الخليل : الرَخاء سعة العيش تقول : انه لفي عيش رخيّ وهو
رَخِيّ البال على مثال فعيّل اذا كان في نعمة وتقول ان ذلك الامر
يذهب مني على بال رخي . والرَخاء بضم الراء من الرياح اللينة السريعة لا

(١) الامالي ١/ ١٨٠ : رأنح مفرط اللين . وريخت العجين اذا أكرث ماءه .
وراخ العجين يريخ

(٢) المعجاج في ديوانه ص ٤٦١

(٣) المين ١٩١

(٤) جمهرة ابن دريد ٢/ ٢١٦

(٥) جمهرة ابن دريد ج ٢/ ٢١٩

★ رجز

ترزعزع شيئاً يقول الله: ﴿رَخَاءٌ حَيْثُ أَصَابَ﴾ (١) أي حيث أراد. والنراخي
التقاعس عن الشيء قال الشاعر :

قربوا كبشا حديدا روقه فتراخي كبشنا ثم نطح ★
والمراخاة ان تراخي رباطا او رباطاً . وارضيت له الحبل . والارخاء من
العدو فوق التقريب . ناقة مرخاء في سيرها . وارضيت انا الفرس وتراخي
[٣٠ أ] س الفرس ، وقال امرؤ القيس (٢) : ●

له ايطلاظي وساقا نعامه وارخاء سرحان وتقريب تتفل ★★
واسترخي به الامر . واسترخت به حاله اذا وقع في حال حسنة بعد
الضيق ، يقال منه رخا يرخو أو يرخي بفتح الخاء في الماضي وضمها وكسرهما
في المستقبل فهو راخي البال (٣) ورخي البال . وتراخي عني فلان ابطلا
تني . وارخت الناقة ارخاء وإرخاؤها استرخاء صلاها فهي مرخ عنه فاذا
ترخت قبل لها اصلت . واصلاؤها انهكاك صلاها . وانهكاكها انفراجها وذلك
اذا عظم في بطنها الولد .

قال الأصمعي : ويقال رخو بكسر الراء وسكون الخاء المسترخي ولا
يقال رخو بفتح الراء ولا رخو بضم الراء (٤) .

قال ابو زيد : ومن الرجال الرخو بكسر الراء وهو يكون في الفؤاد
والخلق والعمل والاسم الرخاوة بفتح الراء .

وقال الكلابيون : حجر رخو وحجارة رخوة فضموا الراء وحجر فيه
رخاوة بفتح الراء على مثال صلابة ويقال للشيء الرخو ان فيه لرخاوة بفتح

(١) سورة ص ٣٦

(٢) ديوانه ص ٢١

(٣) العين ١٩١ أ

(٤) تهذيب الأزهري ٥٤٠/٧ الأصمعي : الرخو بفتح الراء مولد

★★ رمل ★★ طويل

الراء على مثال فعالة ولرخوة بكسر الراء وسكون الحاء على مثال كسرة .
وقال الأصمعي : ان فيه لرخوة ورخوة .

وزاد ابو العباس حين قرىء عليه : رخودة .

[٣٠ ب] س قال محمد وقال ابو بكر : فرس مرهء من خيل ● مراخ

وانشد لطفيال الغنوي (١) :

تبارى مراخيها الزجاج كأنها ضراء احست نبأة من مكَلَب (٢) ★

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : الوريخة ما استرخى من المعجين ، يقال

اورخته ايراخا حتى ورخ يورخ ورخا بفتح الراء في المستقبل وكسرها في الماضي وسكونها في المصدر وذلك ان تصب فيه ماء كثيرا فلا يُوبِسُه شيء .

وقال ابو عبيد عنه : ورخ المعجين بفتح الراء في الماضي والمستقبل اذا

استرخى من كثرة الماء واسم ذلك المعجين الوريخة (٣) .

وقال الخليل مثل قول ابي زيد وزاد في تفسيره : اورخته ايراخا وهو

مثل الرخف بالراء والحاء (٤) .

قال ابو بكر : ويقال ورّخت الكتاب وأرّخته . ذكر عن يونس وابي

مالك انها سمعاه (٥) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال الأصمعي : الخوار بضم الحاء على مثال فعال من الصوت

(١) ديوانه ص ٢٤

(٢) الجمهرة ٢٣٧/٣

(٣) الغريب المصنف ص ٩٦ عن ابي زيد

(٤) العين ص ١٩١ أ

(٥) الجمهرة ٢٦٦/٢ وذكر يونس وابا مالك

★ طويل

لا يهز . يقال خارت البقرة تخور خوارا . وفي القرآن : ﴿ عَجَلَا جَسَدًا لَهُ
خَوَار ﴾ (١) .

[٣١ أ] س وانشد يعقوب لاوس بن حجر (٢) :

خوار المطافيل الملمعة الشوى واطلائها صادفن عرّنان 'مبقلا' ● ★
قال ابو زيد: ويقال خارت الظبية والشاة تخوران خوارا، (٣) وقال الشاعر:

كَأَنَّ رَعَائِهَا مَتَعَلِّقَاتٌ عَلَى أَدْمَاءِ خَارٍ لَهَا غَزَالٌ ★★

والرعات القرطة .

قال يعقوب ، ويقال في الضائنة ايضا خارت تخور خوارا ، والخوار
يكون للغنم والظباء والبقر ، قال طرفة (٤) :

لَيْتَ لَنَا مَكَانَ الْمَلِكِ عَمْرُو رَغَوْنَا حَوْلَ 'قَبْتِنَا' تَخُورُ ★★★

قال ابو زيد : والخور بفتح الحاء وسكون الواو هو وطء بين نباتين .

والنبأة النشز .

وقال ابو عبيدة : الخوران بضم النون وفتح الحاء المَبْعَر من الشاة وعليه

يشتمل حتار الصلب والجميع الخوارين وفيه مجرى العذرة زعم .

قال ابو حاتم : مجرى الزبل وانما العذرة في الحقيقة فناء الدار فكانوا

يبولون فيها فكنّوا عن الزبل بالعذرة كما قال الله : ﴿ أَوْ جَاءَ أَحَدٌ مِنْكُمْ مِنَ

الْفَائِظِ ﴾ (٥) وانما الفائط البطن المظمئن من الارض فكنى الله تبارك

وتعالى بالفائط عن القدر .

(١) الاعراف ١٤٨

(٢) ديوانه ص ٩٠

(٣) النخصص ٣/٨ و ٢٧ عن ابي زيد

(٤) ديوانه ص ٩٦

(٥) النساء ٤٣ والمائدة ٦٠

★ طويل ★★ وافر ★★★ وافر

وقال الأصمعي : الخوزان الهواء الذي فيه الدبر ومخرج الذكر وموضع القبل (١) من المرأة . يقال طعن الحمار فخاره وطعن الصيد فخاره اذا طعنه في الخوران .

وقال ابن الاعرابي : الخوران للحافر وغير الحافر ايضا .
وقال الخليل : الخوار صوت الثور وما اشتد من صوت البقرة والمجل ، تقول خار يخور خوارا . والخور مصب المياه الجارية في البحر اذا اتسع وعرض . وجاء في كتابه مرة اخرى : الخور خليج البحر . والخور في كل شيء [٣١ ب] س • رخاوة وضعف كالقصة الخوارة . والفعل خار يخور وخور يخور بكسر الواو في الماضي وفتحها في المستقبل كل صواب . والخوار بفتح الخاء الضعيف الذي لا بقاء له على الشدة . ورجل خوار . وقد خور تخويرا (٢) .

وزاد ابو بكر : وخار يخور في معنى الضعف (٣) .
وقال الخليل : وسهم خوار خور . والخوار في كل شيء عيب الا في هذه الاشياء . ناقة وشاة خوارة كثيرة اللبن باقية على الشتاء . ونخلة خوارة وهي الصفة الكثيرة الحمل وبغير خوار رقيق حسن وفرس خوار العنان لين العطف . والجميع الخور . والعدد خوارات . والخوزان رأس المعى الذي يسمى المبرع مما يلي الدبر والجميع خورانات وكل اسم وان كان مذكرا فعبر الناس فجمعته اذا حسن على لفظ تاءات الجمع كان ذاك جائزا نحو سرادقات وحمامات وخورانات . والدبر يقال له الخوران . والخوارة سميت بها الاست لضعفها (٤) .

(١) خلق الانسان (الأصمعي) ص ٢٢٢

(٢) العين ١٩١ ب .

(٣) الجمهرة ١٥/٢

(٤) العين ١٩١ ب

وقال ابو بكر : وناقصة خوّارة رخوة اللحم سبطة العظام غزيرة .
والخور الخليج من البحر (١) .

مقلوبه

قال ابو بكر وغيره : الخرائتان نجمان من نجوم السماء من منازل القمر . (٢)
الخاء والنون [والالف] (٣) والواو والياء في الثلاثي المعتل
قال ابو علي ، قال الأصمعي : يقال نخا فلان علينا بفتح النون من النخوة
ينخو وهو ناخ .

ثم قال مرة اخرى : انتخى من النخوة . ولم اسمع نخا (٤) .
[٣٢ أ] س وقال يعقوب : • تقول قد انتخى من النخوة اذا افتخر (٥) .
وقال الخليل : النخوة العظمة . وتقول انتخى فلان ، وانشد (٦) :
وما رأينا معشرا فينتخوا (٧) ★

وانشد ايضا :

فرب امرئ ذي نخوة قد رميته بقاصمة توهمي عظام الحواجب ★★

(١) الجمهرة ٢/٢١٥ و ٢١٦

(٢) الجمهرة ٣/٢٣٧

(٣) ساقطة من الأصل ويقتضيها السياق

(٤) تهذيب الأزهري ٧/٥٨٦ عن الأصمعي وفيه : يقال نخا فلان وتنخى
ولا يقال نخي في اللسان (نخوة) مثل ما في الأصل

(٥) الألفاظ ص ٥٢ : يفخر .. ذو نخوة

(٦) المعاج كافي ديوانه ص ٤٦٢

(٧) العين ١٩٢ ب

★ رجز ★★ طویل

وقال محمد ، قال ابو بكر : نخي الرجل فهو منخو . والاسم النخوة كما قالوا زهي (١) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي (٢) ، قال يعقوب : وتسمي العرب ربيع الاول خوانا .
وحكى ابو عبيدة : خوان وخوان بكسر الحاء وضمها للذي يؤكل عليه .
وقال ابو عبيدة : الخوانة الاست .

وقال الخليل : الخوان المائدة وجمعه اخونة وخون .

قال : والمخانة خون النصح وخون الود .

قال : وكانت في يزيد مخانة ورغالة . والخون على محن شتى . تقول
خانني فلان خيانة . وفي الحديث : (المؤمن يطبع على كل خلق الا الخيانة
والكذب) (٣) وتقول خانه الدهر وخانه النعيم خونا وهو تغير حاله الى شر
منها . والخون في النظر فترة من ذلك يقال للاسد خائن العين ، وقال
الشاعر :

وقاصرة الطرف مكحولة بفتر الجفون وخون النظر ★

وخائنة الاعين ما تخون من مسارقة النظر اي تنظر الى ما لا يحل له .
واذا نبا سيفك عن الضريبة فقد خانك يقول القائل : السيف اخوك وربما
خانك . وكلما غيرك عن حالك فقد تخونك ، قال ذو الرمة (٤) :

لا يرفع الطرف الا ما تخونه داع يناديه باسم الماء مبعوم ★★

(١) الجمهرة ٢/٢٤٤

(٢) الامالي ٢/١٦٢ خوان وجمعه خون . وخوان و٢/٢٧٨ المائدة اذا لم
يكن عليها طعام فهي خوان

(٣) تهذيب الأزهري ٧/٥٨١

(٤) ديوانه ص ٦٥٤

★ متقارب ★★ بسيط

والتَخَوُّنُ التنقص . وخَوَّانٌ من أساء الأسد لانه يَخُون (١) .

[٣٢ ب] س ومن مقلوبه ●

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال استناخ الفحل الناقة استناخة وتنوَّخها تنوخوا بشد الواو في الماضي وضمها وشدها في المصدر ، وتسنمها اذا برك عليها فضرها . وانخته فبرك بروكا ولا يقال تنوَّخ الا في معنى تسنم .

قال ابو عبيدة : اذا أبرك الفحل الناقة للضراب قيل تنوَّخها ، قال العجاج (٢) :

ولو أقول دربخوا لدربخوا لفحلنا إن سرّ التنوُّخُ ★

وقال الخليل : انخت الابل فاستناخت (٣) .

وقال يعقوب : تقول العرب انيخوا حتى يظهر القمر وحتى تقمروا .

وقال ابو حاتم . يقال مناخ الابل بضم الميم ولا يقال مناخ بفتحها .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : والينخ بفتح الياء وسكون النون من قولك

اينخت الناقة اذا دعوتها للضراب تقول أينخ أينخ بكسر النون (٤) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو عبيد : الاخني بمدّ [الهمزة] وكسر الخاء ضرب

من الثياب .

وانشد غيره (٥) :

(١) العين ١٩٢ ب

(٢) ديوانه ص ٤٦٢

(٣) العين ١٩٢ ب

(٤) العين ١٩٢ ب

(٥) العجاج كما في ديوانه ص ٣٢٨

★ رجز

عليه كَتَات وَاخْنِي (١) ★

وَمِنْ مَقْلُوبِهِ

قال ابو علي ، قال يعقوب : يقال [.. ..] وكلمة خنية من الحنا . وقد اخنى عليه في منطقه .

وقال الخليل : [الحنا من الكلام افحشه] حنا يخنوخنا مقصور . وتقول اخنى في كلامه وخنى الدهر آفا [ته] ، قال لبید (٢) :

قال هجدنا فقد طال السرى وَقَدَرْنَا إِنْ خَنَى [الدهر غفل] ★★

واخنى عليهم الدهر اهلكهم ، قال النابغة (٣) :

اضحت خلاء واضعى اهلها احتملوا

اخنى علي[ها الذي اخنى على لبد] (٤) ★★★

[٣٣ أ] قال محمد ، قال الاموي : اخن [.. ..] (٥) ●

الخاء والطاء والالف والياء والواو في الثلاثي المعتل

قال ابو علي ، قال ابو حاتم ، العرب تقول : ثوبٌ نَحِيْطٌ ونَحِيْوْطٌ ونَحِيْطٌ .

قال ابو زيد : ويقال هب لي خياطا بكسر الخاء للخيطة الذي يخيطة به (٦) . وجماعه الخيط بضم الخاء والياء .

وقال القيسيون : هذا خيط وخبوطة بضم الخاء وبالهاء . وقالوا ايضا : خيط وخبوط بغير هاء .

(١) الغريب المصنف ص ٧٧ ولا ذكر (ا) غيره

(٢) ديوانه ص ١٨٢ وعنه رأبت مكان التمزيق

(٣) ديوانه ص ٥ وعنه رأبت مكان التمزيق

(٤) العين ١٩٢ ب ومنه رأبت الصدوع

(٥) تمزيق في الأصل لم اهتمد لرأبه

(٦) تهذيب الأزهرى ٥٠٦/٧ عن ابي زيد

★ رجز ★★ رمل ★★★ بسيط

وقال الأصمعي : خاط الرجل خيطة بفتح الحاء ، الى بني فلان اي
مرّة مرة .

قال غيره : واختاط واختطى مثله من الخطو .

وقال يعقوب : الخيط من الخيوط بفتح الحاء . والخيط بكسرها القطعة
من النعام .

وقال الاصمعي : يقال خيَّط في اللحية والسيف .

قال ابو عمرو : خيَّط صار مثل الخيوط .

وانشد الأصمعي لبدر بن عامر الهذلي (١) :

اقسمت لا أنسى منيحة واحد حتى تخيط بالبياض قروني (٢) ★
قال يعقوب : الخيط بكسر الحاء القطعة من النعام . وقد يقال فيه خيط
[وخيّط بفتح الحاء] وسكون الياء مثل سكرى (٣) .

وانشد غيره لاسود بن يعفر (٤) :

[فكأن مزحفة] هم مناقف حنظل لعب الرياح به وخيط نعام ★★
[.....] (٥) الخيط نبذ من البقر ايضا والخيطان من النعام القطع
وانشد :

[.. ..] بطوال سام لو ان من بالأدمى والدام
[.....] كام لم أخشَ خيطانا من النعام ★★★

(١) ديوان الهذليين ٢٦٠/٢

(٢) خلق الانسان (الأصمعي) ص ١٧٦

(٣) المخصص ٥٧/٨ عن ابن السكيت، وعنه رأبت مكان التمزيق

(٤) ديوانه ص ٦١ ومنه اكملت مكان التمزيق .

(٥) هنا وما بعده تمزيق في الأصل لم اهتمد الى رأبه .

★ و ★★ كامل ★★★ رجز

[.....] ي رأيت خيطان نعام يعني شيئاً بعد شيء متفاوت
وما [.....] .

[.. ..] المرة بعد المرة .

قال ابو حاتم ، وقال ابن أبي طرفة : [والخِيطة خيط يكون مع حبل
م] شتار (١) العسل فاذا دخل الخلية ثم أراد الحبل ● جذبه بذلك الخيط
[٣٣ ب] س وهو مربوط اليه ، وقال ابو ذؤيب الهذلي (٢) :

تدلى علينا بين سبّ وخِيطة يجرداء مثل الوكف ، يكبو غرابها ★
الوكف النطع .

وقال ابن الاعرابي : الخِيطة الوتد وانشد بيت ابي ذؤيب هذا . قال
والسب الحبل . ويقال مر بنا خِيَط من جراد اي جماعة .

قال : وسمع معاوية بن عبدالله رجلاً يقول : (٣)

لعمرك اني في دمشق واهلها وان كنت فيها ثاوياً لغريب
الا حبذا صوت الغضا حين اجرست بخيطانه بعد المنام جنوب★★
فقال له : من أنت ؟ قال : رجل غريب . فقال لغلمانه : ما معكم ؟
قالوا : اربعمائة دينار قال : ادفعوها اليه .

وقال الخليل : الخيط بكسر الخاء قطع من النعام . واحدها خيطاء ،
وقال الشاعر (٤) :

وخيطا من هواضب مؤلفات كأن رياها ورق الإفال★★★
واحدها أفيل . ونعامة خيطاء وخيطها طول قصبها وعنقها . ويقال

(١) تمزيق في الأصل رأبته من اللسان (خيط)

(٢) ديوان الهذليين ٧٧/١

(٣) هما في اللسان (خوط) بلا عزو

(٤) لبید کا فی دیوانہ ص ٧٢ ونسبه ابن برّی لشبیل (اللسان - خيط)

★ و★★★ طویل ★★★★★ وافر

خيطاء صفة النعامة وخيطها ما فيها من اختلاط سواد في بياض لازم لها
كالعيس في الابل العرب . والخياط بكسر الخاء الابدوة ونحوها مما يخاط بها
كما قال : ﴿ في سم الخياط ﴾ (١) .

قال : والخياطة حرفة الخياط . تقول خطت الثوب فهو مخيط وكان
حدّه مخيوط فليتنوا الياء كما لينوها في خاط فالتقى ساكنان سكون الياء وسكون
الواو فألقوا الواو الساكنة فقالوا مخيط ويقال مخوط ، ألقى الياء . لالتقاء
الساكنين . وكذلك بُرّ مكبول ومكيل ومكول . والخيط السلك . وقول
الله جل وعز : ﴿ حتى يتبين لكم الخيط الابيض من الخيط الاسود ﴾ (٢) يعني
[٣٤ أ] من الصبح وخاط فلان • خيطة واحدة اذا سار ولم ينقطع
السير ، قال الشاعر (٣) :

وبينهما ملقى زمام كأنه مخيط شجاع آخر الليل نائراً ★
ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : تقول طاخ الرجل فهو يطبخ طيخا اذا
تلطخ بقبيح من قول او عمل . وقد طاخوه بشر اذا لطخوه طيخا . وطيخوه
تطيخا اذا لطخوه به حتى يسمعه الناس .
وقال القيسيون : هذا رجل طيخة بكسر الطاء في رجال طيخات .
ورجل لطخة في رجال لطخات وهما واحد . وهو الاحمق الذي لا خير
فيه (٤) .

وقال ابو العباس : الطيخة بفتح الطاء الفساد .

(١) الاعراف ٤٠

(٢) البقرة ١٨٧

(٣) ذو الرمة كما في ديوانه ص ٣٨٣

(٤) تهذيب الأزهرى ٥٠٨/٧ - ٥٠٩ عن ابي زيد

★ طويل

وقال الخليل : الطيخ بكسر الطاء حكاية الضحك. تقول قال الناس طيخ
طيخ أي قهقهوا (١) والطيخ والطيخ بكسر الطاء وفتحها الجهل والطيخ ،
قال الحارث (٢) :

فذكروا الطيخ والتعاشي وإمّا تتعاشوا ففي التعاشي الداء . ★
قال محمد ، وقال ابو عبيد عن بعض رجاله : الطيخ الكبير . (٣)
ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : الخوط من الرجال بضم الخاء على مثال
جود هو الجسم الخلق الخفيفه .
وقال يعقوب مثله .

وقال ابو الحسن بن كيسان : أصل الخوط الغصن .
وقال الخليل : الخوط الغصن الناعم لسنة (٤) وانشد (٥) :
سرعرعا خوطا كغصن ثابت ★★

[٣٤ ب] س ومن مقلوبه ●

قال ابو علي ، قال الأصمعي : يقال خطوت أخطو خطوا وانا خاط في
وزن قاص وغاز. واختطيت ايضا ومكان نخطو فيه ونختطى فيه غير مهموز ،
قال العجاج (٦) :

وبلد يفتال خطو الخاطي ★★★

-
- (١) العين ١٩٠ ب
 - (٢) ديوانه ص ١٣
 - (٣) في الامالي ١٦٠/٢ رجل طيخة اذا كان احمق
 - (٤) العين ١٩٠ ب
 - (٥) اللسان (خوط)
 - (٦) ديوانه ص ٢٤٦

★ خفيف ★★ و ★★★ رجز

ويقال تَخَطَّى فلان الناس غير مهموزة وتخطيتهم تخطيا ولا يجوز تخطأت مهموز .

قال ابو زيد : ويقال خطوت خطوة بضم الخاء يراد بها الاسم دون الفعل فاذا ذهبوا الى الفعل فتحوا الخاء فقالوا خطوت خطوة واحدة وجماع الخطوة بضم الخاء خطى ومن فتح الخاء قال في الجمع خطوت خطوات . وقال يعقوب ، قال اللحياني : يقال خطوة وخطوة بفتح الخاء وضمها وسكون الطاء . (١)

وفرق الفراء بين هذين فقال خطوت خطوة بفتح الخاء والخطوة بضم الخاء ما بين القدمين (٢) وتقول خطي عنك السوء اي يدفع عنك السوء (٣) . ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ثابت : يقال وخطه القتير وهو استواء البياض والسواد (٤) .

قال ابو حاتم : ويقال وخطه القتير اذا رأوا فيه الشيب . ويقال به وخط منه وهو النبذ منه .

وقال ابو عبيدة والأصمعي : الوخط السرعة وانشد غيرها قول ذي الرمة (٥) :

عني وعن شمر دل مجفـالٍ أعـيـطَ وخطـاط الخطـا طوالٍ ★
وقال غيره : الوخط في البيع بفتح الواو وسكون الخاء ان تربح مرة

-
- (١) اصلاح المنطق ص ١١٤ عن اللحياني
 - (٢) اصلاح المنطق ص ١١٥ عن الفراء
 - (٣) تهذيب الأزهري ص ٥٠٠/٧ عن يعقوب
 - (٤) خلق الانسان (ثابت) ص ٨٠
 - (٥) ديوانه ص ٥٦٩

★ رجز

وتخسر اخرى ، قال رؤبة (١) :

[٣٥ أ] في وَخْطٍ بِيَعٍ لَيْسَ بِالتَغْيِيشِ ★ ● ★

التغيش التدليس مأخوذ من غبش الليل يعني ظلمته .

وقال الأصمعي: فإذا خالطت الطعنة الجوف فذلك الوخط والوخض (٢).

وانشد غيره قول العجاج في الوخط (٣) :

وخطا بماضٍ في الكلى وَخَاطُ ★ ★

وقال مرة اخرى : الوخط طعن فيه اختلاس .

وقال الخليل : تقول وخطته بالسيف تناولته من بعيد . وتقول وخط

فلان يخطط وخطا بضم الواو وكسر الحاء في الماضي على مثال ما لم يسم

فاعله . والوخط الطعن بفتح الواو وسكون الحاء . وتقول وخطني الشيب .

ووخط فلان أي شاب رأسه وهو موخوط . وتقول وخط الشيب فيّ يخط

أي أسرع . ووخط الظلم في مشيه يخط يعني سعة الخطو (٤) .

قال محمد ، قال أبو بكر : يقال فرّج واخلط إذا جاوز حد الفراريج

وكان في حد الديوك (٥) .

ومن مقلوبه

قال أبو علي ، قال يعقوب : ليلة طخياء (٦) بينة الطخاء وكذلك إذا

كان السحاب بغير قمر واشتدت الظلمة ويقال طخا الليل . وسرنا اليكم في

(١) ديوانه ص ٧٨

(٢) تهذيب الأزهري ٥٠٧/٧ عن الأصمعي

(٣) ديوانه ص ٢٥٧

(٤) العين ١٩٠ ب

(٥) الجمهرة ٢/٢٣٣

(٦) إلى هنا في الألفاظ ص ١٣

ليال طغي وهي المظلمة ، قال الراجز :

وليلة طغياء يرمعل فيها على الساري ندى مخضل (١)

كأنما طعم سراها الخل ★

يرمعل يسيل . ارمعل دمه سال .

[٣٥ ب] س وقال الخليل : الطغياء ظلمة الغيم ● ويقال ما في السماء طغاء اي سحاب . والطخاء والطهاء من الغيم كل قطعة مستديرة تسد ضوء القمر يقال لها طخية القمر . ويقال هي الطخية من الغيم ما رق منها وانفرد ويجمع على الطغاء والطهاء ، قال الراجز (٢) :

كم ليلة طغياء قاخا حندسا ترى النجوم في دجاها طمسا ★★
وفي الحديث : (ان للقلب طخاء كطخاء القمر) (٣) يعني اذا غشي
الشيء . وكل شيء ألبس شيئا فهو طغاء له . وفي الحديث : (اذا وجد احدكم
في قلبه طغاء فليأكل السفرجل) (٤) وهو الثفل والغشي . والطخية ايضا
الظلمة (٥) ويروى بيت النابغة : (٦)

فلا يذهب بعقلك طاخيات من الخيلاء ليس هن باب ★★★
ويروى طاقيات .

قال محمد ، قال ابو بكر : يقال طخا الليل طخوا وطخوا . والطخوة

(١) المخصص ٤٠/٩ عن يعقوب

(٢) التاج (قوخ) بلا عزو

(٣) النهاية ١١٧/٣

(٤) النهاية ١١٦/٣

(٥) العين ١٩٠ ب

(٦) ديوانه ص ١٥٦ وفيه (طاقيات)

★ رجز ★★ رجز ★★★ وافر

السحابة الرقيقة (١) .

الخاء والذال والواو والالف والياء في الثلاثي المحتل

قال ابو علي ، قال ابو زيد ، قال ابو الصقر : دوّخت البعير تدويخا ●
[٣٦ أ ؟] س اذا اذلتته . ويقال ديّخت الرجل تدييخا ودوخت البعير
تدويخا . وقد يقال ايضا دوخت الرجل تدويخا بالواو ، وللبعير بالياء ، كل
من كلامهم .

وقال الخليل : يقال داخ لنا فلان اذا ذل وخضع . ويقال دخناهم دوخا
للبلاء والناس وغيرهم اي وطئناهم ، قال الشاعر :

حتى يدوخ لنا من كان عادانا (٢) ★

قال محمد ، قال المدبس : الديخ القنو وجمعه دِيخَة بالذال غير معجمة .
ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب : يقال خودنا في السير تخويدا وهو الاسراع .
وقال مرة اخرى : خود تخويدا اذا رجّ بقوائمه وانشد :

ناديت في الحي الا مُزِيدا فاقبلت فتیانُها تخويدا (٣) ★★

وقال النضر بن شميل : يقال خوّد البعير تخويدا اي اسرع . قال :
(وطاف عمر بين الصفا والمروة فخوّد) (٤) اي اسرع .

وقال الأصمعي : والخود من النساء الحسنة الخلق (٥) .

قال ابو زيد : وجمعها خود .

(١) الجمهرة ٢/٢٣٢

(٢) العين ١٩٠ ب

(٣) الألفاظ ص ٣١٣ و ٣١٤

(٤) اللسان (خود)

(٥) الألفاظ ص ٣١٤ عن الأصمعي

★ بسيط ★★ رجز

وقال الخليل : الخود بفتح الحاء وسكون الواو الفتاة الشابة ما لم تصر
نصفا والجميع خودات وتقول خودت الفحل تخودا اذا ارسلته في الابل
[٣٦ ب] س الاناث • قال الشاعر (١) :

وخود فحلها من غير شلّ بدارَ الريح تخويدَ الظلم (٢) ★
مقلوبه

قال محمد ، قال ابو بكر : الدخى مقصور الظلمة . في بعض اللغات ليلة
دخياء وليل داخ (٣) زعموا .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب : يقال وخذ يخذ وخذاً وخذى يخذى
خذياً (٤) وخذياً [نا] .

قال الخليل : الوخذ بفتح الواو وسكون الحاء سعة الخطو وسرعة في
المشي ومثله الخذي ، قال النابغة (٥) :

فما وخذت بمثلك ذات غرْبٍ حطوط في الزمام ولا لجون (٦) ★★
ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : خدى البعير يخدي خديا ووخذ يخذ وخدا .
وظليم وبعير وخاد (٧) والجميع وُخّاد ، قال رؤبة (٨) :

(١) لبید وهو في ديوانه ص ١٠٤

(٢) العين ١٩٠ ب

(٣) الجمهرة ٢٣٦/٣

(٤) الألفاظ ص ٦٨١

(٥) ديوانه ص ٢٦٥

(٦) العين ١٩٠ ب

(٧) العين ١٩٠ ب

(٨) ديوانه ص ٦٥

★ وافر ★★ وافر

أَوْ بَشَكِي وَخَدَ الظَّالِمَ النَّزَّ ★
قال محمد ، قال أبو بكر ، الخداء موضع (١) .

[٣٧ أ] س الخاء والتاء والواو والالف والياء في الثلاثي المعتل ●
قال أبو علي ، قال أبو [..] (٢) يقول سمعت خوات القوم أي
اصواتهم وجلبتهم .
وقال يعقوب : مروا يخوتونهم أي يطردونهم . ويقال للعقاب إذا انقضت
خانت (٣) فهي خائنة .
وقال الأصمعي : يقال سمعت خوات العقاب وهو صوت انقضاضها ،
قال الشاعر :

إذا سمعت ابلي خواتة سائل أصاغت ولم تأخذ رماحا ولا نبلا ★★
وقال أبو حاتم : يقال سمعت خوات القوم . وقد خانت العقاب إذا
انقضت فسمعت صوت خريرها .

وقال الخليل : عقاب خائنة تصوت بجناحيها ولها حفيف . خانت تخوت
خوتا وخواتا . وسمعت خواتها أي حفيفها (٤) وصوتها ، قال عبد مناف
ابن ربيع الهذلي : (٥)

يخوتون أخرى القوم خوت الاجادل ★★★
وقال آخر يصف قوسا :

-
- (١) الجمهرة ٢٣٦/٣
(٢) ممحوة في الأصل
(٣) الألفاظ ص ٢٨٨
(٤) العين ١٩٠ ب
(٥) ديوان الهذليين ٤٧/٢ وصدره : وما القوم الا سبعة او ثلاثة

★ رجز ★★ طويل ★★★ طويل

وصفراء من نبع كأن خواتها تجود [..] رى (١) النازعين وتبخل ★
ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو بكر : اَلَخْتُو مصدر ختوت الثوب اختوه .
[ختوا اذا فتلت هديه والثوب مَخْتُو . وقال قوم : اختتيت الثوب في معنى
ختوته] (٢) .

[نقص]

(١) محوة في الأصل

(٢) الجمهرة ٨/٢ ومنها اكملت النقص

★ طويل

[الغين والضاد والراء في الثلاثي الصحيح]

[٦٠ ب] س .. • من البطن ، وانشد (١) :

وقربوا كل جمالي عَضِه قَريبة سَرتِه من مَغرَضِه ★
وقال ابو عبيدة : المَغرَض بفتح الميم وسكون الغين وكسر الراء رأس
الكتف الذي فيه مُشاش اعلَى عَظم الكَتِف ، وفوقَه الغُرُضُوف وبينهما
فصل ، وقال هميان :

يرجج الحمل ارتجاج مَغرَضِه ★★
مَغرَضُه ملتقى فروع الكَتِفَين فاذا مشى ارتج الحمل الذي عليه وذلك من
شدته . والمَغرَض ايضا باطن ما بين العَضد والذراع .
قال ابو عبيدة : ويقال مَغرَض الناقة ما بين الابط الى نصف الكركرة ،
قال ابن مقبل (٢) :

ثم احتضنت سَلاحِي عند مَغرَضِها ومرفق كَرئاس السيف قد شفا ★★★

(١) هميان بن قحافة السعدي الاول في التاج (نهض)

(٢) ديوانه ص ١٨٦

★ و ★★ رجز ★★★ بسيط

اي قد ضمّر . والمغارض مئطع الشراسيف على ظهر الكتد في متنها وهو ما كان من اطرافه لنا .

وقال مرة : المغرض في قول بعض العرب ما لان من اطراف الشراسيف والجمع المغارض وهي الغراضيف .

وقال غيره : يقال لحم غريض اي طري .

وقال الأصمعي : وكذلك الماء .

وانشد غيره قول حميد بن ثور (١) :

وزادا غريضا خففاه عليكما ولا تبديا سرا ولا تحملا دما ★

قال ابو حاتم : ومن اراد ان يصنع الغريضة صرم من الزرع ما يريد حين

[٦١ أ] س يستفرك ثم يُسَهِّيه وتسهيته ان يسخن على المقل حتى • ييبس ،

وان شاء جعل على المقل حيقا . والحيق الفؤذنج وهو أطيب لطعمه . وهو اطيب سويق .

وقال يعقوب : غَرَضَت المرأة سقاءها (٢) وهو ان تمخضه فاذا ثمر أي

صار ثمرة قبل ان يجتمع زُبْدُه صبه فسقته القوم ، قال الراجز يذكر ابلا :

لقد فدى اعناقهن المحض ★★

وقد مضى .

وقال : ان كان دون مَلء الدلو قيل قد غَرَضْتُ في الدلو ، كقول

الراجز :

لا تملأ الدلو وَاغْرَضْ فيها فان دون ملئها يكفيها (٣) ★★★

قال ابو الحسن : المَلء المصدر فاذا أردت الشيء الذي ملأها فهو المَلء

(١) ديوانه ص ٢٩

(٢) الألفاظ ص ٥٣٠

(٣) الألفاظ ص ٥٣١

★ طويل ★★ و ★★★ رجز

بكسر الميم . واذا اردت العمل الذي يملأها فهو المملء بفتح الميم كقولك مملء
هذه يكفيني . وروج ملأها علي . فالاول مكسور لانك اردت الماء بعينه ،
والثاني مفتوح لانك اردت العمل الى ان تستوعب الاناء . (١)

قال : ويقال غَرَضْنَا السَّخْلَ نَغْرِضُهُ غَرَضًا فطمناه . والغرض بفتح
الغين والراء القلق يقال غرضت من الشيء ضجرت وغرضت الى لقائك قلقت .
وقال اعرابي من بني كلاب (٢) :

فمن يك لم يَغْرِضْ فاني وناقتي بِحَجَرٍ الى اهل الحمى غَرَضَانِ
[٦١ ب] س تَحِينُ فْتَبْدِي مَا بِهَا مِنْ صَبَابَةٍ

واخفي الذي لولا الأسي لقضاني ★ ●

أي لقضى علي .

قال : والغرض بفتح الغين وسكون الراء الشعبية في الوادي والجميع
غرضان بكسر الغين . والغرضان من الفرس بفتح الغين وسكون الراء ما
اغدر من قصبه الانف من جانبيها وفيها عرق البُهر .
وقال الخليل : الاغريض البرد ويقال الطلّع ، وقال الشاعر يصف
الاسنان :

وابيض كالاغريض لم يتلم (٣) ★★

والمغروض ماء المطر الطري ، قال لبيد (٤) :

تذكر شجوه وتقاذفته مشعشة بمغروض زلال ★★★

قال : والغرض الملاة . تقول غرضت من فلان غَرَضًا .

(١) الألفاظ ص ٥٣١ عن ابي الحسن

(٢) التاج (غرض) له

(٣) العين ٢٠٠ أ

(٤) ديوانه ص ٨٥

★ و ★★ طويل ★★★ وافر

الغين والضاد والنون في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال يعزب : يقال الضغن بكسر الضاد وسكون الغين والضغن بفتح الضاد والغين . يقال ضغن يضغن ضغنا بفتح الضاد وكسر الغين في الماضي وفتحها في المستقبل .

وقال ابو زيد : يقال قد ضغن علي صدرك يضغن ضغنا بكسر الغين في الماضي وفتحها في المستقبل والمصدر مثل عمل يعمل عملا وهو الغيظ ، قال رؤبة (١) :

يحكّ ذِفْراه لاصحاب الضغن تحكك الاجرب يأذَى بالعَرَنُ ★
والعرن فرجة تأخذ الابل جلّتها وفصالها (٢) .

[٦٢ أ] س وقال الخليل : الضِغْن • الحقد وكذلك الضغينة ، وقال الشاعر (٣) :

واحمل في ليلي لقوم ضغينة وتحمّل في ليلي الضغائن ★★
وتقول سلات ضغن فلان وضغينة اذا طلبت مرضاته .

قال : والضغن في الدابة بكسر الضاد التاؤه وعسرة . ويقال دابة ضغنة اذا نزعت الى اهلها ووطنها . وكذلك الناقة وقال الشماخ (٤) :

تعارض اسماء الرفاق عشية تسائل عن ضغن النساء النوائح ★★
قال : والضغن من تتابع الاشواط . والضغن بفتح الضاد والغين العوج .
يقال قناة ضغنة وانشد :

ان قناتي من صليبات القنا ما زادها التثقيف الا ضغنا ★★

(١) ديوانه ص ١٦٠

(٢) النوادر ص ١٣٢

(٣) كثير وهو في ديوانه ص ٣٨١

(٤) ديوانه ص ١٨٤

★ رجز ★★ و ★★★ طويل ★★★★★ رجز

وتقول ضغن فلان الى الدنيا بكسر الغين اي ركن اليها وانشد :
ابن الذين الى لذاتها ضغنوا وكان فيها لهم عيش ومرتفق ★
والاضطغان الدوك بالكلكل (١) وقال الشاعر :
واضطغن الاقوام حتى كأنهم ضغابيس تشكو لهم تحت لبانها
وقال الاحمر : الاضطغان الاشتمال .
قال الخليل : الاضطغان كالشيء تأخذه تحت حضنك (٢) .
وقال يعقوب : الاضطغان ان يدخل طرف الثوب من تحت يده اليمنى
[٦٢ ب] س وطرفه الآخر من تحت يده ● اليسرى ثم يضمها بيده
اليسرى .

وقال الكلبي : هو التثبن وانشدوا :
كأنه مضطغن صبيا ★★
وفسره الخليل فقال : أي كأنه حامله في حجره . (٣)
وقال ابو عمرو : واضطغنت الشيء تحت حضني ، قال ابن مقبل يصف
ناقته (٤) :
اذا اضطغنت سلاحي عند مفرضها ومرفق كرئاس السيف اذ شسفا
رئاس السيف قائمته .
وقال غيره : اضطغنت افتعلت من الضغن .
وقال محمد ، قال ابو بكر : فرس ضاغن وضغن اذا كان لا يعطي كل ما

(١) العين ٢٠٠ أ
(٢) العين ٢٠٠ ب
(٣) العين ٢٠٠ ب وفيه قول الكلبي . والرجز انشده الاحمر في التاج
(ضغن) للعامرية .

(٤) ديوانه ص ١٨٦ وقد مضى

★ بسيط ★★ رجز

عنده من الجري حتى يضرب . (١)

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال نَغَضَ السيف والسكين وما تحرك فهو ناغض اذا تحرك وانشد : (٢)

بسياف ولم تنغض بهن القناطر ★

وقالوا : نَغَضَ الكتف مرجفها .

وقال ابو عبيدة : نغض الكتف اعلى منقطع غرضوف الكتف . والنغضان بفتح النون وسكون الغين هما اللذان يَنْغُضَان من اسفل الكتف فيتحركان اذا مشى . ويسمون الظلم نَغْضًا لتحركه اذا مشى ، سمي بالمصدر . ويقال [٦٣ أ] من نَغَضَتْ سنه تنغض نغضا قال العجاج (٣) : ●

اصك نغضا لا يني مستهدجا ★★

الاصك الذي تصك عرقوباه اذا مشى . مستهدجا مستحضرا . وتحت النغض الغرضوفان وفي القرآن (٤) : ﴿ فسيدنفضون اليك رؤوسهم ﴾ (٥) . قال الأصمعي : ونغض الكتف حيث يجيء فرع الكتف ويذهب . يقال طعنه في نغض كتفيه . وهو حيث يتحرك الغرضوف (٦) .

(١) الجمهرة ٣: ٩٦

(٢) ذو الرمة وهو في ديوانه ص ٣٣١ . وصدره : طعائن لم يسكن اكتاف قرية

(٣) ديوانه ص ٣٥٠

(٤) الاسراء ٥١

(٥) مجاز القرآن ١/ ٣٨٢ : (فسيدنفضون اليك رؤوسهم) مجازه: يسترفعون ويحركون استهزاء

(٦) خلق الانسان (الأصمعي) ص ٢١١ و ٢٠٤

★ طويل ★★ رجز

قال ثابت: ويقال نَغَضْتُ كتفه تنغض 'نغوضا' ونَغَضْنَا إذا تحركت (١).
وقال غيره: يقال نَغَضَ الشيء ينغض نغضا بفتح الغين في الماضي وضمها
في المستقبل وسكونها في المصدر تحرك. وانغضته أنا انغاضا، قال الراجز:
ونغضان الرحـل من معال ★

والنغض بفتح النون وسكون الغين الذي يحرك رأسه ويرجف في مشيه
سمي بالتصدر كما قالوا ماء سَكَبَ ولسان سَحَّ بالشر أي سهل به، قال أبو
النجم يصف الظليم (٢):

وراعت الربـداء أمّ الارؤلِ والنغض مثل الاجرب المدجل ★★
راعت فاعلت من الرعي:

وقال الخليل: النغض بفتح النون وسكون الغين غرضوف الكتف.
والنغضان بفتح النون وسكون الغين غرضوف الكتف. والنغضان بفتح
النون والغين. تنغض الرأس والاسنان في ارتجاف، إذا ارتجفت تقول نغضت،
وقال الشاعر:

وترجف اسناخ الثنايا فتتنغض ★★ ★

[٦٣ ب] س وتقول فلان • يُنغض رأسه نحو صاحبه أي يحرك رأسه.
والغيم إذا كُثف ثم نحض.

يقال نغض حيث تراه يتحرك بعضه في بعض متحيرا ولا يسير، قال
الراجز (٣):

أرق عينيك عن الغماض برق سرى في عارض نغاض ★★ ★★

(١) خلق الانسان (ثابت) ص ٢١٤ و ٢١٥

(٢) الطرائف الادبية ٥٧/١ و ٥٨

(٣) رؤبة. ديوانه ص ٨١ وفيه واحد روي اللسان (نغض): في
عارض نهاض وفي احدى نسخ الديوان كما هنا

★ و ★★ رجز ★★ ★ طويل ★★ ★★ رجز

والنغض الظلم الجوال . ويقال للذي يُنَغِضُ رأسه كثيراً (١) :
وقال محمد ، قال أبو بكر : يقال نَغَضَ الشيء نَغْضاً وانغض انغاضاً
وهو كثرة الحركة والاضطراب (٢) .

مقلوبه

قال أبو علي ، قال أبو زيد : تقول غَضَّنت الناقة تغضيها إذا القت ولدها
قبل التام ولا يكون التغضين إلا في الإبل . واغضنت علينا السماء اغضانا .
وادجنت علينا ادجانا وارهمت علينا ارهاما واقرنت اقرانا ، وكل هــ
واحد وهو سكون ريح وقلة رعد ودوام مطر . ويقال لأمدن غضن فلان
أي لأطيلن عناه . وواحد غضون الوجه والجسد وغضن بفتح الغين والضاد
وهي الكسور ، قال الراجز :

أريت أن سقت سياقا حسنا يمدّ من آباطهن الغَضَنّا

أنازل أنت فخايز لنا ★

[٦٤ أ] قال أبو حاتم : وغضون الأذن مثانيها والواحد غضن ● بفتح

الغين والضاد . وغضون القدم ما تغضن منها .

وقال أبو الجراح : الغضن بفتح الغين والضاد ما تغضن من باطن المرفق

والجميع الغضون بضم الغين .

وقال الخليل : الغَضَن والغضون مكاسر جلد الحبين والنصيل ، وكذلك

غضون الكم وغضون درع الحديد ، قال الشاعر :

علينا كل سابغة دلاص ترى تحت النجاد لها غضونا ★★

(١) العين ٢٠٠ أ

(٢) الجمهرة ٩٦/٣

★ رجز ★★ وافر

والاغضن الكاسر العينين خلقة ، قال رؤبة (١) :
يا أيها الكاسر عين الاغضن والقائل الاقوال ما لم يلقيني ★
والمفاضنة المكاسرة بالعينين للريبة ، قال الكيت : (٢)
ولسنا ثامدين ولست ممن يغضن بالمراسلة العيونا ★★
ومن روى يغاضن فالمفاضنة لا تكون الا من اثنين منها ومنه . والاغضن
في بيت رؤبة الذي يكسر عينه من العداوة . والاغضن أيضاً الذي يكسر عينه
كبرا وعظمة . رجل اغضن وامرأة غضناء . والناقة اذا ألقت ولدها قبل ان
ينبت شعره قيل غَضَنْت وهو الغضان بكسر الغين (٣) .
قال محمد ، قال الكسائي : غَضَنْتُ الشئ ، يَغْضِنِي غَضْناً اي حبسني .
وقال ابن دريد : تَغْضِنْتُ الدرع على لابسها اذا اثنت عليه . والغَضْن
[٦٤ ب] س كَتَنْتِي العود وتلويه . (٤) ●

الغين والضاد والطاء في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال ابو حاتم : يقال رب اكشف هذه الضغطة ، أي
الضيق على مثال فعلة بفتح الفاء وسكون العين . واما الضغطة بضم الضاد
على مثال فعلة فأن يكرهك على شيء ولا ينصفك من حقلك حتى تفعل
ما تشاء .

وقال ابو زيد : الضغيط بفتح الضاد وكسر الغين ركية تكون الى جنبها
ركية اخرى فتندفن فتحماً فيصير ماؤها منتناً فيسيل ماؤها في ماء العذبة
فيفسده فلا يشربه احد ، فتلک الضغيط والمسيط ، قال الراجز :

(١) ديوانه ١٦١

(٢) ليس في شعره

(٣) العين ٢٠٠ أ

(٤) الجمهرة ٩٦/٣

★ رجز ★★ وافر

يشربن ماء الآجن الضغيط ولا يعفّن كدَر المسيط ★
 وقال الخليل : الضغط عصر شيء الى شيء والضاغط تضغط الناس
 الزحام ونحوه . وتقول فعل ذلك ضغطة اي قهرة واضطرابا . والضاغط ان
 يسجع المرفق جنب البعير فيقرح ، تقول به ضاغط وبهن ضواغط (١) .
 قال محمد ، قال ابو بكر : المضاط واحداه مضغيط وهي ارض ذات
 أمسيلة منخفضة . وضغط موضع (٢) .

الفين والضاد والذال في الثلاثي الصحيح

قال محمد ، قال ابو بكر : الضغند مثل الرغند وهو عصير الحلق ●
 [٦٥ أ] س ضغدة ورغدة (٣) .

الفين والضاد والتاء في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال الخليل : الضغت بفتح الضاد وسكون الفين اللوك
 بالانياب والنواجذ (٤) .

الفين والضاد والزاي في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال الخليل : الضغنز من السباع وهو السيء الخلق ، قال
 الشاعر :

فيها الحريش وضغنز ما يني ضبرا يأوي الى رشف منها وتقليص (٥) ★★

الفين والضاد والسين في الثلاثي الصحيح

قال محمد ، قال ابو بكر ، قال ابو مالك : اهل اليمن يسمون الحبة التي

(١) العين ١٩٩ ب

(٢) الجهرة ٩٢/٣

(٣) الجهرة ٢٧٦/٢

(٤) العين ١٩٩ ب

(٥) العين ١٩٩ ب

★ رجز ★★ بسيط

تسمى الكسرويا الغضس وليس بثبت (١) .

الغين والضاد والشاء في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال ضَغَثْتُ ظهر الناقة اضغثه ضغثا بفتح الغين في الماضي والمستقبل وسكونها في المصدر وذلك وضعك يدك في ظهرها لتنظر أيها نقسي ام لا . وناقاة ضغوث في نوق ضغث على مثال كفعل وفعل بفتح الفاء وضمها . وضغثت الحلم بكسر الضاد وسكون الغين شيء نراه في النوم مما ليس برؤيا صادقة .

قال ابو حاتم : كل ما احتضنت من الزرع المحصود وحده فهو ضغث .
[٦٥ ب] س وقال غيره من ● الطائفيين : والحاصدان يتواضعان اي يضع كل واحد منهما كلما جز قبضة وضعها ، وكل قبضة من تلك القبضات تسمى ضغثا والجماع الاضغاث .

وقال بعضهم : يقال كلام ضغث بفتح الضاد والغين ، لا خير فيه .
واضغاث الاحلام المختلطة التي لا خير فيها . واحدها ضغث . وضغث الحشيش الحزمة منه قدر القبضة ونحوها . وضغثت رأسي تضغيثا ، وذلك اذا صببت عليه الماء ثم نفثته وجعلته اضغاثا ليصل الماء الى بشرة الرأس .

قال ابو عمرو : وضغثت النبت تضغيثا جعله حزما ، قال ابن مقبل (٢) :
ضغث اوساطه خال وخلطه من الخزامى بأحداب ومهتضم ★
خال يختليه يقطعه .

وقال ابو بكر : الاضغاث الرؤيا التي لا تأويل لها . هكذا قال ابو عبيدة (٣) .

وقال الخليل : الضغث بفتح الضاد وسكون الغين التباس الشيء بعضه

(١) الجمهرة ٢٤/٣ عن ابي مالك

(٢) ليس في ديوانه

(٣) الجمهرة ٤٣/٢ عن ابي عبيدة . ومجاز القران ٣٥/٢

★ بسيط

ببعض وتقول للحالم : اضغثت الرؤيا . والاضغاث احلام ملتبسة ومنه قول الله جل ثناؤه : ﴿ قالوا اضغاث احلام ﴾ (١) والاضغث بكسر الضاد قبضة قضبان مختلفة يجمعها اصل واحد . قال الشاعر :

دانٍ مُسِفٍ فوق الأرض هيدبه كأنه اذ تدلى ضغث كراث (٢) ★
ومنه قول الله جل ثناؤه لأيوب النبي صلى الله عليه : ﴿ وخذ بيدك ضغثا ﴾ (٣) .

قالوا انه كان حزمة من أسل ضرب بها امرأته فبرّ بذلك يمينه .

[٦٦ أ] الغين والضاد والفاء في الثلاثي الصحيح ●

قال ابو علي ، قال ابو زيد : [يقال] غضف يغضف غضفا بفتح الضاد في الماضي وكسرها في المستقبل وسكونها في المصدر . والغَضْف الكسر الذي لم يبن من رطب يابس (٤) .

قال : والغضفاء من المعز وهي المنحطّة اطراف الاذنين من طولها . وقالوا غَضَفَ الكلبُ اذنه اشد الغضفان اذا لوتها الريح من رّققتها او لواها هو . اشد الغضف ايضا (٥) .

قال يعقوب : الغضف بفتح الغين وسكون الضاد مصدر غضف اذنه يغضفها غضفا بفتح الضاد في الماضي وكسرها في المستقبل ، اذا كسرها . والغضف بفتح الغين والضاد انكسار الاذن .

قال الأصمعي : الغضف بفتح الغين والضاد في الناس اقبال الاذن على

(١) يوسف ٤٤ والأنبياء ٥

(٢) العين ١٩٩ ب

(٣) سورة ص ٤٤

(٤) الامالي ٢٦/٢ عن ابي زيد

(٥) النوادر ص ٢١٦

★ بسيط

الوجه وبعضهم يقول ادبارها الى الرأس وانكسار طرفها نحو الرأس . يقال رجل اغضف وامرأة غضفاء (١) بيتة الغضف وهي في الكلاب اقبالها على القفا ، قال المعجاج (٢) :

‘غضفا طواها الامس كلابي (٣) ★

وقال ابو عبيدة : اذن غضفاء وهي التي انثنى اطراف اعاليها على باطنها وتغضن غرضوفها على العين تكون خلقة وربما حَدَثَ .

وقال الكلابيون : الغضفاء التي عرضت وانحدر اعلاها على اسفلها .

وقال ثابت : ويقال دخل البشر فانغضفت عليه على مثال انحدرت (٤) .

قال يعقوب : ويقال هو في عيش اغضف اذا كان مخصبا (٥) ويقال ليل

اغضف وهو انشاؤه وطوله واجتماعه واقباله . يقال ان عليك ● لليلة اغضف

[٦٦ ب] س اي مُتَنِّ طويل قد علا كل شيء وألبسه . وقد تغضف

علينا الليل اي البسنا وتثنى علينا ، قال المعجاج (٦) :

فانغضفت بمرجعن اغضفا (٥) ★★

ويقال اغضف الليل .

وقال الخليل : الغضف بفتح الغين والضاد شجر بالهند كهيئة النخل سواء

من أسفله الى اعلاه سعف اخضر مفشى عليه ونواه مقشر بغير لحاء . وتقول

(١) خلق الانسان (الأصمعي) ص ١٧١

(٢) ديوانه ص ٣٢٨

(٣) خلق الانسان (ثابت) ص ٩٥ عن الأصمعي

(٤) خلق الانسان (ثابت) ص ٩٥

(٥) (٥) ما بينهما في الألفاظ ص ١٤ وما قبلها في الامالي ١/١١٠ عن

ابن الاعرابي

(٦) ديوانه ص ٤٩٥

★ رجز ★★ رجز

نخلة مغضف اذا كثر سعفها وساء ثمرها وكل مسترخٍ متدلٍّ اغضف ومنه قيل للكلاب غضف . وذكر 'عمر الربا' (ومنه ان تباع الثمرة وهي مغضفة لما تطيب) (١) اي قبل ان يبدو صلاحها ، وان يباع الذهب بالورق كنساء . والاغضف من السباع ما انكسر اعلى اذنه واسترخى اصلها . وتقول اذن غضفاء وانا اغضفها . وتقول انغضفت اذنه اذا انكسرت من غير خلقة . وغضفت بكسر الضاد اذا كانت خلقة .

وانغضف القوم في الغبار اذا دخلوا فيه قال المعجاج (٢) :

وانغضفت في مرجحن اغضفا ★

شبه ظلمة الليل بالغبار . والغاضف الناعم البال تقول غضف يغضف غضوفا ، قال الشاعر (٣) :

كم اليوم مغبوط بخيرك يائس وآخر لم يغبط بخيرك غاضف ★★
وعيش غاضف . والاغضف الليل ، قال ذو الرمة (٤) :

[٦٧ أ] س قد اعسف النازح المجهول معسفه

في ظلّ اغضف يدعو هامه البوم (٥) ● ★★

ظل اغضف اراد الليل وظلمته .

قال محمد ، قال ابو بكر : الغضف خوص تتخذ منه الجلال وغيرها وليس بنخوص نخل وهو شجر شبيه بالنخل واحسبه 'سمي غضفا لتثنيه

(١) غريب الحديث ٢٨٣/٣

(٢) ديوانه ص ٤٩٥

(٣) تهذيب الأزهرى ١٥/٨ بلا عزو

(٤) ديوانه ص ٦٥٦ وفي الاصل (اعزف)

(٥) العين ٢٠٠ أ وب

★ رجز ★★ طويل ★★ بسيط

وتغضفه . والغضفة ضرب من الطير زعموا انها القطاة (١) .

وقال الأصمعي : غَضَفَ اذا ضَرَطَ (٢) .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب : يقال ضعيفة من بقل ومن عشب اذا كانت
الروضة ناضرة متجلية .

ومن مقلوبه

قال مجاهد ، قال ابو بكر : فَضَغَتِ العود افضغَه فَضَغًا اذا هشمته
ورجل مفضغ اذا كان يتشدق ويلحن كأنه يفضغ الكلام (٣) .

الفين والضاد والباء في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال ابو حاتم : العرب تقول ما ابغضك اليّ ولا يقال ما
ابغضك لي ولا ما ابغضني لك . ويقال بَغُض فلان اذا صار بغیضا . ويقال
أَبْغَضَ به واحبب به اي ما ابغضه وما احبه (٤) .

وانشد ابو زيد لرجل من بني كلاب :

واني لاقصي المرء من غير بغضة وادني اخا البغضاء مني على عمد

لاحدث ودأ بعد بغضاء أو أرى له مصرعا يردي به الله من يردي ★

قال ابو بكر : البَغْض ضد الحب . وابغضته ابغاضا وبِغْضَةً وبِغَاضَةً .

لغة يمانية . واهل اليمن يقولون : بَغُض جَدَّكَ كما يقولون عثر جدك وقد

[٦٧ ب] س ● سمت العرب بغیضا (٥) .

(١) الجمهرة ٩٠٥/٣

(٢) تهذيب الأزهري ١٦/٨ عن الأصمعي

(٣) الجمهرة ٩٥/٣

(٤) تهذيب الأزهري ١٨/٨ بعض هذا الكلام عن ابي حاتم

٥ الجمهرة ٣٠٣/١

★ طويل

وقال الخليل : البغض نقيض الحب . والبغضة بكسر الباء والبغضاء شدة البغض . ورجل بغيض، بغيض قد بغض بضم الغين . والبغاضة كلها بفتح الباء . وقد بغض الينا بضم الغين بغضة بكسر الباء ايضا وبغاضة بفتح الباء . وتقول نعم الله بك عينا وابغض بعدوك عينا (١) وهو محبوب غير مبغض قال الهذلي :

ومن العوادي ان تقتك ببغضة ★
اي قوم يبغضونك .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب ، قال الفراء : الضغيب على مثال فعيـل والضاغب بضم الضاد على مثال فعال لصوت الارنب . وقد ضغبت الارنب تضغب ضغيبا .

وقال ابو حاتم : يقال تَضَغَبَ الذئب يضغَب ضغيبا .
وقال الخليل : الضغيب تصور الارنب عند الاخذ (٢) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : اذا أردت اغضاب الرجل قلت : غضب الخيل على اللحم . اي اغضب علي غضب الخيل على اللحم .
وقال يعقوب : الغضب بفتح الغين وسكون الضاد الاحمر الشديد الحمرة (٣) يقال احمر غضب .

وقال ابو بكر : اذا كان الرجل احمر غليظا فهو غضب . والغضب ●

(١) العين ٢٠٠ ب والشاهد لساعدة بن جؤية في ديوان الهذليين ١٦٨/١

(٢) العين ٢٠٠ ب

(٣) الألفاظ ص ٢٣١

★ كامل

[٦٨ أ] من بفتح الغين والضاد مصدر غَضِبْتُ وما كان من النعوت على فعلان فانثاء فعلى ، هذا هو الاكثر نحو غضبان وغضبي (١) .

وقال الأصمعي : يقال أصبح جلده غضبة واحدة اذا ألبسه الجدرى .

قال اللحياني : الغضاب الجدرى بضم الغين .

وقال الأصمعي : الغضب بسكون الضاد الثور .

وقال هو والاحمر : يقال غضبت لفلان اذا كان حيا فان كان ميتا قلت

غضبت بفلان بالباء والاول باللام ، قال دريد بن الصمة : (٢)

فان تعقب الايام والدهر تعلموا بني قارب أننا غضاب بمعبد

فان كان عبدالله خلى مكانه فما كان طياشا ولا رعش اليد ★

قوله بمعبد اراد عبدالله بن الصمة أخاه .

وقال قطرب : الغَضْب والغَضْبَة الصخرة الرقيقة .

وقال ابو بكر : الغضبة صخرة مستديرة ، قال الراجز :

او غضبة في هضبة ما أرفعا ★★ (٣)

وقال آخر (٤) :

كان يديه حين يقال سيروا على اقصى التنوفة غضبتان ★★★

والغضبة ايضا قطعة من جلد البعير يطوى بعضها الى بعض وتجعل شبيها

بالدرقة وغضبت عين الرجل . وقالوا غضبت اذا ورم حولها . ورجل

غضاب اذا كان غليظ الجلد ورجل غضبة اذا كان كثير الغضب .

وقال الخليل : تقول رجل غضوب بفتح الغين . وغضب بكسر الضاد ●

(١) الجمهرة ٣٠٣/١

(٢) الأصمعيات ص ١٢٢ و ١٢٣

(٣) الجمهرة ٣٠٣/١ ويأتي الرجز برواية اخرى

(٤) سوار بن المضرب السعدي كما في الجمهرة ٣٠٣/١

★ طويل ★★ رجز ★★★ وافر

[٦٨ ب] س وغضب بضم الغين والضاد وشد الباء . وغضبة بضم الغين والضاد وبالهاء اذا كان شديد الغضب كثيره . والغضوب بفتح الغين الحية الحبيثة . والغضوب ايضا الناقة العبوس . غضوب غير مصروف اسم امرأة ، قال الهذلي (١) :

شاب الغراب ولا فؤادك تارك ذكر الغضوب ولا عتوبك تعتب
ويروى : ولا عتابك يعتب . والغضب بفتح الغين وسكون الضاد بخصة في الجفن الاعلى خلقة والغضبة بفتح الغين وسكون الضاد ايضا الصخرة الصلبة المركبة في الجبل المخالفة له ، وقال الراجز (٢) :
وغضبة في هضبة ما امنعا (٣)

وانشد ابو بكر بن دريد قول الشاعر : كأن يديه حين . . وقد تقدم البيت . (٤)

والغضبة ايضا جلد المسن من الوعول حين يسلم .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : التغبيض ان يريد الانسان البكاء فلا يجيبه . (٥)

الغين والضاد والميم في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال مضغ يمضغ ويمضغ بفتح الضاد وضمها في المستقبل وهو في الاكل وقد يشتق للقتال والسباب والخصومة فيقال ماضغت فلانا اذا جاده القتال والخصومة .

(١) ساعدة بن جؤية وهو في ديوان الهذليين ١٦٨/١

(٢) العجاج كما في الجمهرة ٣٠٣/١ باختلاف في الرواية . وليس في ديوانه

(٣) العين ٢٠٠ ب

(٤) الجمهرة ٣٠٣/١

(٥) العين ٢٠٠ ب

ويقال : ليس لنا مضاع بفتح الميم على مثال فعال اي ما نمضغ .
[٦٩ أ] س قال ابو عبيدة : والمضيغة لحم باطن العضد • ويقال ان
ان فلانا لذو مضغة بضم الميم وسكون الضاد اذا كان من سوسه اللحم ، أن
يكون لحيماً .

قال ثابت : وكل عَصَبَة فيها لحم غليظ فهي مضيغة والجمع مضائغ (١).
وقال ابو عبيدة : ما كان من اللحم والعصب أسفل الكتف فهو مضيغة.
قال ابو حاتم : والمضائغ الخصائل من اللحم . والواحدة مضيغة . والماضغان
والماضغتان والمضيغتان ، يقال هما الحنكان . ويقال بل هما رؤدا الحنكين .
ويقال بل هما رؤوس الحنكين في الصدغين اللذين يتحركان اذا مضغ الانسان
امام الاذنين . ويقال بل هما اللحيان ، وقال رؤبة : (٢)

في ماضفي عاس اذا تجمضا *

وقال ايضا (٣) :

لسقطت بالماضفين الاضراس **

قال الأصمعي : ويستحب من الفرس ان يلهر ماضفه (٤) أي يغلظ
ويشدد عصب اللعني .

وقال ابو عبيدة ، قال الكلابيون : الماضغتان (٥) ما انضم من الشدقين
فشخص عن حالة عند المضغ . قال : وفي طرف الماضغين عرقان قد انفذا
الماضغين يقال لهما الماضغان ايضا . ومن العرب من يدعو الاضراس كلها

(١) خلق الانسان (ثابت) ص ٢١٨

(٢) ليس في ديوانه

(٣) رؤبة - ديوانه ص ٦٧

(٤) الخيل (الأصمعي) ص ٣٦٨

(٥) الخيل (ابو عبيدة) ص ١٦ . وفيه (الماضغان) فقط بلا تعريف

★ رجز ★★ سريع

مواضع على التشبيه والاشتقاق .

وقال الخليل : كل طعام يمضغ فهو المَضَاغ . والمضاغة بضم الميم في الفم من آخر مضاعتك والمضغة قطعة اللحم . وقلب الانسان مضغة من جسده . والمضغة كل لحمة تخلق من علقه . وكل لحمة يفصل بينها وبين غيرها عرق فهي مَضِيفَةٌ وَمُضْغَةٌ . واللهزمة مضيفة . والعضلة مضيفة . وعقبة ● القُوَّاس [٦٩ ب] من المضوغة مضيفة . والماضغان أصول النحيين عند منبت الاضراس بحiale وقال الشاعر :

لسان قد يكسر ماضفيه اذا يهفو ويرجم بالحجاره ★
والماضغة والمَضَاغة الاحتمق . والمضغ بضم الميم وفتح الضاد من الامور صغارها (١) .

قال الأصمعي : والمضائغ العقبات اللواتي على اطراف سِيَّتي القوس (٢) .
قال ابو عبيدة : والمضيفة بفتح الميم وكسر الضاد من وظيفي الفرس رؤوس الشطاطين من اعاليها واسافلها .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : قالوا ضَغَمْتُ به اضغَمَ ضَغْمًا بفتح الغين في الماضي والمستقبل وسكونها في المصدر وهو ان تملأ فاك بما اهويت قصده مما يؤكل او يُعَضُّ .

وقال يعقوب : ومن الضغم قيل للاسد ضيغم .
وقال ابو حاتم : الضيغم والضيغمي من صفات الاسد وهو الواسع الاشدق . والضغم بفتح الضاد وسكون الغين العص .

(١) العين ٢٠٠ ب

(٢) اللسان (مضغ) عن الأصمعي

★ وافر

[٧٠ أ] س وقال الخليل : الضغم عضٌ غير كهنس . والضيغم اسم من
اسماء الاسد ، قال كعب بن زهير (١) : ●

من ضيغم من ضراء الاسد مخدِره ببطن عشر غيئل دونه غيئل (٢) ★
وقال محمد ، قال ابو بكر : الضفامة ما ضغمته ولفظته (٣) بفيك .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال ما ذقت غماضا اي ما ذقت نوما ،
قال رؤبة (٤) :

أرق عيني عن الغماض برق سري في عارض نهاض ★★
ويقال لصغار الابل غوامض والواحدة غامض ، قال الراجز :

الغرب غرب بقريّ فارض لا تستطيع جره الغوامض ★★ ★
ولا الضميفات به نواهض

وقال الخليل : الغمض بفتح الفين وسكون الميم ما اطمأن من الأرض
والجميع الغموض قال رؤبة (٥) :

إذا اعتسفنا رهوة وغمضا ★★ ★ ★

ودار غامضة غير شارعة . وقد غمضت تغمض غموضا بفتح الميم في الماضي
وضمها في المستقبل وضم الفين في المصدر . وامر غامض قد غمض غموضا .

(١) ديوانه ص ٢١

(٢) عده في العين ٢٠٠ ب من المهملات وهو في تهذيب الأزهرى ١٨/٨
عن الليث .

(٣) الجمهرة ٩٥/٣

(٤) ديوانه ص ٨١

(٥) ديوانه ص ٨١

★ بسيط ★★ و ★★★ و ★★★★★ رجز

والغامض الفاتر من الرجال عن الحملة . والحسب الغامض غير المعروف ،
وانشد :

[٧٠ ب] سر بلال يا ابن الحسب الا محاض

ليس بنحسات ولا اغماض ● ★

وخلخال غامض غاص قد غمض في الساق غموضا . وكعب غامض .
والغموض بضم الغين وسكون الميم النوم . تقول ما ذقت غمضا وما غمضت
ولا اغمضت وما اغتمضت لغات كلها ، وقال الشاعر :

ومن لا يغمض طرفه عن صديقه وعن بعض ما فيه يمت وهو عاتب ★★

وقد يكون التغميض من غير نوم . يقال منه اغمض لي في البيعة اي
زدني لمكان رداؤه او حط من ثمنه (١) وجاء رجل بصدقة من حشف التمر
فالتقاء في خلال الصدقة فقال الله عز وجل : ﴿ ولا تيمموا الخبيث منه
تتنفقون ﴾ (٢) اي لا تنفق في فرض ربك خبيثا وانك لو اردت ان تشتريه
لم تأخذه حتى تغمض فيه اي تحط من ثمنه . (٣)

وقال محمد ، قال ابو بكر : الغامض واحد ما مغمض وهي اماكن
منهبطة شديدة الانهباط تثبت الشجر وربما أوت اليها ضوال الابل (٤) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : تقول اضمع شذقه ..

[٧١ أ] س قال : والإضماغ بكسر الهمزة ان يكثر بصاق شذقه ، قال

الشاعر : ●

(١) العين ٢٠٠ ب

(٢) البقرة ٢٦٧

(٣) العين ٢٠٠ ب

(٤) الجمهرة ٩٦/٣

★ رجز ★★ طويل

واضع شدقه يبكي عليها يسيل على عوارضه البصاقا ★
وقال ابو علي : لست من هذا الحرف على ثقة فاني لم اجده الا في كتاب
العين (١) .

العين والجيم واللام في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال الأصمعي : غلج الفرس يغلج غلجا بفتح الـلام في
الماضي وكسرها في المستقبل وسكونها في المصدر اذا خلط الغنق بالغملجة .
وقال في كتاب الخيل : واذا بدأ الفرس الجري من غير ان يخلط ،
بالحاء غير المعجمة ، قيل غلج يغلج غلجا وانه لمغلج بكسر الميم (٢) .
وقال الخليل : تقول غير مغلج بكسر الميم اي شلال (٣) للعانة ، وقال
المعراج (٤) :

سفواء مرخاء تباري مغلجا ★★

[٧١ ب] س وقال محمد ، قال ابو بكر : غلج الحمار غلجانا اذا عدا
عدوا شديدا . (٥) ●
وقال الاموي : التغلج البغي .

★★★

كمل الجزء السابع والثمانون (٦) من الكتاب البارع بحمد الله وعونه يتلوه
في اول الثامن والثمانين ان شاء الله قوله :

-
- (١) وهو ليس في العين الذي بين ايدينا مع عدّه من المستعملات ٢٠٠ ب
 - (٢) الخيل (الأصمعي) ص ٣٧٤ وفيه (يخلط) بالحاء المعجمة . تصحيف
 - (٣) العين ١٩٩ أ
 - (٤) ديوانه ص ٣٧٦
 - (٥) الجهرة ١٠٦/٢
 - (٦) في الأصل (ثمانين) بلا عطف ولا تعريف ومنصوبا
- ★ وافر ★★ رجز

الغين والجيم والنون في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال الخليل : الغنج بضم الغين وسكون النون شكل الجارية الغنجة . وُغْنِجَة بلا ألف ولا لام اسم معرفة لا ينصرف (١) .

(١) العين ١٩٩ أ

[١٣ ب] ص الجزء التاسع والثمانون من الكتاب البارع

[١٤ أ] س • بسم الله الرحمن الرحيم

مقلوب الفين واللام والباء في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال غلبت العدو غلبا بفتح اللام في الماضي والمصدر وغلبة على وزن صلعة وغلبة بضم الفين واللام وشد الباء .
قال محمد ، قال ابو بكر : ويقال رجل 'غلبّة' للكثير الغلب وقد سميت العرب غالبا و'غلبيا' وغلابا وتغلب . والمغلبة الاسم من الغلب يقال كانت المغلبة لفلان قالت هند بنت عتبة ترثي اباها :

يسدفع يوم المَغْلَبَةِ يُطْعِم يوم المسغبة (١) ★
وغلاب اسم معدول عن الغلب في وزن حذام . ويقال 'غلبّ الرجل على فلان إذا حكم له بالغلبة عليه مغالبة وغلابا . والمغلبّ تغلبيا الذي يتغلبّ فهو مغلوب . وقالوا استغلب عليه الضحك وهو اشد الضحك .
وقال الكلابيون : قالوا في رجل من بني تغلب واهل يثرب تغلبي ويثربي فتحوا موضع العين .

(١) الجمهرة ٣١٨/١

★ رجز

وقال الأصمعي : الغلب بفتح الغين واللام غلظ العنق وانشد (١) :
ما زلت يوم البين ألوي صابي والرأس حتى صرت مثل الاغلب ★
قال : واذا غلظ العنق حتى كأن فيه ميلا فذلك الغلب بفتح الغين
واللام . يقال رجل [٢١ ب] س أغلب وامرأة غلباء . ولا ادري لعل
الغلب غلظ ● وحده او معه ذا (٢) .

قال ابو حاتم : ثم شك في الميل . وتقول عنق أغلب والغلب قصر
العنق وغلظه .

وقال ابو عبيدة : ومن الاعناق غلباء . والمصدر الغلب اذا غلظت
وقصرت (٣) .

وانشد ابو حاتم :

اعددت غستان لها وكلبا والاشعريين قروما غلبا ★★
والاسد يوصف بالغلب لغلظ عنقه ، واذا التفت الاغلب لم يستطع ان
يلتفت الا بعنقه كله .

وقال الخليل : تقول غلب عليه يغلب غلبة وغلبا . والغلاب النزاع .
والغلاب من المغالبة وقال الشاعر (٤) :

همت سخينة ان تغالب ربها فليغلبن مغالب الغلاب ★★★

(١) الاغلب العجالي كما في الجمهرة ٣١٨/١ وفي خلق الانسان (الأصمعي)
انه العجاج وليس في ديوانه .

(٢) خلق الانسان (الأصمعي) ص ٢٠٢

(٣) النقائض ص ٥٧١ و ٩٥٩

(٤) صعب بن مالك وهو في ديوانه ص ١٨٢ وانظر نسبه ايضا في

التخريج

★ و ★★ رجز ★★★ كامل

والله الغلاب الغالب على امره . والاعلاب الغليظ القصرة . وأسد أغلب
وغلب والفعل غلب يغلب غلبا بكسر اللام في الماضي وفتحها في المستقبل
والمصدر . وقد يكون الغلب من داء فيقال غلب غلبا . وهضبة غلباء .
وعزة غلباء . وكانت تغلب تسمى الغلباء ، وقال الشاعر (١) :

واورثني بنو الغلباء مجدا حديثا بعد مجدهم القديم ★
وقال آخر (٢) :

وقبلك ما اغلولبت تغلب بغلباء تغلب مغلولينا ★★
يعني بعزة غلباء واغلولب المشب في الأرض اذا بلغ كل مبلغ من
النبت (٣) . والنسبة [٢٢ أ] س الى تغلب بالفتح والكسر ●
ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال بلغت مبلغة زيد ومبلغ زيد بالهاء
وغير الهاء . ويقال في هذا الامر بلغة بضم الباء أي بلاغ .
وقال الكلابيون : ومن الرجال البليغ وهو الذي يسقط في كلامه كثيرا .
قال ابن الاعرابي : يقال بلغ بكسر الباء وسكون اللام وبلغ بفتح الباء
وسكون اللام .

قال ابو بكر : ومثل من امثالهم (احمق بليغ) اي احمق يبلغ ما
يريد (٣) .

قال ابو عبيدة : البليغ بفتح الباء وسكون اللام البليغ وانشد لرؤبة (٤) :
بلغ اذا استنطقته صموت ★★

وقال الفراء : يقال اللهم سمع لا يبلغ وسمع لا يبلغ . معناه يسمع به

(١) و (٢) في تهذيب الأزهري ١٣٨/٨ وهما بلا عزو هناك

(٣) العين ٢٠٧ أ

(٤) الجمهرة ٣١٨/١

(٥) ديوانه ص ٢٩

★ وافر ★★ متقارب ★★ رجز

ولا يتم .

وعن الكسائي : اذا سمع الرجل الخبر الذي لا يعجبه قال سمع لا يبلغ
وسمعا لا بلغا .

وقال يعقوب : يقال تبلغ به مرضه اذا اشتد به .

وقال الخليل : البالغ البليغ من الرجال قد بلغ بلاغة . وبلغ الشيء
يبلغ بلوغا وبلغته انا وابلغته ابلاغا وتبلغا وكذلك الابلاغ في الرسالة
ونحوها . وامر بلغ بالغ نافذ يبلغ حيث تشاء ، وقال الحارث بن حلزة (١) :
فهداهم بالاسودين وامر الله بلغ يشقى به الاشقياء ★

[١٤ ب] س وتقول : له في هذا الشيء بلاغ وبلغه وتبلغ اي كفاية .

وشي بالغ ● جيد والمبالغة ان تبلغ من العمل جهدا (٢) .

قال محمد ، وقال ابو عبيدة : البالغاء عند العرب الاكارع وهي بالفارسية

بايها . (٣)

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو عبيد ، عن الفراء ، قال : يقال للبغال مبعولاء
على مثال مشيوخاء .

قال ابو بكر : البغل معروف واختلفوا في اشتقاقه فقال قوم من
التبغيل وهو ضرب من المشي (٤) .

وقال الخليل : البغل معروف والتبغيل مشي الابل في سعة (٥) وقال

(١) ديوانه ص ١٥

(٢) العين ٢٠٧ ب

(٣) الجمهرة ٣/٥٠٠ ولا ذكر لابي عبيدة

(٤) الجمهرة ١/٣١٨

(٥) العين ٢٠٧ ب

★ بسيط ★★ رجز

كعب بن زهير (١) :

ولن يبلغها الا عذافرة فيها على الأين إرقال وتبغيل ★

الغين واللام والميم في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال اغتلم الرجل اغتلاما على مثال افتعل
افتعلالا ، ولا يقال غلم . ويقال رجل مغتلم وامرأة مغتلمة .

وقال ابو عبيدة وابو حاتم : اذا اغتلم الفحل من الابل قيل اغتلم اغتلاما
وغلمة وهو مغتلم .

وانشد ابو عبيدة :

كالفحل هبّ أيّما هباب مغتلماً قد هاج للضراب ★★

وقال ابو حاتم ، وفحول مغاليم .

[١٥ أ] س وقال ابن الاعرابي : يقال اغتلم ● الغلام فهو مغتلم ، وجارية

مغتلمة . وغلام غليم بكسر الغين وشد اللام وجارية غلّيم ايضا على مثال
سكير ، وغلّيمة .

قال يعقوب ، وانشد الباهلي (٢) :

يا عمرو لو كنت فتى كريما او كنت ممن يمنع الحريرا

أو كان رمح استك مستقيما نكت به جارية هضيا

نيك اخيها اختك الغلّيا ★★★

وهي الغلمة بضم الغين وسكون اللام .

وقال ابو زيد : يقال غلام وثلاثة غلمان وكذلك الجميع .

قال ثابت : ويقال غلام بين الغلومة والغلومية (٣) .

(١) ديوانه ص ٩

(٢) اللسان (غلم) بلا عزو

(٣) خلق الانسان (ثابت) ص ١١

★ بسيط ★★ رجز ★★★ رجز

وقال النضر : هو غلام اول ما يولد حتى يشيب .
وقال الخليل : غلم يغلم غلمة وغلما . واغتم ، وهو المفكوب شهوة ، وقال
الشاعر :

يا أيها الجمال ذو الزُبِّ الغِلم ★
والمغلم سواء فيه الذكر والانثى . ويقال مغليمة ، وقال :
ومغلم صيف تبتغي من تباضع ★★
ويقال غلام بين الغلومية . والغلام الطار الشارب . وجاء في الحديث
والشعر غلامه يعني الجارية ، وقال الشاعر :
فلم أرَ عاماً كان أكثر هالكا ووجه غلام يُستَترى وغلامة ★★★
والمغلم موضع . والغلم السلحفاة (١) .
قال ابو زيد : الغلم المرأة الحسنة (٢) .
[٢٤ ب] س وقال سيبويه : غيالم على مثال فياعل اسم . يريد جمع
غيلم ● وهي السلحفاة (٣) .
وقال غيره : الغيلم الجارية . وقال البريق بن عياض الهذلي (٤) :
من المدعين اذا نوكروا تضيف الى صوته الغيلم ★★★★★
ويروى تنيف . ويقال الغيلم ايضا المدري ، وقال البريق (٥) :

-
- (١) العين ٢٠٧ ب
(٢) الألفاظ ص ٣٢٤ عن ابي زيد
(٣) كتاب سيبويه ٣١٩/٢
(٤) ديوان الهذليين ٥٦/٣
(٥) ديوان الهذليين ٥٧/٣ والرواية الثانية التي اوردها القالي اصوب لأن
البيتين من قصيدة واحدة والرواية الاولى توقع القصيدة في الايطاء ويؤيد ذلك
رواية الديوان

★ رجز ★★ و ★★★★★ طويل ★★★★★ متقارب

يشذّر بالسيف اقرانه كما فرق اللمة الغيلم ★
ويروى الفيلم بالفاء . ويقال هو المشط الكبير . والاولن اشبه .
قال ابو الدقيش الغيلم والغيلم الشاب العريض المفرق الكثير الشعر .
والغيلم منبع الماء في الآبار (١) .

مقلوبه

قال ابو زيد ، قال الكلابيون : ومن الرجال الملع بكسر الميم وسكون
اللام ، وهو الاحمق الذي لا يبالي ما قال ولا ما قيل له .
وقال ابو عبيدة : الملع الشاكر ، وقال ابو مهدي الاعرابي [في]
رجز (٢) :

هو الذي سمى عطاء ملعا (٣) ★★
وقال الخليل : الملع الاحمق الوقس اللفظ ، وقال الراجز :
والملع يلقي بالكلام الاملع ★★★
والتملع التحمق . رجل ملع متملع ، قال رؤبة (٤) :
والحرب شبيه الكباش الصلع تمارس الاعضال بالتملع (٥)★★★★

س [٢٥ أ] ومن مقلوبه ●

قال ابو علي ، قال ابو زيد يقال لغمت ألغم لغما بكسر الغين في الماضي
وفتحها في المستقبل وسكونها في المصدر ، وهو استخبارك عن الشيء ولا

(١) العين ٢٠٧ ب

(٢) في الأصل (رجزه) بدون (في)

(٣) في هامش الأصل (ليس برجز وان كان موزونا)

(٤) ديوانه ص ٩٨

(٥) العين ٢٠٧ ب

★ متقارب ★★ و ★★★ و★★★★ رجز

تستيقنه واخبارك عن الشيء لم تستيقنه (١) .
وقال يعقوب : اللغام من البعير بمنزلة البزاق من الانسان .
وقال ابن الاعرابي : انما سمي لغاما (٢) لانه يكون على الملغم وهو ما
حول الفم ، قال ابن لجأ :

إذا ابتغى فيها عساس الملغم ★

وقال ابو علي : انما قيل لما حول الفم ملغم لانه موضع اللغام .
وقال الاحمر : الملاغم ما حول الفم ومنه قيل تلفمت بالطيب اذا جعلته
هناك .

وقال الخليل : لغم البعير يلغم لغامة لغما اذا رمى به (٣) . وكل ذهب
او فضة او رصاص او حديد او نحاس خلطته بالرووق فاختلط فانه ملغم .
وقد الغمته الغاما فالتغم .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو حاتم : الغمل بفتح الغين والميم ان ينحت عنب
الكرم فيخففون من ورقه فيلتقطونه (٤) .
[١٩ ب] س وقال آخرون من الطائفتين : نغمّل العنب في الزبل اذا
اردنا ان نعصره ● جعلناه قبل ذلك في الزبل فلا يرى الشمس حتى يشرب
العنب ماء العيدان .

(١) النوادر ص ١٩٢

(٢) تهذيب الأزهري ١٤٢/٨ - ١٤٣ عن ابن الاعرابي : اللغام . .
اللعاب للانسان

(٣) العين ٢٠٧ ب

(٤) الكرم (الأصمعي) ص ٧٨ ، ٧٩ وفيه : فيخففوا من ورقة . فيلتقطوه

★ رجز

قال : والغمل جمع الغنب في الزبل بعضه على بعض والغمل من أدواء
الزرع وهو اذا اصابه الضججان فلم يُعَصَف فيَعْشَب ويفسُد .
قال ابو عبيد ، وقال الأصمعي : الغملول بضم الغين الوادي ذو الشجر . (١)
وقال : هو بطن من الأرض غامل ذو شجر . (٢)
قال ابو زيد : والغملول من الاودية ما ضاق وخمر أي كثرت شجره .
وقال الخليل : تقول غمَلت الاديم اذا جعلته في غمة ليتفسخ عنه صوفه .
والغملول حشيشة تؤكل مطبوخا يسميه الفرس برغست . والغماليل الروابي .
والغماليل كل مجتمع نحو الشجر والغمام اذا كثر وتراكم وأظلم (٣) .
قال محمد ، قال الأصمعي : اذا غم البسر ليدرك فهو مغمول . وكذلك
الرجل اذا القى عليه الثياب ليعرق (٤) .
وقال ابو بكر : يقال غمل الجرح اذا عصب فأفسده العصاب . وغمل
النبت اذا ركب بعضه بعضا حتى يسود ويعفن وانشد (٥) :
وغملى نصي بالمتان كأنها ثعالب موتى جلدها قد تزلعا (٦) ★

[٢٠ أ] س ومن مقلوبه ●

قال ابو علي ، قال الأصمعي : الإمغال ان يحمل على الشاة في السنة

(١) الغريب المصنف ص ٢١٣ عن الأصمعي

(٢) تهذيب الأزهرى ١٤٣/٨ عن الأصمعي

(٣) العين ٢٠٧ ب

(٤) النخل والكرم ص ٦٨ وتهذيب الأزهرى ١٤٣/٩ عن الأصمعي .

(٥) شعر الراعي ص ٩٧

(٦) الجمهرة ١٤٩/٣ وفي الامالي ١١٥/١ غملى فعلى وهو الذي تراكب بعضه

على بعض

★ طويل

الواحدة مرتين وهي شاة ممغل (١) وليس في الابل امغال .
قال : والمغلة بفتح الميم وسكون الغين من أدواء الابل وهو أن تأكل
التراب مع البقل فتمرض .
يقال مغلت تمغل مغلة بكسر الغين في الماضي وفتحها في المستقبل وسكونها
في المصدر .

وقال غيره : المغل اللبن الذي تسقيه المرأة ولدها وهي حامل . وقد
أمغلت فهي ممغل اذا كان ولدها كذلك . ومغل فهو ممغول .
قال : والمغالة بفتح الميم الاغتيال . ويقال مغل فلان بفلان عند فلان
يمغل مغلا وقع فيه . وانه لصاحب مغالة .

قال الخليل : المغل بفتح الميم والغين وجع البطن من تراب تقول مغل
يمغل بكسر الغين في الماضي وفتحها في المستقبل فهو مغل . وامغلت الشاة
وهو ان يأخذها وجع فكل ما حملت ألقت . ويقال بل اذا وضعت ثم
حملت وهي ترضع الاول . قيل امغلت غنم فلان . وتقول امغلت اذا ولدت
سنوات متتابعة ● والمغلة النعجة . والعنز تنتج في السنة مرتين . وغنم
مغال ، قال القطامي (٢) :

ريّا الروادف لم تمغل بأولاد ★

[٢٣ ب] س قال محمد ، قال الأصمعي : امغل القوم رهو ان تمغل ابلهم
وشاؤهم ● وهو داء . يقال مغلت تمغل والاسم المغل .

الغين والراء والنون في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال ابو عبيد : الغرن بفتح الغين والراء على مثال فعل

(١) كتاب الشاء ص ٥

(٢) ديوانه ص ٧٩ وصدره : بيضاء مخطوطة المتنين بهكنة

★ بسيط

مفتوح الفاء والمين هو ذكر العقاب .
 قال يعقوب : ويقال لما يبقى في اسفل الحوض غرينة بكسر الغين وفتح
 الياء وتسكين الراء .
 وقال ايضا : الغرين والغريل هو ما يبقى من الماء في الحوض او في
 الغدير الذي يبقى فيه الدعاميص لا يقدر على شربه (١) .
 قال محمد وقال الفراء : ويقال لما بقي في اسفل القارورة من الدهن غريل
 وغرين ايضا .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : أرغن فلان لفلان اذا اصفى اليه قابلا راضيا ،
 وقال الشاعر :
 واخرى تصفقا كل ربح سريع لدى الجود ارغانها ★
 وفي لغة رغن اليه (٢) .
 وقال غيره : أرغن الرجل [الى] الامر ارغانا اذا سكن اليه واعجبه
 فهو مرغن ، قال رؤبة (٣) :
 [٢٤ أ] س يسبق او يدنو دنو المرغن ● ★★
 قال محمد ، وقال ابو بكر : الرغنة الأرض السهلة . يمانية (٤) .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب : يقال هو ينفر عليه وينفر نفرانا ونفرا اذا
 غلى من الغضب .

(١) الألفاظ ص ٥٣٤

(٢) المين ٢٠٥ أ

(٣) الديوان ١٦٤ وفيه (يشق) وما هنا اصح

(٤) المجهرة ٣٩٧/٢

★ متقارب ★★ رجز

قال الخليل : وتقول نَفِرتَ القدر اذا غلت (١) وهي تنفر بفتح الفين في الماضي وكسرهما في المستقبل ورأيت فلانا يتنفر على فلان اي يغلي عليه غيظا .

وقال علي رضي الله عنه لامرأة جاءتته وذكرت ان زوجها يأتي جاريةها : (ان كنت صادقة رجناه . وان كنت كاذبة جلدناك . وان أحببت اقلناك) . قالت المرأة : (ردوني الى أهلي غيرى نفرة) اي ان جوفها يغلي من الغيظ والغيرة (٢) .

ونَفَرَت الناقة اذا ضمت مؤخرها فعضت ، قال الراجز :

وَعَجْزٌ تَنْفِرُ لِلتَّنْفِيرِ (٣) ★

وروى بعضهم : تنقر للتنقير . وهذا كقولهم زجرته فاتزجر . وتقول نفرتها تنفيرا اي صحت [١٥ ب] س بها والنفر فراخ العصافير . والواحدة نفرة . والنفر ضرب ● من الحُمَر حمر المناقير . وتصغيرها نَفِير . وفي الحديث : (ما فعل النفير ؟) (٤) . واصول الاحناك نفر . والنفر اولاد الحوامل اذا صوبت ووزغت اي صارت كالوزغ في خلقته في الصغر .

وقال غيره : يقال نفرت القدر تنفر اذا غلت ، قال الشاعر :

وصهباء جرجانية لم يطف بها حنيف ولم تنفر بها ساعة قدر ★★

(١) العين ٢٠٥ أ

(٢) غريب الحديث ٤٤٧/٣ والنهاية ٨٦/٥ والمقصود والممدود (القال) ٣٦ أ

(٣) العين ٢٠٥ أ

(٤) الفائق ٨/٤

★ رجز ★★ طویل

وقال الكسائي : نفر الرجل نفراً بكسر الفين في الماضي وفتحها في المضارع اذا غضب .

وقال غيره : يقال نَفِرَ صدره من الغيظ وَنَفِلَ . والنُّفَر طائر صغير والجمع النِفَران .

قال ابو حاتم : هو البلبل عند اهل المدينة .

قال محمد ، قال الأصمعي : اذا احمرّ لبن الشاة ولم 'تخرِط' فهي 'منفِر' و'مَمْفِر' . واذا كان ذلك لها عادة فهي منفار وممفار (١) . والاختراط ان يخرج اللبن متعقدا او معه ماء اصفر .

قال اليزيدي : نَفِرَت بالماء نَفْراً اذا اكثر منه وانت في ذلك لا تروى .

وقال ابو عبيد : عرق نَفَّار بالنون اذا سال .

الفين والراء والطاء في الثلاثي الصحيح

قال محمد ، قال ابو بكر : رَغَاط موضع (٢) .

مقلوبه

[١٦ أ] سر قال محمد ، قال ابو بكر : الطفر لغة في الدغر (٣) يقال طفره ودغره ●

ومن مقلوبه

قال محمد ، قال ابو بكر : يقال مرّ يَفْطِر بيديه مثل الخطر سواء ،

(١) الشاء ص ١٢

(٢) الجهرة ٣٦٩/٢

(٣) الجهرة ٣٦٩/٢

هكذا قال يونس (١) :

الغين والراء والذال في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال الأصمعي : يقال للرجل اذا رفع صوته وطرّب غرّد
يغرّد تغريدا . وان فلاناً لمغرّد ، وغرّد ، وغريّد ، وغرّد .
واذا طربت القماري والدبّاسي اصواتها قيل غرّدت تغرد تغريدا . وقد
غرّد الحادي اذا طرب في حدائه يغرّد تغريدا . او هو حادٍ مغرّد وغريّد
وغرّد . وقد يقال ذلك في الحُمُر والناس .

وقال ابو حاتم : والمُكّاء تغريد ، وانشدونا :

اذا غرّد المكاء في غير روضة فويل لأهل الشاء والحُمُرَات ★
والذباب يغرّد تغريدا . وهو صوته اذا طار . وذباب مغرّد وغرّد .
والديك يغرّد والتغريد صوته الذي يؤذن به للصلاة .

[١٦ ب] س وقال يعقوب ، قال الكسائي : واحدة الغِرْدَة من
الكأة ● على مثال فعلة بكسر الفاء وفتح العين ، غرد ، بكسر الغين وسكون
الراء ، وانشد الأصمعي :

تنفي الحصى صُعُدا شرقي منسما نفي الغراب بأعلى أنفه الغِرْدَة ★★
وقال : ومن الكأة الغردة والمغاريد وأنشد (٢) :

يحج مأمومة في قعرها لجف فاست الطبيب قذاها كالمغاريد ★★★
ويقال : لا أفعله ما غرّد راكب .

قال ابو زيد : تغريدا وما غرّد الحمام .

قال ابو عمرو : الغراد بفتح الغين الكأة الصغار واحدها غرادة . ويقال
ايضا هي الغراد بكسر الغين واحدها غردة بكسر الغين وسكون

(١) الجمهرة ٣٦٩/٢ عن يونس

(٢) عياض بن درة الطائي او غدار كما في الجمهرة ٤٩/١

★ طويل ★★ و ★★★ بسيط

الراء (١) .

وقال زهير يصف القطاة يشبه لونها بالفراد (٢) :

جونية كفراد السلم واثقة نفسا بما سوف يتجيرا وقتدع ★

وقال الخليل : كل صائت طرب الصوت غرد (٣) قال عنتره (٤) :

غرد يسن ذراعه بذراعه فعل المكتب على الزناد الأجذم ★★
والفعل غرد يغرد .

وقال محمد ، قال ابو بكر : واحد المغاريد مغرود (٥) .

قال ابو زيد: اغرندى عليّ اغرنداء (٦) اذا علاه بالشم والضرب والقهر.

وقال ابو عبيدة : المفرندي الذي يغلبك ويعلوك ، وانشد (٧) :

قد جعل النعاس يفرنديني ادفعه عني ويسرنديني

كل التاسع والثمانون (٨) من تجزئة ابي علي يتلوه الموفي تسعين .

[١٧ أ] س قال ابو عمرو الشيباني : المرادغ ما بين العنق الى

الترقوة (٩) ●

(١) ديوان زهير ص ٢٤٤ عن ابي عمرو

(٢) ديوانه ص ٢٤٤

(٣) العين ٢٠٣ ب

(٤) ديوانه ص ١٩٨

(٥) الجمهرة ٤٩/١

(٦) التاج (غرد) بلا عزو

(٧) الألفاظ ص ٢٦٣ عن ابي زيد

(٨) في الأصل (ثمانين)

(٩) في هامش الأصل (بلغت المقابلة)

★ بسيط ★★ كامل

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو عمرو الشيباني : المرادغ ما بين العنق الى الترقوة .
واحدثها مردغة .

وقال ابو عبيدة : وفي العضد المرْدغة بفتح الميم والداال وسكون
الراء ، وهي اللحمه التي تلي مؤخر الناهض من وسط العضد (١) الى
المرفق (٢) .

قال ابو عمرو : والرديغ بفتح الراء على مثال فعيل بفتح الفاء وكسر
الفين الاحق الضعيف .

وقال الخليل : الرْدغة وحل كثير . ومكان رَدِغ بفتح الراء وكسر
الداال . وتقول ارتدغ الرجل اذا وقع في الرِداغ . (٣)

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال غدرت ارضا غدرا بكسر الداال في

(١) في الأصل (الغمد) وما هنا اصح وهو كذلك في خيل ابي عبيدة .

(٢) الخيل (ابو عبيدة) ص ٢٧

(٣) العين ٢٠٣ ب

الماضي وفتحها في المصدر والغدر بفتح الغين والبدال الحجاره والشجر وما في الارض مما يترك ويواريك ويسد بصرك وانشد قول الراجز :

يَخْبِطُنْ بِالْأَيْدِي مَكَاناً ذَا غَدَرٍ خَبَطَ الْمَغِيبَاتِ فَلَاطِيسَ الْكَمَرِ ★
المغيبه التي غاب زوجها . والفلاطيس العراض . واحدتها فلتاس
وفلتوس بكسر الفاء وضمها .

وقال الأصمعي : الغدر بفتح الغين والبدال المكان الذي فيه رجحة
وجرقة فلا تثبت عليه الاقدام ومنه قيل رجل ثبت الغدر . اي ثابت في
الغدر .

[٢٦ ب] قال ابو عمرو : ويقال ليلة غدره ومغدره بينة ● الغدر
اذا كانت شديدة الظلمة (١) .

وقال يعقوب : أغدر الليل (٢) .

قال ابو زيد : يقال ان فلانا لثبت الغدر اذا كان ثبتا في الكلام او
الفعال او ما اخذ فيه من شيء بفتح الغين والبدال .

وقال يعقوب عن الأصمعي : اي يثبت لسانه وقلبه في موضع الزلل .

وقال الأصمعي : الغدائر واحدها غديرة ، وكل ذؤابة غديرة على مثال

فعليلة وقال ابو دواد (٣) :

ولها غدائر سبكرات وأنياب بوارد ★★

وقال ابو زيد : الغدائر للنساء وهي المصفورة . والصفائر للرجال دون
النساء .

وقال سيديويه : غدائر على مثال فعائل اسم . يريد جمع غديرة وهي

(١) الألفاظ ص ٤١٥ عن ابي عمرو

(٢) الألفاظ ص ٤٢١

(٣) شعره ص ٣٠٦

★ رجز ★★ كامل

الذؤابة .

وقال ابن الاعرابي : يقال هذا غدير من نبات اي قطعة من النبات وجمعه
غُدران .

وقال الأصمعي : الغدير القطعة من الماء يغادرها السيل ، يتركها (١) .
والغدائر من الشعر الواحدة غديرة (١) .

وقال غيره : الغدر ضد الوفاء بالعهد . ويقال ألفت الناقة غدرها وهو
ما تلقيه بعد الولادة من دم او أذى .

وقال ابو عبيدة : الغدر هو الذي اغدرت الرحم . وعلى بني فلان غدر
من الصدقة اي بقية . والغدرة بضم الغين ، والغدارة بكسرها ما اغدرت من
شيء اي بقيت وتركت ، قال الافوه [٢٧ أ] من الاودي في ذلك (٢) : ●
في مَضَرَ الحمراء لم تَتَشَرِكْ غدارة غير النساء الجلوس ★

قال يعقوب ، وقال ابو الغمر : يقال وجدت ارضا قد غدرت غنمها ،
وذلك حين تشبع الغنم في المرتع في اول نبت الغيث فلا تذكر في النبت ولا
يسأل عن أحظتها لان النبت قد ارتفع ان 'تذكر فيه الغنم وانما تذكر فيه
الابل . تقول قد غودرت فلا تذكر وتذكر الابل فتقول قد شبت قلوفا .
والقلوصان بذت اللبون وبنت العشار .

قال : ويقال غدرت الناقة عن الابل والشاة عن الغنم تغدر غدرا بكسر
الدال في الماضي وفتحها في المستقبل والمصدر ، اذا تخلفت عنها .

قال ابو حاتم : وتقول العرب للرجل : ياغُدَر . في معنى ياغادر . ولا
يقال الا في النداء ، لا يقال هو غدر . وقالوا للمرأة في الدعاء ايضا خاصة :
ياغُدَار .

(١) (١) ما بينهما في خلق الانسان (الأصمعي) ص ٧٤

(٢) الديوان ص ١٧ وفيه (غدارة) بالضم

وقال يعقوب : وتقول ما اثبت غدره اي ما أثبتته عند الغدر . والغدر الحجرة واللخاقيق من الأرض المتعادية . يقال ذلك للفرس وللرجل اذا كان لسانه يثبت في موضع الزلل والخصومة . واذا كان فعول في تأويل فاعل فان مؤنثه بغير هاء نحو قولك رجل غدور وامرأة غدور ، الا حرفاً نادراً قالوا هي عدوة الله . وتقول قد استغدرت ثمّ 'غدر' ، اي صارت ثم 'غدران' . وقال الخليل : تقول غدر يغدر غدرا اذا نقض العهد ونحوه ، ولا تقول هذا رجل غدر ولا هذه امرأة غدرة (١) .

[٢٠ ب] س وقال غيره : انما يقال في النداء فقط وكذلك للمرأة يا غدار • ولا يقولون هذه امرأة غدار .

قال الخليل : ويقولون للرجل غدار . وللمرأة غدارة . ويقولون يا ابن مغدر ، يا مغدر ، يا آل مغدر . ولا تقول العرب هذا رجل 'غدر' لان غدر عندهم في حال (٢) المعرفة . والغدير مستنقع ماء المطر صغيرا كان او كبيرا ، غير انه لا يبقى الى القيظ الا ما يتخذ الناس من عِدّة أو وَجْد [او وَفْط] (٣) او صهريج او حائر . والمغادرة ترك الشيء مُسَلِّماً . وليلة مغدرة شديدة الظلمة . وليلة غُدرة بينة الغدر . وقول الله تبارك وتعالى : ﴿ لا يغادر صغيرة ولا كبيرة الا احصاها ﴾ (٤) اي لا يترك كتاب الاحصاء شيئاً . وتقول العرب : غادرت فلانا خلفي ، اي خَلَفْت . واصل الغدر الموضع الكثير الحجارة والصعب الذي لا تكاد الدابة تتخلص منه . وكان غادره تركه بالغدر فاستعمل ذلك كثيراً حتى صار المغادر الخلف ، قال العجاج (٥) :

(١) العين ٢٠٣ أ

(٢) كتب فوقها بخط دقيق (حدّ)

(٣) من هامش الأصل

(٤) الكهف ٤٩

(٥) ديوانه ص ٥٠٤

وان تلتغى غدرا تخطر فا ★

وكل متروك في مكان فقد غودر فيه . وكذلك اغدرت الشيء اي تركته
انما هو افعلت من ذلك (١) .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : زعموا ان امرأة قالت لولدها : اذا رأت
العين العين فدغري ولا صفتي . تقول اذا رأيت عدوكم فادغروا عليهم بفتح
الغين اي احموا عليهم ولا تصفتوا صفا (٢) ●

قال يعقوب (٣) : ويقال لون مدغتر اي قبيح .

قال ابو العباس : الغين تشدد وتخفف فاذا خففتها اسكنت الدال فقلت
مدغر وانشد :

كسا عامراً ثوب الدمامة ربه كما كسي الخنزير ثوبا مدغرا ★★

قال ابو الحسن : كان في النسخ مدعرا بالعين غير معجمة فغيره ابو العباس .

وهو عندي صحيح من قولك عود دعر اذا كان محترقا ، قال الشاعر :

باتت حواطب ليلى يلتصن لها جزل الجذا غير خوّاز ولا دعر ★★★
اي حطبا ليس بالحوار الضعيف ولا المحترق القبيح المنظر عندي من هذا
ان شاء الله (٣) .

وقال الخليل : الدغر بفتح الدال وسكون الغين الاقتحام من غير تثبيت .

ويقال أدغروا عليهم في الحملة . وفي الحديث : (ليس في الدغرة قطع) (٤)
اي اذا استلب . ولغة للازد في لعبة لصبيانهم : دغري لا صفتي . وتقول :

(١) العين ٢٠٣ ب و ٢٠٤ أ

(٢) المقصور والممدود والقيالي ٤٢ أ عن الأصمعي

(٣) (٣) الألفاظ ص ٢٣٣ و ٢٣٤ ما بينها والشاهد الاول في اللسان .

ووضعت الشدة في الأصل على الدال

(٤) غريب الحديث ٢٩/١

★ رجز ★★ طويل ★★★ بسيط

في خلقه دغر ، بفتح الدال والغين اي تخلق ، وقال الشاعر :
وما تخلق من اخلاقه دَغَرٌ . ★

والدغر بسكون الغين رقع ورم الحلق بالاصبع . وفي الحديث : (لا تمزبن
اولادكن بالدغر) (١) [٢٥ ب] س وهو غمز الحلق اذا أخذت الصبي
العذرة تدفع ذلك الموضع باصبعها يقال دغرت تدغر دَغَرًا والأصل
الدفع (٢) ●

مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب : الرَغَد كثرة الغيث (٣) . ويقال هو في
عيش رغد .

وقال ابو عبيد : ارغد القوم صاروا في عيش رَغَد .
قال يعقوب : والرغيدة بفتح الراء وكسر الغين على مثال فعية اللبن
الحليب يُغْلَسِي ثم يذر عليه الدقيق ثم يساط حتى يختلط ثم يلحق لعقا (٤) .
قال ابو زيد : وتقول ارغاد الرجل ارغاداد وارغاد ارغيداد ، وهو
المريض الذي يجهد المرض . والنائم المرغاد الذي لم يقض كراهه ، فاستيقظ
وبه ثقله بفتح الثاء والقاف . والمرغاد ايضا الغضبان الذي لا يجيئك وهو
ايضا الشاك في رأيه الذي لا يدري كيف يصدره .
قال : والمرغاد من اللبن مثل الملهاج (٥) وهو ان يختلط بعضه ببعض ولم
تم خثورته .

(١) غريب الحديث ٢٨/١

(٢) العين ٢٠٣ ب

(٣) الألفاظ ص ١٣

(٤) الألفاظ ص ٦٣٧

(٥) الألفاظ ص ٣٠ عن ابي زيد

★ بسيط

وقال النضر : المرغاد الذي قد وجع بعض الوجع فانت ترى به خصا
ويبسا وفترة في طرفه وهو بدء الوجع . يقال : اني لاراك مرغادا .
وقال الخليل : تقول عيش رغد ورغيد رفيه . قال الله تبارك وتعالى :
﴿ فاكلوا منها حيث شئتم رغدا ﴾ (١) . وتقول قوم رغد ونساء رغد .
وتقول ارغاد المريض اذا عرفت فيه ضعفة من غير هزال . والمرغاد المتغير
اللون غضبا ونحوه (٢) .

[٢٦ أ] س وقال محمد ، قال ابو بكر : أرغد الرجل ماشيته إذا تركها
وسوتها في المرعى . وعيش رغيد وراغد (٣) ●

الفين والراء والتاء في الثلاثي الصحيح

قال محمد ، وقال ابو عبيدة : جرح كفّار اذا سال منه الدم .
وقال ابن الانباري عن ابيه عن الطوسي : جرح كفّار بالتاء . وانشد
عن ابن الاعرابي :

يسأها بخيله عماره فلا تزال بُكرة كفّاره ★
قال : كفّارة تشول بذنبها وترغو . ويقال عرق كفّار لشدة سيلانه .
ويسأها يخنقها وكفّارة ببولها .

الفين والراء والصاد في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال ابو زيد : تقول صغر الرجل صفرا بضمّ الفين في
الماضي وكسر الصاد وفتح الفين في المصدر (٤) وفلان صفرة ولد
أبيه (٤) .

(١) البقرة ٥٨

(٢) العين ٢٠٣ ب

(٣) الجمهرة ٢٥١/٣

(٤) (٤) النوادر ص ٩٧ وتهذيب الأزهري ٢٤/٨ عن أبي زيد

★ رجز

وقال يعقوب ، حكى الفرّاء عن بعضهم قال ، قال في كلامه : رجل صغار بضم الصاد على مثال فعال يريد صغيرا . ويقال ارض مصغرة نبتها صغير لم يطل .

وقال الخليل : الصغير خلاف الكبير . تقول صغرُ يصغرُ (١) والصاغر هو الراضي بالضم صغرا وصغارا . والصِغَر مصدر الصغير . والصغارة مصدر الصغير في القَدْر . وتقول اصغرت [١٧ ب] س الناقّة • وأكبرت ، فالاصغار حنينها الخفيض والاكبار حنينها العالي ، قالت الخنساء (٢) :
حنين والهة ضلّت أليفتها لها حنينان إصغار واكبار ★
وتقول تصاغرت اليه نفسه ذلا ومهانة (١) وتقول صغر الصاغر يصغر [وصغر يصغر] (٣) بضم الغين وكسرهما في الماضي وفتحها وضمها في المستقبل صغرا بضم الصاد وصغارا بفتحها .

قال محمد ، قال الأصمعي : هم المصغوراء للصغار .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : الرصغ بالصاد لفة في الرسغ (٤) .
قال محمد ، وقال ابو بكر : الرصاغ بكسر الراء حبل يشدّ في رصغ الدابة الى وتد أو غيره . ورصاغ بالصاد والسين موضع (٥) .

الغين والراء والزاي في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال غرزت الناقة تغرز غرازا بفتح الراء

(١) العين ٢٠١ أ

(٢) ديوانها ص ٢٦

(٣) من هامش الأصل

(٤) العين ٢٠١ أ

(٥) الجمهرة ٣٥٤/٢ وفيها (رسغ الدابة)

★ بسيط

في الماضي وكسرها في المستقبل وكسر الغين في المصدر وهي مثل الصافح ،
وهي المولي لبنها . ويقال انه لحلو الفرائز . واحدها غريزة .
قال يعقوب : الغريزة الطبيعة . وقال اعرابي من قيس :

لا عيش الا عُغْرَز الرجال ★

الغارز الذي يقلّ النكاح . غارز وُعْرَز مثل شارب وُشْرَب .
[١٨ أ] قال ابو حاتم : ويقال للجراد اذا • باض قد غُرَز . والمغارز
منابت الاسنان .

قال : ومنكب مفرّز بفتح الراء على مثال مضرس ، وتفرّزه لزوقه
بالكامل . وانشد الرزاحي :

اذا رجوت النوم قام محرز فقام ذو مناكب مفرّز ★★
قال يعقوب ، وقال ابو الغمر : الغرز ينبت بنجد وهو ينبت في القيعان
والجدد والادوية وفي الجبل ، ولا ينبت في الرمل الا في جوائه واكمه
وغلظه .

وقال الخليل : الغرّز غرزك ابرة في شيء . والغرز ركاب الرّحّل .
وكذلك ما كان مساكا للرجلين في المركب سمي غرزا . تقول غرزت رجلي
في الغرز . وجراة غارز وغازة اذا رزت ذنبها في الأرض لتسراً . ومفرز
الاضلاع مركب اصولها . وكذلك مغارز الريش ونحوه . والغريزة الطبيعة
من خلق صالح أو رديء (١) وقال الشاعر (٢) :

ان الشجاعة في الفتى والجود من كرم الفرائز ★★★
وغرزت الناقة غرازا فهي غارز قليلة اللبن . وغرّزها صاحبها اذا ترك
حلبها ليذهب رفدها أي لبنها . وضرب من الثام من اصغره يسمى الغرز .

(١) المين (السموى) ٣٧٨/١

(٢) عمرو بن ود العامري كما في ديوان الامام علي ص ٥٤

★ رجز ★★ رجز ★★★ كامل

الواحدة غرزة، ينبت على شطوط الانهار لا ورق لها انما هي أنابيب مركب بعضها في بعض فاذا اجتذبتها خرجت من جوف [٢٢ ب] س اخرى كأنها • عقاص أخرج من مكحلة (١) .

وقال ابو عبيد : اغترزت السير اغترازا اذا دنا مسيره .

وقال محمد ، قال ابو بكر : غرزت رجلي في الغرز واغترزت اذا ركبت (١) .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : الغزيرة من الابل الكثيرة اللبن . ويقال : انتم قوم مغزر لكم بضم الميم وسكون الفين وفتح الزاي ، اي اموالكم كثيرة . والغزيرة من الآبار الكثيرة الماء الباقية العين .

وقال الخليل : غزرت الناقة والشاة وهي تغزر غزارة فهي غزيرة كثيرة اللبن . وعين غزيرة كثيرة الماء . ومطر غزير . ومعروف غزير (٢) اي كثير متتابع . وأغزرت كثرت .

وقال محمد ، قال ابو بكر : غزران موضع (٣) .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : تقول ارزغ في فلان ارزاغا ، على مثال أفعل ، اذا أكثر من أذاذك وانت عنه ساكت . وتقول أرزغت في يا فلان اذا استضعفك . والإرزاغ عند محقرة حقرك بها انسان أو أراد عيبك على مثال افعال بكسر الهمزة . ويقال أرزغت فيه ارزاغا اذا أنت تعقبته . والرزغ الماء القليل في الشباك أو الثماد أو الحساء .

(١) الجمهرة ٣٢٢/٢

(٢) العين (الساوى) ٣٧٨/١

(٣) الجمهرة ٣٢٢/٢

[٢٣ أ] س وقال الخليل : الرزغة بفتح الراء وسكون الزاي اقل من الردغة • تقول أرزغت وأرزغ المطر اذا كان منه ما يبيل الأرض ، قال طرفة : (١)

وأنت على الأدنى صبا غير قرّة تذاب منها مرزغ ومسيل ★
والرّزغ بكسر الزاي المرتطم فيه . وتقول أرزغ فلان فلانا اذا لطخه بالعيب (٢) ، قال رؤبة (٣) :

عنه واعطى الذلّ كفّ المرزغ ★★

(١) ديوانه ص ٧٨ ، ٧٩ وفي هامش الأصل : صوابه (وأنت على الأقصى) وقبل هذا البيت :

وانت على الأدنى شمال عريّة شامية تزوي الوجوه بليل
يقول هذا القصيد في عبد عمرو بن بشر بن مرثد وقد [قيل] انها منحولة .

وقال ابو عبيدة : يقال للشمال عريّة اذا كانت في غير شمس فكأنها لشدة بردها تعرى من الشمس فاذا عصفت في غير مطر فهي بليل .
وقال الأصمعي : البليل الباردة وان لم يكن معها مطر .
وقال الطوسي : عريّة باردة . وشامية يعني الشمال لانها تجيء من نحوه .
وقال الأصمعي : تذاببت الريح اذا جاءت مرّة من ها هنا ومرّة من ها هنا شبهت بالذئب اذا حذر من وجه جاء من وجه آخر .
وقال الطوسي : المرزغ دون المسيل من المطر . ويقال ارزغت السماء .
والمسيل الذي تسيل الأرض منه .

كذا وجدت هذا الشرح في ديوان طرفة كتاب أبي علي رحمه الله .

(٢) العين ٢٠٢ ب

(٣) ديوانه ص ٩٨

★ طويل ★★ رجز

ومن مقلوبه

قال محمد ، قال ابو بكر : الزغر فعل ممت وهو اغتصابك الشيء ، يقال زغرتة أزغره زغرا وزغرا اسم رجل احسبه ابا قوم من العرب . وعين زِغْر [موضع] بالشام (١) ، فاما قول أبي دؤاد (٢) :

ككنانة الزُغْرَى غشّاهما من الذهب الدّلامص . ★

فلا أدري الى ما ينسب (٣)

الغين والراء والسين في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال يعقوب : الغرس بفتح الغين وسكون الراء غرسك الشجر والغرس بكسر الغين وسكون الراء واحد الاغراس وهي جلدة رقيقة تخرج على الولد اذا خرج من بطن امه (٤) .

[١٨ ب] س وقال ثابت : الغِرس الذي يخرج مع الولد كأنه مخاط وجماعة الاغراس (٥) . ●

وقال ابو عبيدة : الغرس بكسر الغين كالقميص على الحوار دون الرحم ، شعار بينه وبينها .

وقال الأصمعي : الغرس الذي يكون على وجه الولد .

وانشد ابو زيد (٦) :

(١) هامش الأصل

(٢) شعره ص ٣٢٢ . وفي هامشه عن رسالة الملائكة : الزغري منسوب الى زغر بالشام وكنائنها تعمل من آدم أحمر وتذهب .

(٣) الجمهرة ٢/٣٢٢

(٤) اصلاح المنطق ص ٦

(٥) خلق الانسان (ثابت) ص ١٣

(٦) في النخصص ١/١٥٨ الاول والثالث بلا عزو

★ كامل

وصاحب نبته لينهضا اذا الكرى في عينه تضمضا
فقام عجلا وما تأرضا يمسح بالكفين وجهها ابيضا
الى أمون تشتكي المفرضا ألفت بذى النجل جنينا مجهضا
كانته في الغرس اذ تركضا دموع ماء قل ما تخوضا★
وانشد يعقوب عن ابن الاعرابي لمنظور بن مرثد (١) :

يتركن في كل مناخ أبس كل جنين مشعر في الغرس★★
الابس الشديد الغليظ . والجميع أغراس . وقد يستعار فيجعل للناس
[قال ذو الرمة : (٢)

اذا المرثي شقّ الغرس عنه تبوأ من ديار اللؤم دارا] (٣) ★★★
قال ، وقال أيضا (٤) :

وانم القتود على عيرانة اجد مهريّة مخطتها غرسها الفيد(٥)★★★★
قال ابو حاتم : والغراس على مثال فعال بكسر الفاء ما يفرس من
النبات . وأما ما يخرج من شارب الدواء كالخام فالغراس بفتح الفين على
مثال فعال .

قال ، وقال آخرون من الطائفيين : اذا نزعنا القضيب الذي ينبت (٦)
من الحبة ثم غرسناه سميناه غرسا .

[١٩ أ] س قال ، وقال ابو الخطاب ● أول ما تغرس شجرة الصنـب

(١) اصلاح المنطق ص ٦ ولا ذكر لابن الاعرابي

(٢) ديوانه ص ٣٨٢

(٣) من هامش الأصل

(٤) ديوانه ص ١٨٥

(٥) في الأصل (الفيد) وهو تصحيف

(٦) وفي هامش الأصل (نبت)

★ رجز ★★ رجز ★★★ وافر ★★★★★ بسيط

تسمى غريسة على مثال فعيلة ثم تصرم من قابل اي يقطع من غصونها ما ييبس منها أجمع حتى يبقى أصلها ثم يخرج له شكر واحدها شكر حتى تستبين أغصان رطاب متفرقة قصار ثم تُشحط (١) .

وقال الخليل : الغراس وقت الغرس والمغرس بفتح الميم وكسر الراء موضع الغرس والفعل منه غرست . والغراس فسيل النخل . والغرس الشجر الذي يغرس ويجمع على الاغراس . والغرس بكسر الفين وسكون الراء جليدة رقيقة تخرج على رأس الولد اذا مُست انمائت (٢) ، وقال الشاعر يصف السراب (٣) :

كانت والرّهاء المَرّت يركضه أغراس أزهر تحت الريح منتوج ★

مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : تفسر الغزل اذا التبس (٤) .
وقال محمد ، قال ابو بكر : تفسر الغدير اذا ألقت الريح فيه العيدان .
وتفسر الأمر اختلط وفسد (٥) .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : الرسغ بضم الراء وسكون السين من البعير فوق الفرسن ، ومن الخيل والبغال والحمير فوق الحافر ، ومن البقر والغنم فوق الظلف . والرسغ من الناس منتهى الكف عند المفصل (٦) .

(١) كتاب الكرم (الأصمعي) ص ٨٦ عن ابي الخطاب وفيه (غرسه) بدل غريسة

(٢) العين (الساوي) ٣٧٦/١

(٣) ذو الرمة وهو في ديوانه ص ١٠٣

(٤) العين (الساوي) ٣٧٦/١

(٥) الجمهرة ٣٣٢/٢

(٦) من هنا سقط كبير

★ بسيط

[الفين والراء والباء في الثلاثي الصحيح]

[٤٩] س • قال يعقوب : والغَرَبَ الحمر ، قال الشاعر (١) :
دعيني اصطبِح غربا فاغْرَبَ مع الفتيان اذ صحبوا ثمودا (٢) ★
قال لي ابو الحسن بن كيسان وقد سأله : لم جزم فاغرب ؟ فقال : جعله
نسقا ، ان شئت وأراد فلأغرب قال عز وجل : ﴿ اتبعوا سبيلنا ولنحمل
خطاياكم ﴾ (٣) وان شئت جعله نسقا على اصطبِح وهو الوجه .
وقال ابو عبيدة : الغارب هو الكاهل . والغارب للخف وقال
رؤبة (٤) :

وان حسام الدهر عضت ازمه بالفارين والصفاح مؤله ★★

-
- (١) خدّاش بن زهير العامري كما في الألفاظ ص ٢١٧ وفي اللسان
(غرب) : صبحوا
(٢) الألفاظ ص ٢١١
(٣) العنكبوت ١٢
(٤) ديوانه ص ١٥٢
★ وافر ★★ سريع

والغرابان مقدم الظهر ومؤخره .

قال ابو عبيدة (١) : وفي اسفل الوركين الغرابان وهما طرفا الورك الاسفلان اللذان يليان اعالي الفخذين . ويقال بل الغرابان رؤوس الوركين واعالي فروعهما . ويقال بل هما عظامان رقيقان اسفل من الفراشة ، قال رؤبة (٢) :

على غرابيه نفي الإلباد ★

والنفي ما نفي من بوله وبعره . وانشد أبو مالك :

كان ربا فارسيا ممقدا على غرابي وركيه موصدا

[٥٠ أ] س من ناضح الخطر اذا ما ألبدا ● ★★

وقال الأصمعي : الغرابان عظامان شاخصان يبتدان الصلب ، الواحد غراب (٣) .

وقال في كتاب الخيل : الغرابان حرفا الورك اللذان فوق الذنب حيث التقى رأس الورك ، اليمنى واليسرى (٤) .

وقال ثابت : الغرابان رأسا الوركين مما يلي الجنب ، وهما عظامان شاخصان مبتدان الصلب قال الراجز :

أوفى غراباه وما تصوّبا ★★★

وقال ذو الرمة (٥) :

(١) خيل ابي عبيدة ص ٢٦ (والغراب ملتقى أعلى الوركين على العجز)

(٢) ديوانه ص ٤١

(٣) خلق الانسان (الأصمعي) ص ٢٢٣

(٤) خيل الأصمعي ص ٣٥٦ ، ٣٥٧

(٥) ديوانه ص ٢٩٣

★ سريع ★★ رجز ★★★ رجز

وقربن بالزرق الجمائل بعدما تقوب عن غربان اوراكها الخطر (١) ★

تقوب صارت فيه آثار من الدبر .

قال الأصمعي : انما عنى بهذا البيت أباعر . وموضع الغراب من الخيل

والابل سواء ، وانشد :

بصلويه من خطير خطا طر من ذي غرابيب الى الجواهر

اكداس مصفر العصيم دائر ★★

وقال ابو عبيد : الغراب من كل شيء حده .

وقال يعقوب : تقول لقيته مغربان الشمس بضم الميم وفتح الغين وكسر

الراء ومغربانات الشمس (٢) .

وقال : مغربان الشمس حيث تغرب فاذا غابت فانت مغرب . ويقال

غرُبت الشمس تغرب غروباً . وغرب الرجل يغرب اذا اتى المغرب فهو

مغرب . ويقال اسود غريب اي شديد السواد .

[٥٠ ب] س وقال ابو زيد : من السواد ● الغريب ، يقال جمل

غريب وهو اشدها سوادا لا تشركه صغيرة وغيرها . وقالوا أسود غرابي

نسب سواده الى الغراب .

وقال ابو حاتم : الغريب ضرب من العنب بالطائف اشد العنب سوادا

وهو ارقه واجوده (٣) .

(١) خلق الانسان (ثابت) ص ٣٠١ وفي الامالي ٢/٢٥٠ : الغرابان رأسا

الوركين فوق الذنب حيث يلتقي رأس الورك الأيمن والأيسر والامالي

٢/٢٤٧ : الغرابان ما اشرف من وركيه ونوادير القالي ص ١٩٥ الغراب احد

الغرابين وهما ملتقى اعالي الوركين .

(٢) الألفاظ ص ٤١٤

(٣) الكرم (الأصمعي رواية أبي حاتم) ص ٧٥ و٧٦

★ طويل ★★ رجز

قال ابو زيد : والمغرب من الابل بضم الميم وفتح الراء وهو الذي تبيض اشفار عينيه وحدقتاه وهلبه وكل شيء منه .

قال ابو حاتم : وعين مغربة وهي الزرقاء التي قد ابيضت اشفارها . والمغرب يضعف بصره .

قال الأصمعي : وفي كل الألوان يكون الاغراب فاذا ابيضت الارفاغ وهي اصول الفخذين مما يلي الخصرة ، والمهاجر والاشفار فهو مغرب . فاذا ابيضت الحدقة فهو اشد الاغراب (١) .

وقال يعقوب : المغرب هو الابيض جميع جسده واشفاره ولحيته ورأسه وحاجبيه وكل شيء فيه ابيض . وهو اقبح البياض (٢) .

وقال ابو عمرو : يقال شأو مغرب ومغرب بفتح الفين وكسر الراء وفتحها .

وقال الأصمعي : ويقال بيني وبينه شأو مغرب بفتح الراء وشدها على مثال مفعل اي سير ساعة .

قال : وما علمت احدا ممن يلتفت اليه يقول غير هذا . ورد مغرب بكسر الراء .

[٥١ أ] من وقال مرة اخرى : بيني وبينه شأو مغرب ومغرب • اي بيني وبينه بعيد . ويقال اغربه عنك بفتح الهمزة وكسر الواو . وكان الأصمعي اذا سمع شيئا لا يوافقه قال : أغرب ذا .

قال : والشأو المغرب بفتح الراء من ذا أو هو الطلق البعيد ، ومنه جاء سهم غرب بسكون الراء اي من بعيد . وكل هذا بعضه من بعض .

وقال ابو زيد : تقول هو رجل غرب بضم الغين والراء على مثال جنب

(١) تهذيب الأزهرى ١٦٦/٨ عن الأصمعي : اغرب الدابة اذا اشتد بياضه حتى تبيض محاجره وارفاغه وهو مغرب

(٢) الألفاظ ص ٢٣١

للغريب ، قال الشاعر (١) :

وما كان غضي الطرف مني سجية ولكننا في مذحج 'غُرَبَان' ★
وقال الخليل : الغرب بفتح الغين وسكون الراء التادي ، وقال الراجز :

قد كف من غربي عن الانشاد ★★

وتقول كف من غربك اي من حدثك . وتقول استغرب الرجل اذا لَجَّ
في الضحك خاصة .

والغرب اعظم من الدلو (٢) وهو جلد تام . وكل فيضة من الدَمع غرب .
وتقول فاظت غروب العين . وهذا المعنى في الخبر ، قال ليبيد بن ربيعة : (٣)

غرب المَصْبَة محمود مصارعه لاهي النهار لسير الليل محتقر ★★★
والغرب في شعر ليبيد الراوية التي يحمل عليها الماء ، وقال : (٤)

[٥١ ب] س فصرفت قصرا والشؤون كأنها

غَرْبَ يَحُثُّ به القلوص هزيم ● ★★★★★

والغرب بفتح الغين والراء ما يقطر من الماء من الدلاء عند البشر فتنغير
ريحه . وتقول أغرب الساقى اذا اكثر الغَرْب . واذا انقلبت الدلو فانصببت
تقول (٥) اغْرَبَ الساقى . واذا فاض جوانب الحوض قيل أغرب الحوض ،
قال ذو الرمة (٦) :

(١) طهسان بن عمرو الكلبي كما في ديوانه ص ٦٢

(٢) الامالي ٦٥/٢ الغرب : الدلو العظيمة

(٣) ديوانه ص ٦٥

(٤) هو ليبيد بن ربيعة كما في ديوانه ص ١٢١

(٥) مكررة في الأصل

(٦) ديوانه ص ١٧

★ طويل ★★ رجز ★★ بسيط ★★ ★★ كامل

وادرِك المتبقّى من ثميلته ومن ثائلها واستُنشئ الغرب ★
وغروب الاسنان اطرافها (١) والغرب داء يأخذ . وخراج في العين .
والغرب المغرب . والغروب غيبوبة الشمس .

قال : ويقال لقيته عند مغيربان الشمس . وقوله جل وعز : ﴿ رب
المشرقين ورب المغربين ﴾ (٢) احد المغربين اقصى ما تنتهي اليه الشمس في
الصيف [والاخر] (٣) اقصى ما تنتهي اليه الشمس في الشتاء وبين المغرب
الاقصى والمغرب الادنى ثمانون ومائة مغرب . وكذلك بين المشرقين وذلك
قوله جل ثناؤه (٤) : ﴿ فلا اقسم برب المشارق والمغارب ﴾ (٥) .

انتهى الجزء الموفى تسعين من تجزئة كتاب ابي علي

رضي الله عنه

[٥٢ أ] س قال ابو علي ، قال ابو بكر : الغرب دلو عظيمة والغرب
● خلاف الشرق . والمغربان والمشرقان مغربا الصيف والشتاء ومشرقاهما
[والمشارك] (٦) والمغارب مشارق الشمس ومغاربها لانها كل يوم تُشرق من
موضع وتغرب في موضع الى انقضاء السنة . والغرب بثرة تكون في العين
تقذّي ولا ترتقأ . وغرب كل شيء حده وكذلك غراب كل شيء . وغرب
الدمع مسيله . وأتاه سهم غروب وغرب اذا جاءه من حيث لا يدري .
ويقال غرب الرجل تغريبا اذا بعد ومنه قولهم اغرب اي ابعُد . ويقال هل

(١) الامالي ٤٢/١ الغروب حد الاسنان واحدها غرب

(٢) الرحمن ١٧

(٣) من هامش الأصل

(٤) المعارج ٤٠

(٥) العين ٢٠٥ ب

(٦) من هامش الأصل والجمهرة

★ بسيط

من مغرّبة خبر ؟ أي هل من خبر جاء من بعد ، واحسب ان اشتقاق
الغريب من هذا . والمصدر الغربية . وغارب كل شيء اعلاه . والغراب
الطائر المعروف والجمع غُرَبان واغرُب وُغْرُب وانشد على الغرب (١) :
وانتم خفاف مثل اجنحة الغرب ★

وغرابا الفرس والبعير حرفا الوركين المشرّفان على الخاصرتين وانشد: (٢)
تقوّب عن غربان اوراكها الخطر

ويسمى البرّد غرابا لبياضه . والفرس المغرّب الذي تتسع غرّته في
وجهه حتى تجاوز عينيه . ويقال للصبح مغرب من هذا ، والرجل المغرب
الذي بياض شعر رأسه [٥٢ ب] س ولحيته من خلقة لا من كبر .
والغريب (٣) ● الاسود واحسب اشتقاقه من الغراب ان شاء الله . (٤)

قال الخليل : الغربية الاغتراب من الوطن . والغرب بفتح الغين وسكون
الراء الذهاب والتنحي عن الناس . تقول غرب عنا يغرب غربا بفتح الراء في
الماضي وضمها في المستقبل و[سكونها] (٥) في المصدر . وتقول اغربته
وغرّبه اذا نحّيته . والمجاوز أغربه عنك وغرّبه أي نحّاه . والغربة بفتح
الغين وسكون الراء النوى والبعده . تقول اغرب القوم اذا انتووا . وتقول
غاية مغرّبة بعيدة ، قال الشاعر :

(١) ظالم العامري كما في الجمهرة وصدره : .. ما لكم لم تدركوا رجل

منفزي

(٢) ذو الرمة وقد تقدم

(٣) الامالي ٣٥/١ واسود فاحم .. وغريب

(٤) جمهرة ابن دريد ٢٦٨/١

(٥) من هامش الأصل

★ طويل

★ طراد الهوى من كل شأو مغرب ★

ويقال دار فلان غربة من الغرب وهو البعيد. وفي حديث عمر رحمه الله :
(هل من مغربة خبر) (١) واصله من الغرب وهو البعد . واذا امعنت
الكلاب في طلب الصيد قيل غربت ، قال ذو الرمة (٢) :

★★ شوازبا لاحها التغريب واخيب ★★

ويروى التغريث . والغريب من الكلام الغاض تقول قد غربت هذه
الكلمة وهي تغرب [٥٣ أ] س غرابة وصاحبها مغرب . والغارب أعلى
الموج وأعلى الظهر ● واذا قال الرجل لامرأته حبلك على غاربك فهي
تطليقة . والمغرب بفتح الراء وضم الميم الابيض الاشفار من كل صنف قال
الشاعر : (٣)

شريحان من لونين خلطان منهما سواد ومنه واضح اللون مغرب ★★★
والعنقاء المغرب ، ويقال العنقاء المغربية . ويقال اغرابها غربها في
طيرانها ، وقال الشاعر :

اذا ما ابن عبدالله خلى مكانه فقد حلقت بالجوود عنقاء مغرب' ★★★
والغراب طائر والجميع الغربان والعدد أغربة . والغرابان نقرتان عند
الصلوتين في المعجز ، وقال الراجز : (٤)

على غرابيه نفي الالباد

ويقال لرأس الفأس غراب. والغربي من الشجر الذي تصيبه الشمس بحرثها
عند الأفول . والغربي صبغ احمر . وقال الراجز :

(١) غريب الحديث ٢٧٨/٣

(٢) ديوانه ص ٣١ وصدرة : هاجت له جوع زرق مخصرة

(٣) اللسان والتاج (غرب)

(٤) رؤبة وقد تقدم

★ طويل ★★ بسيط ★★★ طويل ★★★★★ طويل

كأنما جبينه غربي أو أرجوان صبغه كوفي ★
والغرب بفتح الغين والراء شجر ، وقال الراجز :
عودك عود النضار لا المغرب

[٥٣ ب] س والغرب جام من فضة ، قال الشاعر (١) : ●
فدعدعا سرّة الركاء كما ددع ساقى الاعاجم الغربا ★★
والغريب الاسود الشعر . وفي كتاب الله : ﴿ وغرايب سود ﴾ (٢) ،
وقال الشاعر :

بين الرجال تفاوض متفاوت ليس البياض كحالك غريب ★★★
والغرب الذهب وسهم غرب بفتح الراء الذي لا يعرف راميه فاذا عرف
راميه فليس بغرب . والغربي بفتح الغين وسكون الراء الفضيخ مثل النبيذ .
والغراب حدّ الفأس ، وقال الشماخ (٣) :

فأنحى عليه ذات حد غرابها عدو لاوساط العضاه مشارز (٤) ★★★★★
قال محمد ، قال ابو زيد : اغرب الرجل اذا اشتد ضحكه (٥) .
وقال الكسائي : استغرب واستغرب (٦) .

-
- (١) في اللسان (غرب) للأعشى وليس في ديوانه وفي تهذيب الأزهري ٨ / ١١٣
للبيد وهو في ديوانه ص ٣٢
(٢) فاطر ٢٧
(٣) ديوانه ص ١٨٥
(٤) العين ٢٠٥ ب
(٥) تهذيب الأزهري ٨ / ١١٧ عن ابي زيد
(٦) تهذيب الأزهري ٨ / ١١٧ عن الكسائي : استغرب في الضحك
واستغرب اذا اكثر منه

★ رجز ★★ منسرح ★★★ كامل ★★★★★ طويل

وقال الأصمعي : أغرب به اذا اسمعه القبيح (١) .

[٥٤ أ] ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : البغر بفتح الباء والغين • داء يأخذ من الماء يقال بغرت الابل تبغر بغرا بكسر الغين في الماضي وفتحها في المستقبل والمصدر . وقوم بغاري وبغاري بفتح الباء وضمها على مثال سكارى وسكارى . ورجل بغر بفتح الباء وكسر الغين على مثال فعل .

وقال ابو حاتم : البغرة بفتح الباء وسكون الغين الزرع يزرع بعد المطر فيبقى فيه الثرى حتى يحفل أي يصير حفلا ويرتفع .

وقال الخليل : هو بغير وبغر وقد بغر فلا يروى (٢) اي لا ينقطع عطشه وأنشد : (٣)

وشرب بقيقاء وانت بغير ★

قال محمد ، قال ابو بكر : والبغرة الدفعة الشديدة من المطر بغرت السماء بغرا وبغرة شديدة ، وقال العجاج (٤) :

بغرة نجم هاج ليلاً فانكدر (٥) ★★

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال طلبت فلانا فما شقت غباره اي لم ادركه ، ولم ادخل في غباره . ويقال تركه على غبراء الظهر إذا تركه وليس له

(١) تهذيب الأزهري ١١٧/٨ عن الأصمعي : اغرب عليه اذا صنع به صنيعاً قبيحاً

(٢) العين ٢٠٦ ب

(٣) تهذيب الأزهري ١٢٥/٨

(٤) ديوانه ص ١٩ وفيه ... ليلاً فبغر خلافا للأصل والجمهرة

(٥) جمهرة ابن دريد ٢٦٧/١

★ طويل ★★ رجز

شيء . ويقال انه لداهية [٥٤ ب] س الغبر بفتح الغين والباء . واذا تكلمت بكلام فعارضك رجل • يريد مخالفتك وتقبيح قولك ثم يصير الى قولك [تقول] (١) ما غبّرت الا طلب المراء (٢) .

وقال يعقوب : يقال سنة غبراء (٣) .

قال ، وقال العامري : الغبراء والجمعة من النبت تشتهان ، وكذلك العينة ، وهن ينبتن في اجواف الشجر وفي الشعاف بنجد .

قال الأصمعي : الغبراء والغرباء

قال أبو حاتم : والغبراء انشئ الجمل .

وقال الكسائي : ويقال غبر الجرح يغبر غبرا اذا انتقض (٤)

ونكس بكسر الباء في الماضي وفتحها في المستقبل والمصدر .

وقال ابو عبيد : يقال اغبرت في طلب الشيء انكشت .

وقال ابو بكر : 'غبر الحيض باقيه قبل الطهر . وغبر كل شيء باقيه

وانشد (٥) :

ومبرأ من كل 'غبر حيضة وفساد مرضعة وداء 'مغيل ★

والغبر باقي اللبن في الضرع والجمع اغبار وانشد (٦) :

لا تكسّع الشول باغبارها انك لا تدري من الناتج ★★

(١) تنمة يقتضيها السياق

(٢) العبارة الاخيرة في التاج واللسان (غير) عن ابي زيد

(٣) الألفاظ ص ٢٨

(٤) تهذيب الأزهرى ١٢٣/٨ عن الكسائي

(٥) ابو كبير الهذلي في ديوان الهذليين ٩٣/٢

(٦) الحارث بن حلزة في ديوانه ص ٢٠

★ كامل ★★ سريع

وتزوج رجل من العرب امرأة قد أسنت فقيل له في ذلك فقال: لعلي اتغير منها ولدا. فولد له غبر وهو غبر بن غنم بن يشكر بن بكر بن وائل ابو حي منهم. والغابر [٥٥ أ] س الماضي والغابر الباقي • كأنه عندهم من الاضداد. [وفسر ابو عبيدة قوله تعالى] (١) : ﴿ الا عجوزا في الغابرين ﴾ (٢) في الباقي (٣) ويقال غبر الدهر غُبُوره اي مضى مضيه . والتغبير صوت يُردّد بقراءة وغيرهنا . والغُبيرة ارض يركبها الشجر . والغُبراء والغُبيرة نبت تأكله الغنم . واما هذا التمر الذي يسمى الغبيراء فدخيل في كلامهم . ويقولون : ما اقلت الغبراء مثل فلان يعنون الأرض (٤) .

وقال ابو عمرو : الوطأة الغبراء الدارسة والوطأة الدهماء الجديد .
وقال الخليل : غبر الرجل وهو يغير بفتح الباء في الماضي وضمها في المستقبل غبورا بضم الغين والباء اذا مكث وقد يجيء الغابر في التعت كلماضي .
وغبر الليل آخره ، وقال الشاعر :

فيا صبح كمّشّ غبرّ الليل مصعدا بِبَمّ وفيه ذا المِفَاء الموشح ★
والغبر جماعة الغابر . ويقال للناقة والعز بها غبر من اللبن اي بنية .
وتقول تغبرت الناقة اذا حلبت غبرها وكسعتها بغبرها اذا رددت البقية بان تضرب ضرعها بماء بارد حتى يتراد اللبن فيكون اقوى لها على الجذب وأنجب للولد ، وقال الشاعر :

لا تكسع الشول .. وقد تقدم البيت .

[٥٥ ب] س والاغبر لون شبيه بالغبار . والغُبيرة مصدر الاغبر . وتقول

(١) ساقط في الأصل . وهو في الجمهرة

(٢) الشعراء ١٧١ والصفات ١٣٥

(٣) مجاز القرآن ٨٩/٢

(٤) جمهرة ابن دريد ٢٦٨/١

★ طویل

غبر يغبر بكسر الباء • في الماضي وفتحها في المستقبل وبضم الغين في المصدر .
والغبرة بفتح الغين والباء تردد الغبار فاذا سطم سُمِّي غبارا .

قال : والغبرة بفتح الغين وسكون الباء لطح الغبار . والغبرة بضم الغين
تغيّر اللون الذي يغيّر للهم ونحوه . والغبرة بضم الميم وفتح الغين وكسر الباء
قوم يغبرون يذكرون الله بدعاء وتضرع كما قال الساجع : عبادك المغبرة ،
رش علينا المغفرة . وداهية الغبر لا يهتدي للمنجى منها . وقال الحرمازي (١)
في سنة اصابتهم :

انت لنا منذر (٢) من بين البشر انت لها اذ عجزت عنها مضر
داهية الدهر وصمّاء الغبر ان الجياد الضابعات في القدر ★
قال : والقدر والعدواء تطامن وارتفاع ، ومنه يقال أقيت الحشبة على
عدواء ذلك اذا القيتها ولم تستمكن من الأرض كأن فيها تطامنا وارتفاعا .
وعرق غبر لا يزال منتقضا وانشد : (٣)

[٥٦ أ] س فهو لا يبرأ ما في صدره

مثل ما لا يبرأ العرق الغبر • ★★

والناسور هو العرق الغبر والغبراء من الخمر . والغبراء فاكهة ، والجميع
غبراء ، واحدها وجمعها واحد . والغبراء الصعاليك والفقراء . وبنو غبراء
المهاويج لتغيّر ألوانهم ، قال طرفة (٤) :

رأيت بني غبراء لا ينكروني ولا أهل هاذك الطراف المديد ★★★

(١) الأول والثالث في اللسان واساس البلاغة (غبر) وفيها : انت لها

منذر

(٢) المنذر بن الجارود

(٣) اللسان (غبر)

(٤) ديوانه ٢٧

★ رجز ★★ رمل ★★★ طويل

والغبر بكسر الغين وسكون الباء الحقد (١) .

قال محمد ، قال الأصمعي : اغبرت السماء وذلك حين يجد وقعها ويشتد .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال الأصمعي : يقال الرغب بفتح الراء والغين ، والرغب بفتح الراء وسكون الغين ، والرغب بضم الراء وسكون الغين زعموا يريدون الرغبة ، قال الله تبارك وتعالى : ﴿ ويدعوننا رغبا ورهبا ﴾ (٢) . ويقال الرغبوت قال غيلان بن سلمة الثقفي :

فلو رأي أبو غيلان اذ حسرت عني الأمور الى امر له طبق

لقال رغب ورهب يجمعان معا

حُبّ الحياة وهول النفس والشفق (٣) ★

[٥٦ ب] س والرغب ايضا بضم الراء وسكون الغين كثرة الأكل وشدة

● النهمّة والشهوة وفي الحديث : (الرغب شوم) (٤) يرفعه ابن عمر رضي الله عنه الى النبي ﷺ .

وذكر ابو زيد فعله فقال : رغب بفتح الراء وضم الغين رغبا . ويقال

الرغبة اليك بفتح الراء وسكون الغين . والرغباء إليك بفتح الراء وسكون

الغين ممدود . والرغب اليك بضم الراء وسكون الغين . ورغباءك خير من

رهبائك ممدود ومقصود .

قال : وللرغب بضم الراء وسكون الغين يكون في الأرض (٥) الرغاب

بفتح الراء وهي الأرض اللينة (٥) الدهاس الدمثة . والدهاس السهولة (٦) .

(١) العين ٢٠٦ ب

(٢) الأنبياء ٩٠

(٣) حركت الشفق في الأصل بالضمّة للتخلص من الاقواء ولا وجه لضمها

(٤) الفائق ٧٠/٢

(٥) (٥) و(٦) ما بينهما في تهذيب الأزهرى ١٢١/٨ عن ابي زيد

★ بسيط

وقد رغبت الأرض بفتح الراء وضم الغين رغبا (١) اذا كانت صلبة قبل ذلك ثم دَمَت تدَمَت دَمًا والدمت السهولة . وتقول ما كان راغبا ولقد رَغِب يرغَب رغبة بكسر الغين في الماضي وفتحها في المستقبل وسكونها في المصدر . وما كان رَغِيب الرأي . ولقد رَغِب رأيه احسن الرغب اذا كان سخيا واسع الخلق . وقالوا الرغب بضم الراء والغين ايضا .

وقال الأصمعي : يقال واد رَغِيب اذا كان يسع ماء كثيرا على وزن فَعِيل بفتح الفاء وكسر العين .

[٥٧ أ] س وقال يعقوب : يقال ارض رَغاب بفتح الراء والغين لا تسيل الا من مطر كثير . ●

وقال ابو عمرو : يقال رجل مُرَغِب اي كثير المال (٢) .

وقال يعقوب : رَغِب عنه اي رأى لنفسه عليه فضلا (٣) .

قال ابو بكر : يقال رَغِبت في الشيء رُغْبًا ورُغْبَةً ورُغْبِي اذا ملت اليه ورَغِبتُ عنه اذا صَدَدْتُ عنه . ' وانا راغب فيهما جميعا . والشيء مرغوب فيه ومرغوب منه . ولي في فلان رغبة ورُغْبِي ولي عنه مُرَغِب . ورجل رَغِيب نهم شديد الاكل . وفرس رَغِيب الشحومة كثير الأخذ بقوائمه من الأرض . وموضع رَغِيب واسع . وموضع رَغاب . والمرغاب موضع من هذا اشتقاقه . والرغبة العطاء الكثير الذي يُرَغِب في مثله والجميع رَغائب وانشد (٤) :

(١) تهذيب الأزهري ١٢١/٨ عن ابي زيد

(٢) الألفاظ ص ٧ عن ابي عمرو

(٣) الألفاظ ص ٥٩٦

(٤) للنمر بن تواب في ديوانه ص ٤٤ وصدره فيه : واذا تصببك خصاصة فارج الفنى . جزم (تصبك) بلا جازم وفي الجمهرة : ومتى تصبك ... وهو الصواب

والى الذي يعطي الرغائب فارغب ★

وقد سموا راغبا ورغيبا ورغبان (١) .

وقال الخليل : تقول رغب فلان في الشيء رغبة فهو راغب . ويقال رغب عنه رغبة ورغبي على مثال شكوى ورغبي بضم الراء فيقصر ويفتح فيمد فيقال اللهم اليك الرغباء ومن لدنك النعماء . وتقول انه لوهوب لكل رغبة اي لكل مرغوب فيها والجميع الرغائب . وتقول رغبت [٥٧ ب]س عن هذا الشيء اي تركته عمدا ورجل رغب واسع الجوف اقول ● وقد رغب بضم الغين رغبا ورغابة ووادٍ رغب وحوض رغب واسع . ومرغابين اسم موضع .

قال : ومرغاب نهر بالبصرة (٢) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي قال ابو زيد ، يقال اخذ الرجل الشيء بربغه بفتح الراء والباء على مثال رغبة اذا اخذه بأصله .

وقال في موضع آخر : خذ هذا بربغه اي خذه بجذثانه وفورته وخذه يحنه و [خذه بزأجه و] زأجه وبظليفيه وزوئره وحلمته وأصيلته اذا اخذه كله (٣) .

قال محمد ، قال ابو بكر : الربغ التراب المدقق مثل الرفغ سواء . والأربغ الكثير من كل شيء . والاسم الرباغة بفتح الراء . ويربغ موضع

(١) جمهرة ابن دريد ٢٦٧/١ - ٢٦٨

(٢) العين ٢٠٦

(٣) النوادر ص ٢٣٥ : (أخذ فلان الجزور وغيرها بزأجها وبزأجها اذا اخذها كلها)
★ كامل

معروف (١) .

ومن مقلوبه

قال محمد ، قال ابو بكر : البرغ لغة في المرغ ، والمرغ اللعاب (٢) .

[٤٢] (٣) الغين والراء والميم في الثلاثي الصحيح

[٥٨ أ] س قال ابو علي ، قال ابو حاتم : تقول العرب نهر له غمير •
وغمورة على مثال فعول وفعولة كلاهما بضم الفاء والعين . ويقال رجل غمر
على مثال فعل بضم الفاء وسكون العين . ومغمر على مثال مفعل بضم الميم
وفتح الفاء وشد العين وفتحها مستبين الفمارة على مثال فعالة .

وانشد ابو زيد لزهير بن مسعود (٤) :

عشية غادرت الحليس كأنما على النحر منه لون برد 'محبّر
فلم ارقه ان ينج منها وان يمت فطعنة لا 'غس ولا بمغمّر (٥) ★
وان شئت قلت غمر على مثال فعل بضم الفاء والعين .
وانشد أبو حاتم لطرفة (٦) :

واذا تلسني ألسنها انني لست بموهون غمر . ★★

(١) جمهرة ابن دريد ٢٦٧/١

(٢) جمهرة ابن دريد ٢٦٧/١

(٣) في الصفحة ٤١ من اللندنية ذكر الجزء (العشرين) وهذا لا ينسجم
مع تجزئة النسخة الباريسية المتقدم لذا آثرت ذكر ذلك هنا وليس في المتن .
وفي الصفحة ايضا التملك المشار اليه في المقدمة

(٤) الضبي كما في الألفاظ ص ١٤٣

(٥) النوادر ص ٧٠

(٦) ديوانه ص ٥٤ وفيه (... بموهون فقر)

★ طويل ★★ رمل

وقال أبو زيد : رجلٌ غُمِرَ من الأغمار (١) .
وقال أحمد بن عبيد : الغُمَرُ الذي لم تمكنه التجارب .
قال أبو زيد : وبنو عُقيل يقولون غمر من الأغمار بكسر الغين في الواحد .
وأصله الصبي الذي لا عقل له ويقتاس منه لكل من لا خير فيه . ولا غناء
عنده في عمل ولا رأي ولا عقل (٢) .
قال الفراء : رجل غمر وغمر وغمر بفتح الميم وسكونها في لغة فتحة العين
كما يقال النخل والنخل بسكون الخاء وفتحها .
قال أبو حاتم : ويقال في صدره غمر على فلان ولفلان بكسر الغين على
مثال فعل بكسر الفاء (٣) [٥٨ ب] وسكون العين وغلّ • وقد غمر صدره
على مثال فعل بفتح الفاء وكسر العين .
قال أبو زيد : يغمر [غمرا] (٣) بفتح الميم في المصدر وغمره العداوة .
وقال يعقوب : الغمر الحقد (٤) .
وقال الكسائي : يقال غمر صدره على بفتح الغين وكسر الميم غمرا بكسر
الغين وسكون الميم وغمرا بفتح الغين والميم .
قال أبو حاتم : ويقال منديل الغمر (٥) على مثال فعل بفتح الفاء والعين .
وقد غمرت يده غمرا على مثال فعلت فعلا بفتح الفاء وكسر العين في الماضي
وفتح الفاء والعين في المصدر .
قال يعقوب : الغمر السَهْكَ (٦) .

(١) النوادر ص ١٥٠ (الغمر الذي لم يجرب الأمور)

(٢) المصباح المنير ١٠٧/٢ عن أبي زيد

(٣) (٣) ساقطة من الباريسية

(٤) الألفاظ ص ٨٧

(٥) تهذيب الأزهرى ١٣٠/٨ عن أبي حاتم

(٦) تهذيب الأزهرى ١٣٠/٨ عن يعقوب

قال ابو حاتم : ويقال للورس الغمرة على مثال فعلة بضم الفاء وسكون العين . وجارية مغمرة على مثال مفعلة بضم الميم وفتح الفاء وشد العين وفتحها اي مطلية بالورس قال الأختل (١) :

كأنه من ندى القُرّاص مغمّر بالورس او خارج من بيت عطار ★
قال ابو حاتم : ويقال رجل غمر بفتح الغين وسكون الميم اذا كان كثير المعروف والصنائع .

وقال يعقوب : رجل غمر الخلق اذا كان واسع الخلق سخيا وهو غمر الرداء اذا كان كثير المعروف سخيا وان كان رداؤه صغيرا ، قال كثير (٢) :
[٥٩ أ] س غمر الرداء اذا تبسم ضاحكا

غَلَقْتُ لضحكته رقاب المال ● (٣) ★★
وقال الكلابيون : الغمّر من الرجال الواسع الخلق ذو الفضل في الرأي والفعال . وما كان خلقه غمرا . ولقد غمر بفتح الغين وضم الميم غمارة بفتح الغين .

وزاد ابن قتيبة : بين الغُمورة من قوم غمار وُغمور .
قال يعقوب : وفرس غمّر اذا كان كثير الجري (٤) . كل هذا بفتح الغين وسكون الميم (٥) والغمر ايضا الماء الكثير .
قال ابو حاتم : الذي يوارى كل شيء .
وقال يعقوب : يقال ماء غمّر وما اشد غُمورة هذا النهر .

(١) ديوانه ص ١١٦ وفيه : القراض مفتل

(٢) ديوانه ص ٢٨٨

(٣) اصلاح المنطق ص ٤٢ وذيل الامالي ص ٥

(٤) الألفاظ ص ٦٨٦ من الزيادات التي ليست في جميع نسخ الألفاظ

(٥) ما بينها في الامالي ٢٩١/٢

★ بسيط ★★ كامل

وقال ابو زيد : يقال غَمَرَه الماء يغْمُرُه اشد الغَمَر . وقالوا ماء غَمَر ومياه غمرة بفتح الغين وبالهاء في الجميع وبغير الهاء في الواحد . ووقع في ماء غمر .

قال يعقوب : والغمر القدح الصغير (١) ، قال اعشى باهلة (٢) :
تكفيه حَزَّة فلذ ان ألم بها من الشواء ويروي شربه الغمر ★
وقال ابو عبيد عن الأصمعي : اقل الشرب التغمُّر ، يقال تغمرت ، وهو مأخوذ من الغمر (٣) .

وقال يعقوب مرة اخرى : قد غمره اذا سقاه دون الري (٤) .
قال ويقال : طعام مغتمر اذا كان بقشره لم يُنق ولم يُنخل .
قال يعقوب ، وقال ابو الغمر (٥) : الغمير يخر [ج في أصل] (٦) البهمي اول المطر يخرج رطباً في يابس ولا يعرف الغمير غير البهمي .
وقال الأصمعي : [والغمير] ينبت [في أصل] النبات حتى يغمره الاول (٧) .

[٤٣] وقال ابو صاعد: الغمير ما كان في الأرض من خضرة إما ريحة ● وإما نباتاً . والأرض تغمّر غنمها . ووجدت أرضاً بها اغمرار . والغمير يبقى في الأرض .

(١) الامالي ٦/٢ و ٣٠٤/٢ والألفاظ ص ٢٢٩

(٢) شعره ص ٢٦٨ والامالي ١٧/١

(٣) الغريب المصنف ص ١٠٦

(٤) الألفاظ ص ٢١٩

(٥) من هنا ساقط من الباريسية

(٦) تكملة من اللسان والتاج (غمر)

(٧) تهذيب الأزهرى ١٣٠/٨ عن الأصمعي ،

★ بسيط

قال : والغمر ان يبس البقل ثم يصيبه المطر فينبت عنه بقل اخضر
يغمره الأول فهو الغمر ، قال زهير (١) :

ثلاث كأقواس السراء ومسحل قد اخضر من لسن الغمر جحافله ★
... ما خرج من الرب

قال : واللس اخذ الراعية باللسان ما لم يكن من النبات .

وقال ابو حاتم : كل نبت ينبت تحت نبت اطول منه قد غمر .

قال : وغمرات الموت على مثال فعلات بفتح الفاء والغين وبسكون الميم .

قال يعقوب (٢) : الغمرات ثم ينجلين . وزعموا ان غلاما من الاعراب

نظر الى قومه ... (٣) فأرادهم فجاء سيل فحال بينه وبينهم ألقى

بنفسه في الماء فهو ينغط مرة ويرتفع اخرى ويقول : الغمرات ثم ينجلين -

وهو مثل معروف للعرب - حتى تخلص ووصل الى حاجته . ويقال فلان ..

غمرات .. اي لا يُكع ولا يهوله شديد .

وقال الخليل : الغمر الماء المفرق وغمار البحور [جماعة] الغمر . ويقال

غمره الماء والغمر قديح صغير يتكايل به الماء في الهامة ، تؤخذ حصاة فتلقى

في القدح ثم يصب عليها الماء حتى يغمرها ثم يأخذها رجل فتلك الحصاة تسمى

الدوقلة وانشد بيت الأعشى :

...

قال : والتغمر الشرب القليل وفي الحديث : (اطلقوا لي غمري) (٤) .

(١) ديوانه ص ١٣٠ وفي شرح الشاهد القسم الأول غير مقروء في الأصل

[والربه] لم اجد لها معنى مناسبا

(٢) فصل المقال ص ٢٠٩ ، ٢١٠ فيه المثل والقصة

(٣) اربع كلمات غير مقروءة وفي فصل المقال (يطعمون) مكانها

(٤) الفائق ٧٥/٢ وغريب الحديث ٢٤٨/١

★ طویل

والغمر السيد المعطاء . والجواد كثير الجري وانشد للمعراج (١) :

غمر الاجاري مسحاً ممحجا ★

والاغتمار الاغتاس . والغمر منهمك الباطل ومرتكب الهول من غمرة
ال [حرب] . وتقول يضرب في غمرة من هو ويتكسع في غمرة من فتنة
وقال :

.. الا انه في غمرة ..

وغمرة الموت شدته وهمومه . والغمر نبات اخضر قد غمره اليبيس . وفلان
غمر فلانا اي علاه بفضله . وغمار الناس مجتمعمهم تقول حل في غمارهم (٢) .
وقال الأصمعي : غمار الناس خطأ وليس من كلام العرب .
قال : هذا قول الأصمعي . وغيره يقول هما لغتان . والخاء والفاء من
موضع واحد .

وقال الكسائي : دخلت في غمار الناس وغمار الناس بالفتح والضم . ودخل
في غمرة الناس (٣) .
قال الخليل : والمغامر الذي يرمي بنفسه في غمرة من الحرب او غمرة
[من الأمر] وكذلك الغمر . والغمر بضم الفين وسكون الميم الذي لم يجرب
الأمر وقال الشاعر :

وما انا بالغمر الغرير ولا الغفل ★★

وتقول دار غامرة خراب . والغمرة طلاء يطلى به العروس . والغمر
الحقد بالكسر والغمر بفتح الفين والميم ربح اللحم . والغمر موضع (٤) .

(١) ديوانه ص ٣٨٥

(٢) العين ٢٠٦ ب

(٣) تهذيب الأزهري ١٣٠/٨ عن الكسائي

(٤) العين ٢٠٦ ب

★ رجز ★★ طويل

ومن مقلوبه

ابو زيد: تقول مارغت الرجل في التراب ممارغة على مثال فاعلته مفاعلة.
والامم المراغة بفتح الميم على مثال فعالة . وامرغت العجين امراغا وذلك ان
تصب فيه ماء كثيرا فلا يوبسه (١) شيء . ويقال امرغ الرجل امراغا على
مثال افعل اذا نام فسال مرغه بفتح الميم وسكون الراء وهو لعابه من ناحيتي
فمه . وقالوا احمق يسيل مرغه وهو لعابه واحمق ما يجأى مرغه اي لا
يحبس لعابه . وانشد ابو حاتم لرؤبة (٢) :

خالط اخلاق المجون الأمرغ ★

الأمرغ الذي يسيل مرغه من فيه ، اي لعابه .

وقال يعقوب : يقال للعاب الشاة المرغ بفتح الميم . وقد يقال المرغ في
الانسان عارية .

وقال الخليل : المَرَّغ الاشباع بالدهن . ورجل امرغ وقد مرغ عرضه .
والمجاوز من فعله [٥٩ ب] س الامراغ . ومرغته في التراب فتمرغ فيه
ومراغ [الابل متمرغها] وقال الشاعر (٣) ● :

يحفلها كل سنام مجفل لأيا بلأي في المَرَّاغ المسهل ★★
والمراغة (٤) أتان لا تمتنع من الفحولة . وبذلك هجبا الفرزدق جريراً
فقال (٥) :

(١) في اللسان (مرغ) : ييبسه

(٢) ديوانه ص ٩٨

(٣) ابو النجم كما في التهذيب ١٢٧/٨

(٤) في اللندنية (المراغ)

(٥) ديوانه ٧١٩/٢ وفي الأصلين (الأفضل) بالكسر خطأ

★ رجز ★★ رجز

يا ابن المراغة أين خالك انني

خالي حبيش ذو الفعال الافضل (١) ★

[قال محمد قال ابو بكر : بنو مراغة بُطَيْن من العرب. والامرغ موضع.
وسمي جرير بابن المراغة لان كليباً اصحاب حمير . والمراغة موضع
التمرغ . (٢)] (٣)

[ومن] (٤) مقلوبه

[قال ابو علي ، قال] (٥) الأصمعي : يقال ارغم الله أنفه على مثال (٦)
افعل بفتح الهمزة اي الزقه بالتراب . والتراب يقال له الرغام بفتح. الراء على
مثال فعال . ويقال افعل ذلك وان رغم انفه بفتح الراء والغين خفيفة ،
ويرغم . ويقال وان رغم ايضاً بفتح [٤٤] الراء ● وكسر الغين . وان
أرغم بضم الهمزة وكسر الغين على مثال افعل . ويقال يرغم ويرغم جميعاً
بفتح الغين وضمها .

وقال يعقوب : يقال رغم انفي لله بفتح الراء والغين رَغَمًا ورغماً بضم
الراء وفتحها وسكون الغين .

[٦٠ أ] س [وقال] (٧) قال ابو عبيدة : يقال هم الرغم والرغم بفتح
الراء وضمها وكسرها ● وسكون الغين . ويقال رَغَمًا دَغَمًا شَتَغَمًا هذا كله

(١) العين ٢٥٦ ب

(٢) جمهرة ابن دريد ٣٩٧:٢

(٣) ليس في اللندنية

(٤) ساقط من الباريسية

(٥) ليس في اللندنية

(٦) في اللندنية (مثل)

(٧) ليس في اللندنية

★ كامل

توكيد للرغم (١) .

قال ثابت : ويقال للأنف مرغم بفتح الغين ومرغم بكسر الغين والجميع مراغم . ويقال ارغم الله مرغمه أي الزقه بالرغام وهو التراب (٢) .
قال ابو نصر : وليس بالدقيق .

وقال يعقوب : يقال ما لي عنه مرغم اي لا دفع عنه ولا منع (٣) .

وقال الخليل : الرغامى بضم الراء مقصور قصب الرثة ، قال الراجز :
يبلّ من ماء الرغامى ليته كما يبلّ سالىء حميته ★

وقال ابو وجزة (٤) :

شاكت رغامى قذوف الطرف خائفة هول الجبان وما همت بادلاج ★★
وقال الخليل : الرغْم محنته ان يفعل ما يكره (٥) على كرهه وذل .
تقول رغم فلان اذا لم يقدر على الانتصاف وهو يرغم رغما وبهذا المعنى رغم رغم انفه . وفي الحديث : (اذا صلى احدكم فليزِم جبهته وانفه الأرض حتى يخرج منه الرغم) معناه حتى يخضع ويذل ويخرج منه كبر الشيطان . وتقول ما ارغم من ذلك شيئا اي ما أكرهه . والرغام الثرى وتقول رغم انفه اذا خاس في التراب . وتقول رغم فلان انفه . وارغمته حملته على ما لا يقدر ان يتمتع منه . ورغمته قلت له رغما لك ودغما . وهو راغم داغم . والرغامى لغة في الرخامى وهو نبت والمراغمة الهجران . (٦) تقول فلان يراغم اهله

(١) الألفاظ ص ٥٧٧ ولا ذكر لابي عبيدة

(٢) ليس في خلق الانسان لثابت

(٣) الألفاظ ص ٢٧٠ وفيه (مراغم) خلافا للأصلين

(٤) اللسان (شوك) و(رغم)

(٥) العين ٢٠٧ أ وفي الأصل (ما تكره)

(٦) من هنا ساقط من الباريسية

★ رجز ★★ بسيط

اياما ثم يرجع . وقوله جل وعز : ﴿ يَجِدُ فِي الْأَرْضِ [مراغما] ﴾ (١)
متسما . وتقول راغمت وهاجرت وهي المذاهب . وقال الجعدي (٢) :
كطود يلاذ بأركانه عزيز المراغم والمهرب ★

ومن مقلوبه

ابو زيد : يقال غارم اذا كان عليه دين . ورجل مُغرَم بالنساء اذا كان
مشغولاً بهن .

وقال الخليل : الغُرْم أداء شيء لزمه كمثل كفالة يغرمها او لزوم نائبة في
[ماله] من غير جنابة . غرمته وأنا أغرّمه . والفعل المجاوز التغريم والمغرّم
هو الغُرْم في قوله جل وعز : ﴿ من مغلّ [رم] مثقلون ﴾ (٣) . والغريمات
سواء الغارم والمغرّم وتقول اغرم فلان بعشق اذا اولع به . وحب غرام .
والغرام ثقل تقضي منه . والغرام العذاب او الشيء اللازم او العشق وقوله عز
وجل : ﴿ ان عذابها كان غراما ﴾ (٤) اي لازما (٥) .

ومن مقلوبه

الأصمعي : المغرة بفتح الميم والغين طين احمر يصبغ به . ويقال فرس
امغر بين المغرة (٦) اي ليس بناصع الحمرة . ويقال نسر مفر بفتح الميم
وكسر الغين وتشديدها اذا صار لونه لون المغرة . ولا يقال المغرة بسكون
الغين . وأهل المدينة يقولون مُغَيْرَة في مُعِيرَة كأنه عندهم تصغير مغرة .
وقال ابو حاتم : وأهل العراق يقولون المغيرة والمغيرتي وهو الصواب لان

(١) النساء ١٠٠

(٢) ديوانه ص ٣٣

(٣) الطور ٤٠ والقلم ٤٦

(٤) الفرقان ٦٥

(٥) العين ٢٠٧ أ

(٦) خيل الأصمعي ص ٣٧٧

★ متقارب

المغيرة الخيل التي تغير يسمى بها الرجل .
قال ابو زيد : ومن الابل الامغر وهو الذي على لون المغرة ، الفين
مفتوحة . ويقال رجل امغر وامرأة مغراء .
قال ابو حاتم : ويقال الصقر امغر في لونه . ويقال امغر الساقين ، قال
ابو خراش (١) :

ولا امغر الساقين ظل كأنه على محزلات الاكام نصيل ★
وقال الأصمعي : اذا احمر لبن الشاة ولم تحرط فهي 'ممغر' ، فاذا كانت
ذلك لها عادة فهي ممغار ومنغار (٢) .
وقال ابو جميل الكلبي : ويقال قد مَغر في البلاد اذا ذهب وأسرع .
ورأيت يَمَغِر به بعيره (٣) .
وقال ابو صاعد : يقال قد مغرت في الأرض مَغرة من مطر وهي مطرة
صالحته (٤) .

وقال الخليل : المغرة الطين الأحمر . وثوب ممغر مصبوغ به . وشاة
ممغار وممغر اذا شابت لبنها بدم فهي ممغر وممغار وانما يكون ذلك من الحفل
اي من كثرة اللبن وربما تؤخر ليكثر لبنها فتمغر من ذلك . والامغر الاحمر
الشعر والجلد . والامغر ايضا الذي تكون في وجهه حمرة مع بياض صافٍ .
ومنه قول عبد الملك :

(١) ديوان الهذليين ١٢١/٢

(٢) الشاء ص ٥

(٣) تهذيب الأزهري ١٢٧/٨ عن أبي جميل الكلبي واصلاح المنطق ص
٢٨٠ عنه أيضاً

(٤) تهذيب الأزهري ١٢٧/٨ عن أبي صاعد الكلبي

★ طويل

[٤٥] مفرنا يا جرير اي انشدنا قول ابن مفرء • (١)

الفين والنون والذال في الثلاثي الصحيح

ابو زيد : انتدغ ضحكك وهو اخفى الضحكك وانشد :

هو ضحكا اذا اخ ..

على مثال افتملوا .

وقال ابو حاتم : الندغ بفتح النون وسكون الدال الصمتر البري وهو مما ترعاه النحل لتعسل . عسل الندغ والسحاء . ولعسل الندغة جلوتان جلوة الصيف وهي التي تكون في الربيع وهي اكثر الشيارين وجلوة الصفرية وهي دونها .

وقال الخليل : النَدَغ والمُنادِغَة شبه النخسة بالمغازلة ، قال رؤبة (٢) :

[رجس كتحديث] اهلوك الهينغ لذت احاديث الغوي المندغ (٣) ★

وقال ابو عبيد عن العديس الكناني : يقال [نَدَغَه نَدَغًا اي نخسه] (٤)

باصبعه .

ومن مقلوبه

الأصمعي : يقال ان فيه لغدنا بفتح الفين والذال اذا (٥)

وقال ابو عبيد : المفدودن الشعر الطويل ، قال حسان بن ثابت (٦) :

(١) العين ٢٠٦

(٢) ديوانه ص ٩٧ ومنه اكملت النص

(٣) العين ٢٠٣ ب

(٤) قرأتها بالاستعانة باللسان (ندغ)

(٥) غير مقروء في الأصل . وفي تهذيب الأزهري ٧٣/٨ عن الأصمعي

الغدن سعة العيش ونعمة واسترخاء

(٦) ديوانه ص ٣٢

★ رجز

وقامت ترائيك مغدودنا اذا ما تنوء به آدها (١) ★
وقال ابو صاعد : حرجة مغدودنة تكون في الرملة . حبال ينبت فيها
سبّط وُثْمَام وصبغاء وُثْدَاء وجمعه ثداديّ ويكون وسط ذلك ارطى
وعلقى ، وتلون آخر منها بلّقى تراهن بيضا فيها حمرة وبياض ولا تنبت من
من العيدان شيئا فيقال ذلك الحبل الأشعر من جرتى نباته .
وقال الخليل : المغدودن الناعم . تقول شاب غداني اذا ارتوى وامتلأ
شبابا ، (٢) وقال الشاعر :

مغدودن الارطى غداني الصُعال ★★
والمغدودن الشعر الكثير الملتف وأنشد بيت حسان . وقد مضى .
والمغدن بفتح الفين والداال الاسترخاء والفترة قال الراجز :
ولم تضع اولادها من البطن ولم تصبه نعمة على غدن ★★★
الفين والنون والتاء في الثلاثي الصحيح
الخليل : انتغ الرجل انتاغا اذا ضحك ضحك المستهتر قال رؤبة (٣) :
لما رأيت المنتغين انتغوا (٤) ★★★★★
الفين والنون والصاد في الثلاثي الصحيح
ابو حاتم ، قال الطائفي : اذا كبر حبّ العنقود شيئا قلت قد غصن وقد
اغصن (٥) .

-
- (١) الغريب المصنف ص ٦
(٢) العين ٢٠٢ ب
(٣) ليس في ديوانه
(٤) العين ٢٠٤ ب
(٥) كتاب الكرم للأصمعي ص ٨١ : والعنب اول شيء يخرج منه .. ثم
يكون .. ثم يكون غصنا وذلك اول ما يعقد فلا يزال غصنا حتى يأخذ في
★ متقارب ★★ سريع ★★★ و ★★★★★ رجز

وقال الخليل : الغصن ما تشعب من ساق الشجرة دقاقها وغلاظها والجميع غصون والصغيرة غصنة (١) .

وقال غيره : غصن الشجرة قضيب منها وجمعها اغصان وغصون .
وقال يعقوب : قد غصنته اغصنه غصنا (٢) .

ومن مقلوبه

الخليل : تقول نقص الرجل نفصا بفتح النون وكسر الفين في الماضي
رفتح الفين في المصدر اذا لم تتم له هناءته واكثره بالتشديد وانشد (٣) :

وطال ما نفصوا بالفجع صاحبهم

وطال بالفجع والتنغيص ما طرقوا (٤) ★

العين والنون والزاي في الثلاثي الصحيح

ابو زيد : تقول نزغت بينهم انزغ نزغا بفتح الزاي في الماضي والمستقبل
وسكونها في المصدر اذا افسدت بينهم (٥) واصابهم نزغ بفتح النون وسكون
الزاي ونازغ من الشيطان .

وقال الكلابيون : نزغ بينهم ينزغ نزغا بفتح الزاي في الماضي وكسرهما
في المستقبل وسكونها في المصدر .

وقال الخليل : النزغ ان تنزغ بين قوم فتحمل بعضهم على بعض بفساد

النضج

(١) العين ٢٠١ أ

(٢) الألفاظ ص ٥٥٣

(٣) تهذيب الأزهري ٢٥/٨ (وانشد غيره)

(٤) العين ٢٠١ أ

(٥) تهذيب الأزهري ٥١/٨ عن ابي زيد : نزغت بين القوم ونزأت و . .
كل ذلك من الافساد بينهم .

★ بسيط

كما نزع الشيطان بين يوسف واخوته (١) .
 وقال ابو الحسن : والنَزْعُ الكلام الذي يغري بين الناس . ويقال نَعَزَ
 بمعنى نزع . ويقال اخرجوا النغاز من بينكم والنزاغ .
 وقال في قوله عز وجل : ﴿ واما ينزعنك من الشيطان نزع ﴾ (٢) ،
 قال : يلقي في قلبك ما يفسده على اصحابك ليفرق بينكم ومنه : ﴿ من بعد
 ان نزع الشيطان بيني وبين اخوتي ﴾ (٣) .

الفين والنون والسين في الثلاثي الصحيح

ابو زيد ، قال الكلابيون : يقال بقيت في الشيخ اغسان من الشباب
 والاغسان البقايا من كل شيء .

قال ، ويقال : لست من غيسان زيد ومن غستان زيد وهما واحد اي
 ليست من رجاله . والغسنة بضم الفين وسكون السين جمعها غسنات وهي
 الخصل من الشعر يقتل الرجل الغسنة ثم يقتل اخرى في جميع رأسه ثم
 يرسلها مفتلة وانشد لرجل من بني فزارة :

[٤٦] اما ترى شيبا علاني اغثمه لهزم خدي به ملهزمه ●
 وعمم [الرأس بها معمة عمامة] نفع الغواني تحرمه
 قرب فينان (١) طويل لمه ذي [غسُنات قد دعاني احزمه]
 على حلال عجز مخدمه فبات مشدودا على كظمه ★

(١) العين ٢٠٢ ب

(٢) الاعراف ٢٠٠

(٣) يوسف ١٠٠

(٤) في الأصل (فتيان) خطأ . والتصحيح من النوادر واللسان
 (غسن)

★ رجز

الاغثم الذي قد غلب بياضه سواده (١) [وكل ما] (٢) شدته من قربة او غيرها فقد كظمته فهو مكظوم .

وقال الأصمعي أيضا : الغسنة من الشعر [الخصلة والجماع الفسن] (٣) على مثال خصلة وخصل في معناها وهي ما استرخى من الشعر وطال يكون من الانسان والدواب ، وقال عدي بن زيد العبادي (٤) :

وقد اراني على حال أسر بها كأنما اجتلي في الصبح ديناراً
باحور العين مربوب له غسن مقلد من [جناح الدر تقصارا] ★
والتقصار قلادة كالحنقة والجميع التقاصير .

وقال الخليل : يقال فرس ذو غسن والفسن (٥) شعر الطرف والناصية والواحدة غسنة ، قال الأعشى (٦) :

غدا بتليل كجذع الخصاب (٧) حر القذال طويل الفسن
ويقال للرجل الجميل جدا غساني . وغسان ماء بالمشل من شرب منه من
الازد قبل غساني ومن نزل عليه (٨) .
قال ابو علي : انشدني ابو بكر بن دريد (٩) :

(١) النوادر ص ٥٢ من بدء الرجز وما بين المعفتين غير واضح في الأصل

(٢) غير واضح في الأصل

(٣) خلق الانسان ص ١٧٢ وما بين المعفتين غير واضح

(٤) ديوانه ص ٥٠ وما بين المعفتين غير واضح في الأصل

(٥) في الأصل مكان كلمتين غير مقروءتين ولم يفد العين في قراءتهما

(٦) ديوانه ص ١٨

(٧) في الأصل (الخضاب) خطأ وخلافا للديوان

(٨) العين (الساوى) ٣٧٧/١

(٩) لحسان بن ثابت في جمهرة ابن دريد ٣٦/٣ وصدرة : اما سألت فانا

★ بسيط

الازد نسبتنا والماء غسان ★

ومن مقلوبه

يعقوب ، قال الاموي : يقال نَسَغ في الأرض ذهب . (١)

وقال ابن الاعرابي : نسفته ونزغته طعنته . (٢)

وقال غيره : نَسَغَه يَنْسِغُه نَسْغًا بفتح السين في الماضي والمستقبل وسكونها في المصدر اذا لسعه . وقد انتسغ البعير اذا ضرب موضع لسعة الذباب بنخفه ، قال الاخطل (٣) :

تنقلت الديار بها بحفلت بحرة (٤) حيث ينتسغ (٥) البعير ★★

وقال [ابو عبيد] : النسيغ العرق (٦) .

وانشد غيره قول حميد بن ثور (٧) :

وتحدر ذخراه نسيفا كأنه مناضيج نفس ما يدر مقاطره ★★★

وقال الخليل : النسغ بفتح النون وسكون السين تغريز البرة . والواشمة تغبر اضبارة من أبر تنسغ بها أي تشم فاذا خرج الدم اسفته النؤور فاذا برأ قلغ قرفه عن سواد قد لسق فهو الوشم . والمنسفة بكسر الميم اضبارة

مشر نجب

(١) الألفاظ ص ٢٩٦ عن الاموي

(٢) تهذيب الأزهري ٣٩/٨ عن ابن الاعرابي (المنسفة والمنزغة للبرك الذي يفرز به الخبز)

(٣) ديوانه ٢٠٣

(٤) في الديوان (بحزة قال : وحزة من أرض الموصل)

(٥) في الديوان (انتسغ) تصحيف

(٦) تهذيب الأزهري ٣٩/٨ عن ابي عبيد عن ابي عمرو

(٧) ليس في ديوانه

★ بسيط ★★ وافر ★★★ طويل

من ذنب طائر ونحوه ينسغ بها الخباز الخبز (١) .

الغين والنون والظاء في الثلاثي الصحيح

ابو زيد : تقول غنظني الرجل يغنظني غنظا بفتح النون في الماضي وكسرها في المستقبل وسكونها في المصدر ، اعسرك وشق عليك ولم ينظرك ولزمالك . (٢)

وقال يعقوب : يقال للمرأة اذا كانت تبذو وتجيء بالكلام القبيح والفجور هي تغنظي (٣) .

وقال ابو عبيدة : الغنظ بفتح الغين وسكون النون ان يشرف الرجل على الموت ثم يفلت وانشد (٤) :

ولقد لقيت فوارسا من رهطنا غنظوك غنظ جرادة العيـار ★

وقال غيره : العيار اعرابي صاد جرادا وكان جائعا فأتى بهن الى رماد فدهسن فيه واقبل يخرجهن واحدة واحدة فيأكلهن احياء ولا يشعر بذلك من شدة الجوع فاخرج (٥) جرادة منهن فطارت ، فقال : والله ان كنت لأنضجن (٦) ف ضرب ذلك مثلا لكل من افلت من كرب . وكذلك الغناظ

(١) العين السماوى ٣٧٧/١

(٢) النوادر ص ١٩٩

(٣) الألفاظ ص ٢٦٣ (يغنظي اذا كان فاحشا)

(٤) السروح بن ادم النعامي ويقال جرير كما في جمهرة ابن دريد ٢٣٣/٢ وهو في ملحقات ديوان جرير ص ١٠٢٩ نقلا عن اللسان

(٥) في هامش الأصل (فاخذ)

(٦) في الأصل واللسان (ان كنت لأنضجنهن) وما أثبتته ارجع في استقامة المعنى

★ كامل

بكسر الغين الجهد والمشقة ، قال رؤبة (١) :

تواصلوا بالمربد الغناظا ★

وقال الخليل : الغنظ بفتح الغين وسكون النون الهم اللازم . يقال انه
لمغذوظ على مثال مفعول اي مغموم . وغنظه هذا الأمر يغنظه ويغنظه بفتح
الياء وضمها وكسر النون فيها لغتان . وغنظته واغنظته اذا بلغت به الهم (٢)
قال الشاعر :

لو انهم ثقفوك يوم محجر غنظوك .

فأتى به على هذه الرواية وفسر معناه فقال العيار اسم رجل كان أعلم
فأخذ جرادة ليأكلها فافلتت من علم شفته . يقول كنت تفلت منهم كما
افلتت هذه الجرادة بعد ما أشرفت على الأكل .

الغين والنون والشاء في الثلاثي الصحيح

الخليل : تقول غَنِثت اي شربت من اللبن . والمصدر منه الغنث بفتح
الغين والنون تقول غنث يغنث غنثا وهو ان يشرب ثم يتنفس (٣) قال
الراجز :

قالت له بالله ياذا البردين لما غنثت نفسا او نفسين

في جنبل كالحوض بين الوطبين ★★

الغين والنون والفاء في الثلاثي الصحيح

[٤٧] الخليل : الغَيْنِف غنيم الماء في منبع الآبار والعيون وبحر ذو

(١) ليس في ديوانه

(٢) العين ٢٠٤ ب

(٣) العين ٢٠٤ ب والشاهد بعده ، الأول والثاني في اللسان والتساج

(غنث) وفيه : نفساً او اثنين

★ رجز ★★ سريع

غينف وقال الراجز (١) : ●

نغرف من ذي غينف ونوزي (٢) ★

قال ابو علي : الرواية الصحيحة : نغرف من ذي غيف ونوزي .

ومن مقلوبه

الأصمعي : النَغَف دود تسقط من أنوف الغنم واحدته نغفة .

قال ابو حاتم : ويكون في الحرث النغف . والنغف دود طـوال سود وغبر وخضر تقطع الحرث في بطون الأرض .

وقال الخليل : النغف دود غضف (٣) تنسلخ عن الحنافس ونحوها . ويقال النغف دود بيض يكون فيها ماء . وفي عظمي الوجنتين لكل رأس نففتان اي عظمان يقال ومن نخر كهها يكون العطاس وربما نغف البعير بكسر الغين فكأثر نغفه بفتح الغين . (٤)

الغين والنون والباء في الثلاثي الصحيح

الأصمعي : يقال في الطائر اذا شرب نغب ينغب نغبا بفتح الغين والنون في الماضي وفتح الغين في المستقبل وسكونها في المصدر . ولا يقال شرب . قال ابو زيد : يقال نغبت انغب نغبا بفتح الغين في الماضي والمستقبل وضم النون وفتح الغين في المصدر مثل « جرعا » .

وقال يعقوب : سمعت الكلابي يقول النغبة بفتح النون وسكون الغين

(١) رؤبة في ديوانه ص ٦٤ وانظر الروايات

(٢) العين ٢٠٧ ب

(٣) في الأصل (غنف) ولا معنى له . وفي العين غير واضح . والتصحيح من اللسان (نغف)

(٤) العين ٢٠٨ أ

★ رجز

اقفار الحي والجوعة (١) .

وقال يعقوب ، قال اللحياني : يقال نغبة ونغبة بفتح النون وضمها
وسكون الغين مثل جرعة (٢) .

وقال الخليل : نغب الانسان ينغب وينغب نغبا بفتح الغين في الماضي
وفتحها وكسرهما في المستقبل وهو ابتلاعه الريق والماء نغبة بعد نغبة ، وقال
ذو الرمة (٣) :

حتى اذا زلجت عن كل حنجرة الى الغليل ولم يقصعنه نغب (٤) ★
ومن مقلوبه

الخليل : يقال نبع الرجل اذا لم يكن في ارض الشعر ثم قال واجاد
وتقول نبع منه شعر شاعر . والدقيق ينبع من خصاص المنخل . تقول
انبغته فنبع . وبلغنا ان زيادا قال الشعر على كبر سنه فسمي نابغة . وقال
بعضهم : بل سمي لقوله (٥) :

وقد نبغت لنا منهم شئون (٦) ★★

ومن مقلوبه

يعقوب : الغبش في الشرى والبيع . يقال غبه يغبه غبنا بفتح الباء في

(١) التاج (نغب) عن يعقوب ولا ذكر للكلابي
(٢) التاج (نغب) عن يعقوب ولا ذكر للحياني . وفي القلب والابدال
لابن السكيت ص ١٣ عن الكسائي : النغبة من الشراب اذا تناولت منه شيئا
قليلا وقد نغب .

(٣) ديوانه ص ٢٢

(٤) العين ٢٠٨ أ

(٥) ديوانه ص ٢٥٦ وصدرة : وحلت في بني القين بن جسر

(٦) العين ٢٠٨ أ

★ بسيط ★★ وافر

الماضي وكسرها في المستقبل . والغبن بفتح الغين والباء ضعف الرأي ، يقال في رأيه غبن وقد غبن رأيه بالضم والنصب . (١)

قال ابو حاتم : يقال الغبن والغبن ، فالغبن بفتح الغين وسكون الباء اكثره في الشرى والبيع ، والغبن بفتح الغين والباء في الرأي . يقال غبنت رأي فلان غبنا وما في رأي فلان غبن . بفتح الباء وقد غبنت الشيء بفتح الغين وكسر الهاء ايضا اذا لم يغطن له بمنزلة غبنته .

وقال ابو زيد : غبنت الرجل فانما اغبنته غبنا وذلك ان تمر به وهو قائم او جالس فلا تغطن له ولا تراه . وغبنت في الأمر غبنا بكسر الباء في الماضي وفتحها في المصدر اذا اغفلته . وغبنت في البيع غبنا بكسر الباء ايضا في الماضي وفتح العين وفتح الباء في المصدر اذا غفلت عنه بيما كان او شرى . وغبنت الرجل اغبنته غبنا بفتح الباء في الماضي وكسرها في المستقبل وسكونها في المصدر في الشراء او البيع (٢) .

وقال ثابت : المغنّين باطن الابط بفتح الميم وسكون الغين وكسر الباء والجميع مغابن على مثال مجامع . (٣)

قال ابو عبيدة : المغابن هي المشاعر والواحد مغبن وانشد :

ينفح من ذعرتها والمغبن كرزغ الحمأة عند المغبن ★
الذعر الاست .

وقال الأصمعي : المغابن اصول الفخذين وما احتزم بذلك المكان . يريد بما احتزم به أي ما اطاف به وواحد المغابن مغبن بفتح الميم وكسر الباء ، قال

(١) تهذيب الأزهري ١٤٨/٨ عن ابن السكيت وفيه (الشراء والبيع)

(٢) تهذيب الأزهري ١٤٨/٨ عن ابي زيد

(٣) خلق الانسان (ثابت) ص ٢١٣

زهير (١) :

كأنّ أوابد الثيران فيها هجائن في مغابنها الطلاء (٢) ★
وقال الخليل : الغبن بفتح الغين والباء في الرأي الفائل . والغبن بسكون
الباء في البيع تقول غبنته فهو مغبون في تجارته . والفاتر عن العمل غابن .
وقوله : ﴿ ذلك يوم التغابن ﴾ (٣) يعني في الآخرة في الأعمال . والمغابن
الاباط والارفاغ والواحد مغبن . وتقول اغتبت الشيء اذا خبأته في المغبن .
والغبينة من الغبن كالشقيقة من الشتم وتقول أرى هذا الأمر عليّ غبناً ، وقال
الشاعر (٤) :

اجول في الدار لا أراك وفي الدار اناس جوارهم غبن (٥) ★★
وغبت الثوب كفته .

الغبن والنون والميم في الثلاثي الصحيح

[٤٨] ابو زيد: قالوا نغمت له انغم نغما بفتح الغين • في الماضي والمستقبل
وسكونها في المصدر وهو الكلام الحقي الذي تخفيه من غير الذي تنغم
له به (٦) .

وقال يعقوب : يقال نغم له بشيء ما فهمه . ومنه يقال فلان حسن
النغمة وقبيح النغمة .

وقال الكسائي : نغمت انغم وانغم بكسر الغين وفتحها نغما وهو

(١) ديوانه ص ٥٩

(٢) خلق الانسان (الأصمعي) ص ٢٢٤

(٣) التغابن ٩

(٤) لثابت بن قيس الانصاري كما في ذيل الامالي ص ٨

(٥) ص ٢٠٨ أ

(٦) النوادر ص ١٩٢

★ وافر ★★ منسرح

الكلام الخفي (١) .

وقال الخليل : النغمة جرس الكلمة وحسن الصوت في القراءة وغيرها
وتقول ما نغم بكلمة (٢) .

ومن مقلوبه

يعقوب : يقال الناس غانم وسالم وشاجب ، والغانم من قال خيرا والسالم
من صمت على ما يؤثم . والشاجب من تكلم بكلام يؤثم فهلك .
قال ابو حاتم : الغنم مؤنثة لا واحد لها من لفظه والتصغير غنيمة والجميع
اغنام (٣) .

وقال ابو زيد : سمعت ردادا الكلابي يقول تَغَنَّم فلان غنا وذلك حين
يتخذ غنا (٤) .

وقال الخليل : الغنم الشاء تقول هذه غنم لفظ للجماعة فاذا افردت قلت شاة .
والغنم بضم الغين وسكون النون الفوز بالشيء من غير مشقة . والاعتنام
انتهاز الغنم . والغنيمة الفية وهي الغنائم . وبنو غنم حي من احياء
العرب (٤) .

ومن مقلوبه

الأصمعي : بعض العرب يسمي اليافوخ النغمة بالغين المعجمة وبفتح النون
والميم (٥) .
قال ابو حاتم : والناغة ايضا بشد الميم .

(١) تهذيب الأزهري ١٥٠/٨ عن الكسائي وابي زيد

(٢) العين ٢٠٨ أ

(٣) التذكير والتأنيث ص ٢٧٠ (الشاء مذكر . الهذرة بدل . وقد تؤنث
على مذهب الغنم)

(٤) (٤) العين ٢٠٨ ف

(٥) خلق الانسان الأصمعي ص ١٦٦

وقال ابن الاعرابي : النمغة ما نتأ من رأس الانسان من اعلاه . وكذلك هو من الجبل (١) .

وقال الخليل : والتنمغ بجمجمة بسواد وحمرة وبياض ورجل منمغ الخلق . والنمغة ما تحرك من الرماعة (٢) .

ومن مقلوبه

الخليل : تقول غمّنت الجلد ليلين ويحتمل الدباغ . (٣)

الغين والطاء والفاء في الثلاثي الصحيح

الخليل : غَطَفَان حي من قيس عيلان . والغطف بفتح الغين والطاء مثل الوطف بمعنىاه سواء بسواء في كثرة الهدب وطوله . وقد غطف يغطف غطفا (٤) .

وقال يعقوب : هو في عيش اغطف اذا كان مخصبا (٥) .

الغين والطاء والباء في الثلاثي الصحيح

قال يعقوب : اغبطت الرجل على ظهر البعير على مثال افعلت ادمته قال الارقط (٦) :

وانتسف الجالب من اندابه اغباطنا الميس على اصلا به (٧) ★

(١) في تهذيب الأزهري ١٥٠ عن ابن الاعرابي : يقال لرأس الصبي قبل ان يشتد يافوخه النمغة

(٢) العين ٢٠٨ أ

(٣) العين ٢٠٨ أ

(٤) العين ٢٠٨ ب

(٥) الامالي ١١٠/١ عن ابن الاعرابي

(٦) حميد كما في تهذيب الأزهري ٦١/٨ واللسان (غبط) وفيه انه ينسب

لابي النجم ايضا

(٧) تهذيب الأزهري ٦١/٨ عن يعقوب

★ رجز

ويقال اغبطت عليه الحمى واغمطت على مثال افعلت ايضا (١) .
وقال يعقوب : يقال اذا لم تفارق الانسان الحمى اياما قيل اغبطت عليه .
وفي الحديث : (ان الحمى اغبطت على النبي ﷺ عند وفاته) (٢) وفي حديث آخر : (اصابته حتى مغمطه) (٣) بالميم اي دائمة ، قلب الباء ميما . واغبطت السماء اذا دام مطرها في معنى اغضنت واثجمت والشت .

وقال ابو زيد : اغبطت عليه السماء اغباطا اذا دام مطرها واتصل ولم ينقطع . ومثله اغضنت علينا السماء اغضانا (٤) .
وقال الخليل : نحو [٥] (٥) .

وقال ابو زيد : وتقول غبطت الرجل فانا اغبطه بفتح الباء في الماضي وكسرهما في المستقبل غبطا بسكون الباء وغبطة بكسر الغين قال جرير (٦) :
يا رب غابطنا لو كانت يعرفكم لاقى مباعدة منكم وحرمانا ★
وغبطت الشاة اغبطها غبطا بفتح الباء في الماضي وكسرهما في المستقبل وسكونها في المصدر اذا جسستها لتنظر الى سمئها من هزالها ، قال الشاعر (٧) :

اني وأتني ابن غلاق ليقريني كالفابط الكلب يبغي الطرق في الذنب ★★
وقالوا : الغبيط وهي اقتاب تصنع على غير صنعة اقتابنا هذه . وجماعه الغبط بضم الغين والباء على مثال فعل .

(١) الألفاظ ص ١١٩

(٢) و (٣) غريب الحديث ١٥٧/١

(٤) الامالي ٣٣/١ ولا ذكر لابي زيد

(٥) زيادة ضرورية . ولم اجد نصا في العين يشبه ما تقدم

(٦) ديوانه ١٦٣/١

(٧) رجل من بني عمرو بن عامر يهجو بني سليم (اللسان : غبط)

★ و ★★ بسيط

قال ابو حاتم : والغبط بضم الفين وسكون الباء كل ما صرم من الزرع .
وقال بعضهم غبط بكسر الفين وجماعه الغبوط بضم الفين .
قال ، وقال اخرون من الطائفيين : البُرّ اذا حُصِد فوضع قبضة قبضة
فتلك القبضات تسمى الغبوط (١) .
قال الخليل : وناقّة غبوط وهي التي لا يعرف طرفها حتى تُغَبَط .
وال[غبطة] حسن الحال .
وتقول رجل مغبوط ومغبط اي في غبطة . والغبيط رحل قُتبه
واحناؤه واحد .
وتقول فرس مُغَبَط الكائبة اذا كان مرتفع المنسج . قال ابو الدقيش :
شبهه بصنعة الغبيط لقول حميد (٢) :
تسارع فيه الصانعات فشاكت به الخيل حتى هم ان يتحمحما ★
وقال لبّيد (٣) :
مُغَبَط الحارك محبوك الكفل (٤) ★★
والغبيط أرض مطمئنة بين ارضين مرتفعتين . ويوم غبيط المدره كانت
فيه وقفة لشيبان [٤٩] وتيم غلبت فيه شيبان قال : (٥) ●
فان تك في يوم العُظالي ملامة فيوم الغبيط كان اخزي وألوما ★★ ★
الفين والطاء والميم في الثلاثي الصحيح
يمقوب : يقال طغّام وطغامة .

-
- (١) اللسان (غبط) عن الطائفي
 - (٢) ابن ثور الهلالي . ديوانه ص ١٥
 - (٣) ديوانه ص ١٨٧ وصدره : ساهم الوجه شديد أسره
 - (٤) العين ٢٠٣ أ
 - (٥) العوّام بن شوذب الشيباني كما في اللسان (عطل)
- ★ طويل ★★ رمل ★★ ★ طويل

وقال الخليل : الطغام اوغاد الناس هذا طغامة من الطغام والواحد
والجميع سواء قال الشاعر :

وكننت اذا هممت بفعل شيء يخالفني الطغامة للطغام ★
ويقال : بل هو ارذل الطير والسباع (١) .

ومن مقلوبه

الأصممي : يقال غمط ذلك يغمطه غمطاً اذا استصغره ولم يرّضه .

وقال ابو العباس قال ابن الاعرابي : غمط الحق

وقال الخليل : تقول غمط النعمة والعافية اذا لم يشكرهما . والغمط بفتح

الفين وسكون الميم كالغمج والفعل يغامط (٢) وقال الراجز :

غمط غماليط غملطات ★★

والاغمط والاغباط الملازمة والمداومة . تقول اغبطت عليه الحمى واغمطت

اذا دامت . وغمط الناس احتقارهم واستصغارهم . وفي الحديث : (ان رجلاً

قال لرسول الله ﷺ : ما يسرّني ان احدا يفضلني بشراكين اذلك من

البغي ؟ قال ذلك من سفه الحق وغمط الناس) (٣) اي احتقارهم . ويجوز ان

يكون قلة شكرهم . ويقال غمص الناس بمعنى غمط .

ومن مقلوبه

الخليل : يقال بحر غطم وغطم شديد الالتطام ، وقال :

بذي عباب بحره غطم ★★★

وعدد غطيّم كثير (٤) ، وقال الراجز (٥) :

(١) العين ٢٠٣ أ

(٢) العين ٢٠٣ أ

(٣) غريب الحديث ٣١٦/١ والرجل مالك بن مرارة الرهاوي

(٤) العين ٢٠٣ أ

(٥) رؤية كما في ديوانه ص ٨٣ وانظر الروايات الاخرى ص ١٠٧

★ وافر ★★ رجز ★★★ رجز

وسط من حنظلة الاصطفا والعدد الفطامط الفطيا ★

وقال الأصمعي : الفَطَمَ الواسع الخُلُق . (١)

ومن مقلوبه

ابو زيد : يقال امغط النهار امغاطا اذا طال . وقالوا مَغَطَ القوس يَغَطُ مَغْطًا وهو النزاع في القوس بسهم او بغير سهم . والمغط مدك الحبل تستطيحه وتمطوه مطوا .

وقال الخليل : المغط مدك الشيء اللين نحو المصران . تقول مغطته فامتغط وامتغط وقوله ليس بالطويل المُمَغَط ، يقول ليس بالبائن الطول (٢) .

الفين والdal والصاد في الثلاثي الصحيح

ابو زيد : تقول صدغت الى الشيء فانا اصدغ صدوغا وصدغا مثال فعول وفعل بفتح الدال في الماضي والمستقبل وسكونها في المصدر مع فتح الصاد وضمها مع ضمة الصاد اذا ملت اليه . وصدغت رأسه بالعصا اصدغه صدغا بفتح الدال في الماضي والمستقبل وسكونها في المصدر وهو ضربك الصدغ بالعصا او بالحجر او بما كان .

وقال الأصمعي : والصدغ بضم الصاد وسكون الدال ما انحدر من الرأس الى مركب اللحين وهو موضع الماضغ الذي يتحرك اذا مضغ الانسان ، قال المعجاج (٣) :

يلهز اصداغ الخصوم الميّل

(١) تهذيب الأزهري ٦٣/٨ عن الأصمعي

(٢) العين ٢٠٣ أ وفي اللسان (مغط) : مغط في القوس وضبطه مثلما هنا من باب فتح ، واضاف في الهامش ان المجد عدّه من باب (كتب)

قلت : ولم يضبطه في القاموس

(٣) ديوانه ص ١٦٣

★ رجز

للعق حتى ينتحوا للاعدل (١) ★
قال ابو حاتم : وقد يقال السدغ بالسین لغتان .
وقال ابو عبيدة : الصُدغان بالصاد والسدغان بالسین لغتان ، يلتقي عليهما
شعر الرأس وشعر اللحية ، وقال رؤبة (٢) :
ومقرف الوجه لثم الاصدغ ★★
قال يعقوب ، وقال ابو عمرو : والصدیغ الضعیف .
وقال الاحمر: الضعیف من الناس ، وزاد : ما يصدغ غملة من ضعفه أي ما
يقتل (٣) .
وقال ايضا : يقال لأقیمن صدغك بفتح الصاد والداال وقذلك وضلعك ،
كل هذا بمعنى واحد (٤) ويقال صدغته اذا أقمت صدغه .
وقال ابو حاتم ، قال بعض اصحابنا: الاصدغان عرقان تحت الصدغین (٥) .
وقال الأصمعي : هما يضربان من كل احد في الدنيا ابدا ولا واحد لهما
يعرف كما قالوا المذروان لناحيتي الرأس ولا يفرد احدهما ، لا يقال مذرى (٦)
ولو كان يفرد احدهما لقلبوا الواو فقالوا مذرّيان كما يقال مذرّيان في تثنية المذرى
الذي يذرى به الطعام .
وقال الخليل : الصدغان ما بين لحاظي العینین الى أصل الاذن . والصداغ
بكسر الصاد سمة في الصدغ طولا . والصدیغ الولد الى سبعة ايام سمي به

(١) خلق الانسان (الأصمعي) ص ١٦٩

(٢) ديوانه ص ٩٨

(٣) تهذيب الأزهرى ٢٢/٨ عن الاحمر

(٤) الامالى ١٤٠/١ عن يعقوب

(٥) تهذيب الأزهرى ٢٢/٨ عن ابي حاتم

(٦) تهذيب الأزهرى ٢٢/٨ عن الأصمعي

★ و ★★ رجز

لانه لا تشتد صدغاه الا الى سبعة ايام والسين لغة في ذلك . والمصدغة لغة في
المزدغة والمزدغة يتوسد بها تحت الصدغ (١) .

ومن مقلوبه

الأصمعي : يقال دغص الرجل يدغص دغصا بفتح الدال وكسر الغين في
الماضي وفتح الغين في المستقبل والمصدر ، اذا امتلأ بطنه من الطعام . وقيل
لأبي العطف الغنوي : ما الحبَط ؟

[٥٠] فقال : ان تأكل حتى تدغص • قيل : وكيف تدغص ؟ قال :
حتى لا تجد امثا . قيل : وما الامت ؟ قال : البقية في الجراب تبقى بعد
ما تملأه .

وقال ابو عبيدة : الداغصة النكفة بفتح النون والكاف . وتأمر الرجل
فتقول جأ داغسته اذا أمرته ان يجأها . والداغستان ايضا في بعض لغات
العرب رصفتا الركبتين .

قال ، وقال ابو الجراح : الداغصة عظم في طرفه عصبتان على رأس
الوايلة .

قال : ويقال بل الداغصة عصبه .

وقال الأصمعي : الداغصة عظم عليه شحم داخل في الركبة فيها رهل .
ويقال في مثل : سمن فلان حتى كأنه داغصة (٢) .

وقال الخليل : الداغصة عظم يديص ويموج فوق رصف الركبة . (٣)

وقال غيره : الداغصة اللحم المكتنز ، قال الشاعر : (٤)

(١) العين ٢٠٠ ب

(٢) خلق الانسان (الأصمعي) ص ٢٢٦

(٣) العين ٢٠١ أ

(٤) الصدر في اللسان (دغص) غير معزو

عجيتّر يزدرد الدواغصا تزرد الاورد دياص العصب ★
 الاورد الواسع الوريد . كما يقال رجل اركب عظيم الركبة وأرجل
 وارأس عظيم الرأس . وديا ص العصب الذي لا يقدر ان يقبض عليه من
 شدته . وقوله الدواغصا زادوا الألف اشباعا كما قال حسان (١) :
 ولست بخير من ابيك وخالكا ولست بخير من معاظلة الكلب ★★
 فزاد الالف في قوله : وخالكا . اشباعا .

الفين والبدال والزاي في الثلاثي الصحيح
 الأصمعي : اذا جعل البعير يهدر هدرا كأنه يعصر قيل زَغْد زَغْدَا
 قال الراجز (٢) :

بَخْ وبخباخُ الهديرِ الزَغْد (٣) ★★★
 وقال رؤبة (٤) :

يزغدن بخباخ الهدير زغدا ★★★★★
 قال ابو عبيدة : هو الكثير الذي لا يكاد ينقطع وانشد قول الراجز :
 يزغد فيها بهدير زَغْد مواتر مثل هزيم الرعد
 ما ان يكاد ينقضي للمدة يردّه ردّا وفوق الردّ ★★★★★
 وقال الخليل : الزغد الهدير الشديد . والزغد تزغد الشقشقة (٥) وهو

(١) ديوانه ص ٢٠ والرواية فيه : فلست بخير من ابيك وخالد

(٢) ابو نخيلة كما في ابل الأصمعي

(٣) الابل ص ١٣٦

(٤) ديوانه ص ٤٤

(٥) العين (الساوى) ٣٧٨/١

★ رجز ★★ طويل ★★★ و ★★★★★ رجز

★★★★★ رجز

الزَّغْدَبَ ايضاً ، قال الراجز (١) :

يـمـد زأرا وهديرا زَغْدَبَا ★

ومن مقلوبه

الخليل : الغزيد الشديد الصوت . والغزيد الناعم من النبات (٢) ، قال الراجز :

هـز الصبا ناعم ضال غزيـدا ★★

ومن مقلوبه

الخليل : المزدغة لغة في المصدغة (٤) .

وقال غيره : تزدغت بالمزدغة .

الفين والـدال والفاء في الثلاثي الصحيح

قال اللحياني : أسود غدافي بضم الفين .

قال ابو علي : نسبة الى الغداف لشدة سواده

وقال الخليل : الغدفة لباس الملك والغدفة لباس الفول والدجتر واشباههما .

والاغداف ارسال القناع على الوجه ، قال عنتره (٥) :

ان تغدفي دوني القناع فاني طـبـاً بأخذ الفارس المستلثم ★★ ★
وقال آخر :

ان تغدفي دوني القناع وتعرضي فـلـرب غانية كشفت قناعها ★★ ★★

(١) المجاج ديوانه (الاوربية) ص ٧٤

(٢) العين (الساوى) ٣٧٨/١

(٣) تهذيب الأزهري ٤٤/٨ وفي الأصل (هو ... بال ..) تصحيف

(٤) العين (الساوى) ٣٧٨/١

(٥) ديوانه ص ٢٠٥

★ و ★★ رجز ★★ ★ و ★★ ★★ كامل

وفي الحديث : (حين قيل هذا علي وفاطمة قائمين بالسدة فاذن لهما فدخلا
فاغدف عليهما خبيصة سوداء) (١) اي أرسل . وفي حديث آخر : (ان قلب
المؤمن اشد اضطرابا من الخطيئة من الطائر حين يُغْدَفُ به) (٢) يعني حين
تلقى عليه الشبكة . ويقال اغدف الليل واغدودف اذا أرخى صدره ، وقال
الراجز (٣) :

حتى اذا الليل البهيم اغدفا ★

والغداف غراب القيظ ضخم وافر الجناحين . والشعر الطويل الاسود
يسمى غدافا ، وقال الشاعر (٤) :

ركبت من جناحك الغداف من القدامى لا من الخوافي ★★
والصياد يغدف الشبكة على الصيد ليأخذه ، اي كأنه يرسلها عليه . (٥)

ومن مقلوبه

ابو زيد : يقال فدغت الشيء افدغه فدغا بفتح الدال في الماضي والمستقبل
وسكونها في المصدر وهو الكسر في الرطب من كل شيء (٦) .
وقال الخليل : الفدغ بفتح الفاء وسكون الدال شخ شيء اجوف مثل
حبة عنب ونحوه (٥) .

-
- (١) غريب الحديث ١٢/٣
 - (٢) غريب الحديث ١٢/٣ و ٢٨٣/٤
 - (٣) اللسان (غدف) بلا عزو
 - (٤) رؤية كما في ديوانه ص ١٠٠
 - (٥) العين ٢٠٣ ب
 - (٦) النوادر ١٩٦

★ و ★★ رجز

وقال في الذبح بحجر : (١) (ان لم تفدغ الحلقوم فكل) (٢) .

الغين والdal والباء في الثلاثي الصحيح

ابو حاتم : يقال دبغ الجلد يدبغه ويدبغه بفتح الدال والباء في الماضي ،
وفتح الباء وضمها [٥١] في المستقبل وفتح الدال وسكون الباء في المصدر
والدباغ بكسر الدال ما يدبغ به • والمدبغة بفتح الميم والباء الموضع الذي
يدبغ فيه .

وقال الخليل : الدبغ مصدر قولك دبغت الجلد دبغا . والدباغ الاسم .
والدباغة حرفته (٣) .

وقال ابن قتيبة : يقال دبغ ودباغ (٤) .

ومن مقلوبه

الخليل : البدغ بفتح الباء وسكون الدال التزحف بالاست على الارض ،
قال الراجز : (٥)

لولا دبوق في استه لم يبدغ (٦)

ومن مقلوبه

ابو عبيدة : الغندبتان بضم الغين والdal وسكون النون قد اكتنفتا اللهاة
وبينهما المسترط (٧) والغندبتان اللوزتان والجمع غنادب على مثال جنادب .
وقال ابو حاتم : غندبتا العرشين تضمان العنق يمينا وشمالا في مفرز العنق

(١) الفائق ٣: ٩٦

(٢) العين ٢٠٤ أ

(٣) العين ٢٠٤ أ

(٤) أدب الكاتب ص ٥٧٥

(٥) رؤبة كما في ديوانه ص ٩٨

(٦) العين ٢٠٤ أ

(٧) في الأصل (المشترط) خطأ

في الكاهل بضم الغين والداال وسكون النون .

الغين والداال والميم في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال ابو حاتم : الدغمة بضم الداال وسكون الغين لون الدَيْزَج . والعرب تقول فيه : ادغام الفرس ادغيماناً على افعال بتشديد اللام افعيلاً .

قال الأصمعي : في الفرس الدغم وهو قليل من الألوان وهو ان يكون وجهه وجحافله يضرب الى السواد ، ويكون وجهه مما يلي جحافله اشد سواداً من سائر جيده وهو الديزج . ويقال فرس ادغم وفرس دغماء (١) . وقال ابو زيد : يقال دغمنا الحر والبرد فهو يدغمنا دغماً بكسر الغين في الماضي والمستقبل والمصدر اذا غشيهم الحر والبرد ودغمانا على مثال فعلان .

قال ، وقال النعميري : اذا بادر القوم وخاف ان يسبقوه فأكل الطعام من غير مضغ قلنا ادغم ادغماً على مثال افتعل . ونعجة دغماء . والدغماء السوداء النخرة والحكمة ورأسها وجسدها ابيض . والنخرة الارنبية . والحكمة موضع الذقن .

وقال يعقوب : الدغمان الاسود (٢) .

وقال الخليل : الدغم بفتح الداال وسكون الغين كسر الانف الى باطنه هشماً . والادغم الاسود الانف . والادغام ادخال حرف في حرف تقول ادغمت الفرس اللجام اذا ادخلته في فيه (٣) .

وقال بعضهم ، تقول العرب : قد دغمنا الحر يدغمنا اذا غشيهم وكذلك

(١) خيل الأصمعي ص ٣٧٦

(٢) كذا في الأصل وفي الألفاظ ص ٢٣٢ (الدعج شدة سواد الحدقة ومثله الدغمان)

(٣) العين ٢٠٤ أ

ومن مقلوبه

ابو زيد : مغد الفصيل امه يمغدها مغدا بفتح الغين في الماضي والمستقبل وسكونها في المصدر اذا لhezها ، هذا قول ابي العامرية النميري (١) ويقال مغد الرجل عيش ناعم يمغده مغدا بكسر الغين في الماضي وفتحها في المستقبل والمصدر ، اذا غذاه عيش ناعم .

وقال الأصمعي : المغد النتف يقال مغد شعره يمغده مغدا .
وقال قطرب : المغد واحده مغدة وهو شبه الباذنجان ينبت في اصول الغضة .

وقال غيره : يقال مغد مغدا امتلاً وسمن ، قال ابو نخيلة السعدي :

يحتمل النحض يحسم مغد ان قيل جاء فظلم بخدي

وخداً وتخويدا إذا لم يرد ★

وقال يعقوب ، قالت غنية : المغد بفتح الميم وسكون الغين جنى التنضب .

قال ابو عبيدة : ومن العمر (٢) والمغد متحرك وهو ان ينتف مكان الغرة حتى يشمط .

قال والمغد ايضا بفتح الغين مثل الخرق .

وقال الخليل : المغد بفتح الميم [وسكون الغين الاقحاح . والفصيل يمغد

الضرع مغدا وهو تناوله . وبغير مغد الجسم تارّ لحيم (٣) . والمغد بفتح

(١) ما بينهما في الصحاح (مغد) عن ابي زيد

(٢) كذا في الأصل . وليس في المصادر ما يزيل لبس العبارة . وربما

كانت (المعر) اي تساقط الشعر

(٣) العين ٢٠٤ أ

★ رجز

الميم] (١) وسكون الغين الشاب الناعم قال الشاعر (٢) :

وكان قد شب شبابا مفدا ★

ومن مقلوبه

الأصمعي : تقول العرب غمدت السيف بفتح الغين والميم على مثال فعلت وهو مغمود . قال ، وقال بعضهم : اغمدته وهو مغمد .

قال ابو زيد : ويقال اغمدت السيف اغمادا على مثال افعلت . وغمدت غمدا على مثال فعلت بفتح الميم في الماضي وفتح الغين وسكون الميم في المصدر . والاسم الغِمَاد بكسر الغين على مثال عماد . والغمد بكسر الغين وسكون الميم . ويقال لا يجتمع سيفان في غمد يضرب هذا لكل من اراد ان يجمع بين شيئين لا يتفقان . ويقال للركبة الغامدة وهي التي [٥٢] فني ماؤها غمدت تغمد غمودا بفتح الميم [في الماضي] وكسرهما في المستقبل ● وضم الغين في المصدر . قال ابو عبيدة : اذا علا الفحل الناقة قيل قد تغمدها .

قال يعقوب : يقال اغمد سيفه وغمد اذا ادخله في جفنه . واذا مضت للعرفط ثمان وعشرون ليلة بعد المطر وكان السيل قد جرى تحت اصوله استوقر ورقا فيقال قد غمد العرفط وغموده ان تستوقر خصلته ورقا حتى لا يرى شوكة فذلك حين يغمد . وخصلته عود فيه شوك .

وقال : اذا كان فيه شوك لم اسمه قضيبا .

وقال الخليل : الغمد بكسر الغين غلاف السيف وتقول تغمده الله برحمته اي غمره فيها . وتغمدت فلانا اذا اخذته بختل حتى تغطيه ، قال العجاج (٣) :

(١) ما بين المعقفتين من هامش الأصل . ولعله استدراك من الناسخ .

(٢) اياس الخبيري كما في اللسان (مغد) وقبله : حتى رأيت الغرب السمتدا

(٣) ديوانه ص ١٣٥

★ رجز

يغمّد الأعداء جوزاً مرّ دَسَا ★

وقال رسول الله ﷺ : (١) (ليس أحد يدخل الجنة بعمله ولا أنا إلا أن يتغمّدني الله برحمته) .

وغامد حيّ من اليمن (٢) قال الشاعر : (٣)

ألا هل أتاها على نأياها بما فضحت قومها غامد ★★

وغمدان بضم الغين اسم قبة سيف بن ذي يزن ، وفيه يقول الشاعر (٤) :

اشرب هنيئاً عليك التاج مرتفقاً في رأس غمدان داراً منك محلاًلاً ★★★

ومن مقلوبه

أبو زيد : تقول دم [غـه] (٥) يدمغه دماغاً بفتح الميم في المستقبل وسكونها في المصدر . والدماغه من الشجاج التي تهشم الدماغ ولا بقية لها . وادمغ الرجل طعامه وشرابه ادماغاً على افتعل افتعالاً ، وازدردّه ازدرداداً واسترطه استراطاً وابتلعه ابتلاعاً وكله واحداً (٦) وذلك بعد المضغ .

وقال الكلابيون : الدامغة الحديدية التي فوق مؤخرة الرجل .

قال أبو عبيدة : والدماغ في الهامة .

قال أبو حاتم : وثلاثة ادمغة على مثال اردية . والكثيرة الدمغ بضم الدال

(١) الفائق ٧٦/٣

(٢) العين ٢٠٤ أ

(٣) اللسان (غمد) بلا عزو . وكذلك في التهذيب ٧٨/٨ وفيه عن ابن

الأعرابي (غامده)

(٤) أمية بن أبي الصلت كما في ديوانه ص ٥٢

(٥) بياض في الأصل

(٦) في هامش الأصل كلمة (بعض) يحوار هذا السطر

★ رجز ★★ متقارب ★★★ بسيط

والميم على مثال العمد (١) .

وقال الخليل : الدَمْع كسر الصاقورة على الدماغ ، والقهر ، والاخذ من فوق . دَمْع كما يدَمْع الحق الباطل . والدامغة طلعة تخرج من بين شطبات قلبها طويلة صلبة ان تركت افسدت النخلة فاذا علم بها امتصخت . والدامغة ايضا حديدة تشد على آخرة [الرجل] (٢) .

الغين والتاء والباء في الثلاثي الصحيح

ابو زيد : يقال ما في الرجل تغبة بفتح التاء وسكون الغين على مثال قرة . وهو العيب الذي ترد منه شهادته . ويقال تغب الرجل يتغب بكسر الغين في الماضي وفتحها في المستقبل اذا صار فيه العيب .
قال الخليل : التغب الوتغ وهو الهلاك (٣) .

وقال ابو عبيد (٤) عن الكسائي : يقال تغب يتغب تغبا بكسر الغين في الماضي وفتحها في المستقبل والمصدر اذا هلك .

ومن مقلوبه

الخليل : البغت بفتح الباء وسكون الغين البغته . تقول باغته يباغته اي يفاجئه وانشد :

ولكنهم باتوا ولم اخشَ بغته وافظع شيء حين يفجؤك البغت (٥) ★

(١) المفصص ٥٥/١ عن ابي حاتم

(٢) العين ٢٠٤ أ وما بين المعقتين بياض في الأصل

(٣) العين ٢٠٤ أ وفي الأصل واو بين (التغب) و(الوتغ) ولا معنى لها

(٤) كذا في الأصل (ابو عبيدة) وفي رواية ابي عبيدة عن الكسائي نظر

وانما الراوية عنه ابو عبيد (وفيات ٦١/٤)

(٥) العين ٢٠٤ أ

★ طويل

الغين والتاء والميم في الثلاثي الصحيح

ابو حاتم : يقال في لسانه غتمة اي عجمة والاعجم (١) واحد (٢) .

وقال الخليل : الغتمة بضم الغين وسكون التاء عجمة في المنطق والاعجم هو الذي لا يفصح شيئا وتقول رجل اغتم اي غتمي .
ومن مقلوبه

ابو زيد : يقال غتمته الطعام يغتمته غمتا بفتح الميم في الماضي وكسرهما في المستقبل وسكونها في المصدر اذا أكل ودَّ كما فصره الطعام .

الغين والصاد والفاء في الثلاثي الصحيح

قال الخليل : تقول غافقت فلانا مغافصة اذا اخذته على غرة فركبته بمساءة . والغافصة من أوازم الدهر قال الشاعر (٣) :

اذا نزلت احدى الامور الغوافص ★

الغين والصاد والباء في الثلاثي الصحيح

ابو حاتم ، قالوا : يقال في الاصطباغ صبغت لقمتي اصبغها بفتح الصاد والباء في الماضي وفتح الباء في المستقبل ، ولا يقال اصبغها بضم الباء . وفي القرآن : ﴿ وَصَبَّغْ الْآكِلِينَ ﴾ (٤) من هذا ان شاء الله . ويقال صبغت الثوب بفتح الصاد والباء اصبغه واصبغه بفتح الباء وضمها لغتان . ويقال للثوب السابغ اذا أرسله على عقبه وكان سابغا صَبَّغَ الثوب يَصْبُغُ وسَبَّغَ يَسْبُغُ بالسين والصاد سبوغا وصبوغا وهو سابغ وصابغ . وكذلك اذا اجتمعت

(١) غير واضحة في الأصل

(٢) المخصص ١٢٢/٢ عن ابي حاتم

(٣) التهذيب ٢٦/٨ بلا عزو

(٤) المؤمنون ٢٠

★ طويل

السين والغين في كلمة فانت بالخيار في السين والصاد ، وكذلك السين والحاء مثل سالخ وصالخ ، وكذلك السين والقاف مثل الصقر والسقر .

قال ، وحدثنا ابو زيد قال : سمعنا من قيس من (١) يقرأ من الاعراب : ﴿ ما سالكم في صقر ﴾ [٥٣] (٢) والمصحف على السين وكذلك السين والطاء مثل ● الصراط والسرط قد قرئتا جميعا وبسط الثوب والشيء او بصطه . قال وسمعت الأصمعي واما زيد يقولان : صبغت الثوب اصبغه واصبغه صبغا بفتح الصاد والباء في الماضي وفتح الباء وضمها في المستقبل ، وكسر الصاد وفتح الباء في المصدر والذي يصبغ به الصبغ بكسر الصاد وسكون الباء كقولك شبع يشبع شبعاً وهذا الطعام شبع بكسر الشين وسكون الباء (٣) اي قدر ما يشبعني ويكفيني . والشبع بكسر الشين وفتح الباء الانتهاء وانشد ابو زيد : (٤)

واصبغ ثيابي صبغاً تحقيقاً من جيد العصفري لا تشريقاً ★
قال : والصبغاء من النعاج هي السوداء البيضاء طرف الذنب والاسم الصبغة بضم الصاد وسكون الباء .
وقال ابو عبيدة : الصبغ بفتح الصاد والباء من عيوب الخيل (٥) التي تكون خلقة وهو بياض الذنب كله . والصبغ ايضاً ابيضاض الناصية كلها الذكر اصبغ والانثى صبغاء .

(١) في الأصل (من)

(٢) المدثر ٤٢

(٣) تهذيب الأزهرى ٢٩/٨ عن ابي حاتم عن الأصمعي وابي زيد

(٤) نوادر ابي زيد ص ٣٠٨ للعذافر الكندي وهو من زيادات نسخة

عاطف

(٥) خيل ابي عبيدة ص ٤٧ وما بعده مما استدركه كرنكو على النص

★ رجز

قال : ومن النوق (١) صبغاء وفرس اصبغ وهي التي خلصت بياضا كلها .

وقال غيره : الصبغة بكسر الصاد وسكون الباء الدين مشتق من الصبغ بفتح الصاد وسكون الباء وهو الغمس ومنه سباغ الثوب والنصارى يصبغون اولادهم اي يغمسونهم في معموديتهم وينصرونهم فانزل الله عز وجل : ﴿ صبغة الله ﴾ (٢) .

وقال الخليل : الصبغ والصباغ بكسر الصاد فيها ما تلوّن به الثياب . والصبغ بفتح الصاد وسكون الباء مصدر صبغت الثوب . والصبائة بكسر الصاد حرفة الصباغ . والصبغ والصباغ ايضا ما يصطبغ به في الأطعمة ونحوها . والاصبغ من الطير ما ابيضّ ذنبه . وصبغت الناقة لغة في صبغت . وصبغة الله خلقه (٣) الله ، وقال الله عز وجل : ﴿ ومن أحسن من الله صبغة ﴾ (٤) .

ومن مقلوبه

الخليل : الغصب اخذ الشيء ظلما (٥) .

الغين والصاد والميم في الثلاثي الصحيح

ابو زيد : المغص بفتح الميم وسكون الغين تقطيع يحده الانسان في اسفل بطنه . ورجل مفصوص .

(١) هذا اقرب ما يمكن ان تقرأ به الكلمة المرسومة في الأصل الى استقامة المعنى وقد رسمت (النوك)

(٢) البقرة ١٣٨

(٣) العين ٢٠١ أ

(٤) البقرة ١٣٨

(٥) العين ٢٠١ أ

وقال يعقوب : يقال اصابه في بطنه منغص ساكنة الغين (١) .
وقال ابن قتيبة : أصل المنغص الطعن .

ومن مقلوبه

يعقوب : المنغص بفتح الغين وسكون الميم مصدر غمضه يغمضه بفتح الميم في الماضي وضمها في المستقبل اذا استصغره ولم يره شيئا وقد اغتمضه . ويقال غمضت عليه قولاً قاله اذا عبته عليه بفتح الميم (٢) . والمنغص بفتح الغين والميم الذي يكون في العين . يقال غمضت عينه بفتح الغين وكسر الميم .
وقال ابو حاتم : وفي العين المنغص بفتح الغين والميم وهو مثل القذى .
قال ثابت : المنغص والرمص واحد . يقال غمضت عينه تغمص غمضا بكسر الميم في الماضي وفتحها في المستقبل والمصدر اذا القت شيئا كهيئة الزبد (٣) .

وقال يعقوب ، قال ابو العباس وقال ابن الاعرابي : غمص الناس اي استصغروهم وغمضه وغمضه بالكسر والفتح يغمضه ويغمضه غمضا اي استحقره ولم يرضه وانه لغمص (٤) .

وقال الخليل : المنغص بفتح الميم والغين والقطعة منه غمصة . وتقول فلان غمص الناس بفتح الميم وغمط النعمة (٥) اذا تهاون بهم وبحقوقهم . ويقال للرجل اذا كان مطعونا عليه في دينه انه لمغموص عليه في دينه (٦) . والشعري الغُميصاء هي الذراع السفلى وهي من منازل القمر واسفل منها الشعري

(١) تهذيب الأزهري ٣١/٨ عن يعقوب

(٢) تهذيب الأزهري ٣١/٨ عن يعقوب

(٣) خلق الانسان (ثابت) ص ١٢١ وفيه (الزبد) خلافا للأصل

(٤) الألفاظ ص ٥٩٩ عن ابي العباس عن ابن الاعرابي

(٥) في العين غمط النعمة . وفي اللسان (غمص) غمط الناس

(٦) الى هنا في العين ٢٠١ أ

العبور .

وقال غيره : الغميصاء موضع بناحية ساحل البحر .

وقال ابو عمرو : الشعرى الغميصاء والرميصاء . ويقال الغموص هي في الذراع احد الكوكبين . قال وهما شعريان هذه احدهما والاخرى العبور التي خلف الجوزاء ، سميت غميصاء من غمص العين وهو الرمص اذا رمصت العين صفرت . ومنه قيل اغمصت عليه اذا عبتة وصفرت . ويقال امرأة غمصاء او رمصاء .

ومن مقلوبه

الأصمعي : الصماغان بكسر الصاد هما مجتمع الريق الذي يمسحه الرجل اذا تكلم وجاء في الحديث : (نظفوا الصماغين فانها موضعا للملكين) . ويقال الصماغان بالسين ايضا ، قال الراجز :

قد شات ابناء بني غَتَّاب نتف الصماغين على الابواب (١) ★

قال ابو حاتم : وقال بعض العلماء : واقصى مشق الفم الصماغان على مثال الساعدين .

وقال ابو مسمع : الصمغان بضم الصاد وسكون الميم على مثال سبحان وما وراءهما شذقان .

[٥٤] وقال ابو عبيدة : الصماغان مؤخرا الفم بكسر الصاد على مثال

● فعالان وهما ايضا على مثال ساعدان . والصمغتان على مثال علبتان .

قال وقال ابو عبيدة : يحكى [ان] اعرابيا قال : خرج فلان قالبا ورشان عينيه ولصاغيه زبيبتان ، يقول كالزبيبتين من الزبد . والصماغ شبا الشدق ، وتقال رؤبة (٢) :

(١) خلق الانسان (ثابت) ص ١٥٩ عن الأصمعي

(٢) ليس في ديوانه

★ رجز

الى شبا شديق قداقدا ★

هذه رواية ابي حاتم عنه .

وقال هو [في] كتاب الخيل : ومنتهى الشديق في الرأس صامغان وصماغان . (١)

قال يعقوب ، قالت غنية : الصمغ ما ينضجه الشجر وورق العضاه .
وقال ابو صاعد : الصمغ يكون في السمر والعرفط والسكسم والطلح .
وصمغ السلم والسمر والعرفط هش .

وقال الخليل : الصمغ بفتح الصاد وسكون الميم لثاة تسيل من الشجر
فاذا جمدت فهي الصمغة والجميع اللثا والجميع الصمغ (٢) .

الفين والزاي والفاء في الثلاثي الصحيح

ابن الاعرابي : من الدروع الزغف بفتح الزاي وسكون الفين وهي اللهنة
الواسعة الطويلة (٣) .

قال ابو عبيد : ويرى انه من قولهم زَغَفَ فلان في حديثه اذا تزيد فيه
وكذب (٤) . وما زال يزغف منذ اليوم اي يكذب . وانشد غيره قول
الشاعر (٥) :

(١) ليس في كتاب الخيل لابي عبيدة . والعبارة في تهذيب الأزهري
٣٢/٨ عن ابي عبيدة

(٢) العين (الساوى) ٣٧٦/١

(٣) المخصص ٧٠/٢ عن ابن الاعرابي وفي تهذيب الأزهري ٥٢/٨ (انكر
ابن الاعرابي تفسير ابي عمرو في الزغفة وقال : هي الصغيرة الحلق) وتقدم
قول ابي عمرو في الصفحة نفسها انها (الواسعة من الدروع)

(٤) تهذيب الأزهري ٥٢/٨ والمخصص ٧٠/٦ عن ابي عبيدة

(٥) عمرو بن معد يكرب الزبيدي كما في ديوانه ص ٦٢

★ رجز

وكل مُفاضة كالتنهي زَغَف كأن قَتيرها حَدَقُ الجرادِ ★
وقد تحرَّك الغين ، قال المعجاج (١) :

واجتاب بيضاء دِلَاصا زَغَفَا ★★

وقال أبو زيد : هي الزَغَفَة وجمعها زَغَف .

وقال أبو عمرو : الواسعة هي الزغفة من الدروع . (٢)

وقال الخليل : الزغف بفتح الزاي وسكون الغين الدرع المُحَكِّمَة .

تقول درع زغف ودروع زغف بفتح الزاي وسكون الغين فيها ، وقال الشاعر (٣) :

تحتي الاغرة وفوق جلدي نثرة زغف ترد السيف وهو مثلم ★★★
ورجل مزغف بكسر الميم وفتح الغين وهو الجراف المنهوم الرغيب
يزدغف كل شيء . والزغف بفتح الزاي والغين دِقَاق الحطب (٤) .

الغين الزاي والباء في الثلاثي الصحيح

الأصمعي : الزغب بفتح الزاي والغين صفار الشعر وليتنه اول ما يبدو
من الصبي ومن الشيخ حين يرق شعره . يقال شعر أزغب ولحية زغباء على
مثال احمر وحمراء . ويقال قد ازغاب شعره ولم يسود على مثال احمار (٥) .
وقال ثابت : اول ما يبدو في رأس الصبي من الشعر الزغب ، وهو شعر
رقيق لين . يقال زغب الصبي يزغب زغباً بكسر الغين في الماضي وفتحها في

(١) ديوانه ص ٥٠٨

(٢) الجيم ١٥٦ (الزغف الدبح) وفي التاج (زغف) الزغفة الدرع اللينة
وقال الشيباني الواسعة

(٣) طريف بن تميم العنبري كما في التاج (زغف)

(٤) العين ٢٠٢ ب

(٥) خلق الانسان (الأصمعي) ص ١٧٥

★ وافر ★★ رجز ★★★ وافر

المستقبل والمصدر . وازغاب يزغاب ازغيبابا (١) وازغبابا على مثال احمار يحمار احرارا واشهبابا وكذلك هو من الشيخ اذا تساقط شعره فلم يبق في رأسه الا شعر رقيق فهو زغب بفتح الزاي والغين . وقد ازغاب رأسه على مثال ادهام .

قال ابو حاتم : يقال قد ازغب الكرم اذا صار في ابن الاغصان التي تخرج منها العناقيد مثل الزغب فاذا اسئل الرجل عن حائطه يقول قد ازغب فكأن الزغب زغب اعناق المهرة والمهرة حمام يشبه الوراثن (٢) .

وقال (٣) : الزَغَب صغار الريش الذي لا يطول ولا يجود . تقول رجل زَغَب الشعر ورقبة زغباء . والزَغَب ما يعلو ريش الفرخ والزغباء اصفر الزغب تقول ما اصببت من فلان زغباء . وتقول زغَب الفرخ تزغبيا . والزغب شعر المهر اول ما ينبت ، وقال الراجز (٤) :

كان لنا وهو فلو نرببه 'مجمشش' الخلق يطير زَغَبُهُ ★

ومن مقلوبه

يعقوب : يقال للشمس اذا طلعت بزغت (٥) .

وقال ثابت : بزغ ناب الجمل اذا طلع .

وقال الخليل : وتقول بزغت الشمس بزوغا اذا بدا منها طلوع . ونجوم

بوازغ . والبزغ والتبزيغ تشريط شعر الدابة ببزغ من حديد (٦) .

(١) خلق الانسان (ثابت) ص ٦٠

(٢) الكرم للأصمعي رواية ابي حاتم ص ٧٨

(٣) الخليل كما في العين ٢٠٢ ب

(٤) تهذيب الأزهرى ٥٣/٨ بلا عزو

(٥) الألفاظ ص ٣٩٢

(٦) العين ٢٠٢ ب

★ رجز

ومن مقلوبه

ابو عبيد : الباغزية ثياب (١) .

قال الخليل : والبغز بفتح الباء وسكون الفين ضرب بالرجل او بالعصا

وقال الشاعر (٢) :

واستعمل السير مني عرِّمسا أجدا تخال باغزها بالليل مجنونا (٣) ★

الفين والزاي والميم في الثلاثي الصحيح

ابو زيد : يقال غمزت ظهر الناقة اغمزها غمزا بفتح الميم في الماضي

وكسرهما في المستقبل وسكونها في المصدر وذلك وضعك يدك في ظهرها

لتنظر أيتها نقي ام لا . وناقاة غموز بفتح الفين على مثال فعول في نوق غمز

بضم الفين وسكون الميم على مثال فعل . ويقال : (٥) اغمز فيك فلان اغمازا

على مثال أفعل اذا استضعفك ، وقال رجل من بني سعد في ذلك (٤) :

ومن يطيع النساء يلاق منها اذا أغمزن فيه الاقورينا (٥)★★

وهي الشدائد لا واحد لها . تقول اذا وجدته ضعيفا .

وقال يعقوب في كتاب الألفاظ : الاقورين الدواهي (٦) .

[٥٥] قال ابو زيد : ويقال ● ما في فلان غميزة ولا غميز بفتح الفين على

مثال فعيلة وفعليل أي ليس فيه ما يغمز فيعاب به ، وقال حسان بن ثابت

(١) الغريب المصنف ص ٧٧

(٢) ابن مقبل كما في ديوانه ص ٣٢٣

(٣) المين ٢٠٢ ب

(٤) التاج (غمز) وفي اللسان (غمز) للكيت وهو في شعره ق ٢ ج ٣

(٥) (٥) ما بينهما في تهذيب الأزهرى ٥٥/٨ عن ابي زيد والألفاظ

٥٩٩ عنه

(٦) الألفاظ ص ٤٣١

★ بسيط ★★ وافر

رحمه الله (١) :

ومما وجد الأعداء في غمزة ولا طاف لي منهم بوحشي صائد*
وقال الراجز :

لا تركبني واركي الحزيرزا لم تجدي في جانبي غمزا**
وقال يعقوب : يقال غمزني بطني وملكني (٢) .

وقال ابو عبيد عن ابي زيد : اغمز اذا هو استضعف وقد مضى عن ابي زيد .
وقال الخليل : الغمز الاشارة بالجفن والحاجب . والغمز العصر باليد .
والغمارة الجارية الحسنة الغمز للاعضاء . والغمزة ضعفه في العمل وجهلة في
العقل . تقول سمعت منه كلمة فاغتمزتها في عقله . والمغامز المعاييب . وتقول
ما في هذا الأمر مغمز اي مطمع ، قال الأخطل (٣) :

اكلت الدجاج فافنيتهمـا فهل في الختانيص من مغمز
اي مطمع . والغمز في الدابة من قبل الرجل والفعل يغمز (٤) .
ومن مقلوبه

الخليل : التزغم التفضب وتزمزم الشفة في برطمة . تقول تزغمت
الناقة (٥) .

الفين والسين والباء في الثلاثي الصحيح

ابو حاتم : الغبسة فعلة بضم الفاء وتسكين العين وقد اغباس اغبيساسا على
افعال بتشديد اللام افعيلا . وقد اغبس على افعل بحذف الالف وتشديد

(١) ديوانه ص ٢٧

(٢) الألفاظ ص ١١٨

(٣) ديوانه ص ٣٨٨

(٤) المين ٢٠٢ ب

(٥) المين ٢٠٢ ب

★ طويل ★★ رجز

اللام .

وقال منتجع : الاغبس من الذئاب الخفيف الحريص (١) .
وقال ابو حاتم : ذئب اغبس وذئبة غبساء والغبسة غبرة كلون الثوب
الوسخ .
وقال يعقوب : لا افعله سجيس غبيس (٢) وما غبا غبيس وانشد
الاموي :

وفي بني أمّ دبـير كـيس على الطعام ما غبا غبـيس (٣) ★
وقال الأصمعي : غبس الليل واغبس أظلم .
وقال الفراء : الغبس بفتح الفين والباء بقية الليل وجمعه اغباس (٤) .
وقال ابن الاعرابي : الغَبَش بشين معجمة ما يلي الصبح وبغير اعجام اول
ظلام الليل .
وقال الخليل : الغبس بفتح الفين والباء لون الرماد تقول ليل اغبس وذئب
اغبس (٥) .

ومن مقلوبه

الأصمعي : اذا القت الناقة ولدها وقد اشعر قيل سبّغت فهي مسبّغ (٦) .
وقال ابو حاتم : يقال خصية سابغة طويلة رخوة متدلية .

-
- (١) المخصص ١٦٧/٨ عن ابي المنتج الاعرابي
 - (٢) في اصلاح المنطق (سجيس) عجيس وسجيس الاوجس
 - (٣) اصلاح المنطق ص ٣٩٣ وفي اساس البلاغة (غبس)
 - (٤) الايام والليالي ص ٣٦ (وردت في اغباش ليل اي بقايا ظلم منه)
بالشين المعجمة

(٥) العين (الساوى) ٣٧٧/١

(٦) الابل ص ٧٠ و ١٣٨

★ رجز

وقال الخليل : تقول سبغ الشعر سبوغا . وسبغت الدرع . وكل شيء طال الى الأرض فهو سابغ (١) وناقة سابغة الضلوع . وعجيزة سابغة . والبة سابغة ولثة سابغة فسيحة . ومطر سابغ . ونعمة الله سابغة والله اسبغها اسباغا فهو مسبغ . وانهم لفي سبغة عيش (١) واسباغ الضوء المبالغة فيه . وتقول سبغت الناقة تسبيغا فهي مسبغ اذا كان كلما نبت على ولدها في بطنها الوبر اجهضته . وكذلك من الحوامل كلها (٢) .

ومن مقلوبه

يعقوب : رجل سغبان وساغب . والمسغبة الجماعة . وقد سغب سغبًا . (٣) قال الله تبارك وتعالى : ﴿ في يوم ذي مسغبة ﴾ (٤) . وقال ابو حاتم : السغب الجوع . ورجل سغبان وساغب . وقال الخليل : الساغب الجائع تقول سغب يسغب سغبًا بكسر الغين في الماضي وفتحها في المستقبل والمصدر (٥) فهو سغب بكسر الغين على مثال فعل وساغب .

الغين والسين والميم في الثلاثي الصحيح

الأصمعي : يقال اجد مفسا في بطني بفتح الميم وسكون الغين . ولا يقال مفسا بفتح الغين .

قال ابو حاتم ، فقلت : أفيقال مَغْصا بالصاد ؟ فقال : لم اسمع الا ان يكون مثل البزاق والبصاق والبساق ومثل الصراط والسرراط . ويقال ايضا زعموا ، زراط .

(١) (١) ما بينها ليس في العين وهو في تهذيب الأزهرى ٤٠/٨ عن الليث

(٢) العين (الساوى) ٣٧٧/١

(٣) الألفاظ ص ٦٣٣

(٤) البلد ١٤

(٥) العين (الساوى) ٣٧٧/١

قال ابو حاتم : وليس بمعروف ولكن لصق ولزق ولسق .

قال الأصمعي : واما ما سمعت فقول رؤبة (١) :

طعن الطبيب الطعنة المغوسا ★

وقال الخليل : المغس بسكون الغين لغة في المغص وهو وجع وتقطيع يأخذ في البطن (٢) .

وقال يعقوب : يقال مغسني بطني وهو المغس . يقال رجل ممغوس . ويقال امغس رأسك بنصفين من بياض وسواد (٣) .

ومن مقلوبه

الخليل : يقال فلان يسغم فلانا اي يبلغ الى قلبه الأذى (٤) .

وقال غيره : يقال سغمته تسغيما فهو مسغم اذا احسنت غذاءه قال رؤبة (٥) :

من جرع الغيظ الذي يسغمه (٦) قد غص بالحوباء من تزغمه ★★

وقال كثير (٧) :

أو مصابيح راهب في يفاع 'سغم الزيت ساطعات الزبال ★★ ★
ومن مقلوبه

[٥٦] ابو عبيد : الطعنة الفموس الواسعة (٨) ● النافذة ، قال ابو زبيد

(١) ديوانه ص ٦٨

(٢) العين (الساوى) ٣٧٧/١

(٣) الألفاظ ص ١١٨

(٤) العين (الساوى) ٣٧٧/١

(٥) ديوانه ص ٥٤ أ

(٦) في الأصل (تسمفه) خطأ

(٧) ديوانه ص ٣٩٩

(٨) الغريب المصنف ص ١٥٨

★ و ★★ رجز ★★ ★ خفيف

الشاعر (١) :

ثم انقذته وتنفست عنه بغموس او طعنة اخدود ★
وقال غيره : يقال هي التي انغمست في اللحم ، قال الافوه الاودي (٢) :
وكشفوا الهبوة عن مدحج بكل نجلاء فرّى غموس ★★
وناقة غموس في بطنها ولد .

وقال ابن قتيبة : يقولون حلف له بالغموس وهي اليمين التي تغمس صاحبها
في الاثم (٣) وفي الحديث : (اليمين الغموس تذر الديار بلافع) (٤) .
قال غيره : والغميسة الأجمة . والغميس موضع ، قال الأعشى (٥) :
حل اهلي وسط الغميس فبادو (م) كلى وحللت علوية بالسخال ★★
وقال يعقوب : قال ابو صاعد : الغميسة الاجمة من القصب . والحمر غميسة
وانشد قول الشاعر :

أنا بهم من كل فج نخافه مسح كسرحان الغميسة ضامر ★★
وقال لزاز : الغميسة الشجر الملتف .

وقال الخليل : الغمس بفتح الغين وسكون الميم ارساب الشيء في الشيء
الندي من ماء او صبغ حتى اللقمة في الخل . والمغامسة ان يرمي الرجل
بنفسه في سطة الحرب . والمغامسة من طير الماء غطّاط يفتمس كثيرا . وتقول
اختضبت المرأة غمسا اذا غمست يدها خضابا مستويا من غير تصوير .
والغميس الغمير تحت اليبيس . واليمين الغموس التي لا استثناء فيها ، ويقال

(١) ديوانه ص ٤٥

(٢) ليس في ديوانه

(٣) أدب الكاتب ص ٦٠

(٤) الفائق ٧٦/٣

(٥) ديوانه ص ٣

★ خفيف ★★ سريع ★★ خفيف ★★ طويل

التي يقطع بها الحق (١) .

الفين والذال والميم في الثلاثي الصحيح

يعقوب: يقال حَلُوا في غذية وفي 'عبابة'، هذا من نعيمها ورقتها واعتمادها.
وقال ابو صاعد : يقال غَذَمُوا ثَمَّ غَذْمَةً منكراً بضم الفين وسكون
الذال . وغذية على مثال فعيلة اذا وجدوا في الارض واقعة من عشب او
بقل منكراً .

وقال الأصمعي : الغذام من الحمض (٢) .

وقال يعقوب ، قال ابو الخضير : الغُذَام من نجيل السباح .

وقال الخليل : الغذم الاكل بحفز (٣) وشدة نهم ، تقول غذمت اغذمت
غذما . ويقال غذم ما في ضرع امه . واغتذمه اذا لم يبق فيه شيئاً . وفي
الحديث : (عابكم معشر قريش بدنياكم فاغذموها) (٤) والغذَم الكثير من اللبن
والواحدة غَذْمَةٌ . ويقال اصاب فلان من معروف فلان 'غذْمَةٌ اي شيئاً بعد
شيء (٥) ويقال (٦) :

قد تركت فصيلها مكرماً بما غذته 'غذماً فغذماً ★

(١) العين (الساوى) ٣٧٧/١

(٢) تهذيب الأزهري ٨/٨٦ عن الأصمعي (الغذم نبت) وفي اللسان (غذم):
الغذام لغة في الغذم

(٣) في العين (يحفاء) وكذلك في تهذيب الأزهري ٨/٨٦ عن الليث ويأتي
مكرراً هكذا

(٤) الفائق ٥٨/٣

(٥) العين ٢٠٤ ب

(٦) ابو عمرو الفقهسي كما في اللسان (غذم)

★ رجز

الغين والشاء والباء في الثلاثي الصحيح

الأصمعي ، قالوا : يقال بغاث الطير بفتح الباء والغين على مثال فعال والواحدة بغاثه على وزنه ، وهي لثام الطير التي لا تصطاد. وقال في مثل : «ان البغاث بارضنا يستنسر » (١) اي يصير بمنزلة النسور وانما يقال هذا للثيم الذي (٢) اذا ارتفع امره .

قال ابو حاتم ، قال لي الأصمعي مرة : انما المثل البغاث ، بكسر الباء ، بارضنا تستنسر بالتاء (٣) ذهب الى انه جمع مؤنث على ذا البناء فالله أعلم . فأما جمع الالبغث فالْبُغْث مثل احمر وحمير .

وقال يعقوب ، قال الفراء : بغاث الطير بفتح الباء وبغاث الطير بكسر الباء صفارها .

وقال مرة اخرى : البغاث طائر ابغث الى الغبرة دوين الرخمة بطيء الطيران (٤) .

وقال يونس : من جعل البغاث واحدا فجمعه بغثان بكسر الباء وسكون الغين . ومن قال للذكر والانثى بغاثه فالجمع بغاث بفتح الباء والغين مثل نعامة ونعام (٥) .

وقال ابو عبيدة : البغاث من الطير ضعافها ما لا يصيد . وانما بغثها الوانها والبغاث اولاد الرخم .

(١) مجمع الأمثال ١١/١ وجمهرة الأمثال ٢٣١/١ وفي فصل المقال ص ١١٥

(٢) زائدة في الأصل

(٣) فصل المقال ص ١١٥ عن البارع عن ابي حاتم عن الأصمعي . والامالي

١٨٢/١ عن الأصمعي

(٤) تهذيب الأزهري ٩٤/٨ عن يعقوب

(٥) تهذيب الأزهري ٩٤/٨ (زعم يونس انه يقال : البغاث والبغاث

بالكسر والضم والواحدة بغاثه وبغاثه).

قال ابو حاتم ، وقال لي الأصمعي : البغاث لثام الطير ، الغربان والرخم
وقال النجاشي (١) :

فهم رخم طار بغثانها فليست بمستعدلات صقورا ★
وقال الآخر (٢) :

بغاث الطير اكثرها فراخا وام الصقر مقلات نزور ★★
وتقول العرب من قيس : هذه نعجة بغثاء وهى التى فيها بياض وسواد
وبياضها اكثر من سوادها والاسم البغثة بضم الباء وسكون الغين .
وقال غيره : البغثة بضم الباء وسكون الغين بياض يضرب الى الخضرة ،
قال رؤبة (٣) :

لم ينتسجه السوط الا باغث ★★

وقال الاحمر : دخلنا في البغثاء ، يعنى جماعة الناس (٤) .

وقال الاموي : البغيث الطعام المخلوط بالشعير .

وقال غيره : بغاث [الطير] وبغثانها التى لا تصيد ، قال رؤبة (٥) :

ملحمة بغثانه ورخمه من صقع بازٍ لا قبل كلمه ★

وقال الخليل : الالبغث والبغاث بفتح الباء من طير الماء كلون الرماد
طويل العنق والجميع [٥٧] البغث والاباغث . والبغاث ايضا بفتح الباء طير
كالبواشق لا يصيد شيئا من الطير ● والواحدة بغاثه ويجمع ايضا على البغثان (٦)

(١) ليس في شعره

(٢) العباس بن مرداس في ديوانه ص ٥٩ أو كثير في ديوانه ص ٥٣٠

(٣) ديوانه ص ٢٩

(٤) تهذيب الأزهرى ٩٤/٨ عن الاحمر

(٥) ديوانه ص ١٥٢

(٦) العين ٢٠٤ ب

★ متقارب ★★ وافر ★★ رجز ★★ رجز

وانشد بيت كثير بن عبد الرحمن .

ومن مقلوبه

ابو زيد: الثغب بفتح الثاء والغين ما بقي من الماء في بطن الوادي والجميع الثغبان على مثال عثمان (١) وانشد (٢) :

سحيرا واعناق المطايا كأنها بقية ثغبان اضر بها الوصل ★
وقال ابو عبيدة : الثغب بفتح الثاء والغين تحتفره المسايل من عل فاذا انحطت حفرت امثال القبور والدبار فيمضي السيل عنها ويغادر الماء فيها فتصفقه الرياح فيصفو ويبرد فليس شيء امضى منه ولا ابرد ، فالثغب بفتح الثاء والغين المكان . ويقال للمكان نفسه ثغب ايضا .

وقال الخليل : الثغب بفتح الثاء والغين ماء صاف مستنقع في صخرة او في جله قليل والجميع الثغبان بضم الثاء . وذوب الحمد ثغب قال عبيد بن الابرص يذكر امرأة (٣) :

ولقد نخل بها كأن مجاجها ثغب يصفق صفوه بدمام (٤) ★★
وقال الاخطل (٥) :

وثالثة من العسل المصفى مشعشة بثغبان البطاح ★★★

الغين والذال والميم في الثلاثي الصحيح (٦)

الأصمي : غذمت له اذا أكثر له من العطية بفتح الذال (٧) .

-
- (١) غيره واضح في الوصل واستعنت بالتاج (ثغب)
 - (٢) المعجز في اللسان والتاج (ثغب) وفيهما : مدافع ثغبان اضر بها الوبل
 - (٣) ديوانه ص ١٢٢
 - (٤) العين ٢٠٤ أ
 - (٥) ديوانه ص ٣٨٠
 - (٦) تقدم العنوان نفسه والمادة نفسها باختلاف في المفردات
 - (٧) تهذيب الأزهرى ٨٧/٨ عن الأصمي
- ★ طويل ★★ كامل ★★★ وافر

قال : والغذم بفتح الغين والذال نبت (١) هو من الجنبه مما كان اخضر ،
قال القطامي (٢) :

في عَشَعَتْ يَذِبْتَ الحوذان والغدما ★

قال : والغدام بضم الغين شجر وهو من الخمص .
وقال غيره : الغدمة بضم الغين وسكون الذال من المال القطعة منه .
والغذية اول سمن الابل في المرعى .

وقال الاحمر : غذم الحوار ما في زرع امه واغتذمه اذا استوعبه .
وقال الخليل : الغذم بفتح الغين وسكون الذال الاكل يحفاء وشدة نهم
تقول غذمت اغذم غدما بفتح الذال في الماضي وكسرها في المستقبل وسكونها
في المصدر . ويقال للحوار اغتذم ما في زرع امه وغذم اذا لم يبق فيه شيئا .
وكل آكل شيئا او شارب به برغب ونهم فقد غذمه واغتذمه ايضا . ومنه قول
ابي ذر لعثمان حين عرض عليه المقام معه فاستأذنه الى الربذة وقال : (عليكم
معشر قريش بدنيا كم فاغذموها) (٣) . والغذم بفتح الذال وضم الغين الكثير
من اللبن الواحدة غذمة وانشد قول الراجز (٣) :

قد تركت فصيلها مكرما بما غذته غدما فغدما ★★

ويقال اصاب فلان من معروف فلان غدما بضم الغين وفتح الذال اي
شيئا بعد شيء والواحدة غدمة (٣) .

الغين والشاء والميم في الثلاثي الصحيح

قال الأصمعي : اذا اصاب الكلأ المطر قيل كلاً بني فلان مغيث على مثال
مغير يراد به ممغوث مغته المطر .

(١) تهذيب الأزهري ٨٦/٨ عن الأصمعي

(٢) ديوانه ص ١٨ وصدره في كأنها بيضة صفراء خد لها

(٣) (٣) تقدم

★ بسيط ★★ رجز

قال يعقوب ، وقالت غنية : يقال ارض قد مفتت بضم الميم وكسر الغين . والمفت بفتح الميم وسكون الغين في الكلأ ان يصيبه المطر فيغسله فيغير طعمه بصفرة ويخبثه .

وقال ابو زيد : تقول مفته يمفته مفتا بفتح الغين [في] الماضي والمستقبل وسكونها في المصدر .

وقال غيره : يقال مفتت الشيء مفتا ولكنه ، قال ابن مقبل (١) :

خود كأن فراشها مفتت به اضفأت ريحان غداة شمال *
ويقال مفتحهم بشر إذا نالهم به ، قال رؤبة (٢) :

وعند مفتحات الامور المفتح ★★

قال : ومفت الحمى بفتح الميم وسكون الغين هو توصيمها .

وقال الخليل : المفت بفتح الميم وسكون الغين التباس الشجعان في المعركة .

ويقال مفتح الدواء في ماء ونحوه اذا مرثته (٣) والمفت ايضا العـرك في المصارعة والخصومة وقال حسان (٤) :

نولتها الملامة ان ألمنا اذا ما كان مفتح او لحاء ★★★

ومن مقلوبه

ابو زيد : ثمت الشيء اثمته بفتح الميم في الماضي والمستقبل وسكونها في المصدر اذا كسرتة والتمغ الكسر في الرطب من كل شيء . (٥)

(١) ديوانه ص ٢٦٠

(٢) ديوانه ص ٢٨ وفي الأصل : مفتحات والتصحيح من الديوان

(٣) العين ٢٠٥ أ

(٤) ديوانه ص ٨

(٥) الامالي ٢٦/٢ عن ابي زيد

★ كامل ★★ رجز ★★★ وافر

وقال الخليل : الشمع بفتح الشاء وسكون الميم البياض والسواد ، قال
رؤبة (١) :

ان لاح شيب الشَمَط المشغ ★

يقال ثمغ رأسه بالحناء ، وبالخلقو يثمغه اذا غمسه واكثر . (٢)

ومن مقلوبه

يعقوب : يقال غثم له وغذم له اذا اكثر له (٣) .

قال ابو عبيد : واذا غلب بياضه سواده فهو اغثم وانشد : (٤)

اما ترى شيئا علاني اغثمه لهزم خدي به ملهزومه ★★

[٥٨] وقال غيره : الغثمة بضم الغين وسكون الشاء ان يغلب ● بياض
الرأس سواده .

قال ابو زيد : يقال منه رأس اغثم (٥) وانشد لرؤبة بيتيه .

وقال غيره : يقال منه غثم يغثم غثا بكسر الشاء في الماضي وفتحها في

المستقبل والمصدر .

وقال الاصمعي : غثم له وغذم اذا اكثر له من العطية (٦) .

وقال الاموي : الغثيمة طعام يطبخ ويجمل فيه جراد ، على مثال

فعبلة (٧) .

(١) ديوانه ص ٩٧

(٢) العين ٢٠٥ أ بعبارة تختلف

(٣) القلب والابدال ص ٣٩ بعبارة تختلف

(٤) رجل من بني فزارة كما في نوادر ابي زيد ص ٥٢

(٥) نوادر ابي زيد ص ٥٢

(٦) القلب والابدال ص ٣٩ عن الاصمعي بعبارة تختلف

(٧) تهذيب الأزهرى ٩٦/٨ عن الاموي

★ و ★★ رجز

ومن مقلوبه

الأصمعي : الثغام نبت (١) .

وقال غيره : واحده ثغامة وله نور ابيض يشبه الشيب وانشد قول ابي
النجم العجلي :

ان يك امسى الرأس كالثغام وشاب أسناني من الاقوام ★
وقال يعقوب ، عن ابي صاعد : لا ينبت الثغام الا في قنة سوداء ولا
ينبت في غيرها وهو ينبت بنجد وتهامة .

وقال العامري : الثغام نبتة على نبتة الحلي وهو اغلظ منه وأجلّ عودا
وهو ينبت اخضر ثم يبيض اذا يبس وله سعة غليظة .

وقال ابو صاعد : يقول الرجل وهو يرعى غنمه في الجبل لآخر : لا والله
ما بقيت في هذا الجبل الا بقايا من اثغماء في منعاته كأنها آذان الذئاب. وهذا
جبل لا ضعيف له اي لا تبلغه ضعاف الغنم ولا يبلغه الا شدادهما . ويقال
رأيت بقايا من ثغائم كأنها قطيات وقوع في نعفة في رأس الجبل .

وقال الخليل : الثغامة نبات ذو ساق وجمعه ثغام وهو مثل هامة
الشيخ (٢) . وفي الحديث (٣) : (ان ابا بكر رضي الله عنه ادخل اباه على
رسول الله ﷺ وكان رأسه ثغامة فأمره ان يغيره) ويقال الثغام ابيض
الثمر والزهر يشبه الشيب به .

الفين والفاء والميم في الثلاثي الصحيح

الأصمعي : وجدت كفمة الطيب. وقد كفمتني اذا سدت خياشيمك (٤).

(١) النبات والشجر ص ٤٨ مما ينبت في جبال نجد الثغام

(٢) العين ٢٠٥ أ

(٣) الفائق ١٦١/١

(٤) تهذيب الأزهرى ١٦١/٨ عن الأصمعي

وقال يعقوب : يقال فغمطنا ريح تفغمنا اذا سدت الحياشيم (١).
وقال ابو العباس : وتغمنا بفتح الغين وضمها (٢) .
وقال الخليل : تقول فغم الورد اذا انفتح والريح الطيبة تفغم المزكوم
والسُدّة بعد انسداد .

وقال الراجز : نفحة مسك تفغم المزكوما ★
وقال آخر : كأنه الورد اذا ما يفغم ★★
والمصدر الفُغوم . وانفغم عنه الزكام . وفي الحديث (٣) : (لو ان امرأة من
الخور اشرفت لافغمت ما بين السماء والأرض بريح المسك) أي لمأت (٤) .
الغين والباء والميم في الثلاثي الصحيح
الأصمعي : البغام ان تخرج الناقة الصوت وتقطعه ولا تمده . يقال بغمت
تبغم وتبغم بفتح الغين في الماضي وضمها [وفتحها] (٥) في المستقة [بل] (٦) ،
قال كثير (٧) :

اذا رحلت منها قلوب تبغمت تبغم ام الخشف تبغي غزالها ★
قال ابو حاتم : ولا ادري كيف يقال في صوت الثيتل والاييل والوعل الا
ان ابا خيرة قال في الوعل والاييل : ينب ويثفو ويبغم ، والثيتل كالاييل .
وقال يعقوب : يقال بغم الظبي يبغم بغاما وبغمت الطيبة . والبغام

(١) الألفاظ ٤٩٥

(٢) الألفاظ ص ٤٩٥ عن ابي العباس

(٣) الفائق ٣/٣٠ وفيه (أفغم) و(أفعم) بالمهمله

(٤) العين ٢٠٨ أ

(٥) زيادة تقتضيها العبارة

(٦) بياض في الأصل

(٧) ديوانه ص ٧٨

★ رجز ★★ رجز ★★★ طويل

اختلاس [الصوت] (١) قال ذو الرمة : (٢)

لا ينفس الطرف الا ما تخوّنه داع يناديه باسم الماء مبعوم (٣) ★
وقال آخر : الى خنساء فاترة البغام ★★

وقال لبّيد (٤) فجعل البغام للبقرة (٥) :

خنساء ضيّعت الفرير فلم يرم عُرض الشقائق طوفها وبغامها ★★★
واكثر ما يكون البغام في الظباء وقد يقال في الابل ، قال الشاعر (٦) :
حسبت بغام راحلتي عناقا وما هي ويب غيرك بالعناق

وقال الخليل : تقول بغم الظبي يبغم بغوما وبغاما وهو ارخم صوته .
والمبعوم الولد . وامه تبغمه اي تبغم اليه . والبقرة تبغم ، والناقة تبغم وهو
صياحها الى ولدها . والبغام من ذلك . وامرأة بغوم رخيمة الصوت (٧) ،
قال الشاعر :

حبذا انت يا بغوم وأسما وعيش يكفنا وخلاء ★★★★★

(١) غير واضحة في الأصل وقرأتها بالاستعانة بالخصص

(٢) ديوانه ص ٦٥٤

(٣) المخصص ٢٦/٨ و ٢٧ عن يعقوب

(٤) ديوانه ص ٣٠٨

(٥) في الأصل (البقرة)

(٦) ذو الخرق كما في اللسان (بغم) وقريط كما في اللسان (عنى) . وفي

الأصل (عتاق) بالتاء المثناة غلطا

(٧) العين ٢٠٨ أ

★ بسيط ★★ وافر ★★★ كامل ★★★★★ خفيف

بسم الله الرحمن الرحيم
 من مَقْلُوبِ القَابِ والثَوْنِ
 والتَّارِيَةِ التَّلَاةِ الصَّيْفِ

قَالَ أَبُو عَمْرٍو قَالَ الْخَلِيلُ الْقُنُوتُ فِي الصَّلَاةِ دُعَاءٌ بَعْدَ الْفِرَاةِ
 فِي آخِرِ الْوُثْرِ يَخْتِمْ أَنْ تَدْعُو قَائِمًا وَمِنْهُ قَوْلُهُ أَمْرٌ مَوْفَاقٌ وَأَمْرٌ
 اللَّيْلِ سَاجِدًا وَقَائِمًا وَالْقُنُوتُ فِي الدُّعَاءِ الْقِيَامُ فِي مَذَاقِ الْمَوْضِعِ
 وَسَبِيلُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَيْ الصَّلَاةِ أَفْضَلُ مَقَالِ طَوْنِ الْقُنُوتِ
 أَيْ الْقِيَامِ وَتَحْوِيلُ الْقُنُوتِ الصَّلَاةِ حَقُولِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ أَمْرٌ مَسْئُورٌ
 قَائِمٌ أَمَّا اللَّيْلِ سَاجِدًا وَقَائِمًا وَفِي الْحَدِيثِ مَثَلُ الْمُجَامِدِ فِي سَبِيلِ
 اللَّهِ كَمَثَلِ الْقَائِمِ الصَّابِرِ أَيْ الْمُجِيلِ وَالْقُنُوتُ الطَّاعَةُ وَقَوْلُهُ
 عَزَّ وَجَلَّ كُلُّ لَهُ قَائِمُونَ بِسِرِّ الطَّاعَةِ وَفِي الْحَدِيثِ كُنَّا نَتَكَلَّمُ
 فِي الصَّلَاةِ حَتَّى تَوَلَّيْتُمْ وَقَوْمُوا لِلَّهِ فَأَنْفِئْتُمْ بَأَمْرَنَا بِالسَّكُوتِ
 بِالْقُنُوتِ مَا مِمَّا السَّكُوتِ وَالْإِمْسَاطُ عَنِ الْكَلَامِ وَفِي الْحَدِيثِ
 عَنْ أَبِي بَرْزَةَ رَفَعْنَا إِلَيْهِ أَسْأَلُكُمْ وَفَتَنَتِ الْمَرْأَةُ لِزَوْجِهَا

أَيْ أَكْثَرًا عَنْهُ وَقَوْمُوا إِلَيْهِ فَتَمِيزُ أَيْ مُطَبِّعِينَ قَالَ وَالْقَتُونَ الْخَشَوِعُ
وَالْقَتُونَ الْإِخْوَارُ بِالْجُزْءِ بُوَيْدِيَّةً

وَمِنْ مَفْلُوحِهِ

قَالَ ابْنُ بَوَيْحٍ قَالَ إِيَّاهُ رَجُلٌ يَقُولُ تَنَقَّتِ الْمَرْأَةُ تَنَقَّتْ وَتَشْتَوِي عَلَى
النَّارِ فِي الْمَاضِي وَصَمَمَتْ وَكَسِرَتْ فِي الْمُسْتَقْبَلِ تَتَوَقَّعُ مَا يَصِحُّ التَّوَنُ عَلَى
مِثَالِ فَعُولٍ أَيْ أَكْثَرُ وَلَزِمَ وَالسَّائِقُ مِنَ الْمَسَاءِ الْوُتُودُ وَالسَّائِقُ مِنَ
الْمَاضِيَةِ الْبَطِينُ عَلَى مِثَالِ فَعِلٍ الدَّكْرُ وَالْأُنْثَى بِهِ سَوَاءٌ تَتَوَقَّعُ تَنَقَّتْ
تَتَوَقَّعُ عَلَى النَّارِ فِي الْمَاضِي وَصَمَمَتْ فِي الْمُسْتَقْبَلِ وَالْمَشْوِي عَلَى النَّارِ
وَسَخَوِي النَّارِ أَبَدًا تَتَوَقَّعُ الدَّائِمَةَ صَحَبَهَا حِينَ يَرُكِبُهَا تَجِدُو بِهِ وَتَشْعِبُهُ
حَتَّى يَرُكِبُ لَهَا لَيْلًا جَدِيلًا تَتَوَقَّعُ وَالْمَشْوِي عَلَى مِثَالِ فَعِلٍ وَفَعُولٍ وَتَقُولُ
تَنَقَّتِ الْمَرْأَةُ وَتَنَقَّتِ الْمَسَاءُ أُنْقَضَتْ تَتَوَقَّعُ وَهَذَا لَيْلًا حِينَ يَجْعَلُ عِرَافَهُ
أَعْلَاهُ وَلَحْدُ رِقَابَهُ ثُمَّ تَنْقُضُهُ حَتَّى تَخْرُجَ رُبْدُهُ وَالْعِرَاقُ أَسْفَلُ الْيَدِ
وَالْمَرْأَةُ وَالْمَسَاءُ وَمَعْنَاهُ تَتَوَقَّعُ ثُمَّ خَرَزُوهُ مَشِيئًا قَالَ يَعْقُوبُ
وَلَسَمِ الْعَرَبُ وَمَضَانٌ تَأْتِيًا وَقَالَ الْحَلِيلُ الْمَشْوِي الْجَزْبُ يَقُولُ تَنَقَّتِ
الْعَرَبُ مِنَ الْبَيْتِ تَنَقَّتْ أَيْ جَزَبَتْ أَيْ أَجْزَبَتْهُ يَمْرُؤُهُ جَذَبَتْهُ وَبَعَثَ اللَّهُ

اول المعتل

الفين والقاف والياء والالف والواو في الثلاثي المعتل

قال ابو علي ، قال الأصمعي : يقال غيق ذلك الأمر بصري يغيّفه تغييقاً
يعني يفتحه يحيء به [٥٩] ويذهب • به ولا يدعه يثبت قال المعجاج (١) :
لا تحسبن الخندقين والحفر آذيّ أوراد (٢) يغيّقن النظر (٣) ★
وقال رؤبة (٤) :

غيّقن بالمكحولة السواجي شيطان كل مترف سداج ★★
وقال الخليل : الغاقة والغاق وهما من طير الماء (٥) . ويقال غاق للغراب
يسمى بصوته ، قال الراجز (٦) :

وقد ارى وجبتي من طاق ولتي مثل جناح غاق ★★★

[٣٧ ب] الفين والضاد والواو والياء والالف في الثلاثي المعتل •

قال ابو علي قال الأصمعي : يقال غاض الماء وغضته انا وعابت السفينة

(١) ديوانه ص ٥٦ و ٥٧

(٢) في الأصل (أوغاد) والتصحيح الديوان واللسان

(٣) اللسان (غوق) عن الأصمعي

(٤) ديوانه ص ٣١

(٥) العين ٢٠٨ أ

(٦) اللسان (غوق) بلا عزو

★ و ★★ و ★★★ رجز

وعبتها انا . ولا اعرف اغاض فلان المـاء . ومعنى غضت الماء فغاض اي نقصته فنقص وكان القياس في مثل هذا ان تقول افعلته انا ولكن العرب تتسع في بعض الكلام قالوا اخسأت الكلاب فخسأت وجبرت العظم فجبر ، وقال المجاج (١) :

قد جبر الدينَ الإلهُ فجَبَر ★

قال ابو حاتم : قلت للأصمعي : ما معنى غضت الماء ؟ قال : تقول نقصته . قال : واغضته اذا اخرجته .

قال ابو حاتم : الذي يعرف وغضته انا ولا اعرف في هذا المعنى اغاضه انما يقال غاضه ومن ذلك قول الله عز وجل : ﴿ وَغِيضَ الْمَاءَ ﴾ (٢) ولم يقل أغيض .

واما الأصمعي فذهب مذهب غيَّضته وأغضته وسيلته واسلته ، قال جرير (٣) :

غَيَّضَنَ مِنْ عَبْرَاتِهِنْ وَقَلْنَ لِي ماذا لَقِيتَ مِنَ الْهُوَى وَلَقِينَا ★★
وكان الأصمعي أنشدنا :

حتى اذا ما الآل غاضَ بَهْرَهُ ★★★
بالنصب .

وقال ابو زيد : تقول غاض ثمن السلعة يغيض غيضا اذا اقصر عما كان عليه السعر وغضته انا اغيضة غيضا بكسر الفين في الماضي والمستقبل وفتحها في المصدر .

(١) ديوانه ص ٤

(٢) هود ٤٤

(٣) ديوانه ٣٨٦/١

★ رجز ★★ كامل ★★★ كامل

وقال يعقوب : يقال غيضة حصدة اذا كانت كثيرة النبت ملتفه . (١)
وقال الخليل : غاض الماء وهو يفيض غيضا ومغاضا . والمفيض هو
الموضع الذي يفيض فيه الماء ، وقال الشاعر :

فلا ناكس يجري ولا هو غائض ★

[٣٨ أ] س وتقول غيظ ماء البحر فهو مغيض ● مفعول به . وتقول
غضته اي فجرتة الى مغيض وانغاض الماء حجازية . والغیضة معروفة والجميع
الغياض وهو الاجام (٢) .

ومن مقلوبه

ابو زيد ، قال ابو مالك عمرو بن سليمان : يقال غضى على الشيء واغضى
عليه ويقال أغضيت وهو مثل التغميض .

وقال الأصمعي : في النظر الاغضاء وهو ان يطبق جفنه على حدقته
فيقال رأيته مغمضيا (٣) وانشد لابي ذؤيب (٤) :

يرى الغيوب بعينه ومطرفه مفض كما كشف المستأخذ الرمد

وقال الخليل : الاغضاء ادناء الجفون ، وقال الشاعر :

اذا ترمرم اغضى كل جبار ★★

وقال لبید (٥) :

(١) الألفاظ ص ٥٢ ولم أجد هذا المعنى (حصدة) في المعجمات وفي
تكملة الصاغاني ٢٢١/٢ شجرة حصداء : كثيرة الورق

(٢) العين ٢٠٨ ب

(٣) خلق الانسان (الأصمعي) ص ١٨٥

(٤) ديوان الهذليين ١٢٥/١

(٥) ديوانه ص ١٥٦

★ طويل ★★ خفيف

فانتضلنا وابن زيد قاعد كعتيق الطير يُغضي ويحل *

يعني يغضي الجفون مرة ويحلي ينظر مرة .

قال : واذا داني بين جفنيه ولم يلاق قيل غَضَّ واغضى (١) .

وقال يعقوب : يقال اغضن الليل واغضى (٢) . ويقال اتانا بغضياء معرفة

لا تنون وهي مئة من الابل (٣) قال الشاعر (٤) :

[٣٨ ب] س ومستخلف من بعد غضيا صريئة

فأحر به من طول فقر واحريا (٥) ● ★★

اراد احريين بالنون الخفيفة (٦) . ويقال هذا بعير غاض اذا كان يأكل

الغضا وابل غواض . فاذا اشتكى عن أكل الغضا قيل بعير غَضَّ . واذا

نسبته الى الغضا قلت بعير غضوي .

وقال يعقوب : اخبت الذئب ذئب الغضا .

قال ، وقالت غنية : الغضوية من الابل الرملية رقاق الاخفاف طوال

المشافر مسترخية الاشداق رقاق الوبار .

وقال لزاز : لا ينبت الغضا الا في رمل وله هَدَب مثل هذب الأرضى .

وقالت غنية : الغضا يحلم لحوم الابل ويغير الوانها ولا تعتقد منه عقيد

شحم . وهو أرق الحمض نقيا وعظما واسخفه طرقا . ويقولون ابل غضوية

(١) العين ٢٠٨ ب

(٢) الألفاظ ص ٤٢١

(٣) في الأصلين : غضياء . والتصحيح من المقصور والممدود (القيالي)

(٤) تهذيب الأزهرى ١٥٧/٨ بلا عزو

(٥) في الأصلين والمقصور والممدود (لطول) والتصحيح من تهذيب

الأزهرى

(٦) المقصور والممدود ق ٣٦ أ عن الأصمعي

★ رمل ★★ طويل

رفاق . ويقال غضيت الابل اذا اشتكت بطونها عن الغضا .

وقال لزاز : الغضا ليس من الحمض .

وقال أبو الغمر : ثامر الغضا تغزُرُ عنه الابل وتحسُنُ عنه الوانها تحمرُّ حتى تصير كأنها الصَّرب [٦٠] صرب الطلح ، وكأنها صبغت بالحناء . والابل تَغْضَى ● وهو ان تشتكي عن اكلها الغضا اذا اكلت هَدَبًا منه وُخْضَارِي وبطونها صفر من غيره .

قال لزاز : وللغضا ابل تَأْرِكُ فيه ، وانشد :

ظَلَّتْ بِبَرْثٍ طَيْبٍ بِجَمْرِهِ تَدُقُّ أَفْئَاقَ الْغُضَا وَتَهْصِرُهُ

[٣٩ أ] س حَقٌّ إِذَا الظَّمُّ تَوَلَّى أَكْثَرُهُ

كَبِدُهَا أَثْبِجَ رَمْلَ تَغْبِرِهِ ● ★

قال : والبَرْثُ متون من الرمل شديدة تحت اخفاف الابل ليست بهيَّار بجمهره من الجماهر .

وقال ابو عمرو : ويقال اهدب الارطى اذا كثر ورقه والتف .

وقال الخليل : تقول غضوت على القذى ، وانشد قول الراجز :

لَمْ يُغْضَ فِي الْحَرْبِ عَلَى قَذَاكَ ★★

وليل غاض وهو يغضو غضوا اذا غشي كل شيء ، وقال الشاعر :

لَغْضَى عَلَيْهِمْ فِي اللَّقَاءِ مَدْهَكِلِ ★★★

الدهكلة الرمي بالشيء جملة . ويروى : لفظا .

والغضاة والجميع الغضا والغضياء مجتمع نبتها مثل الشجراء (١) .

قال ابو عبيد ، وقال الأموي : ليلة غاضية شديدة الظلمة . ونار غاضية

عظيمة (٢) .

(١) العين ٢٠٨ ب وفي الباريسية : لم تغض

(٢) تهذيب الأزهرى ١٥٧/٨ عن ابي عبيد

★ رجز ★★ رجز ★★★ كامل

ومن مقلوبه

يعقوب : ضفا الذئب يضغو ضغاء .
وقال ابو حاتم ، قال الطائفي : والاساود من الحيات تضغو . والحرف
بضم الحاء وفتح الراء يضغو .

وقال يعقوب : يقال جاءنا بثريدة تضاغى تضاغيا وذلك من كثرة
الدسم (١) .

وقال الخليل : الضغاء بضم الضاد ممدود صوت الذليل اذا شق عليه تقول
ضفا يضغو واضغيته فضفا يضغو ضغوا والفعل المجاوز اضغيته .
قال : والاستخذاء الضغوا (٢) .

[٣٩ ب] س الغين والجيم والواو والألف والياء في الثلاثي المعتل ●
قال أبو علي ، قال الخليل : يقال جمل غوج وفرس غوج اللبان عريض
الصدر (٣) .

الغين والشين والياء والألف والواو في الثلاثي المعتل
ابو زيد ، قال الكلابيون : على بصره وقلبه غشاوة بكسر الغين ولم
يعرفوا الغشوة بفتح الغين على مثال رغوة .
وقال ابو لييد : على بصره غشاوة بضم الغين .
وقال يعقوب ، قال ابن الاعرابي : يقال غشوة وغشوة [وغشوة] (٤)
بفتح الغين وكسر [ها] (٤) وضمها .
قال ابو زيد : الغشواء من المعز هي التي يغشى وجهها كله بياض .
قال الكلابيون : الغاشية الحديدية التي فوق مؤخرة الرجل . وقال بعضهم
الدامغة (٥) .

(١) في الألفاظ ص ٦٤٤

(٢) العين ٢٠٨ ب

(٣) العين ٢٠٨ أ

(٤) ساقطة من اللندنية

(٥) تهذيب الأزهرى ١٥٥/٨ عن ابي زيد

وقال ابو عبيدة : غاشية القلب جلدة رقيقة . وهي الغشاوة بكسر الغين ايضا .

وقال ثابت : غشاوة القلب هي الجلدة التي ألبست القلب والقلب فيها وربما فزع الانسان [٤٠ أ] والدابة فخرج فؤاده من غشائه فيموت مكانه ولذلك تقول العرب انخلع فؤاده (١) ●

وقال الخليل : الغشاوة والغشاوة بفتح الغين وكسرها . والغشوما غشي القلب من رين الطبع . والغشاء الغطاء ، وقال الشاعر :

عليه غشاء من سبيح وغلق ★

وقال غيره ، قال ابراهيم بن اسحق الحربي : الغشوة بفتح الغين وسكون الشين السدرة وانشد :

غدوت لغشوة في رأس نيق ومورة نعمة ماتت هزالا ★★
مورة النعمة ما مار من صوفها عن جلدها عند موتها أي سقط . وغاشية السيف والرحل غطاؤه . والرجل يستغشي ثوبه كيلا يرى ولا يسمع كما قال الله جل وعز : ﴿ الا حين يستغشون ثيابهم ﴾ .

قال : والغاشية الذين يغشونك ويرجون فضلك . والغاشية كل ما غطيت به شيئا أي ألبسته والغاشية القيامة . والغشيان اتيان الرجل المرأة . والفعل غشي يغشي . وغشي على الرجل ذهب عقله .

وقال ابو حاتم : يقال غشيت المرأة بلفظ ما لم يسم فاعله . وغشيت انا امرأتى بفتح الغين وكسر الشين وتغشيتها على مثال تفعلت . وفي القرآن : ﴿ فلما تغشاهما حملت حملا خفيفا ﴾ وهو كناية عن اللفظ القبيح لان الغشيان الاتيان يقال فلان يغشئ الامراء .

[قال محمد ، وقال الأصمعي : رماه الله بغاشية وهو داء يأخذه في جوفه .

(١) خلق الانسان (ثابت) ص ٢٥٩

★ طويل ★★ وافر

[٤٠ ب] س وقال ابو بكر (١) : فرس أغشى اذا غشيت غرته
وجهه حتى تتسع [٢] (٢) • .

ومن مقلوبه

الأصمعي : وفي الاسنان الشفا وهو ان تختلف نبتتها ولا تتسق يطول
بعضها ويقصر بعض . يقال رجل أشفى وامرأة شغواء من رجال ونساء
شغو بضم الشين وسكون الفين . وقد شفت السن تشغو شغوّاً على مثال سميت
تسمو سموّاً (٣) .

وحكى ثابت : شفيت السن تشفى شغوة وشفاً (٤)

[٦١] قال ابو حاتم : الشفا اختلاف الاسنان في طول منها . ويقال بل
الشفا ارتفاع بعض • الاسنان على بعض .

وقال آخرون : بل الشفا ارتفاع احدى ناحيتي الفم على السفلى .
وقالوا : عقاب شغواء لطول منقارها الاعلى على الاسفل ، قال بشر بن
ابي خازم (٥) :

تزل اللقوة الشغواء عنها مغالبها كاطراف الاشافي ★
وقال الكلابيون : الاشفى الذي انتشرت اسنانه وطالت وشخصت .
قال : والافوه احسن من الاشفى واقبح من الاروق والاروق احسن هذه
الثلاثة وربما قبح .
وأنشد ابو عبيدة والأصمعي :

(١) الجمهرة ٦٥/٣

(٢) زيادة في الباريسية

(٣) خلق الانسان (الأصمعي) ص ١٩٤

(٤) خلق الانسان (ثابت) ص ١٧٥

(٥) ديوانه ص ١٤٨

★ وافر

اشفى يمج الزيت ملتمس ظمآن ملتهف من الفقر ★
 [٤١ أ] س قال الأصمعي : هذا غواص على اللؤلؤ يمسك في فيه ●
 الزيت فاذا غاص فمجه تحت الماء اضاء له اسفل البحر حتى يبصر (١) .
 وقال الرزاحي : الاشفى هو الافشع (٢) .
 وقال الخليل : الشفا اختلاف الاسنان ، رجل اشفى وامرأة شغواء
 وشغياء ومنه قيل للعقاب شغواء لفضل منقارها الاعلى على الاسفل . والتشفية
 ان يقطر البول قليلا (٣) قليلا وقال الراجز :
 بالت شفا او اوزغا ★★
 يقول : قطر البول او رمى به .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : تقول اوشفت الرجل ايشاغاً وهو في الفم
 والاسم الوشوغ بفتح الواو على مثال فعول .
 وقال الخليل : الوشغ الوتح تقول اوشغ وأوتح ، قال رؤبة (٤) :
 ليس كإشاغ القليل الموشغ (٥) ★★★
 الفين واللام والواو والالف والياء في الثلاثي المعتل
 قال ابو علي ، قال ابو زيد : تقول غلوت بالسهم أغلو غلوا وغلوا على
 مثال كفعل وفعل وهو ان ترمي بسهمك فتبعده .

(١) المخصص ١٥٠/١ عن الأصمعي . وفي الباريسية (فاذا غص فمجه)
 وما أثبتته أصوب

(٢) المخصص ١٥٠/١ عن الرزاحي

(٣) العين ٢٠٨ ب

(٤) ديوانه ص ٩٧

(٥) العين ٢٠٨ ب

★ كامل ★★ و ★★★ رجز

[٤١ ب] س وقالوا : (١) ● هذه غلوة سهم او حجر مفتوح الغين واللام ساكنة . وثلاث غلوات بفتح اللام وهي الغلاء بكسر الغين ممدود . وتقول غلا بالجارية عظم فهو يغلو غلوًا على مثال فعول ايضا وذلك سرعة شبابه وسبقها لداتها في الشباب وكذلك الصبي . ويقال فعل ذلك في غلوان شبابه اللام ساكنة وفي غلواء شبابه أي في أول شبابه بفتح اللام . وغلا الطعام فهو يغلو غلاء . ويقال فلان قد غالى اللحم فهو يغاليه مغالة ويغالي به ، كلّ هذا من كلامهم . وغلت القدر تغلي غلّيا وغلّيانا على مثال كفعل وفعلان . وغاليت السلعة وغاليت بها . قال رجل من قيس : (٢)

نغالي اللحم للاضياف نيثا ونرخصه اذا نضج القدور ★
وقال آخر : (٣)

لقد علمت أمّ الصبيين انني الى الضيف قوام السنين خروج
اذا المرغث العوجاء بات يعزّها على ثديها ذو تومتين لهوج
ويروى ذو ودعتين .

وأني لاغلي اللحم نيثا وانني لمن يهين اللحم وهو نضيج ★★
السنات جمع السنة وهو النعاس . والمرغث المرضع وعوجها عجفها وتعوجها والودعان منقافان في قلادة الصبي . واللهوج المعتاد ، لهج بذلك يلهج لهجا اذا اعتاده .

[٤٢ أ] وقال ابو حاتم : اذا ● التفّ ورق الكرم وكثرت نواميه وطالت قالوا قد أغلى . ويقال اغلّوه قبل ان يغمل حائطكم . والغمل ان

(١) الامالي ٢٠٤/١ نغلي من الغلاء

(٢) اللسان (غلا)

(٣) شبيب بن البرصاء كما في اللسان (غلا)

★ وافر ★★ طويل

ينحتّ عنبه فيخففون من ورقه (١) .

وقال الخليل : غلا السعر غلاء ممدود ويقلو الانسان في الأمر غلوّاً اذا جاوز حدّه كما غلت اليهود في دينها . وتقول أغليت الشيء في الشراء غاليت به والرجل يغلو بالسهم غلّوا وقال الشاعر :

كالسهم أرسله من كفته الغالي ★

والسهم نفسه يغلو . والمغالي بالسهم الرافع يده يريد به أقصى الغاية . وكل مرماة من ذلك غلوة ، وقال الشاعر (٢) :

مرمأة زلّخ بمرّيح غال ★★

والمغلّاة سهم يتخذ لمغلّاة الغلوة وفي لغة مغلى مذكر . والغالي الذي ترمي بالسهم يريد كم يبالغ (٣) والفرسخ التام خمس وعشرون غلوة (٣) والدابة تغلو في سيرها غلوا ، وقال الشاعر :

غلوا بأيديها اذا ما اهذبا ★★

اي تسبح وتغتلي من خفّة قوائها . وقال الشاعر :

فهي امام الفرقدين تغتلي ★★

وتغالى النبت اذا طال وارتفع ، وقال ذو الرمة (٤) :

لما تغالى من البهمى ذوائبها

بالصيف وانضرجت عنه الاكاميم ★★

(١) كتاب الكرم (الأصمعي) ص ٧٨ و ٧٩

(٢) المخصص ٦/٦٥ بلا عزو وهو هناك (من مائة ..) وفي نسخة لندن (غالي)

(٣) (٣) ما بينها في المصباح المنير ١٢٢/٢ عن البارع

(٤) ديوانه ص ٦٦٦

★ بسيط ★★ سريع ★★ و ★★★★★ رجز

★★★★★ بسيط

وتغالى لحم الدابة اذا تحسّر عند الضمار ، قال لبيد (١) :

[٤٢ ب] س فاذا تغالى لحمها وتحسّرت

وتقطّعت بعد الكلال خدامها ● ★

[٦٢] وتقول غلت القدر وهي تغلي غليا وغليانا (٢) ● واغلاها صاحبها

يغليها اغلاء ، وقال الشاعر (٣) :

ولا اقول لقدر القوم قد غليت ولا اقول لباب الدار مغلوق ★★
والغالية معروفة .

[قال محمد ، قال ابو بكر (٤) : غلواء اسم فرس من خيل العرب

معروفة] (٥) .

ومن مقلوبه

[قال ابو علي ، قال] (٦) يعقوب : الغيل ان ترضع المرأة وهي حامل

بفتح الغين وسكون الياء . وقالت ام تأبط شرّا تؤبّنه بعد موته : والله ما
حملته ووضعا ، ولا وضعته يتّنا ، ولا ارضعته غيلا ولا أبتّه مثقا . اي
باكيا . والغيل ايضا بفتح الغين وسكون الياء ، الساعد الريّان الممتلىء ،
وانشد الأصمعي :

لكاعب مائلة في العطفين بيضاء ذات ساعدين غيلين (٧)

(١) ديوانه ص ٣٠٤

(٢) العين ٢١٠ ب

(٣) ابو الأسود الدؤلي ، وهو في ديوانه ص ١١٩

(٤) الجمهرة ١٥٠/٣ وفيها (غلوى اسم فرس)

(٥) زيادة في الباريسية

(٦) زيادة في الباريسية

(٧) اصلاح المنطق ص ١٠

★ كامل ★★ بسيط

وزاد أبو زيد :

أهون من ليلى وليلى الزيدى وعقب العيس (١) إذا تطين

يطوين أجواز الفلا ويطوين ★

قال : ومعصم غيل ومغتال أي ممتلىء ، وقال المتنخل الهذلي (٢) :

كوشم المعصم المغتال علت نواشره بوشم مستشاط ★★

وقال أبو عبيدة : أنه لغيل الذراعين ومغتال الذراعين ، وأنشد

للذبياني (٣) :

وبمعصم غيل كأن بنانه عشم يكاد من اللطافة يعقد ★★★

هكذا أنشد ، أبو عبيد [ة] (٤) وقال : الغيل العبل .

وقال يعقوب : الغيل أيضا [بفتح] (٥) الغين وسكون الياء ، الماء

يجري على وجه الأرض والغيل بكسر الغين وسكون الياء الشجر الملتف (٦) .

قال أبو حاتم : والغيل الأجمة من القصب والخلفاء . والجميع أغيال .

قال : ويقال للمرأة أنها لغيلة الأطراف أي لينة الأطراف .

قال أبو [زيد] (٧) : يقال هي أرض غيلة بفتح الغين وسكون الياء وهي

التي إلى البعد ما هي .

قال أبو حاتم : وإذا غشيت المرأة وهي ترضع أو حملت وهي ترضع قيل

(١) في اللندنية (العيش) وهو تصحيف

(٢) ديوان الهذليين ١٨/٢

(٣) ديوانه ص ٣٥ ورزايته : بمخضب رخص كأن بنانه

(٤) ساقطة من اللندنية

(٥) ساقطة من اللندنية

(٦) اصلاح المنطق ص ١٠

(٧) ساقطة من اللندنية

★ رجز ★★ وافر ★★★ كامل

امرأة مغيل الغين ساكنة والياء مكسورة على أصل الكلام . والولد مُغْيِل الغين ساكنة والياء مفتوحة . والولد مُغْيِل الغين مكسورة والياء ساكنة . وقد يقال ، وهو القياس : امرأة مغيل الغين مكسورة و[الياء] (١) ساكنة . والصبي مُغال على مثال مُعان . ويقال لذلك اللبن الغيل بفتح الغين وسكون الياء . وجاء في الحديث : (أردت ان أنهي عن الغيلة بكسر الغين والهاء ثم ذكر لي ان فارس والروم يفعلونه فلا يضير) (٢) .

وقال ابو نصر : يقال [اغال] (٣) فلان ولده اذا أتى أمه وهي ترضعه فهو مغيل بكسر الغين [٤٣ ب] س والولد مُغال . واغيل ولده ● فهو مغيل بكسر الياء وسكون الغين والولد مغيل بفتح الياء وسكون الغين . قال ، ويقال : أضرّت الغيلة بولد فلان اذا أُتِيَتْ أمّه وهي ترضعه فتحمل فذلك يضرّ بالولد . يقال سقته غيلا اذا سقته لبنها وهي حامل ، قال ابو كبير الهذلي (٤) يمدح [رجلا] (٥) :

ومبتراً من كل غبّر حيضة وفساد مرضعة وداء مُغْيِل ★

قوله : فساد مرضعة . ان ترضعه وفي بطنها ولد ، واذا فعلت ذلك اضرّ به في ذهاب لحمه وقوّته ، وهو الإغيال والإغالة . ويقال قد اغتال [الصبي] (٦) اذا سمن فهو مغتال . ومنه قيل ساعد غيل .

(١) ساقطة من اللندنية

(٢) الفائق ٨٣/٣

(٣) ساقطة من اللندنية

(٤) ديوان الهذليين ٩٣/٢

(٥) ساقطة من اللندنية

(٦) ساقطة من الباريسية

★ كامل

وقال الخليل : الغيلة الاغتيال . والغائلة فعل المغتال . تقول خفت غائلته ، اي عاقبة شرّه . وقتل فلان غيلة اي اغتيالا ، وهو ان يفتال الانسان فيخدع بالشيء حتى يصير الى موضع يستخفي فيه فاذا صار اليه قتله . والغيل بفتح الغين وسكون الياء ، الساعد المعتلى الحسن ، وقال الراجز (١) :

لكاعب مائلة في العطفين بيضاء ذات ساعدين غيلين ★
والغيل بكسر الغين مكان من الفيضة فيه ماء معين ، قال رؤبة (٢) :
في غيل قصباء وخيس مختلق ★★

[٤٤ أ] س والغيل بفتح الغين ارضاع ● الصبي على الحبل ، تقول : سقته لبنها غيلا . وقالت : ما سقته غيلا ولا حرمة قيلا ولا وضعت يتنا . والفعل أغليت (٣) . وفي الحديث انه قال : (همت أن أنهي عن الغيلة ثم ذكرت ان فارس والروم يفعالونه فلا يضرهم) (٤) وهو ان يجامع الرجل المرأة وهي حامل أو ترضع . يقال اغال الرجل واغيل . والولد مغال ومغيل . وقال الأصمعي : ابل غيل بضم الغين والياء ، اي كثيرة . وقال الأعشى (٥) :

أنسى لعمر الذي حطت مناسمها تخندي وسبق اليه الباقر الغيل ★★★

(١) تقدم في اول المادة . وقد سقطت (في) هنا من الأصلين واضفتمـا

بما تقدم

(٢) ديوانه ص ١٠٦

(٣) العين ٢١١ أ

(٤) تقدم

(٥) ديوانه ص ٤٨

★ سريع ★★ رجز ★★★ بسيط

باب منه بالواو

[قال ابو علي ، قال] الخليل : الغول الصداق . وكذلك يفسر في القرآن : ﴿ لا فيها غول ﴾ [ولا هم عنها (١) ينزفون] (٢) .
قال : والغولان نبات ، والغول شبه مشمل الا انه اصغر وادق واطول .
والمغاولة المبادرة في الشيء ، تقول : أغاول حاجتي أي ابادرها (٣) .
[٦٣] وقال ابو عبيدة : • يقال أتى 'غولا غائلة ، للذي يأتي المنكر والداهية من الاشياء .

وقال يعقوب : يقال طريق ذو غول (٤) .
وقال ابو حاتم : الغول مؤنثة بضم الغين ، وهي ساحرة الجن ، وهي التي تغول وتلون .

[٤٤ ب] س قال كعب بن زهير يذكر امرأة تلون في موتها (٥) : •
فما تدوم على شيء (٦) تكون به كما تلون في اثوابها الغول ★
وثلاث اغوال ، والكثيرة الغيلان . ويقال : قد غالت فلانا غول اذا لم يُدزّرَ أين سقع . وقد غاله امر يغوله غولا بفتح الغين في المصدر ، واغتاله ، قال العجاج (٧) :

وبلدة تغتال خطو الخاطي ★★

-
- (١) ليس في الباريسية
 - (٢) الصافات ٤٧
 - (٣) الغين ٢١١ أ
 - (٤) الألفاظ ص ٤٧٣
 - (٥) ديوانه ص ٨
 - (٦) في اللندنية (حال) وهي رواية الديوان
 - (٧) ديوانه ص ٢٤٦
- ★ بسيط ★★ رجز

يقول : من بعدها لا يرى فيها المشي الكثير كأنها تفتال المشي ،
تذهب به .

قان يعقوب ، قال ابو صاعد : الغول بفتح الغين وسكون الواو . الجماعة
من الطلح لا يشاركه فيه شيء وهو الغالّ بشد اللام ايضا .
وقال الخليل : الغول بعد المفازة ، وذلك أنها تفتال سير القوم ، وانشد
لرؤبة (١) :

وبلدة تفتال خطر المختطي

بقائل الغول عريض المبسط (٢) ★

ويقال غاله الموت اي اهلكه . والغول بضم الغين المنية ، قال الشاعر (٣) :
وما مينة ان متتها غير عاجز بعار اذا ما غالت النفس غولها ★★
والغول من السعالي تَقُول الانسان . ويقال تغولتهم الغيلان للتتويه (٤) .
قال محمد ، قال الكسائي : الفوائل الدواهي .

[٤٥ أ] قال محمد ، قال ابو بكر : العرب تسمي كل داهية غولا ،
وتسمي الشيطان غولا ، ● والحجة غولا ، ومنه قول امرئ القيس (٥) :

كأنياب اغوال ★★★

أي كأنياب الحيات . وغول موضع . وغويل موضع ، قال لبيد (٦) :

(١) ديوانه ص ٨٣

(٢) العين ٢١١ أ

(٣) تهذيب الأزهري ١٩٣/٨ بلا عزو

(٤) العين ٢١١ أ

(٥) ديوانه ص ٣٣ والبيت :

أيقتلني والمشرقي مضاجعي ومسنونة زرق كأنياب أغوال

(٦) ديوانه ص ٢٩٧ والبيت :

عفت الديار محلها فمقامها بمنى تأبّد غولها فرجامها

★ رجز ★★ و ★★★ طويل

تأبّد غولها فرجامها ★

والغيلان عند العرب سحرة الجنّ . وتغوّّل الأمر اذا تنكّتر واشتبه .
وام غيلان ضرب من العضاه . وغولان موضع (١) .
وقال الأصمعي : المغول حديدة تجعل في السوط فيكون لها غلافا [(٢)] .
ومن مقلوبه

[قال ابو علي ، قال] (٣) الأصمعي : يقال لَغَى (٤) في القول يلفسى
لغوا بفتح اللام والغين في الماضي وفتح الغين في المستقبل وفتح اللام وسكون
الغين في المصدر . وفي القرآن : ﴿ والغوا فيه ﴾ (٥) ويجوز : ﴿ والغوا فيه ﴾
بضم الغين .

قال ابو حاتم : حدثنا يعقوب القاري ، قال سمعت بكر بن حبيب
السهمي (٦) من باهلة ، وكان فصيحاً يقرأ : ﴿ والغوا فيه ﴾ بالضم .
قال ابو زيد : وتقول اخذت الغنم بدرهم درهم وشاةٌ أُلْغِيَتْ فهي 'لغى' ،
مقصود اذا لم تعدّ في ما يباع ، وأُلْغِيَتْ للمشتري شاةٌ بغير ثمن .
[٤٥ ب] س وقال بعضهم : الغيتها فهي لغو بسكون الغين وبالواو ●
ويقال لغيت بالشيء بفتح اللام وكسر الغين ألغى به لغى اذا استخبرت عن
الشيء وكان مما يهملك .

وقال يعقوب ، قال الفراء : هو اللغو واللغا بفتح اللام وسكون الغين

(١) الجمهرة ١٥٠/٣

(٢) زيادة في الباريسية

(٣) زيادة في الباريسية

(٤) في اللندنية (لغا)

(٥) فصلت ٢٦

(٦) القراءة منسوبة في المحتسب ٢٤٦/٢ لبكر بن حبيب السهمي

★ كامل

وفتحها ، قال العجاج (١) :

عن اللّغَا ورَفَثَ التّكَلَّمَ ★

وقال الكسائي : يقال لَغِيَ بالماء يَلْغِي (٢) .

وقال ابو عبيد : يقال لغوت ألغو ولغيت ألغي .

وقال الخليل : اللغة واللغات واللغون اختلاف الكلام في معنى واحد .

واللغة كلمة ناقصة لفظها على فعة وتماها لغوة على فعلة فنقصوا منه الواو فلم يستعملوه الا في الفعل والتصغير . يقولون لغا يلغو . ويقولون في تصغيره

لغبة . وتماها لغوة فادغموا الواو في الياء . وتقول لغا يلغو لغوا يعني

اختلاط الكلام . وقوله : ﴿ واللغوا فيه ﴾ يعني رفع الصوت بالكلام — وفي

الحديث : (من قال في الجمعة : صه . فقد لغا) (٣) أي تكلم . وقوله عز

وجل : ﴿ واذا مروا باللغو ﴾ (٤) اي بالباطل . وتقول : ألغيت هذه

الكلمة اي رأيتها باطلا وفضلا في الكلام . وكذلك ما يلغى من الحساب .

وفي الحديث : (اياكم ومَلْغَاة اول الليل) (٥) يريد به اللغو . لا تسمع فيه

لاغية كلمة قبيحة فاحشة (٦) .

[٤٦ أ] س ومن مقلوبه ●

[قال ابو علي ، قال] (٧) الأصمعي : يقال لاسباع ككها والكلاب ولغ

(١) ديوانه ص ٢٩٦

(٢) تهذيب الأزهرى ١٩٧/٨ عن الكسائي

(٣) الفائق ٣٢٢/٣

(٤) الفرقان ٧٢

(٥) الفائق ٣٤٣/١

(٦) العين ٢١١ أ وفيه وفي الأصلين (لغية) وهو رسم قرآني

(٧) زيادة في الباريسية

★ رجز

بفتح الواو واللام . وقد يقال ايضا ولغ بكسر اللام . واسكن بعضهم اللام فقال ولغ . وفي الحديث : (حتى ميلغة الكلب) (١) اي شيء يشرب فيه الكلب .

وقال ابو زيد : ولغ الكلب يلغ مثل وسع يسع .
وقال ابو الجراح : المولغة من النساء بكسر اللام التي يسمع صوت فرجها .

قال الخليل : الولغ بفتح الواو وسكون اللام شرب السباع بالسنتها . وبعض العرب يقول : يالغ ارادوا بيان الواو فجعلوا مكانها ألفا ، وقال الشاعر (٢) :

ما مرّ يوم الا وعندهما لحم رجال او يالغان (٣) دما ★
ويروى يالغان بكسر اللام . ورجل مستولغ لا يبالي ذمّا ولا عارا (٤) .
وقال اللحياني : ولغ الكلب وولغ بكسر اللام وفتحها وهو يلغ منها جميعا (٥) .

وقال غيره : الولغة الدلو الصغيرة بفتح الواو وسكون اللام ، وانشد : (٦)
شرّ الدلاء الولغة الملازمة والبكرات شرّهن الصائمة ★★

(١) الفائق ٨١/٤

(٢) عبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٥٤ وهي له أرجح او ابو زبيد الطائي في ديوانه ص ١٤٩ او ابن هرمة في ديوانه ص ٢٧٦

(٣) في اللندنية والعين (يولغان) وما اثبتته اصوب

(٤) العين ٢١١ ب

(٥) تهذيب الأزهري ١٩٩/٨ عن اللحياني وفيه : يلغ وكذلك اللسان (ولغ)

(٦) تهذيب الأزهري ٢٠٠/٨ بلا عزو

★ منسرح ★★ رجز

يعني التي لا تدور .

[٤٥] و [٤٦ ب] س ومن مقلوبه ●

[قال ابو علي ، قال] (١) ابو زيد : الوَغْل من الرجال المقصر تقصيرا في الامور .

وقال الكلابيون : الوَغْل من الرجال الساقط .

قال ابو زيد : والواغل الذي يأتي الطعام الذي لا يُدعى اليه . وهو في كلام أهل البصرة الطفيلي ، وفي كلام أهل الحجاز البرقي .

وقال الرياشي : لا اعرف البرقي (٢) .

وقال ابو عمرو : الواغل الذي يأكل مع القوم ويشرب معهم ولم يدعوه ولم ينفق مثل ما انفقوا . وغل يغل اشد الوَغْلان .

وقال منقذ : الوغالة ، قال امرؤ القيس (٣) :

فاليوم فاشرب غير مستحقب اثما من الله ولا واغل ★

وقال ابو عمرو : ويقال للشراب الذي يشرب ولم يدع اليه الوغل ، قال عمرو بن قميئة (٤) :

ان أكُ مسكيرا فلا اشرب الا وغل ولا يسلم مني البعير ★★

وقال يعقوب مثله وانشد بيت ابن قميئة (٥) .

قال : ويقال : ان فلانا لمن اوغال الناس ، أي من أندالهم وضعفائهم ،

(١) زيادة في الباريسية . وقول ابي زيد في الألفاظ ص ١٤٤

(٢) النوادر ص ٣١٣ وفيه قول الرياشي

(٣) ديوانه ص ٢٥٨

(٤) ديوانه ص ١٢٤

(٥) الألفاظ ص ٢٢٤

★ سريع ★★ سريع

يقال قوم أوغال . الواحد وغل (١) .

وقال الأصمعي : الواغل الداخل في القوم (٢) .

[٤٧ أ] من وقال الخليل : الواغل هو الداخل على القوم في شراب • أو طعام من غير دعوة . والفعل وغل يغل . والوغل بفتح الواو وسكون الغين ، الضعيف . والجميع اوغال . وأوغل (٣) القوم اذا امعنوا في سيرهم داخلين في جبال او في أرض العدو . وكذلك توغتلوا وتغلغلوا (٤) . يقال اوغلت اوغل ايغالا ، وقال ذو الرمة (٥) :

لا يـذخران من الايغال باقية حتى تكاد تفرى عنهما الـاهب ★

وفي حديث النبي ﷺ : (هذا الدين متين فاوغل فيه برفق فان المنبت لا أرضاً قطع ولا ظهراً أبقى) (٦) فهذا من السير والمنبت الذي يغذ السير حتى تعطب دابته . فامتا الوغول فالدخول في الشيء وان لم يبعد .

[وقال محمد ، قال الأصمعي : وغل يغل اذا توارى في الشجر . فان ابعد في الارض قيل أوغل .

وقال ابو بكر : الوغل المدعي نسباً غير نسبه (٧) .

(١) الألفاظ ص ١٩٦

(٢) الألفاظ ص ٢٠٠ عن الأصمعي

(٣) في اللندنية (وواغل)

(٤) العين ٢١١ أ

(٥) ديوانه ص ٤٤

(٦) الفائق ٧٢/٤ وفي اللندنية (اوغل به)

(٧) الجمهرة ١٥١/٨ وبعده في الأصل : يقال لغت الشيء اليغه ليفا . .

الخ) . وليس هذا مكانه ، وسيأتي .

★ بسيط

وقال الكسائي : الوغل الشيء الفذاء [(١)] .

ومن مقلوبه

[قال] ابو عمرو : الرجل الأليغ والمرأة الليغاء اللذان لا يبينان الكلام (٢) .

وقال الخليل : الأليغ الذي يرجع لسانه الى الباء . وامرأة ليغاء . والالغ الى الثاء (٣) .

[٤٧ ب] س [وقال محمد ، قال ابو بكر : لاغھ • يلوغه كَوُغَا وهو ان تدير الشيء في فيك ثم تلفظه (٤)] .

وقال الأحمر : طعام سيتغ ليتغ وهو الذي يسوغ في الحلق . ويقال لغت الشيء أليغه ليغا مثل لسته اليصه ليصا اذا راودته عنه (٥) [(٦)] .

الفين والراء والواو والياء والالف في الثلاثي المعتل

[قال ابو علي ، قال] (٧) الأصمعي : يقال قد أغري فلان بالشيء بضم الهمزة وكسر الراء على مثال أفعل حتى أغري به بفتح الفين وكسر الراء على مثال فَعَل . ويقال قد أغريته .

قال الكلابيون : المغرَى [الذي] يُوسد (٨) بين الناس .

قال ابو زيد : تقول قد غرّى به تغرية بشدّ الراء في الماضي على مثال فَعَل ، أولع به مستضعفا له من غير ان يُغريه به او عليه احد اغراء . ويقال

(١) زيادة في الباريسية

(٢) تهذيب الأزهرى ١٩٩/٨ عن ابي عمر (٩)

(٣) العين ٢١١ أ

(٤) الجمهرة ١٥٠/٣

(٥) ورد هنا كلام للكسائي تقدم في (وغل) حيث مكانه الصحيح

(٦) (٧) زيادة في الباريسية

(٨) ساقطة من اللندنية

أغریت بينهم إغراء . واغریت فلانا بصاحبه اغراء على مثال افعلت . والمغرّی
الذي یفسد بین الناس . وغریت انا بفـلان فأنا اغرّی به غرّی (١) اذا
أولعت به من غیر تحميل ، انشد الرياشي (٢) :

[٤٨ أ] س لا تخلنا على غراتك انا قبل ما قد وشى بنا الأعداء ★ ●
ویقال : غرّیت تغرّی غرّی مقصور . وقالوا : غرّوته اغروه بالغرّی
مقصور وممدود . وغرّيته تغرية .

وقال الخلیل : الغراء ما غرّیت به شیئا ما دام لونا واحدا . ویقال
ایضا : اغریت . وتقول مطلّتی مغرّی بالتشديد (٣) . والغرّی صبغ
احمر ، قال الراجز :

كانما جبينه غرّی ★★

والاغراء الايساد ، تقول اغریت بينهم .

وقال ابن قتيبة : غرا السرج اذا فتح أوله قصر واذا كسر مدّ (٤) .
وقال يعقوب ، قال بعضهم : اقّوس مغرية يريدون مغروّة .
قال ، ویقال : غروت السهم أغروه غروا وهو مغروّ ، اذا جعلت عليه
الغراء . وفي مثل للعرب : (ادركني ولو بأحد المغروّين) (٥) اي بأحد
السهمين .

(١) في اللندنية (غزا)

(٢) للحارث بن حلزة في ديوانه ص ١١

(٣) المين ٢١٠ أ ●

(٤) أدب الكاتب ص ٣٣٢

(٥) نسبه في تهذيب الأزهری ١٧٩/٨ للمفضل وليس في كتابه في الأمثال
(الفاخر)

وقال ابو عبيدة في قول كثير (١) :

اذا قلت اسلو غارت العين بالبكاء غراء ومدتها مدامع 'حفّـلـ' ★
قال : هي فاعلت من غريت بالشيء اغرى به غراء .

قال ابو عمرو : والغريّ الحسن . والغريّ (٢) مقصور الحسن .

قال الخليل : وتقول لا غرو في معنى لا عجب (٣) .

[وقال ابو بكر : يقال لا غرو أي لا عجب (٤)] (٥) .

[٦٥] [٤٨ ب] س ومن مقلوبه ●

[قال ابو علي ، قال] (٦) ابو حاتم : الغار خلف الفراشة بكسر الفاء من أعلى الفم . ويقال الغار هو الاخدود الذي بين اللحيين .

وقال ابو عبيدة : داخل الفم الغار .

قال ابو حاتم : وتقول العرب ، للعظمين اللذين فيها العينان : الغاران .

قال : والعين الغائرة [الداخلة في الرأس] .

وقال الكلابيون [(٧) : الغائرة التي غارت في نقرتها .

قال ابو زيد : وتقول اذا خرج الرجل من نجد يريد الغور ، قد غار من

-
- (١) ديوانه ص ٢٥٥
- (٢) في اللندنية (الغرا)
- (٣) العين ٢١٠ أ
- (٤) الجهرة ٣٩٧/٢
- (٥) زيادة في الباريسية . وفي المقصور والمحدود (القالى) ٩/أ : زعم يونس والفراء ان العرب تقول : غرى الرجل بالرجل يغرى به غراء بالمد . وقد زعم الأصمعي ان العرب تقصره . والقياس ما روى الأصمعي .
- (٦) زيادة في الباريسية
- (٧) ساقطة من الباريسية
- ★ طويل

نجد الى تهامة وفي تهامة . وهو يغور غورا بفتح الغين وسكون الواو وغورا بضم الغين والواو الاولى . ويقال : ما أدري أغار ام مار ؟ اي ما أدري أذهب الى الغور ام مار فرجع الى نجد .

ويقال قد غارهم الله بخير فهو يغيرهم ويغورهم غيرا اذا اصابهم مطر واصابوا خصبا (١) .

ويقال : غارت الشمس غيارا بكسر الغين على مثال قيام وغورا على مثال سرور . ويقال : أغار فلان إلى بني فلان اغارة اذا أتاها لينصرهم أو بنصروه .

وقال الخليل : الغور تهامة وما يلي اليمن . ويقال (٢) اغار الرجل اذا دخل الغور . وغار يغور مثله ايضا ، قال [عمر] (٣) بن ابي ربيعة (٤) :
[٤٩ أ اس] شمال من غاربّه مُفزعاً وعن يمين الجالس المنجد ★ ●

وغور كل شيء بعد قعره . وتقول غار القمر وغارت النجوم والعين والماء وهو يغور غورا . وغارت الشمس غيارا . وقال الشاعر (٥) :

(١) النوادر ص ٢٥٢ : ويقال قد غارهم الله بجيا يغيرهم اذا اصابهم مطر او اصابوا خصبا .

(٢) في اللندنية ! تقول

(٣) ليس في اللندنية .

(٤) ديوانه ص ٤٨٢ بهذه الرواية :

تركوا خيشا على ايمانهم ويسوما عن يسار المنجد

وهي رواية البكري في معجم ما استعجم ٨/١ وصحح (خيش) فجعلها

(خيص) وزعم انها رواية من خط ابن سعدان اصل ابي علي (؟)

(٥) ابو ذؤيب في ديوان الهذليين ٢١/١

★ سريع

هل الدهر الا ليلة ونهارها والا طلوع الشمس ثم غيارها (١) ★
وكانوا في الجاهلية يقولون : اشرق ثبير كما نغير . أي كي كَنفِر ، اي
هذا ايام الموسم .

تقول أغار إغارة سريعة اذا عجل في الأمر او المشي ، واحضر فتلك
الاغارة . وقال ابن يعفر : (٢)

تراه ينبر الصبيان عنه ويعجز أن يُغير كما اغاروا ★★
وتقول استغارت الجرحه والقرحه ، اذا تورّمت ، وقال الشاعر : (٣)
جماديا يحنّ المزن فيه تفجّر من تهامة فاستطارا
رعته أشهر وخلا عليها فطار النّيّ فيها واستغارا ★★★
وقال ابو عبيد (٤) عن الأصمعي : غار الرجل يغور صار في بلاد الغور (٥).
وقال غيره : أغار فلان اهله اذا تزوّج عليها . ويقال لقم الانسان وفرجه
الغاران .

قال ابن قتيبة : يقال غار الماء يغور غورا وغارت عينه تغور غورا
وغار أهله بمعنى ما رَكَم غيارا . وغار الرجل اذا أتى الغور يغور غورا .
ويقال [ايضا] (٦) غور النجم ، قال الشاعر (٧) :

زارني والنجم قد غور أو كاد يغور ★★★★★

(١) العين ٢١٠ ب

(٢) ليس في ديوان الاسود بن يعفر

(٣) الراعي النميري في شعره ص ٧٩

(٤) في اللندنية / عبدة . خطأ

(٥) الغريب المصنف ص ٦١١ عن الأصمعي

(٦) زيادة من الباريسية

(٧) نهاية التتابق مع الباريسية

★ طويل ★★ و ★★★★★ وافر ★★★★★ رمل

وانشد قول الآخر :

وما كنت مدلاجاً اذا النجم غوّراً ★

وغوّر القوم اذا غاروا . والتغوير النزول في الهاجرة مع النوم .
قال يعقوب : والغائرة الهاجرة عند نصف النهار . ويقال غوّر القوم اذا
نزلوا في الغائرة .

وقال الخليل : الغار نبات طيب الريح على الوقود . ومنه السُّوس
الاعجمي ، وقال عدي بن زيد : (١)

رب ناربت ارمقها تقضم الهندي والغارا ★★
وغارا الفم نطعاه في الحنكين . والغار مغارة في الجبل كالسرب . والغار
لغة في الغيرة ، قال الشاعر (٢) :

ضرائر حرمي تفاحش غارها ★★★

أي اشتدت غيبتها . ويقال خرج يغير أهله أي يمتار لهم . هذلية .
والغيرة بكسر الغين الدية . وجمعها غَيْرَ . ويقال غَيْرَ وأغيار . والغيران
بفتح الغين وسكون الياء الرجل الغيور . والجميع الغير بضم الغين والياء .
والمرأة غيري وغيور . وفي الحديث : (الغيرة من الايمان والمذاء من النفاق) (٣)
وهو ان يدخل الرجل على امرأته فيدعهم يماذي بعضهم بعضا . وهو الديوث
والقنذع بفتح الذال وضمها ، وقال الشاعر (٤) :

يا قوم لا تأمنوا ان كنتم غَيْراً على نسائكم كسرى وما جمعاً ★★★★★
والغار الجماعة . والغارة والفعل الاغارة . ورجل مفوار كثير الغارات ،

(١) ديوانه ص ١٠٠

(٢) ابو ذؤيب في ديوان الهذليين ٢٧/١ وصدره : هن نشيح بالنشيل كأنها

(٣) الفائق ٩٥٤/٣

(٤) لقيط بن يعمر الايادي في ديوانه ص ١٤٦

★ طويل ★★ مديد ★★★★★ طويل ★★★★★ بسيط

قال الشاعر :

وشد العضاريط الرحال واسلمت الى كل مغوار الضحى متلبب ★
[٦٦] والمغيرة خيل قد اغارت . والاغارة • شدة الحبـل . وفـرس
مغار شديد المفاصل . والغير النفع . والأصل من الميرة ، يقال فلان يغير
لفلان اذا كان يمتار له ، وقال الشاعر (١) :

ماذا يغير ابنتي ربع عويلها لا يرقدان ولا يؤسى لمن رقدا ★★
والغيرة بكسر الغين الميرة . ويقال اغارهم ومارهم وهو الغيار ، وقال
ابو ذؤيب (٢) :

ما حُمل البخّيّ عام غياره (٣) ★★★
وقال يعقوب : يقال غار يغور غورا فهو غائر اذا أتى الغور . (٤)
وانشد الكسائي :

في المنجدين ولا بغور الغائر (٥) ★★★★★
وقال ابو زيد : يقال رجل غيران من قوم غياري وغياري بفتح الغين
وضمها . ورجل غيور بفتح الغين على مثال رسول من قوم غير بضم الغين
والياء على مثال كتب وغير بكسر الغين على مثال نير .
وقال العكلي : رجل غيور من قوم غير بكسر الغين على مثال غير .
وقال الكلابيون : غير على مثال كتب (٦) . وقد غار يغار مثل نام

-
- (١) عبد مناف بن ربيع الهذلي في ديوان الهذليين ٣٨/٢
 - (٢) ديوان الهذليين ١٥٤/١ وعجزه : عليه الدسوق برها وشعيها
 - (٣) العين ٢١٠ ب
 - (٤) الألفاظ ص ٤٨٥
 - (٥) لجريـر . ديوانه ٣٠٩ وصدره : يا ام طلحة ما لقينا مثلكم
 - (٦) نوادر ابي زيد ص ٩٦ قول العكلي والكلابين
- ★ طويل ★★ بسيط ★★★ و ★★★★★ كامل

ينام غيره بفتح الغين وسكون الياء . ويقال فلان لا يتغير على امرأته اذا كان لا يفار عليها .

قال سيبويه : واما غير فبدل .

وقال الخليل : وغير يكون استثناء مثل قولك هذا درهم غير دانق معناه الا دانقا . ويكون اسما ، تقول مررت بغيرك ، وهذا غيرك . ويكون نعتا كقولك هذا درهم تام غير دينار اي ليس بدينار (١) والغير بكسر الغين الدية . وجمعها غير .

وقال بعضهم : الغير اسم واحد مذكر وجمعها أغيار ، وقال الشاعر (٢) :
لتجدعن بأيدينا انوفكم بني خويلة ان لم تقبلوا الغيرا ★
وفي الحديث انه قال لرجل طلب القود : (الا تقبل الغير) (٣) كأنه سمي الغير لان القود واجب فغير القود به . ومن أمثالهم : (عسى الغوير أبؤسا) (٤) والا بؤس جمع بأس يضرب للرجل يأتيه الشر من مأمنه وله حديث . ومنه حديث عمر في المقتول الذي عفا بعض اوليائه فقال عبدالله لعمر : لو غيرت بالدية . فقال عمر : كُنَيْفَ مَلِيءَ علما صغره على جهة المدح ، كقوله :

أنا جَذَيْلُهَا الْمُحْكَمُ ، وكقوله صديقي ، اي اخص صدقائي .
وفي حديث عمر (حين قال للرجل الذي وجد منبوذا فأتاه به ، فقال له عمر : عسى الغوير أبؤسا . فأثنى عريضة عليه خيرا . فقال عمر : هو حرّ

(١) لا يوجد قول الخليل في العين . ولا يوجد قوله ولا قول سيبويه في الكتاب . وما بعده في مخطوطة العين ٢١٠ أ عن غيره

(٢) في الفائق ٨٢/٣ لبعض بني عذرة وفي الأصل (بنو خويلة) خطأ

(٣) الفائق ٨٢/٣

(٤) جمهرة الأمثال ٥٠/٢

★ بسيط

وولأؤه لك) (١) . والغار الجماعة من الناس الكثير ، وكل جمع عظيم غار .
ومنه قول الأحنف في الزبير : جمع بين هذين الغارين (٢) . والغار القبيلة
العظيمة ، وقال ذو الرمة (٣) :

أتفخر يا هشام وأنت عبد وغارك ألام الغيران غارا ★
والاغارة الدفع على القوم ومنه قولهم : اشرق ثبير كما نغير اي ندفع
من جمع .

وقال يعقوب : المغوار ذو الغارات وهو بيتن الغوار من قوم مغاوير (٤) .
ويقال : غارت عينه تغور غؤورا ، قال المجاج (٥) :

كأن عينيه من الغؤور ★★

ويقال : أغار يغير اغارة سريمة اذا عجل في الأمر أو الشيء . ويقال
استفارت الجرحه والقرحة اذا تورمت . وأنشد بيت الراعي . وقد مضى .
وقال يعقوب : يقال ماء غور اذا كان قليلا . وما إن غور ومياه
غور (٦) .

ومن مقلوبه

ابو زيد : يقال رغا الصبي يرغو رُغاء . والرغاء بكاء الصبي مثل الزقاء
وهو أشده . والرغوة بكسر الراء ويقال الرغوة بضم الراء وهو الزبد الذي
يكون فوق اللبن وغيره .

(١) غريب الحديث ٣٢٠/٣

(٢) الفائق ٨١/٣

(٣) ديوانه ٢٧٩

(٤) الألفاظ ص ٢٧٠

(٥) ديوانه ص ٢٢٦

(٦) الألفاظ ص ٥٦٢

★ وافر ★★ رجز

قال الأصمعي : ويقال رغوۃ اللبن بالضم والجميع الرغى مقصور بضم
الراء وفتح الغين لرغوۃ اللبن وغيره . ولا يقال رغوۃ بفتح الراء ولا رغوۃ
بكسر الراء . ويقال رغى اللبن اذا صارت له رغوۃ . ولبن مُرغٍ .
وقال يعقوب ، قال الكسائي : هي رغوۃ اللبن ورغوۃ اللبن ورغوۃ
بالكسر والضم والفتح (١) .

وقال يعقوب ، قال الفرّاء : رغاوة اللبن بكسر الراء ورغاوة اللبن بضم
الراء ورغاية اللبن بضم الراء وبالياء .
قال : ولم اسمع رغاية بكسر الراء وبالياء .

وناقة رغوۃ بفتح الراء وشدّ الواو . ويقال ما له ثاغية ولا راغية . ويقال :
أتيتہ فما اشغى ولا أرغى ، اي ، ما اعطاني ابلا ولا غنا (٢) .
[٦٧] وقال : ويقال انك لمسيرٌ حسوا • في ارتقاء اذا أظهر لك غير
ما أخفى . (٣)

قال ، وقال الجاهلي ، يقال : .. رغوۃ .. رغت الضبع ترغو رغاء .
والرغاء صوتها .

وقال الأصمعي : اذا ضجّت الناقة فضجيجها الرغاء (٤) .
وقال الخليل : البعير والناقة يرغوان رَغَنُوا ورُغَاء . والضبع ترغو .

(١) اصلاح المنطق ص ١١١ عن الكسائي والامالي ١٠٥/١ - ١٠٦
ونوادير القالي ص ١٦٦ والمقصود والمدود (القالي) ق ٦٤ أ
(٢) الامالي ٩٠/١ : ما له ثاغية ولا راغية فالثاغية الشاة والراغية الناقة .
وقد رغت ترغو . والعرب تقول ما اثغاني ولا ارغاني أي ما أعطاني ثاغية
ولا راغية

(٣) الامالي ٦٠٥/١ و ١٠٦ قال الأصمعي : من امثال العرب : انه ليسر
حسوا في ارتقاء يضرب مثلا للرجل يريك انه يعمل امرا وهو يريد غيره
والارتقاء شرب الرغوۃ

(٤) الابل ص ٣٥

والرغوة زبد اللبن [والارتغاء حسو الرغبة واحتساؤه] وانك لذو حسو في ارتغاء اي تشرب اللبن من تحت الرغبة وتتركها لئلا يظن بك . ويقال بل تشرب اللبن وتقول انما آخذ الرغبة عته . وارغى اللبن وارغى البائل (١) .

ومن مقلوبه

ابو زيد : يقال قد وغر صدره عليّ يوغر وغرا بكسر الغين في الماضي وفتحها في المستقبل والمصدر وهو واغر . ووغر يغر وغرا (٢) بفتح الغين في الماضي وكسرها في المستقبل وسكونها في المصدر . وهو واغر ايضا اذا اغتاظ وامتلأ صدره عليك عداوة وغشاً .

وقال الكلابيون : الوغر بفتح الواو وسكون الغين هو الحقد . وقالوا سمعنا وغرا وهو ان تسمع صوتا فلا تدري ما هو ولا تفهمه . وجرو بعضهم الواو من وغر الصدر وفتحوها وكلهم اسكن الغين .

وقال يعقوب : يقال صدره عليّ وغر ساكنة الغين . وهو واغر الصدر عليّ وقد اوغرت صدره اي اوقدته من الغيظ . واصله من وغرة القبيظ وهو شدة الحرّ فيه (٣) ويقال : انّ في صدره لوغرا وقد وغر صدره يوغر وغرا اي توقد صدره عليه (٣) والوغرة اشدّ القبيظ ، يقال إنّنا لفي وغرة من القبيظ يعني اشدّ القبيظ حرّاً . والوغرة عند طلوع الشمس واصابتنا من الحر . وقد وغرنا وغرة شديدة . وأوغرنا نحن اصابتنا الحرّ الشديد ودخلنا فيه . واصابتنا وغرات من حرّ (٤) .

(١) العين ٢١٠ ب ومنه رأبت غير الواضح

(٢) تهذيب الأزهري ١٨٥/٨ عن ابي زيد

(٣) (٣) الألفاظ ص ٨٧ : صدره لوغرا ووغرة يوغر

وغرا ووغرا ...

(٤) الألفاظ ص ٣٨٣ و ٣٨٤

قال : ويقال سمعت وغر الجيش أي اصواتهم وجلبتهم ، قال ابن مقبل (١) :

وكانَّ وَغَرَّ قَطَاهُ وَغَرَّ حَادِينَا ★

وقال العجاج (٢) :

كأنما زهاؤه لمن جهر ليل ورز وغره اذا وغر ★★

(٣) .. والوغيرة اللبن وحده محضا يسخن حتى ينضج وربما جعل فيه السمن . يقال أوغرت .

وفي لغة الكلابيين : الايفار ان تسخن الحجارة ثم تلقيها في الماء لتسخينه . (٣)

وقال ابو عبيد ، قال الأصمعي : والوغر الصوت (٤) .

وقال الخليل : الوغَر اجتراع الغيظ . تقول وغر عليه صدري بوغر بكسر الفين في الماضي وفتحها في المستقبل . وتقول وَغَرَّت الهاجرة وَغَرَّا وقال الشاعر :

وَغَرَّ تَجِيسُ صَدُورِهِ بِصِيَاهِبِ ★★★

وقال الآخر :

على وغر في الصدر مكنون ★★★★★

وتقول : لقيته في وغرة الهاجرة حيث تتوسط الشمس السماء . والوغير

(١) ديوانه ص ٣١٩ وصدوره : في ظهر مرت عساquil السراب به .
والنص في اصلاح المنطق ص ٢٨٠

(٢) ديوانه ص ١٨

(٣) (٣) اصلاح المنطق ص ٣٤٨

(٤) الغريب المصنف ص ٢٢١ عن الأصمعي

★ بسيط ★★ رجز ★★★ كامل ★★★★★ لم امتد إلى وزنه
ولعله جزء من شطر

لحم ينشوي على الرمضاء . وتقول اوغر العامل الخراج اذا استوفاه (١) .

ومن مقلوبه

ابو زيد : يقال راغ الرجل يروغ روغانا بفتح الواو في المصدر على مثال فعلان . والإراغة ان يذهب الصيد هكذا وهكذا .

قال الخليل : والرزّاغ الثعلب . ويقال في مثل : (اروغ من ثعلب) ، وقال الشاعر (٢) :

كل خليل كنت صافيته لا ترك الله له واضحه

كلهم أروغ من ثعلب ما شبه الليلة بالبارحه ★

طريق رائغ مائل . وراغ فلان الى فلان اذا مال اليه سرا . وتقون يديرني عن (٣) أمر وأنا أريغه ، وقال الشاعر (٤) :

يديروني عن سالم واريغهم وجلدة بين العين والانف سالم (٥) ★★
وراغ عليه يضربه ، اذا مال عليه . ما زال يروغ فلان عن فلان أي يحيد عنه . والرياغ بكسر الراء مكان صلب ، قال العجاج (٦) :

وحين يبعث الرياغ وَهْجا ★★★

الفين والنون والياء والواو والالف في الثلاثي المعتل

يعقوب : الفين بفتح الفين وسكون الياء والغيم واحد وهو السحاب .
والفين بكسر الفين وسكون الياء جمع شجرة غيناء ، وهي الكثيرة الورق

(١) العين ٢١٠ ب

(٢) طرفه في ديوانه ١١٤

(٣) في الأصل (على) والتصحيح من العين والشاهد

(٤) دارة ابو سالم كما في تهذيب الأزهرى ١٨٧/٨

(٥) العين ٢١٠ ب

(٦) ديوانه ص ٣٨٤

★ سريع ★★ طويل ★★★ رجز

الملتفة الاغصان (١) .

وقال ابو صاعد : الغينة بكسر الفين الاجمة . ويقال طلحة غيناء اذا كانت ناعمة وطلح غين وحرجة من سمرغيناء .
[٦٨] و[قال] الخليل : الفين حرف هجاء • والفين بكسر الفين شجر ، وقال الشاعر (٢) :

انظر في اكناف غين أغين ★

ويقال غين عليه وخيم عليه ورين عليه .. غلبه من الشهوة . ويقال غينت السماء وغانت غيننا (٣) وفي الحديث : (انه ليُفان على قلبي حتى استغفر الله) (٤) .

وقال : الفين لغة في الغيم يبدلون الميم نونا .
وعن أبي عبيد ، عن الفراء قال : غانت نفسه ورائت من الفشيان تغين وترين (٥) والغينة ما سال من الجيفة . وغينت السماء غينا وهو اطباقها الغيم . وكل ما غشي شيئا حتى لمسه فقد غين عليه .
ومن مقلوبه

ابو زيد : يقال سمعت من فلان نغية حسنة ، وهو ان تسمع ما يعجبك من الخير ، قال الراجز (٦) :

لما اتني نغية كالشهد رفعت من اطمار مستعد

(١) اصلاح المنطق ص ١٧

(٢) رؤبة في ديوانه ص ١٦٣

(٣) العين ٢١١ ب

(٤) الفائق ٨٢/٣

(٥) الغريب المصنف ١٢٠ عن الفراء

(٦) ابو نخيلة كما في اللسان (نفي)

★ رجز

وقلت للنفس اغتدي وِجدتي (١) ★

قال ابو يوسف : ويقال سمعت نغية من فلان ونغية من خير للكلمة تسممها ولا تفهمها ومن ثم قيل للرجل : ظلّ يناغي صبيته .

وقال الخليل : المناغاة تكليمك الصبي بما يهوى من الكلام . وتقول نغيت الى فلان ونغى اليّ نغية اذا القيت اليه كلمة والقي اليك اخرى . ويقال للموج اذا ارتفع : كاد يناغي السحاب (٢) وقال الشاعر (٣) :

كأنك بالمبارك بعد شهر يناغي موجه غرّ السحاب ★★

ومن مقلوبه

ابو زيد : تقول للرجل اذا دعوت له : غنّاه الله تغنية واغنّاه الله . قال : ويقال للمئة من الضأن الغنّى بكسر الغين . وتقول مخبرا : أغنى الله الرجل حتى غني . والغناء ممدود الترنم وانشد :

فغنّتها وهي لك الفداء ان غنّاء الابل الحداء ★★ ★

ويقال : مالك عنه غنية بضم الغين على مثال فعلة . ولا غنى بكسر الغين مقصور على [مثال] (٤) عدى ، ولا غنيان بضم الغين على مثال عرفان ، ولا مغنى على مثال مرعى . ويقال : أدام الله لك الغنية بضم الغين وسكون النون ، اي الغنى .

(١) النوادر ص ١٠١ . وفي اللسان (نغي) الخبر بالباء الموحدة خلافا لما في الأصل والنوادر

(٢) العين ٢١١ ب

(٣) في تهذيب الأزهري ٢٠٣/٨ واللسان (نفو) . وفي الأصل كأنك بالمنازل . (والمبارك) موضع كما في اللسان

(٤) ساقطة من الأصل ويقتضيها السياق

★ رجز ★★ وافر ★★ ★ رجز

وقالوا : غنيت عنك [مغنى فلان ومغنااته] (١) .
قال ابو حاتم : مغناة فلان ومغناة فلان بضم الميم وفتحها ومغنى ومغنى
بفتح الميم وضمها ايضا .
وقال ابو زيد : وقالوا غني القوم بالدار زمانا يغنون غنى مقصور اذا
اقاموا بها حيناً (٢) .
ويقال : ما في دار فلان غناء بفتح الغين ممدود . والغانية من النساء
الشابة . والجميع الغواني ان كان لها زوج أو لم يكن . غنيت تغنى غنى
بكسر النون في الماضي وفتحها في المستقبل وكسر الغين في المصدر .
وقال يعقوب مثلها (٣) .
وقال الخليل : الغنى في المال مقصور . وتقول استغنى الرجل واصاب
غنى والغناء في الصوت ممدود . غنى يغنى و[غناء] ممدود الواحدة اغنية
والجميع اغاني . والغنية بضم الغين وسكون النون . . الاستغناء عن الشيء .
وتقول تغنى في معنى استغنى (٤) . وفي الحديث : (ليس منا من لم يتغن
بالقرآن) (٥) .
وقال بعضهم : التغني الترنم . وذلك خطأ لانه لو كان كذلك كان تركه
خطأ وانما يريد الاستغناء به كالحديث الآخر [لا ينبغي لحا] مل القرآن ان
يرى احد أغنى منه ولو ملك الأرض برجبها . ويقال : تغنيت تغنيا وتغانيت

-
- (١) غير واضحة في الأصل واستغنت بتهذيب الأزهرى ٢٠١/٨
(٢) النوادر ص ٢٠٤
(٣) الألفاظ ص ٣٢٩ و ٣٤٩ عن ابي زيد
(٤) العين ٢١١ ب
(٥) غريب الحديث ١٦٩/٢ وبه ١٧١/٢ استغنت على قراءة المحو . وفيه
انه معنى الحديث

تغانيا بمعنى استغنيت ، قال الأعشى (١) :

و كنت امرأ زمنا بالعراق عفيف المناخ طوي [ل التغن] ★
اي الاستغناء . والغناء بفتح الغين ، ممدود . الاجزاء - تقول رجل
مغن مجزى .

وتقول رجل غان عن كذا وكذا . وتقول غني عنه ، وقال الشاعر (٢) :
متى تأتني اصبحك كأسا روية وان كنت عنها غانيا فاغن وازدد ★★
والغني ذو الوفر . تقول غني القوم في المحلة اذا طال مقامهم فيها . ويقال
للشيء اذا فني كأن لم يغن بالأمس ، اي كأن لم [يكن] ومغنى [الدار] (٣)
موضع الحلول والمقام . والجميع المغاني . والغانية الشابة المتزوجة والجميع
الغواني وهي التي قد غنيت بالزوج .

[٦٩] وقال ابو عبيدة : الغانية (٤) المتزوجة وانشد (٥) ● :

ايام ليلى كهاب غير غانية وانت امرد معروف لك الفزل ★★★
قال الخليل : ويقال غنيت لك باليسر والمودة اي تغنيت ، قال
النابغة (٦) :

غنيت بذلك اذ هم لك جيرة منها بعطف رسالة وتودد (٧) ★★★★★

(١) ديوانه ص ٢٢ ومنه اكملت غير الواضح

(٢) طرفه في ديوانه ص ٢٥

(٣) غير واضحتين في الأصل

(٤) في الأصل (الفنية) : خطأ . والتصحيح من اللسان والشاهد .

(٥) نصيب في شعره ص ١١٦

(٦) ديوانه ص ٣١

(٧) ليس في العين

★ متقارب ★★ طويل ★★★ بسيط ★★★★★ كامل

قال ابو حاتم: والقمرى يغنى اذا صوت. ويقال غنى الحمام اذا صوت.

الفين والطاء والواو والياء والالف في الثلاثي المعتل

قال ابو علي ، قال ابو زيد ، قال الكلابيون : الغطاية بكسر الفين ما تغطت به المرأة من حشو الثياب تحت اثيابها ، والغلالة نحوها . وهما ايضا الشعار لانها تغط بها دون الثياب .

قال ابو مالك : يقال غطى الشيء واغطاه وغطاه على مثال سقى واسقى وسقى ، وقال الشاعر :

وما مزنة من ماء بهش عذبية تمنع من أيدي الرقاة أرومها
بأعذب من فيها اذا جاء شارباً اذا ليلة اغطت وغار نجومها ★
وغطت واغطت وغطت مثل غطيت الجرة واغطيتها . وقال : البهش
المقتل .

قال ابو حاتم ، وتنشد العرب (١) :

رب حلم اضاعه عدم الما ل وجهل غطى عليه النعيم ★★
والفاطية ما طال على غيره من الشجر حتى ألبسه .

قال ابو زيد : ويقال هذه جرّة مغطّية بفتح الميم وسكون الفين وشدة
الياء ، قال شاعر : (٢)

انا ابن كلاب وابن أوس فمن يكن قناعه مغطّيا فاني مجتلى ★★★
وقال الخليل : الغطاء ما غطيت به او تغطيت به والجميع الاغطية .
وتقول غطا الليل يغطو غطوا اذا غشي ، وقال الراجز (٣) :

يخرجن من اثباج ليل غاطي (٤) ★★★★★

(١) حسان في ديوانه ص ٨٩

(٢) اللسان (غطى)

(٣) المعجاج ديوانه ص ٢٥٢

(٤) العين ٢٠٩ أ

★ طويل ★★ خفيف ★★★★★ طويل ★★★★★ رجز

وتقول غطا عليهم البلاء ونحوه .

عن ابي عبيد (١) عن الفرّاء ، قال : اذا امتلأ شابا يقال غطى يغطي غطيا .

قال الفرّاء : انشدني رجل من قيس (٢) :

يحملن سرّبا غطى فيه الشباب معا وأخطأته عيون الجن والحسد ★
غطى فيه اي امتلأ شابا .

وقال يعقوب ، قال الأصمعي : غطا الليل يغطو اذا لبس كل شيء . وكل شيء ارتفع فقد غطا (٣) .

قال ابو حاتم : واذا جرى الماء في الكرم وزاد قيل قد أعطى بالغين المعجمة على مثال أعطى (٤) .

ومن مقلوبه

يعقوب عن ابي عمرو : والغوّط الثريد . يقال غوّط الثريد ، ويقال غوّط الرجل اذا لقم . وقال مرة اخرى : التغويط اللقم من الثريد (٥)
وقولهم أتى الغائط أصله البطن من الأرض الواسعة فكان الرجل اذا اراد ان يقضي حاجته أتى الغائط فقضى حاجته فليل لكل من قضى حاجته تغوّط .
وقال ابو زيد : يقال فلان يضرب الغائط ويتغوّط وهذا كناية عن الخراءة . والغائط من الأرض الواطية في استدارة . والبصرة غائط لانها مستديرة وطيفة . وجماعها الفيضان .

(١) في الأصل (ابو عبيدة) خطأ فلا يمكن ان يروى عن الفرّاء

(٢) اللسان (غطا) بلا عزو

(٣) الألفاظ ص ١٥٤ عن الأصمعي

(٤) الكرم ص ٧٨

(٥) الألفاظ ص ٦٥٠ عن ابي عمرو

★ بسيط

وقال الخليل : الغائط المطمئن من الأرض والجميع الغيطان والاغواط ،
قال الراجز (١) :

هبور (٢) اغواط الى اغواط ★

والتغوّط كناية لفعله بالغائط . وُغُوطَة موضع بالشام كثير الشجر والماء .
ومدينة دمشق تسمى غوطَة (٣) .

ومن مقلوبه

ابو زيد : قالوا طغى الرجل يطفى بفتح الغين في الماضي والمستقبل طغيانا
بضم الطاء على مثال عريان . والرجلان قد طغوا وطغيا .

وقال الكلابيون : طغوت تطفو طفواً على مثال فعمل . وقال بعضهم :
طفيت بفتح الغين وبالياء تطفى طغيانا بفتح الغين في المستقبل .

وقال الخليل : الطُغيان والطُغوان لغة فيه . والفعل طغوت وطفيت .
والاسم الطُغوى وهو كل شيء يجاوز القدر مثل طفا الماء على [قوم] (٤)
نوح ، وكما طغت الصيحة على ثمود والطاغية الجبار العبيد . والطاغوت في
القرآن على وجوه . قوله جلّ وعزّ : ﴿ يريدون ان يتحاكموا الى الطاغوت ﴾ (٥)
وهو اسم • الواحد مذكر • يعني رجلاً بعينه . وقوله : ﴿ واجتنبوا الطاغوت
ان يعبدوها ﴾ (٦) وقوله : ﴿ اولياؤهم الطاغوت ﴾ (٧) اسم جماعة اسم

(١) العجاج ديوانه ص ٢٥٤

(٢) في الأصل (هيول) والتصحيح من الديوان

(٣) العين ٢٠٩ أ

(٤) ساقطة من الأصل ويقتضيها المعنى

(٥) النساء ٦٠

(٦) الزمر ١٦ . وفي الأصل (واجتنبوا)

(٧) البقرة ٢٥٧

★ رجز

تأنيث ، يعني اللات والعزى . وقوله : ﴿ فمن يكفر بالطاغوت ﴾ (١) واء الطاغوت زائدة كأنه مشتق من طغا (٢) .

الغين والذال والياء والواو والالف في الثلاثي المعتل

ابو حاتم : نقول العرب من الغداء انا غديان بفتح الغين وسكون الدال والياء . والأصل غدوان لان أصله من الغدو ولكن الواو تقلب الى الياء كثيرا لان الياء أخف من الواو .

وقال ابو زيد : سمعت ابا سحيم اعرابيا من بني كلاب يقول : هذا رجل غديان وامرأة غديا مقصورة للتي تغدت (٣) .

قال يعقوب : ما كان من النعوت على فعلان فانشاء فعلى ، هذا هو الاكثر نحو غديان وغديا وهو المتغدي .

قال ابو زيد : ويقال غديانات بضم الغين وفتح الدال وشد الياء لغداة يومه (٤)

وقال يعقوب : يقال رجل غديان وعشيان اي قد تغدى وتعشى (٥) .
وقال ابو زيد : تقول غدوت على الحاجة غدواً على مثال فعول وهو مثل البكور .

قال ابو حاتم : ورجل مغدو عليه .
قال ابو زيد : تقول غاديت الرجل مفاداة من الغدو ولم يقولوا في العشي شيئا .

قال : ويقال غدوة وثلاث غدوات .

(١) البقرة ٢٥٦

(٢) العين ٢٠٩ أ

(٣) النوادر ص ٢٥١ عن ابي سحيم

(٤) النوادر ص ٢٥٠

(٥) الألفاظ ص ٦١٨

قال يعقوب : ويقال اني لآتيه بالغدايا وبالعشايا (١) . وانما قالوا بالغدايا
لمكان العشايا فلذا افردوا لم يجمعوا غداة غدايا . واذا قال لك الرجل : تغدّ .
قلت : ما بي تغدّ . ولا تقل : ما بي غداء .
وقال ابو عبيدة : سمعت غدوت .

قال يعقوب : ما ترك من أبيه مَغْدَاة (٢) يعني من الشبه . والغادة من
النساء الناعمة اللينة (٣) .

وقال الخليل : غدا غدوك وغدا غذك ناقص وتام ، وقال لبيد (٤) :
وما الناس الا كالديار وأهلها بها يوم حلوها وُغْدُوا بلاقع ★
وتقول غدا يغدو غُدُوا ويغتدي اغتداء . والغدو جمع غداة مثل
الغدوات ، قال الله جلّ وعزّ : ﴿ بالغدو والآصال ﴾ (٥) ويقال : أتيت غدوة
بغير اجراء وهو ما بين صلاة الغداة الى طلوع الشمس . والغدى بضم الغين
مقصور جمع غدوة ، قال الشاعر (٦) :

بالغدى والاصائل

وُغْدُوَة معرفة لا تنصرف . والغادية سحابة تنشأ صباحا . والجميع
الفوادي . والغداء معروف والغدوي ويقال الغدوي بالذال وهو كل ما في
بطن الحوامل . وقوم يجعلونه في الشاة خاصة وهو ان يباع البعير أو غيره

(١) الامالي ٢٠٧/٢ ولا ذكر ليعقوب

(٢) الألفاظ ص ١٦٢

(٣) الألفاظ ص ٣١٩

(٤) ديوانه ص ١٦٩

(٥) الاعراف ٢٠٥

(٦) اللسان (غدا) بلا عزو

★ طويل

بما يضرب الفحل في عامه ، وأنشد (١) :
ومهور نسوتهم اذا ما أنكحوا غذويّ كل هبنقع تنبال (٢) ★

ومن مقلوبه

ابو زيد : الوغْد من الرجال هو العيي .
وقال مرّة : الصبيّ . وقد يقال للرجل الضعيف وغد بفتح الواو وسكون
الغين (٣) .
وقال يعقوب : يقال ان فلانا لمن اوغاد الناس اي من أنذاهم وضعفائهم .
والواحد وغد (٤) .
وقال الخليل : الوغد الضعيف الخفيف العقل . تقول وَغْدٌ وَغْدَةٌ .
والوغد ثمار الباذنجان وقال الشاعر :
تخضر وجنتاه اذا رآني كلون الوغد جتلاه الوليّ (٥) ★★
وقال ابو عمرو : الوغد من السهام الذي لا نصيب له . وتقول وَغَدَتِهِمْ
أَغْدَهُمْ وَغْدًا اذا خدمتهم . ومنه رجل أوغد اذا كان خادما القوم .

ومن مقلوبه

الأصمعيّ : الغيداء التي في عنقها لين (٦) واسترخاء . والجميع الغيد .
وقال الخليل : الغادة الفتاة الناعمة وكذلك الغيداء . والاغيد الوسنان

-
- (١) الفرزدق ديوانه ٧٢٩/٢
 - (٢) العين ٢٠٩ أ
 - (٣) الألفاظ ص ١٤٤ عن ابي زيد : الوغد الضعيف والوغد الصبي ايضا
 - (٤) الألفاظ ص ١٩٦
 - (٥) العين ٢٠٩ أ
 - (٦) تهذيب الأزهرى ١٦٩/٨ عن الأصمعي : الغيداء المتثنية من اللين
- ★ كامل ★★ وافر

المائل العنق . وهو يتفايد في مشيته (١) .

ومن مقلوبه

الخليل : دغة اسم رجل احمق فذهبت مثلا . قولهم : (احمق من دُغَة) .
ودُغاة جيل من السودان خلف [الزنج] في جزيرة البحر (٢) .
[نقص]

[الغين والسين والياء والواو والالف في الثلاثي المعتل] (٣)
[٧١] .. ابو عبيد : الغَيْسان الشباب (٤) .

الغين والطاء والواو والالف والياء في الثلاثي المعتل
ابو زيد : يقال ما اغيظك لي واغيظك علي . وتقول غِظته اغيظه غِظًا
وانشد للاسود بن يعفر وهو جاهلي (٥) :

فغظناهم حتى أتى الغيظ منهم قلوبا واكبادا لهم ورئينا ★
قوله رئين جمع رئة مهموز . ورئات .

وقال الخليل : المغايضة فعل في مهلة من الرجلين جميعا . والتغيّظ
الاغتيال . وبنو غيظ حي من قيس (٦) .

الغين والذال والياء والواو والالف في الثلاثي المعتل
ابو زيد : يقال رجل غَذَوَان وامرأة غَذَوَانَة ، وهو النشيط الخفيف

(١) العين ٢٠٩ ب

(٢) العين ٢٠٩ ب ومنه قرأت المحو والمثل في الفاخر ص ٢٤ . وفي
العين والفاخر وكتب الأمثال ان دغة امرأة

(٣) ساقط من الأصل

(٤) الغريب المصنف ص ٥٦

(٥) الاسود بن يعفر . ديوانه ص ٦٣

(٦) العين ٢١٠ أ

★ طويل

الذي ليس عنده كبير حلم ولا اصالة (١) .

ويقال : غذا (٢) بول الجمل بفتح الغين يغذو ، الذال تخفيفة غذوانا بفتح الغين والذال على مثال نزوان وغذوا بفتح الغين وسكون الذال اذا جعل ينقص ببوله انفاصا وهو تقطيع البول . وغذّى الجمل ببوله مشدّد يغذّي به تغذية في مثل معنى غذّوان البول نفسه . ويقال لليأفوخ من الصبي ما كانت رطبة الغازية . وجمعها الغواذي على مثال سارية وسواري ، فاذا اشتدّت وعادت عظما فهي اليأفوخ .

وقال الخليل : الغِذاء الطعام والشراب واللبن .

قال : واللبن غذاء للصغير وتحفة للكبير . والفعل غذا يغذو . وتغذّي هو تغذّيّا . والغذوان بفتح الغين والذال النشيط من الخيل . وتقول غذّي البعير ببوله اذا رمى به متقطعا . وغذا العرق يغذو يعني يسيل . والغِذاء السبخال الصغار واحدها غِذِيّ (٣) .

الغين والتاء والواو والالف والياء في الثلاثي المعتلّ

الأصمعي : تقول العرب غَثّت نفسي تغشي غثيانا بفتح الغين والتاء في

الماضي وكسر التاء في المستقبل وفتح الغين والتاء في المصدر .

وزاد ابو زيد : وغثيا بفتح الغين وسكون التاء . (٤)

قال : وهو تحلب فيك فرما كان فيه القيء .

قال : (٥) ويقال : غثا الماء فهو يغثو غثوا وغثاء على وزن رغاء اذا

كثر فيه البعر والورق والقصب (٥) .

(١) النوادر ص ٢٤٨

(٢) في الأصل (الغذا) خطأ من الناسخ

(٣) العين ٢١٠ أ

(٤) تهذيب الأزهري ١٧٦/٨ عن ابي زيد

(٥) (٥) اللسان (غثا) عن ابي زيد

وعنه في موضع آخر : غثا الوادي يغثو غثوا من الغشاء وهو القمَش .
قال الأصمعي : والعوام تقول غَثِيْتُ . والفعل غَثِيْتُ نفسي وهو خطأ .
وقال الخليل : الغشي والغشيان خبت النفس . والفعل غثيت نفسي وهي
تغشى غشى . والغشاء ما جاء به السيل من نبات قد يبس (١) .
وعن أبي عبيد : غثت نفسي (٢) .

وعن ابن السكيت : غثت نفسي تغشي غشيا وغشيانا (٣) .
قال : ويقال غثا السيل المرتع اذا جمع بعضه الى بعض وازهد حلاوته (٤) .
ومن مقلوبه

أبو زيد : تغث الشاة والظبية [تغثوان] (٥) ثغاء . والثغاء من اصوات
الغنم . والفعل يثغو .

قال : واذا صاحت الشاة من الضأن او المعزى او الظباء من وجع ولادة
وغيره فذلك الثغاء خاصة .

وعنه ايضا : الثغاء صياح الشاة . ومن ذلك قولهم ما له ثاغية ولا
راغية . الثاغية الشاة . والراغية الناقة . (٦)

وقال يعقوب : يقال : أتيتهم فما اثغاني ولا أرغاني ، أي ما اعطاني ابلا
ولا غنا (٧) .

وقال الباهلي : يقال ما بها ثاغ ولا راغ (٨) .

(١) العين ٢١٠ أ

(٢) تهذيب الأزهري ١٧٦/٦ عن أبي عبيد

(٣) (٤) تهذيب الأزهري ١٧٦/٦ عن ابن السكيت

(٥) في الأصل (تغثوان) خطأ

(٦) الامالي ٩٠/١ ولا ذكر لابي زيد

(٧) الامالي ٩٠/١ ولا ذكر ليعقوب

(٨) اصلاح المنطق ص ٣٩١ عن الباهلي

قال ابو حاتم : يقال في الظلف ثغا يشغو ثغاء يجمع ذلك الضأن والمعز والظباء .

ومن مقلوبه

يعقوب ، قال الفراء : اجاب الله غواثه بفتح الغين وغواثه بضم الغين .
قال : ولم يأت في الاصوات الا الضم مثل البكاء والدعاء والرغاء
الاغواثا . وقد أتى مكسورا نحو النداء والصياح والغناء .
وقال الخليل : تقول ضرب فغوٓث تغويٓثا اذا قال واغوثاه من يغيثني (١) .
وغوث اسم قبيلة .

ومن مقلوبه

يعقوب : الوثيفة الدُرْجة التي تُتَّخَذُ للناقة . يقال وَثَفَهَا وهو يَثِفُهَا .
قال ابو زيد : ومنهن الوثفة بفتح الواو وكسر الثاء وهي المضيتعة لنفسها
في فرجها . يقال [٧٢] وثفت تيشغ وثغا بكسر الثاء في الماضي وفتحها في
المستقبل والمصدر ورجل وَثِغ (٢) ●
قال ابو الحسن : حكى في المستقبل ييشغ وهي لغة في ما كان [على] (٣)
هذا الوزن من الافعال نحو وجل يوَجَل . وبعض العرب يقول ييجل وليست في
كل العرب . ويقال ايضا انما هي في الياء وحدها يغيرون الواو إلى الياء مع الياء
فأما مع التاء والنون والألف فلا يقال الا في لغة شاذة فقد جاء بهذا على
اقبح الشذوذ وانما حقه ان يكون وثفت توَثَغ قال الله عز وجل (٤) : ﴿ لا

(١) العين ٢١٠ أ

(٢) الألفاظ ص ٣٦٣ و ٣٦٤ عن ابي زيد وفيه (وتغ . . .) بالتاء

تصحيف

(٣) ساقطة من الأصل ويقتضيها السياق

(٤) الحجر ٥٣

توجل ﴿ (١) .

ومن مقلوبه

ابو زيد : يقال غاث الله الأرض غيثا وهي مَغِيْثَةٌ ومَغْيُوثَةٌ . ويقال :
اصْلَحْ غَيْثٌ ما أَفْسَدَ بَرْدٌ يَضْرِبُ لِلرَّجُلِ يَكُونُ فَاسِداً ثُمَّ يَصْلَحُ بَعْدَ ذَلِكَ .
وتقول اللهم اسقنا غيثاً مَغِيْثاً . وهو من الْغِيَاثِ اذا اغاثك اغاثته على افعالة
وْغِيَاثاً على فِعالٍ من قحطٍ وشدة . وتقول اللهم اغثنا إغاثته أي تداركنا من
قبلك بَغِيَاثٍ . وتقول: (٢) استغاثني فلان فاغثته إغاثته (٢) والاسم الغياث.
وتقول: اتاك الْغَوْثُ وَالْغِيَاثُ على مثال فعل وفعال

وقال ابو حاتم : أرض مَغِيْثَةٌ وَمَغْيُوثَةٌ اذا أصابها الغيث . ورجل
مغاث اذا استغاث فأغيث وانشد ابو زيد :

ادر كك الغوث فلبث لبث ★

ويقال ادر كك الْغِيَاثُ أيضا . والجيد أرض مَغِيْثَةٌ .

وقال الخليل : الغيث المطر . تقول غاثهم الله وصابهم غيث . والغيث
الكلأ ينبت من ماء السماء ويجمع على الغيوث . والغياث ما اغاثك الله به (٣).

الغين والفاء والالف والواو والياء في الثلاثي المعتل

ابو عبيد : الوغف بفتح الواو وسكون الغين ضعف البصر (٤) .

وقال الخليل : الوغف بفتح الواو وسكون الغين سرعة المدو . وقال

(١) الألفاظ ص ٣٦٤ عن ابي الحسن . وفيه (يبتغ . . .) بالتاء .

تصحيف

(٢) (٢) النوادر ص ٢٣٣

(٣) العين ٢١٠ أ

(٤) الغريب المصنف ص ١٩

★ رجز

المعجاج في وصف الكلاب (١) :

واوغفت شوارعا واوغفا (٢) ★

ومن مقلوبه

يعقوب : يقال مرّ يتغيّف اذا مرّ يضطرب وهي من مشية الطوال (٣).

وقال الخليل : التغيف التميّل في العدو . وقال ايضا بعض الرّجاز (٤) :

فيه اجارّى اذا تغيّفا ★★

وأغفت الشجرة فغافت وهي تغيف اذا تميّلت بأغصانها يمينا وشمالا .
وشجرة غيفاء .

والاغيف كالاغيد الا انه في غير نعاس (٥) وقال المعجاج (٦) :

وهذب اغيف غيفانيُ ★★★

ومن مقلوبه

يعقوب ، قال ابو صاعد : الغاف واحده غافة وهي شجرة نحو القرظ
شاكة حجازية تنبت بالقفاف .

قال الخليل : الغاف ينبوت عظام كالشجر تكون بعمان والواحدة
غافة (٧) .

ومن مقلوبه

الخليل : تقول : أغفى الرجل وهو دخوله في النوم (٨) .

(١) ديوانه ص ٥٠٤

(٢) العين ٢١١ ب

(٣) الألفاظ ص ٢٨٢

(٤) المعجاج . ديوانه ص ٣٢٦

(٥) العين ٢١١ ب

(٦) ديوانه ص ٣٢٦

(٧) و (٨) العين ٢١١ ب

★ و ★★ و ★★★ رجز

ومن مقلوبه

الأصمعي : وجدت فَوْغَة الطيب (١) اي ريحه .
وقال الخليل : الفاغة نور الحِنَاء وزهرته وهي طيِّبة الريح يربُّب بها
الدهن . تقول دهن الفاغية ودهن مَفْغُوٍّ وأفغت الشجرة اذا اخرجت
فاغيتها (٢) . ويقال هي عُبْرَة تَعْلُو البُسْر يقال لها الفغا والغفا .
وقال يعقوب : والفاغية ورد كل ما كان من الشجر له ريح طيبة لا تكون
لغير ذلك .

وقال الخليل : الفغا ضرب رديء من التمر (٣) .

الغين والباء والياء والواو والالف في الثلاثي المعتل

ابو زيد : تقول غبي الرجل عن هذا بفتح الغين وكسر الباء ، اشدّ الغباوة
بفتح الغين على مثال فعالة . والغبا مقصور مثل الغبن . وما اغباه عنه وما
اغبى قلبك عن ذلك . وانت أغبى قلبا عنه من فلان مثل اعمى قلبا
عنه سواء .

وقال الكلابيون : ومن الرجال الغبيّ وهو الغرير يقال غبيته وغبييت
عنه غباوة بفتح الغين وهي الغفلة .

وقال ابو عبيد : غبيت الشيء أغباه وغبي عليّ غباء مثله ، اذا لم تعرفه .
وقال الخليل : تقول غبي فلان يغبى غباوة فهو غبي اذا لم يفتن للخيب
ونحوه (٤) .

ومن مقلوبه

ابو حاتم : يقال للرجل : هل وجدت بغيتك بفتح الباء وكسر الغين

(١) تهذيب الأزهري ٢٠٧/٨ عن الأصمعي

(٢) العين ٢١١ ب

(٣) العين ٢١١ ب

(٤) العين ٢١١ ب

وشدة الياء وفتحها اي [٧٣] ضالَّتكَ وبغيتك بكسر الباء وسكون الغين •
 وفتح الياء خفيفة اي ارادتكَ وحاجتك . فالبغيَّة والبغيَّة الارادة . ومعنى
 بَغَيْت طلبت . ويقال بغيتك ثوبا اي طلبته لك فانا باغ والثوب مبغى ، اي
 انا طالب والثوب مطلوب . ويقال ابغني حاجتي اي اطلبها لي بكسر الالف
 على مثال افعلني . ويقال أبغني الشيء بفتح الهمزة اي اعنني على طلبه على
 مثال افعلني مفتوحة الالف مقطوعة وأنت مبغ لي أي معين والشيء مُبَغى
 على مثال مُفعل ومُفعل .

قال ابو زيد ، وقال الكلابيون : بغيه وبغى مقصور مثل شرى . وهي
 الطلْبة ما كانت . وبغيت طلبه لي ابغى بغاء بضم الباء ممدود وانشد :
 ولقد بغيت المال من مبعاته والمال حبه للفتى معروض
 طلب الغنى عن صاحبي ليحبني ان الفقير الى الغنى بغيض ★
 ويقال : ما ينبغى لك ان تفعل كذا وكذا بفتح الياء الاولى وكسر الغين
 وما ينبغى بضم الياء الاولى وفتح الغين . وقد انبغى له بضم الياء وكسر الغين
 وفتح الياء . وقد انبغى له بفتح الباء والغين (١) .
 قال يعقوب : والبغايا من النساء الفواجر . والبغايا أيضا الاماء والواحدة
 منها بغي (٢) .

وقال الأصمعي : يقال قامت على رؤوسهم البغايا أي الاماء ، قال
 الأعشى (٣) :

والبغايا يركضن اكسية الاضريج والشرعي ذاك الاذيال (٤) ★★

(١) النوادر ص ٢٣٩

(٢) اصلاح المنطق ص ٣٤٢

(٣) ديوانه ص ١٠

(٤) الامالي ٢٧٦/١ عن الأصمعي والألفاظ ص ٤٧٨ عنه ايضا ونسب

★★ كامل ★★ خفيف

الاضريج الخز

قال يعقوب : والبغايا الطلائع واحدها بغية وهي الطليعة ، قال طفيل (١) :

فألوت بغاياهم بنا وتباشرت الى عرض جيش غير ان لم تكتسب ★
وقال ابو زيد ، قال الكلابيون : البغي يعظم . اسكن الغين بعضهم
بادغام وحر كها بعضهم بغير ادغام . وقالوا : انك لعالم ولا تباعغي ولا
تباعغيا ولا تباعغن ، اي لا تصابي بعين .

ويقال : انك عالم ولا تبغ ولا تباعغيا ولا تباعغوا للجميع (٢) .
وقال الخليل : تقول امرأة بغتي وهي تبغي بغاء أي تفجر . والبغية
بكسر الباء وسكون الغين نقيض الرشدة في الولد . يقولون : هو ابن بغية .
قال الشاعر (٣) :

لذي رشدة من أمه او لبغية فيغلبها فحل على النسل منجب ★★
والبغية ايضا بكسر الباء وسكون الغين مصدر الابتغاء . تقول فلان
بغيتي اي طلبتي وظنتي وعنده بغيتي . وتقول بغيت الشيء أبغيه بغاء
وابتغيته كذلك وهما الطلب (٤) ، قال الشاعر :

قد آثرت قرفة البغاء (٥) وقد كانت تراعي مولعا شديدا ★★
وقال القلاخ :

البيت الى النابغة خطأ

(١) ديوانه ص ٢٩

(٢) تهذيب الأزهري ٢١٢/٨ عن ابي زيد

(٣) تهذيب الأزهري ٣٢٣/٨ بلا عزو

(٤) العين ٢١١ ب

(٥) هكذا حركت في الأصل بكسر الباء فليحذر

★ و ★★ طويل ★★ منسرح

انا القُلاخ في بُغائي مَقْسَمًا اقسمت لا اسأَم حتى يسأما

ويدرهم كبراً او يهرما ★ (١)

وتقول : ابغني حبيباً . وتقول : لا يَبْغِي وما ينبغي لك ان تفعل كذا .
والْبَغْي في عدو الفرس اختيال وهرح ، تقول : انه ليْبَغِي في عدوه . ولا
يقال فرس باغ . والبغى شدة المطر ومعظمه . وتقول بَغْيِي الجُرْح اذا
ترامى الى فساد وأمد . والمصدر البغى .

وقال الأصمعي : يقال براً جرحه على بغى وهو يبرأ وفيه شيء من نغل .
وبغى الرجل في مشيته بغياً اذا اختال مع سرعة كأنه يبغى شيئاً ، قال
الجمديّ (٢) :

بالأرض استاهم عجزاً وآنفهم عند الكواكب بغياً بالذا عجباً ★★

اراد المثل المضروب : (أنف في السماء واست في الماء) (٣)

وقال الخليل : بَغَى الرجل على الرجل اذا استطال . وبغى فلان على
فلان بغياً (٤) .

(١) المقصور والممدود (القيالي) ١٢٩ ب ١٣٠ أ : البُغاء الطلب . يقال
بغيت الخير بُغاء اي طلبته وقال الأصمعي : العرب تقول : أبغني كذا وكذا
بُغاء أي اطلبه لي وأبغني ابغاء اي اعنني عليه كما يقول الرجل لصاحبه :
أعكني واحلبني ، اي اعنني على ذلك ، قال القلاخ بن حزن :

انا القُلاخ في بُغائي مقسماً اقسمت لا اسأَم حتى يسأما

مقسم غلامه . يقول : اقسمت لا اسأَم انا من طلبه حتى يسأَم هو من

الفرار

(٢) ديوانه ص ٢١٢

(٣) جمهرة الأمثال ١٦٦/١

(٤) هذه العبارة ليست في مخطوطتي العين

★ رجز ★★ بسيط

انشد ابو علي (١) :

ولكن الفتى حمل بن بدر بنى والبغى مرتعه وخيم ★
والبغى الظلم . والباغي الظالم .

ومن مقلوبه

ابو زيد : يقال تبيغ منى النوم تبيغا على مثال تبين تبينا اذا غلبك
النوم (٢) .

وقال غيره : يقال تبيغ الدم وتبوغ اذا ظهرت حمرة في البدن . والأصل
تبغى تفعل من البغى ويقال تبيغ الشيء سال . والأول أجود .
وقال الفرّاء : تبوغ الرجل بصاحبه فقتله .

[٧٤] وقال الخليل : التبيغ ثور الدم وفورته حتى يظهر في العروق .
ويقال تبيغ به الدم . اذا هاج (٣) وفي الحديث : (عليكم بالحجامة لا
يتبيغ احدكم الدم فيقتله) (٤) .

وقال بعضهم : اراد يتبغى فقلب مثل جذب وجبذ . وما اطيعه وايطبه .

ومن مقلوبه

الأصمعي : يقال امرأة مغبية بالهاء اذا كان زوجها غائبا .
قال ابو زيد : او أخوها او أبوها أو عمها أو وليها من كان بعد ان
يكون وليها يقال أغابت فهي مغبية من نساء مغيبات .
قال ابو حاتم : فقلت للأصمعي : فلم أثبت الهاء في ذا وحذفت من قولهم

(١) لقيس بن زهير . الامالي ٢٥٨/١

(٢) اللسان (بيغ) عن ابي زيد وفيه تبيغ بي

(٣) العين ٢١١ ب

(٤) الفائق ١٤٢/١

★ وافر

امرأة مشهد اذا كان زوجها شاهدا ؟ فذهب مذهب الحكاية عن العرب لا مذهب القياس ، وقال : أرأيت ناقة عاسر وضامر وناقة فاعلة في ألف شيء بالهاء اي شيء فرق بينها ؟ يريد انها لغات (١) .
قال ابو حاتم : امرأة مُغيب بغير هاء اذا كان زوجها غائبا وربما قالوا مغيبة بالهاء .

قال ابو زيد : وتقول اغتاب الرجل صاحبه اغتيايا على مثال افتعل .
والاسم الغيبة بكسر الغين على مثال فعلة ، وهو ذكر الانسان من ورائه بحق او باطل مما يكره ، فان كان حقا فهي الغيبة وان كان باطلا فهي الغيبة في بهت .

قال : ويقال بدا غيبان الفوم اذا بدت عروقه التي تغيبت منه وذلك اذا اصابه البعاق من المطر فاشتد السيل فحفر اصول الشجر حتى تظهر عروقه .

وقال يعقوب : يقال بنو فلان يشهدون أحيانا ويتغايبون أحيانا .
وقال ابو زيد : سمعت رجلا من قریش يقول : جاء فلان على غيبة الشمس بفتح الغين وسكون الياء [قدّم] الياء (٢) ، يريد غيبوبتها .
وقال يعقوب : يقال : غابت الشمس تغيب غيوباً وغيبوبة . ويقال آتيك عند مغيبها وغيبوبتها (٣) . واذا غابت الشمس فانت مغيب .
قال ابو حاتم : والغابة الاجمة التي قد طالت ولها اطراف مرتفعة باسقة .
والغابة من الرماح ما طال منها فكان له اطراف تُرَى كأطراف الاجمة .
ويقال هي المضطربة من الرماح في الريح .

-
- (١) المادة من بدئها في فصل المقال ص ١٤٠ و ١٤١ عن ابي علي عن الأصمعي وابي حاتم ولا ذكر لابي زيد
(٢) كذا في الأصل ولعله اراد بها عدم الالتباس بـ(غبية) بتقديم الباء
(٣) الألفاظ ص ٣٩٢

قال ابو زيد : ويقال نزل القوم في غيابة بفتح الغين على مثال فعالة أي في هبطة من الأرض .
وقال : الغيبة من الاغتياب . والغيبة من الغيبوبة . والغاب الاجمة .
والغيب الشك .

ومن مقلوبه

يعقوب : يقال : ان فلانا لمن اوغاب الناس ، اي من اندالهم وضعفائهم .
الواحد وَغَب ، قال الشاعر : (١)
ابني لبيني ان امكم أمة وان اباكم وغب
اكلت خبيث الزاد فاتحمت منه وشمّ خمارها الكلب ★
قال : وسمعت أعرابيا يقول : أوغاب البيت البرمة والرحيان والعمد
وما اشبهه من رديء متاع البيت (٢) .
وقال ابو عمرو : الوغب الضعيف ، وانشد لابي محمد الفقعي .
لا ضرع اذا غدا ولا ناب ضبارم تزور منه الاوغاب ★★
وقال الأصمعي ، مثله وانشد (٣) :
ولا ببيرشام الوخام وغب (٤) ★★
وقال الخليل : الوغِب الجمل الضخم الشديد ، قال الشاعر (٥) :
اجزت حضنيه هبتلا وغباً ★★

-
- (١) الاسود بن يعفر ديوانه ص ١٩
(٢) الألفاظ ص ١٩٦ و ابو عمرو بدل الاعرابي
(٣) رؤية في ديوانه ص ١٦
(٤) الغريب المصنف ص ٣٤ عن الأصمعي
(٥) اللسان (حُضَن) وفيه : حضنيها ، اي جانبي الفلاة . وفي الأصل
حضنيه

★ كامل ★★ سريع ★★ و ★★ رجز

وقد وغب وغبوبة (١)

ومن مقلوبه

الخليل : الوبغ بفتح الواو وسكون الباء داء يأخذ الابل فيرى فسادها في أوبارها (٢) .

ومن مقلوبه

يعقوب : يقال الزهرة القتاد أول ما تخرج البغوة بفتح الباء وسكون الغين .

ومن مقلوبه

[٧٥] الأصمعي • : البوغاء بفتح الباء وسكون الواو ممدود ، التراب .

وقال مرة اخرى : التربة اللينة التي كأنسها ذريرة .

وقال ابراهيم الحربي : البوغاء الغوغاء .

وقال الخليل : التراب الهابي في الهواء وطاشة الناس وحماتهم البوغاء

أيضا (٣) .

الغين والميم والالف والياء في الثلاثي المعتل

الأصمعي : غمى على المريض اذا غلب على عقله ، على مثال فعل بضم الفاء وكسر العين .

وزاد يعقوب : وقد اغمى على المريض .

وزاد ابو زيد : اغماء فهو مغمى عليه . وقد غمى عليه فهو مغمى .

تركت فلانا غمى مقصور بمنزلة قفا اذا كان مغمى عليه . وتركنا الرجل

غمى اذا اشرف على الموت . وكذلك المرأة والرجل والجميع من الرجال والنساء .

(١) العين ٢١٢ ب

(٢) العين ٢١٢ أ

(٣) العين ٢١٢ أ

وقال يعقوب : يقال رجل غمى من الوجع ، ورجلان غميان وقوم غمى ويقال اغماء للجميع وقد غمي عليه وهو مغمى .

وقال ابو الحسن : غمى مصدر يجوز في التثنية ان يقال رجلان غمى كما يقال في الجميع ومن ثنّاه اخرجته وجمعه اغماء حينئذ . وغمي عليه لغة ضعيفة . وافصح منها أغمي عليه فهو مغمى عليه بالتخفيف مثل معطى (١) .
وقال الخليل : الغمى بفتح الغين مقصور ، سقف البيت . اذا كسرت الغين مددت واذا فتحت الغين قصرت . وغميت البيت تغميه سقفته . وغميت الاناء تغمية في معنى غطيته تغطية . وتقول : أغمي يومنا هذا اذا دام غيمه . وكذلك ليلة مغماة . وفي الحديث : (فان اغمي عليكم) (٢) يقول فان اغمي يومكم او ليلتكم فلم تروا فيه الهلال فاتموا شعبان واغمي على فلان اذا ظنّ انه مات ثم رجع حيا (٣) .

ومن مقلوبه

ابو زيد : الوغم بفتح الواو وسكون الغين القمر ، قال المعجاج (٤) :

ذاك وان طالب بالوغم اقتدر ★

ويقال : وغمت به أغم وغما بفتح الغين في الماضي وكسرها في المستقبل وسكونها في المصدر وهو الخبر به صاحبك ولم تحققه (٥) .
قال يعقوب : ويقال لفلان عند فلان وغم .

وقال الخليل : الوغم بفتح الواو وسكون الميم الحقد الثابت في الصدر .

(١) الألفاظ ص ١١٦ وفيه قول ابي الحسن

(٢) النهاية

(٣) العين ٢١٢ أ

(٤) ديوانه ص ٢٨

(٥) النوادر ص ١٩٢

★ رجز

وتوغّمت الابطال في الحرب اذا تناظرت شزرا . ورجل وغم حقوق (١) .

ومن مقلوبه

ابو زيد : تقول اغامت السماء فهي مغمية على مثال أقامت فهي مقيمة .
وأغيمت فهي مغمية على مثال احسنت فهي محسنة اغياما على مثال افعال
بكسر الهزة وغيمت تغيا وتغيّمت على مثال فعلت وتفعلت وهي مغمية
على مثال مزينة . واغيمنا فنحن مغميون على مثال اكرمنا فنحن مكرمون .
ولا يقال غامت السماء على مثال دامت (٢) والغيم بفتح الغين وسكون الياء
العطش ، وانشد قول الراجز (٣) :

ما زالت الدلو لها تعود حتى افاق غيمها المجهود ★
ويقال : لقد صدّرت ماشية فلان بغم اذا لم تنضح الشرب ، وذلك ان
الريح تسفي على الشرب البعر والدقعاء وهو التراب فتعافه الابل فلا تشربه
الا شربا ضعيفا (٢) .

الغين والواو والالف والياء في انثلاثي المعتلّ

الأصمعي : يقال غَوَى يغوي غيّا وهو غاوي ، اذا كان من أهل الفي .
وانشد ابو زيد :

اذا خيّر السيديّ بين غواية ورشد أتى السيديّ ما كان غاويا ★★
وقال الأصمعي : وكذلك تنشد العرب هذا البيت (٤) :

(١) العين (الساوي) ٣٩٤/١

(٢) (٢) النوادر ص ٤٩ وص ٩٥

(٣) تهذيب الأزهري ٢١٦/٨ بلا عزو

(٤) المرقش الأصغر : شعره ص ٥٣٧

★ رجز ★★ طويل

[٧٦] من يلقَ خيراً يحمد الناس امره

ومن يغور لا يعدم على الغي لائماً (١) ● ★

قال : ومن قال يغو بفتح الواو فقد أخطأ ، لا يقال غوى يغوي ولكن يقال : غويت السخلة تغوي غوى شديدا إذا اكثرت من شرب اللبن حتى تتخم (٢) . ويقال : (لا يُلبِث الغوي الصرمة) يضرب للذي يفسد ماله . وقال ابو زيد : قيس يقولون : غوى السخلة اذا ماتت أمه وساءت حاله وهزل واضطرب . ويقال للذكر والانثى سخلة .

وقال في كتاب اللغات : قد غوى الجدي بفتح الغين وكسر الواو غوى بفتح الغين مقصور ، وذلك اذا منعوه الرضاع حتى يضرّ به الجوع .

وقال في كتاب الغرائز : ومن اولاد الدواب الغوى . يقال هو غوكا ترى . وهو الذي يمنع الرضاع حتى يغرث ، وذلك قبل ان يدرك أكل الشجر [فإذا أكل الشجر] (٣) ذهب عنه اسم الغوي . يقال غوى الرضيع يغوي غوى بكسر في الماضي وفتحها في المستقبل والمصدر ، وانشد (٤) :

مطّقة الاثناء ليس فصيلها برازها درّا ولا ميت غوى ★★
يصف فرسا .

وقال الخليل : الغي مصدر غوى يغوي غيّا . والغواية الانهماك في الغي .

قال : والغوى مص [در] غوى الفصيل يغوى اذا لم يصب ريثا وقطع من اللبن حتى كاد يهلك .

(١) اصلاح المنطق ص ٢٠٣ عن الأصمعي

(٢) في الأصل (تتخثر) ولا معنى له والتصحيح من التاج (غوى)

(٣) زيادة يقتضيها السياق

(٤) اصلاح المنطق بلا عزو

★ و ★★ طويل

ويقال ذلك ايضا اذا اكثر من اللبن فأ[تخم]. والتغاويّ التجمع والتعاون
على الشرّ وأصله من الغوّاية (١) . ولا يكون في الخير . يقال : تغاؤوا
على فلان .

قال يعقوب : يقال تغاؤوا عليه حتى قتلوه ، اي جاؤوا من ها هنا وها
هنا ، قال العجاج وذكر الرماح والطمع بها (٢) :

اذا تغاوى ناهلا او اعتكر تغاوي العقبان يمزقن الجزر (٣) ★
اي أقبل الطمن من ها هنا وها هنا .

قال الخليل : والمغوّاة بضم الميم وفتح الغين وشدة الواو حفرة للصياد
والجمع المغوّيات . وقال رؤبة (٤) :

الى مغوّاة الفتى بالمرصاد ★★

يعني مهلكته شبهها بتلك الحفرة (٥) .

قال ابو زيد : ويقال لالقَيْنِكَ في أغور [يّة] (٦) .

ويقال فلان لغيّة بفتح الغين وشدة الياء اذا كان لغير رشدة .

قال : ويقال للسحابة المنفردة الغياية بفتح الغين على مثال غماية . ويقال :
كنا في ظلّ تلك الغياية .

وقال الخليل : الغاية مدى كل شيء والفاء [ياء] (٧) وهو من تأليف غين

(١) العين ٢١٢ أ ومنه استخرجت المحو

(٢) ديوانه ص ٣٨

(٣) الألفاظ ص ٥٢

(٤) ديوانه ص ٣٨

(٥) العين ٢١٢ أ

(٦) تهذيب الأزهرى ٢١٩/٨ عن ابي زيد . ومنه سددت الثلم

(٧) ساقطة من الأصل . وهي في العين . ويقتضيها السياق

★ رجز ★★ سريع

ويأين وتصغيرها غَيَّية وكذلك كل كلمة على بناء الغاية مما تظهر الياء فيه بعد
الالف الاصلية فالفها ترجع في التصريف الى الياء ، الا ترى انك تقول
غَيَّيت غاية . والغَيَّاية ظلّ شعاع الشمس بالغداة والمشي . وظلّ الغيم ،
قال لبيد (١) :

وعلى الأرض غيايات الطَفَل . ★

وكل شيء اظلّ الانسان على رأسه مثل السحابة والغبرة والظل فهو
غياية . وفي الحديث : (تجيء البقرة وآل عمران يوم القيامة كأنهما غمامتان او
غيايتان) (٢) . وتقول غايا القوم فوق رأس فلان بالسيف كأنهم اظلتوه
به . وتغايوا عليه فقتلوه . ولو اشتق من الغاوي لقلت تغاواوا (٣) .

ومن مقلوبه

الخليل : الأواغي مفاجر المياه في المزارع والواحدة آغية [تحفف] (٤)
وتثقل وهو من كلام أهل السواد لأن الهمزة والغين لا يجتمعان في بناء كلمة
واحدة (٥) .

باب الاوشاب

قال ابو علي : وانما سميناه اوشابا لأننا جمعنا فيه الحكايات والزجر
والأصوات والمنقوصات وما اعتلّ عينه ولامه أو فاؤه ولامه أو فاؤه وعينه
أو كان فاؤه ولامه أو فاؤه وعينه أو لامه وعينه بلفظ واحد .

(١) ديوانه ص ١٨٩ وصدرة : فتدليت عليه قافلا

(٢) الفائق ٨٢/٣

(٣) العين ٢١٢ أ

(٤) ساقطة من الأصل . وهي في العين

(٥) العين ٢١٢ أ

★ رمل

الغين والتاء في الثنائي من الاوشاب
الفرّاء : يقال ما زال منذ اليوم تغّ تغّ حكاية لصوت الضحك ، بكسر
التاء والغين منون .

الغين المكررة والواو في الثلاثي المعتلّ منه
ابو زيد ، قال الكلابيون : هذه غوغاء كثيرة . والواحدة غوغاء ايضا .
وقال ابو حاتم : الغوغاء يذكر ويؤنث فمن أنث قال هي غوغاء (١)
بمنزلة رضراض وفضفاض .

[٧٧] قال : واذا ظهرت • اجنحة الجراد وصار أحمر الى الغبرة فهو
الغوغاء . والواحدة غوغاءة ، وذلك حين يستقلّ فيموج بعضه في بعض ولا
يتوجه جهة . ومن ثم قيل لرعاع الناس غوغاء .

وقال الخليل : الغوغاء هي الجراد وبه سميت السفلة (٢) والغاغة نبت .

الغين والواو والالف في معتلّ الاوشاب
الأصمعي : يقال سمعت وغى القوم أي اصواتهم ، وانشد قول الشاعر
في ذلك :

دليل كساح الحميريّ اذرعته كأنّ وغى حافاته لفظ العجم ★
ثم غلب عليه الصوت عند الحرب ، قال عنتره (٣) :

ينخبرك من شهد الواقعة أنّني اغشى الوغى واعف عند المغنم ★★
قال يعقوب : وانشدني ابو عبدالله بن الاعرابي :

إضمامة من ذودها ثلاثين لها وغى مثل وغى الثمانين ★★
وقال ابو عبيدة : الوغى صوت في الحرب ومثله اللجب .

(١) التذكير والتأنيث ص ٣١

(٢) العين ٢١٢ أ

(٣) ديوانه ص ٢٠٩

★ طويل ★★ كامل ★★ سريع

وقال ابو حاتم : الوغى اختلاط الأصوات في الحرب بغين معجمة .
ويقولون شهدنا الوغى اي الحرب .

قال ابو علي : وكثر ذلك في كلامهم حتى سموا الحرب الوغى .
قال الخليل : الوغى غمغمة الأبطال في حومة الحرب . والوغى اصوات
البعوض والنحل اذا اجتمعت ونحو ذلك (١) .

الفين والطاء في الرباعي منه

الخليل : الفَطْنَفَةُ يحكى به ضرب من الاصوات (٢) .
وقال ابو حاتم : والغطاطة انما تغطط بصوت في حلقها وانما تصوت
حيث تطير ثم تقطع التصويت .

باب الرباعي

الفين والقف مع سائر الحروف في الرباعي

الخليل : غَرَقَلَت البيضة اذا مذرت يعني اذا افسدها ما في جوفها (٣) .
وكذلك البطيخة المفرقة .

قال ثابت : ومن النساء الغلفق وهي الرطبة الهن (٤) .
وقال يعقوب : الغَلْفَقُ الخرقاء السيئة المنطق والعمل .
وقال مرة أخرى (٥) : امرأة غَلْفَقُ المشي اذا كانت سريعة المشي
وهي الخرباق اذا وصفناها بسرعة المشي (٥) .
وقال الخليل : الغَلْفَقُ الخُلْب ما دام على شجرة والخلب ورق الكرم

(١) العين (الساوى) ٣٩٥/١ وليس في نسخة الصدر

(٢) العين ٩٧ أ

(٣) العين ٢١٢ ب

(٤) خلق الانسان (ثابت) ص ٢٩٩

(٥) الألفاظ ص ٣٧٢

وهو الليف أيضا . والفلق الطحلب (١) ، قال الشاعر :

يكشفن عنه غلق العرماض ★

ومن باب الغين والقاف في الرباعي أيضا

الأصمعي : الغرقد بفتح الغين والقاف من شجر الحجاز .

ومن مقلوبه

الخليل : الدغرة لباس الليل . أي يلبس كل شيء . وتقول دغرقت

المرأة سترها اذا أرسلته .

قال : والدغرة كدورة في الماء ، قال الراجز :

يا أخوي من سلامان ادفقا قد طال ما سقيتا فدغرقا (٢) ★★

ومن مقلوبه

يعقوب : الغردقة لباس الليل كل شيء . قد غردقت المرأة سترها اذا

أرسلته (٣) .

ومن الباب أيضا

الخليل : عيش دغفق واسع (٤) قال الراجز :

ازمان إذ نحن بعيش دغفق ★★★

قال : والغرنوق الشاب الابيض الجميل ، قال الشاعر :

لهفي على البيض الغرائيق اللهم فوارس الخيل وارباب النعم

تقول لما ندمت كل الندم وزوجت شيخا اذا أمسى جشم

وليس شيئا غير تقبيل وشم اسود زحافا الى جنب البرم

(١) العين ٢١٢ أ

(٢) العين ٢١٢ أ

(٣) الألفاظ ص ٤١٧

(٤) العين ٢١٢ ب

★ و ★★ و ★★★ رجز

ويلي على مرد اللحي سود اللمم ★

وقال : الغرنوق والغرنيق طائر ابيض ، وقال الرّماح بن ميادة المري (١) :

سقى شُعب المدّور يا ام جحدر ولا زال يُروى سدره وُغرانقه ★★
ويقال : شباب غرانق ، قال الشاعر :

الا ان تطلب الصبا منك زلة

وقدمات ريمان الشباب الغرانق (٢) ★★

وقال ابن قتيبة : طير الماء واحدها غرنيق ، واذا وصف بها الرجال فواحد غرنوق وغرنوق .

وقال يعقوب : الغرانق والغرنوق والغرنوق وهو الابيض الغض الحدث.
وقال ابو حاتم : الغرنوق بضم الغين والنون . والغرنيق بضم الغين وفتح النون الكركي .

[٧٨] وانشدنا الأصممي • قال انشدنا ابو عمرو بن العلاء لابي الطفيل الكناني :

تظلّ تغنيه الغرانق فوقه أباء وغيل فوقه متأصر ★★★★★

الغين والضاد مع سائر الحروف في الرباعي

ابو عبيدة : أذن غَضَنَفَرَة على مثال جحنفلة ، وهي التي غَلُظَت وكثُر شعرها .

وقال ابو حاتم : أذن غَضَنَفَرَة وهي التي غلظت وكثُر لحمها . ويقال رجل غَضَنَفَر واسد غَضَنَفَر .

(١) شعره ص ٧٦ وفي الأصل (المذور) بالمعجمة والصواب من شعره ومعجم البلدان (المذور)

(٢) العين ٢١٢ ب والبيت في اللسان (غرنق) بلا عزو

★ رجز ★★ و ★★ و ★★ ★★ طويل

وقال يعقوب : الغضنفر الغليظ الخلق المتغضنه الغليظ الغضون . (١)
وقال الأصمعي : الغضنفر من الاسد الغليظ ويقال ذلك للرجل ايضا (٢).
وقال الخليل : الغضنفر الاسد . ورجل غضنفر اذا كان غليظا (٣) .

ومن مقلوبه

ابو زيد : الغراضيف التي على اطراف المحال واحدها غرضوف .
قال الأصمعي : وفي الاذنين الغرضوف بضم الغين والضاد وسكون الراء
وبعض العرب يقول الغضروف فيقدم وهو ما اشبه العظم الرقيق من فروعها
وهو معلق الشنوف (٤) . قال قيس بن عاصم :

وضع الرمح على غرضوفه فرأى الموت ونادى بالهَبَل ★
وهو ما لان من العظم . وهو من الانسان في ثلاثة مواضع في الانف
والأذن وفروع الكتفين (٥) .

وقال في موضع آخر : مسترق الكتف الغضروف (٦) .
قال ابو عبيدة : الغرضوفان ما رقّ عن صلابة عظمي الكتف (٧) فهما
بين اعلى ما صلب من عظمي الكتفين وبين النغضين . ويقال غرضوف
وغضروف لغتان ، وقال ذو الرمة (٨) :

(١) الألفاظ ص ١٣٤

(٢) الوحوش ص ٢٦

(٣) العين ٢١٢ ب

(٤) خلق الانسان (الأصمعي) ص ١٧٠

(٥) خلق الانسان (الأصمعي) ص ١٨٩

(٦) خلق الانسان (الأصمعي) ص ٢٠٤

(٧) خيل ابي عبيدة ص ٢٦

(٨) ليس في ديوانه

★ رمل

إذا وَسَّجَتْ بالرحل ساند رحلها مُشَرَّفَ اطراف الغراضيف مفرع★
والجمع غراضيف وغضاريف .
قال : والغراضيف ما لان من اطراف الضلوع . وغراضيف الاضلاع أيضا
منتهاهن في القص . الواحد غضروف .
وقال الخليل : الغرضوف كل عظم رخص يؤكل وفي لفة 'غضروف' .
وداخل القوف غرضوف وغضروف . ونفض الكتف غرضوف . ومارت
الانف غرضوف ، قال الراجز :

كأن طعم البرد المنهم تحت غراضيف الانوف الشم (١) ★★
ومن باب الغين والضاد أيضا

الأصمي : ويقال للرجل اذا تكلم بالكلام كأنه يمضغه مضغا : ظل
يفضغ كلاما لا أدري ما هو .

قال ابو حاتم ، قال منتجع : الضفضغة صوت وَنْفَس . يقال سمعت
ضفضغة الذئب وهو يأكل لحما . وقال الخليل الضفضغة لوك الدرداء .

قال الخليل : الضفضغة النقص ، قال الشاعر (٢) :

وجاس بتيار يدافع مزبدا

أوَاذي من بحر له لا يفضض (٣) ★★

والاسم التفضض .

ومن باب الغين والضاد مع سائر الحروف في الرباعي

ابو زيد : ومن الرجال الضفبوس وهو الضعيف شبهوه بعشبة رقيقة
تنبت بالحجاز يقال لها الضفبوس بضم الضاد والباء وسكون الغين .

(١) العين ٢١٢ ب

(٢) في العين : جرير . وليس في ديوانه

(٣) العين ١٩٧ أ

★ طويل ★★ رجز ★★ طويل

وقال يعقوب : الضغبوس والجمع ضغابيس ، الضُعفاء 'شبه' بنبت
ضعيف (١) يقال له الضغابيس .

وقالت غنيّة : الضغابيس ينبت بالحجاز يخرج قصيرا قدر شبر أدقّ من
الاصابع وهو أخضر في 'غبرة' ولا ورق له وهو رخص غضّ ، ولا تكاد
تجد منه واحدة ، انما ينبت جماعة في موضع ، وهو ينبت في اجواف الشجر
وفي اجواف العيشوم والمرخ والشام والإذخر والذي يوجد في الثام والعيشوم
والمرخ طيب يكون رخصا حامضا يؤكل نيئا واذا كان في الاذخر كان مرّا .
وقال الخليل : الضغبوس من الرذل المهين قال جرير (٢) :

قد جرّبت عركتي في كلّ معترك 'غلب' الاسود فما بال الضغابيس ★

[٧٩] والضغبوس ولد الثرملة . والضغابيس شبه العراجين تنبت ●
بالغور في أصول الثام طوال 'حمر' رخص تؤكل . وفي حديث : (لا بأس باجتناء
الضغابيس في الحرم) وهو القيثاء الصغار .

قال : والضغبطى بفتح الضاد والباء وسكون الغين ، مقصور ، شيء
'يفزّع' به الصبيان (٣) .

قال : والمُضْرَغِطُ بضم الميم وسكون الضاد وفتح الراء وكسر الغين
الكثير اللحم (٤) .

قال : وضرغد اسم جبل (٥) ويقال موضع ماء ونخل .

(١) الألفاظ ص ١٤٣

(٢) ديوانه ١٢٩/١

(٣) العين ٢١٣

(٤) العين ٢١٣ أ

(٥) العين ٢١٢ ب

★ بسيط

ومن باب الفين والضاد أيضا

الخليل : الفِضْرَم بكسر الفين وفتحها وسكون الضاد وفتح الراء ما يتشقق من قلاع الطين الحرّ (١) .

ومن مقلوبه

الأصمعي : يقال للاسد الضرغام والضرغامة (٢) ولا أدري ما أصله .
وقال الخليل : الضرغامة بكسر الضاد اسم من اسماء الاسد . والضرغام أيضا بلا هاء .

وتقول تضرغمت الابطال في ضرغمتها بحيث تأتخذ في المعركة ، وقال الشاعر (٣) :

وقومي ان سألت بنو (٤) علي متى ترم بضرغمة تفر (٥) ★

ومن الباب أيضا

الخليل : الضُغْموس . المارد من الشياطين والخبيث من القطارب (٦) .

الفين والجيم مع سائر الحروف في الرباعي

الخليل : الفِمْجَار بكسر الفين وسكون الميم يصنع على القوس وهي بها وهو غراء وجلد تقول غمجر قوسك وهي الغمجرة (٧) .

(١) العين ٢١٢ ب

(٢) الوحوش ص ٢٣

(٣) العين ٢١٢ ب

(٤) في الأصل (بني) خطأ

(٥) في الأصل (تفرى) خطأ

(٦) العين ٢١٢ ب

(٧) العين ٢١٢ ب

★ وافر

قال : والفنجل بضم الفين والجيم وسكون النون ضرب من السباع كاللدل (١) .

قال : والغملج البحر الطويل العنق يقال بعير غملج اذا كانت طويلة العنق في غلظ وتقاعس وانشد :

غملج قد شجبت علباؤه ★
وقال آخر في الفصلان :

غمج غماليج غملجات
وماء غملج مرة غليظ (٢) .

قال يعقوب ، قال ابو صاعد : الغماليج على هيئة الذآنين لا تكاد تعرف منها واصول الطرائث والذآنين والغماليج ذاهبة في الأرض ينبتن في الربيع .
قال يعقوب : وانشدتني غنية :

تمعج حول حوضها الماعجا عدوى العذارى تجتني الفمالجا ★★

الفين والشين مع مائر الحروف في الرباعي

الخليل : الشغزبية اعتقال المصارع رجله برجل آخر والقاؤه اياه شزرا .
تقول : صرعه شغزبية . ومنهل شغزبي ملتو عن الطريق ، قال المعجاج (٣) :
منجرد أزور شغزبي ألوى الطريق ماؤه ملوي ★★★
يصف المنهل وتقول : تشغزبت الريح اذا التوت في هبوبها (٤) .

(١) العين ٢١٢ ب

(٢) العين ٢١٢ ب

(٣) ديوانه ص ٣١٩

(٤) العين ٢١٢ ب

★★ رجز ★★ و ★★★ رجز

ومن مقلوبه

الخليل : الشغيز ابن آوى وجمعه شغيز (١) .

ومن باب الفين والشين أيضا

الخليل : رجل شغيز شنظير . بذيء فاحش بين الشنظرة والشنغزة والشنغيزة والشنظيرة (٢) .

قال ابو زيد : وتقول اطرغش الرجل وادرغش اذا اندمل من مرضه (٣) . وكذلك تحترش اذا برأ وتماثل .

وقال الخليل : رجل غطامش العين بفتح الفين والطاء والميم كليل النظر (٤) .

قال ابو زيد : والتغشمم بفتح التاء والفين وسكون الشين وضم الميم ركوب الرجل الحق والباطل لا يبالي ما صنع ، قال الراجز :

قد وفق الله لها وقدرا احمر غضبا من رجال بربرا

اذا ونت سقاتها تغشمرا ★

ونت أعيت .

وقال الخليل : الغشمة التهضم والتهمظ في الظلم والاخذ من فوق ● من

غير تثبت كما يتغشم السيل والجيش . تقول تغشمم لهم . وفيهم غشمرية (٥) .

قال : والشنغاب الدقيق الطويل من الأرشية والاغصان ونحوه . والشنغاب

الطويل الرخو العاجز (٦) وقال الشاعر :

(١) العين ٢١٢ ب

(٢) العين ٢١٢ ب

(٣) العين ٢١٢ ب

(٤) العين ٢١٢

(٥) العين ٢١٢ ب

(٦) العين ٢١٢ ب

★ رجز

تزوَّجت شغابا فأَنتست مُقرِّفا إذا ابتدر الاقوام مجدا تقنّما ★
والشُّغوب عرق طويل من الأرض دقيق .
قال ابو عمرو : المبرغش بكسر الغين القائم من موضعه يذهب ويحيى .
يقال : كان مريضا فقد ابرغش إذا تماثل .
قال ابو عبيدة : ويقال شغشت الشيء شغشة إذا ادخلته واخرجته ،
قال عبد مناف بن ربح الهذلي (١) :
الطمن شغشة والضرب هيقة ضرب المعول تحت الديمة العضدا
وللقسي ازامير وغممة حس الجنوب تسوق الماء والبردا ★★
قال الخليل : الشغشة في الشرب التصريد ، اي التقليل ، وقال
رؤبة (٢) :

لو كنت اسطيعك لم تشفشغ

شربي وما المشغول مثل الافرغ (٣) ★★★

الغين واللام مع سائر الحروف في الرباعي

يعقوب : يقال عيش دَغفل (٤) .
وقال ابو زيد : دغفلي اي واسع سابغ ، قال المعجاج (٥) :
وإذ زمان الناس دغفلي (٦) ★★★★★

(١) ديوان الهذليين ٤٠/٢ - ٤١

(٢) ديوانه ص ٩٧

(٣) العين ١٩٧ أ

(٤) الألفاظ ص ٧

(٥) ديوانه ص ٣١٣

(٦) النوادر ص ٢٢٥

★ طويل ★★ بسيط ★★★ و ★★★★★ رجز

وقال الخليل : الدغفل ولد الفيل . والدغفلي* الخصب . (١)

ومن مقلوبه

ابو عبيد : الادلفاف مجيء المرأة مستترة للسرقة ، قال الراجز :
قد ادلففت وهي لا تراني الى متاعي مشية السكران *

ومن الباب أيضا

ابو زيد : الغرمول على مثال بهلول ذكر الانسان . ويقال له الغرمول
قبل ان تقطع غرلته .

قال ابو حاتم : الغرمول الذكر . وليس كما قال ابو زيد لانه جاء في
الحديث عن ابن عمر : (انته نظر الى غراميل الرجال في الحمام فقال :
اخرجوني) (٢) وكانوا مختنين غير شك .

قال ثابت : ويقال له ، من ذوات الحافر ايضا ، الغرمول . والجمع
غراميل ، قال بشر (٣) :

وخنذيد ترى الغرمول منه كطي الزق غلقه التجار **
الخنذيد الكريم من الخيل . ويقال المشرف الطويل . ويقال الخصي* ،
قال خفاف بن قيس البرجمي :

جمعوا من نوافل الناس سبيا وخناذيد خصية وفحولا ***
اي جيادا ، منها خصيان ومنها فحول .
قال الخليل : الغرمول الذكر الرخو (٤) .

وقال ابو عبيدة : والفلمصة هي اللحم الذي بين الرأس والعنق على وزن

(١) العين ٢١٣ أ

(٢) النهاية

(٣) ديوانه ص ٧٦

(٤) العين ٢١٣ أ

★ رجز ★★ وافر ★★★ خفيف

دحرجة .

وقال ثابت : الفلصمة من الانسان متصل الحلقوم بالخلق اذا ازدد
الآكل لقمة فزلات عن الحلقوم دخلت فم الفلصمة ، قال عتيـل بن عبدالله
الهجيمي :

يقذفن بالاعناق في الفلاصم قذف الجلاميد بكف الراجم (١)★
قال ابو حاتم ، عن ابي عبيدة : الفلصمة في المذبح .
وقال الأصمعي : الفلصمة هي العَجْرة التي [على] ملتقى اللهاة والمرىء
اذا ازدد الآكل اللقمة دخلت في الفلصمة اي في فم الفلصمة (٢) .
وقال غيره : الفلصمة الجماعة من الناس [وا]يضاً السادات ، وانشد :
ومند عادة غيداء في غلصمة غلب ★★

وقال ابن مقبل (٣) :

كل الفلاصم أغصصنا بفلصمة خشناء جرباء لم تفمر من الهرم ★★★
جرباء تجتنب وتُحذر ، وقال ابو النجم العجلي :
ابي لجيم واسمه ملء الفم في غلصم الهام وهام الغلصم ★★★★★
قال يعقوب : الفلاصم الجماعات .

وقال الخليل : الفلصمة رأس الحلقوم بشواربه وحرقدته . والجميع
الفلاصم . وتقول غلصته قطعت غلصته (٤) وقال الشاعر :

(١) خلق الانسان (ثابت) ص ١٩١

(٢) خلق الانسان (الأصمعي) ص ١٩٧ ومنه اضفت (على) الساقطة من

الأصل

(٣) ليس في ديوانه

(٤) العين ٢١٢ ب

★ رجز ★★ هزج ★★★★★ بسيط ، ★★★★★ رجز

[٨١] وما ألف الف استملت ابن جعفر

بها بكثير عند حزن الفلاصم ● ★

ومن باب الفين واللام في الرباعي

ابو زيد : تقول سَفَبَل الرجل طعامه احسن السفيلة اذا أدَمه بسمن او إهالة . والاهالة الشحم والزيت فقط واللحم أجوده . فأما اللبن فليس من الادم الذي يُسَفَبَل به الطعام .

ومن مقلوبه

ابو زيد : يقال قد اسففل الثوب وغيره اسففللا على مثال استقل استقللا وارمعل ارمعللا واخضل اخضللا وابتل ابتللا . كله واحد .

ومن الباب أيضا

ابو زيد : ويقال لا يدخلنك من ذلك زغمة بضم الزاي ولا يحبكن في صدرك من ذلك شيء شك ولا هم ولا وهم .

قال الأصمعي : يقال قد ازلفب شعره في اول ما يبدو من الصبي الشعر اللين والصفار ، ومن الشيخ حين يرق شعره ، يقال قد ازلفب شعره اذا بدا صفاراً لينا من قبل ان يسود . ويقال ذلك للفرخ حين يلبس الريش من غير ان يشتد سواد ريشه ، قال حميد بن ثور يصف ريش فراخ لم تتم (١) : تربب احوى مزلفباً ترى له انايب من مسحنكك الريش اقماً ★★ ويقال للغلام اول ما يخرج وجهه قد ازلفب عارضاه ازلفبابا (٢) .

وقال الخليل : ازلفب الشعر اول ما ينبت بعد الحلق . ويقال ازلفب الفرخ والطائر والريش اذا شوّك (٣) .

(١) ديوانه ص ٢٥

(٢) خلق الانسان (الأصمعي) ص ١٣٥

(٣) العين ٢١٣ أ

★ و ★★ طويل

وقال الأصمعي : والمسفلّ بالسين غير المعجمة والغين المعجمة من الابل الطويلة .

وقال الخليل : الصلغ من الرجال الطويل الرخو بكسر الصاد وشدة اللام (١) .

وقال غيره : الصلغ اللثيم . ويقال الاحمق المضطرب ، قال الكمي (٢) :

ولاية صلغ الصف كأنه من الرهق المخلوط بالنوك أثول ★
وهو ايضاً الذي يأكل ما قدر عليه ، قال الراجز :

يا ام سعد ما ولدت سعدا لقد ولدت رجلاً صلغدا ★★
قال : والمتلغذم الشديد الأكل (٣) .

قال : والغملط بفتح الغين والميم واللام مشددة . الطويل المنق وهو الغملج (٤) .

قال : والصلغ بكسر السين وفتح اللام وسكون الغين التارّ الحادر ، قال الشاعر :

ثم جاءوا بصلغ دغل ينطح الصخر برأس مزلقب ★★★
وتقول بقرة سلف (٥) .

قال : والغلغلة سرعة السير . تقول تغفلوا فمضوا ، ورسالة مغلغة محمولة من بلد الى بلد .

(١) العين ٢١٣ أ (الصلغ) بالسين

(٢) الهاشميات ص ٦٩

(٣) العين ٢١٣ أ

(٤) ليس في العين

(٥) الأصل شلف بكسر الشين : بشلف والصحيح من التهذيب ٢٣٣/٨

★ طويل ★★ رجز ★★★ رمل

الفين والراء مع سائر الحروف في الرباعي
يعقوب ، قال ابو عمرو : ويقال اطرغم اذا تكبر . والاطرغام التكبر ،
وانشد :

أودح لمتا أن رأى المجدّة حكم وكنت لا أنصِفُه الا اطرغم*
الايداح الاقرار (١) .

ومن مقلوبه

يعقوب : الفرطمانى بضم الفين والطاء الفتى الحسن وانشد :
كنت اريد العزب الصملا الناشء الموثق المتلا
الفرطمانى الوأى الطولا (٢) ★★

قال ابو الحسن : وأصله في الخيل (٣) .

ومن الباب أيضا

قال ، وقال الرزاحي : اقول للرجل اذا كان جوفه ملآن غراغرك وزعم
ان الفراغر الجوف .

قال ابو حاتم ، وقال ابو نائل : الفرغرة بضم الفينين ، الحوصلة .
قال يعقوب : والفرغر بكسر الفينين على مثال فعلل من عشب الربيع
وهو محمود ولا ينبت الا في الجبل وله ورق نحو ورق الخزامى . وزهرته
خضراء .

[٨٢] وقال الخليل : والفرغرة التفرغر في الحلق • والفرغرة حكاية
صوت الراعي ونحوه . (٤)

(١) الألفاظ ص ١٥٣ عن ابي عمرو

(٢) الألفاظ ص ٢٠٨ والرجز فيه لبشير الفريري

(٣) الألفاظ ص ٢٠٨ عن ابي الحسن : واطنه في الخيل

(٤) العين ١٩٧ ب

★ و ★★ رجز

ومن مقلوبه

الأصمعي : الرَغْرَغَة ان تردّد الابل على الماء مرارا في اليوم (١) .

ومن باب الفين والراء أيضا

قال ابو عمرو : المتفطرس الظالم ، وانشد لأبي مساور الفقمسي :

سرينا وفينا صارم متفطرس

سَرَنَدَى خشوف في الدجى مؤلف القفر (٢) ★

الخشوف الذهاب في الليل وفي غيره بالجرأة .

وقال الخليل : الفطرسه بالنفس والتطاول [على الاقتران] تقول فتى

متفطرس ، وقال الشاعر (٣) :

كم فيهم من فارس متفطرس

شاكي السلاح يذب عن مكر [وب] (٤) ★★

ومن الباب أيضا

قال ابو حاتم ، قال الأصمعي : تقول العرب الغربال بكسر الفين

ومكون الراء .

وقال الخليل : الغَرَبلة الفعل بالغربال (٥) .

وقال ابو عبيد : المغربل بفتح الباء المقتول المنتفخ وانشد قول

(١) الابل للأصمعي ص ١٢٨ و ١٥١

(٢) اللسان (خشف) عن ابي عمرو : الخشوف الذهاب في الليل أو غيره

بجرأة وأنشد لأبي المساور العبسي

(٣) اللسان (غطرس) بلا عزو . ومنه اكملت البيت

(٤) العين ٢١٢ ب

(٥) العين ٢١٣ أ

★ طويل ★★ كامل

الراجز (١) :

احبنا أباه هاشم بن حرمله ترى الملوك حوله مفربه
يقتل ذا الذنب ومن لا ذنب له ★

ومن مقلوبه

ابو عبيد ، عن ابي عمرو : البراغيل البلاد التي بين الريف والبر مثل
الانبار والقادسية ونحوها واحدها برغيل وهي المزالف واحدها مزلف وهي
المزارع (٢) .

ومن الباب أيضا

ابو زيد : الفطريف من الرجال الجميل الغني بكسر الفين وسكون الطاء
على مثال فعليل .

وقال الأصمعي : الفطريف السخي السري . يقال بنو فلان غطارفة امرأة .

وقال الخليل : الفطريف السيد الشريف . قال الراجز :

أنت إذا [ما] حصل التصنيف قيسا وقيس فعلها معروف
بطريقها والملك الفطريف ★★

وقال آخر :

ومن يكونوا (٣) قومه يفطرفوا (٤) ★★

وقال الخليل : التغذمر ترديد الكلام . ويقال التغذمر سوء اللفظ . وهي
القذامر . والمُغذِمَر الذي يركب الامور فيأخذ من هذا ويعطي هذا ويدع
لهذا من حقه . ويكون هذا في الكلام ايضا اذا كان يخلط في كلامه . وتقول :

(١) اللسان (غربل) بلا عزو

(٢) الغريب المصنف ص ٢٢٠

(٣) في الأصل يكون والصحيح من العين

(٤) العين ٢١٣ أ

★ و ★★ و ★★★ رجز

انه لذو غدامير . فالمغذمر المعطي ويقال الذي يحتكم في اموال العشيرة ويأخذ من هذا ويعطي هذا . ويقال هو الذي يحتمل الغرم . ويقال الذي يهب الحقوق لأهلها ، قال لبيد (١) :

ومقسّم يعطي العشيرة حقّها ومغذمر لحقوقها مضامها (٢) ★
ويقال هو الذي يحمل على [نفسه الغرم] في ماله (٣) .

وقال بعضهم هذيل تقول : غدرمت اذا بعت جزافا من غير كيل ولا وزن . قال الهذلي (٤) :

فلهف ابنة المجنون ان لا اصابه فاوفيه بالصاع كيلا غدارما ★★
ويقال : غدرمته وهو من المقلوب . والغدرمة حسن الشباب وبهجته ونضرتة ، قال الراجز (٥) :

لا يبعدن عهد الشباب الانضر والخييط في غيسانه الغميدر (٦) ★★
قال .. واذا اخفى الرجل صوته اذا تكلم وقحتم الكلام بعضه في اثر بعض قيل كلام فلان غذ [امير] .

قال الراعي (٧) :

وحادٍ [ذو] غدامير صيدح ★★★★★

(١) ديوانه ص ٣١٩

(٢) في الأصل (مضاما)

(٣) العين ٢١٣ أ

(٤) ابو جندب . في ديوان الهذليين ٨٨/٣

(٥) اللسان بلا عزو

(٦) لا علاقة للشاهد بالمادة التي قبله

(٧) شعره ص ١٨٢ وتماه : تبصرتهم حتى اذا حال دونهم ركام .. وقد

سقطت ذو من الأصل

★ كامل ★★ طويل ★★★★★ رجز ★★★★★ طويل

ومن الباب أيضا

قال الخليل : [امرأة] زَغَرَبَة ورجل زَغَرَب ، اي كبير . وقال :
بشر بني بكر بنو العقرب من ذي الاهاضيب بماء زَغَرَب (١) ★
وقال المعجاج (٢) :

على اضطمار اللوح بولا زغربا ★★

وقال الأصمعي : الزَغَرَب البول الكثير .

وقال يعقوب : يقال ماء زَغَرَب (٣) .

قال الخليل : ويقال [الشَغْبَر] (٤) . ويقال سَعْبَر (٥) .

قال ابو زيد : والزغربة من الآبار الكثيرة الماء الباقية

ومن مقلوبه

الخليل : البرغز بضم الباء والفتح ولد البقرة (٦) . قال :

[نقص]

(١) العين ٢١٣ أ

(٢) ليس في ديوانه . وهو في اللسان والتاج (زغرب) بلا عزو

(٣) الألفاظ ص ٥٥٩

(٤) العين ٢١٣ أ . ومنه رأبت المحو

(٥) لا علاقة لهذه المادة بما قبلها في المعجمات

(٦) العين ٢١٣ أ

★ و ★★ رجز

[الجزء الرابع والمئة من كتاب البارع]

بسم الله الرحمن الرحيم

من مقلوب القاف والنون والتاء في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال الخليل : القنوت في الصلاة دعاء بعد القراءة في آخر الوتر . يعني ان تدعو قائماً . ومنه قوله : ﴿ أَمَّنْ هُوَ قَانَتْ آثَاءَ اللَّيْلِ سَاجِدًا وَقَائِمًا ﴾ (١) والقنوت في الدعاء القيام في هذا الموضع . وسئل النبي ﷺ : (اي الصلاة افضل ؟) فقال : (طول القنوت) (٢) اي القيام . ويكون القنوت الصلاة كقول الله عز وجل : ﴿ أَمَّنْ هُوَ قَانَتْ آثَاءَ اللَّيْلِ سَاجِدًا وَقَائِمًا ﴾ . وفي الحديث : (مثل المجاهد في سبيل الله كمثل القانت الصائم) (٣) اي المصلي . والقنوت الطاعة . وقوله عز وجل : ﴿ كُلٌّ لَهُ قَانْتُونَ ﴾ (٤) فسر الطاعة . وفي الحديث : (كُنَّا نَتَكَلَّمُ فِي الصَّلَاةِ حِينَ نَزَلَتْ : ﴿ وَقَوْمُوا ﴾)

(١) الزمر ٩

(٢) الفائق ٢٢٦/٣

(٣) تهذيب الأزهري ٦١/٩

(٤) البقرة ١١٦

لله قانتين ﴿ (١) فامرنا بالسكوت (٢) فالقنوت ها هنا السكوت والامساك عن الكلام . وفي الحديث عن زيد بن ارقم : (كَفَنُوا اللَّه) اي اطاعوه . وَكَفَنَت المرأة لزوجها • اي أطاعته (٣) . ﴿ قوموا لله قانتين ﴾ اي مطيعين .

قال : والقنوت الخشوع . والقنوت الاقرار بالعبودية .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : كَفَنَت المرأة تَنَتِق وتَنَتِق بفتح التاء في الماضي وضمها وكسرهما في المستقبل نتوقا بضم النون على مثال فَعُول اي كثر ولدها (٤) والناثق من النساء الولود . والناثق من الماشية البطين . على مثال فاعل . الذكر والانثى فيه سواء . نتق ينتق نتوقا بفتح التاء في الماضي وضمها في المستقبل . والنتق بفتح النون وسكون التاء ايضا ، نتق الدابة صاحبها حين يركبها ، تعدو به وتتعبه حتى يربو لذلك ، فذلك النتق والنتوق على مثال فعل وفعلول . وتقول نتقتني الدابة . ونتقت السقاء انتقه نتوقا وذلك حين تجعل عراقه أعلاه وتحدر فاه ثم تنفضه حتى يخرج زُبْدُه . والعراق اسفل القربة والمزادة والسقاء وهو ما ثنوه ثم خرزوه مثنيا .

قال يعقوب : وتسمي العرب رمضان ناتقا .

وقال الخليل : النَتَق الجذب . تقول : نتقت الغرب من البئر نتقا أي جذبا اذا جذبته بمرّة [٣ أ] س جذبة . وبعث الله • الملائكة فنَتَقُوا جبل طورى فاقتلعوه من أصله حتى اطلعموه على عسكر بني اسرائيل فقال لهم

(١) البقرة ٢٣٨

(٢) تهذيب الأزهرى ٥٩/٩ عن زيد بن ارقم

(٣) العين ٢٣٠

(٤) الامالي ١٥١/١ عن الأصمعي

موسى : خذوا التوراة بما فيها والا ألقى عليكم الجبل ، فاخذوها . فذلك قوله عز وجل : ﴿ وَاذْكُنْزْنَا الْجَبَلِ فَوْقَهُمْ كَأَنَّهُ ظِلَّةٌ ﴾ (١) والبعير اذا تزعزع حملة نتق عرى حباله وذلك اذا جذبها فاسترخت عقدها وعراها فاننتقت ، قال الراجز (٢) :

ينتقن اقتاد النسوع الأظط ★

ونقول : نتقت المرأة والناقة نتق نتوقا وهو كثرة الولد وسرعة الحمل فهي ناتق (٣) .

قال محمد ، قال ابو بكر : نتقت الوعاء انتقه نتقا اذا نفضت ما فيه ، قال الراجز (٤) :

ينتق اثناء الشليل نتقا ★★

القاف والنون والصاد في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال ابو زيد : قالوا اقتنص اقتناصا وهو القنص بفتح القاف والنون . ولم يعرفوا القنص بكسر القاف . والقانصة من الطير بمنزلة الممعدة من الانسان .

[٣ ب] قال ابو حاتم • قال لي الأصمعي مرّة : القانص والقنص الذي ينصب للصيد ، ويقال للصيد القنص بفتح القاف والنون والقنص على مثال فعيل .

قال : ولا يقال الذي يرمي الوحش قانص .

(١) الاعراف ١٧١

(٢) اللسان (نتق) بلا عزو

(٣) العين ٢٣٠ ب

(٤) الجمهرة ٢٦/٢ والرجز للمجاج في ديوانه ٧٢ وعين الفعل في الأصل مرة بالضم واخرى بالكسر وكلاهما وجه

★ و ★★ رجز

قال : وربما قالوه ايضا لانه من القنّاص بضم القاف وشدّ النون . يقال قنص يقنص قنصا بفتح القاف والنون في الماضي وضم النون في المستقبل . وفتح القاف والنون في المصدر . واقتنص يقتنص اقتناصا على مثال افتعل . وانشدنا ابو زيد (١) :

ينظرون من خصاصٍ بأعين شواصٍ
كفلق الرصاص يأمرن باقتناصٍ ★

وقال الخليل : القنّاص والقنيص والقنص كل ذلك هو الصيد والصيداء وكل شيء يقع عليه اسم الصيد وفعله وتصريفه ، فهو واقع على القنص كقولك صدت وقنصت واصطدت واقتنصت والقانص والصائد والصيداء والقنّاص والمقتنص ونحو ذلك . كذلك تقول قنص يقنص قنصا بفتح النون في الماضي وكسرهما في المستقبل وسكونها في المصدر . والقانصة منه كأنّها حجيرة يكون في بطن الطائر . ومنهم من يقول قانصة بالسين ، والصائد اجود (٢) .

قال محمد ، قال ابو بكر : بنو قنص بن سعد قنوم درجوا في الدهر الاول (٣) .

[٤ أ] س مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب : واذا دعا الرجل على الرجل قال : ألقى الله في ماله النقيصة (٤) .

(١) اللسان (أمر) الاخير فقط وهي في أراجيز العرب ص ٩٧ عدا الاخير

(٢) العين ٢٢١ ب

(٣) الجمهرة ٨٥/٣

(٤) الألفاظ ص ٢٤

★ رجز

وقال الخليل : النقص الخسران في الحظ ، والنقصان يكون مصدرا ويكون قدراً للشيء الذاهب من المنقوص اسم له . تقول نقص ينقص نقصا ونقصانا فهذا مصدر . وتقول نقصانه وكذا لقدر الذاهب . وتقول : نقص الشيء نفسه ونقصته انا ، استوى في هذا الفعل اللازم والمجاوز . ويقال دخل عليه نقص في عقله ودينه ، ولا يقال نقصان . وتقول نقصه نقصا فهو ناقص ومنقوص . والنقيصة الواقعة في الناس . والفعل الانتقاص . وتقول ليست فيه منقصة في عيشه (١) ونحو ذلك وكذلك انتقاص الحق . والنقيصة انتقاص حق ذي الرحم ، وقال الشاعر (٢) :

وذو الرحم لا تنتقص حقه فان القطيعة في نقصه ★

وتقول : انتقصت حق فلان اذا انقصته مرة بعد مرة ونحو ذلك . وتقول : نقص الشيء نقاصة فهو نقيص . وعذب نقيص طيب ، وقال الشاعر :

وفي الاحداج آنسة كعوب حصان نشرها عذب نقيص ★★
محمد ، قال ابو بكر : نقص الشيء ونقصته انا وانقصته إنقاصا (٣) .

ومن مقلوبه

قال ابو زيد : تقول اصنق الرجل في ماله اصناقا اذا احسن القيام عليه . قال محمد ، قال ابو بكر : الصنق شدة ذفر الابط والجسد ، يقال صنق يصنق صنقا ورجل صنق (٤) .

(١) العين ٢٢١ ب

(٢) صالح بن عبد القدوس في صالح بن عبد القدوس ص ١٤٩ وفي الاستشهاد بشعره نظر

(٣) و(٤) الجمهرة ٨٥/٣

★ متقارب ★★ وافر

[٤ ب] س القاف والنون والزاي في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال يعقوب : النقر بفتح النون وسكون القاف مصدر
نَقَرَ يَنْقُرُ وَيَنْقُرُ نَقْرًا وَنَقْرَانَا بفتح القاف في الماضي وضمها وكسرها في
المستقبل . والنقر بكسر النون وسكون القاف ، الرجل الفسل الرديء .
والنقر بفتح النون والقاف رذال المال ، وانشد ابو نصر عن الأصمعي :

اخذت بكرا نقزا من النقر وناب سوء قمزا من القمز

هذا وهذا غمز من الغمز (١) ★

وقال ابو زيد : النقاز بضم النون على مثال 'نحاس هو داء يأخذ العنز
فتشغو (٢) كثوة واحدة ثم قبول الدم ، فربما حبست اليوم او بعضه ثم تموت .
يقال انتقزت الغنم انتقازا .

وقال الخليل : النقر والنقزان كالوثبان 'صعدا ، في مكان واحد . والنقاز
بضم النون وشدة القاف الصغير من العصافير . والنقز من الناس بفتح النون
والقاف صفارهم ورذالتهم . والنواقز القوائم واحدها ناقزة لأن الدواب تنقر
بها ، وقال الشماخ (٣) :

هتوف اذا ما خالط الظبي سهمها

وان ربح منها اسلمته النواقز (٤) ★★

قال محمد ، وقال ابو بكر ، قال ابو حاتم : العصفور يسمى نقازا لوثبه .
ويقال : انتقر له ماله [ه أ] س أي اعطاه خسيسه (٥) ●

(١) اصلاح المنطق ص ٥٨

(٢) في الأصل : فتشغوا

(٣) ديوانه ص ١٩٢

(٤) العين ٢٢٥ أ

(٥) الجهرة ١٥/٣ وحرك نقاز بضم النون وتخفيف القاف

★ رجز ★★ طويل

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : تقول نزق الرجل ينزق (١) نزقا بكسر
الزاي في الماضي وفتحها في المستقبل والمصدر . وهو الطياشة الحديد .
والمنازق الكثير الكلام والنزق ، قال الراجز :

من لي من مُزَرَّرِ اليَلامقِ صاحبِ إدهانٍ ودينِ مارقِ
كالداء بين الضيفين اللازق لا هالكٍ سكتا ولا مُنازِقِ
مجلسه تحت الرواق الخافق يختلف الميَّار ذا الجوائق
في أهله بأفلق الفلائق ★

رواية أبي زيد : بالطمم والفلائق . وهذا عن الأصمعي .
ويقال : جاء بأمر فليق وفلق وهو الفجور والخُبث . واليلمق عندهم
القيص والقباء جميعا . والمنازق الكثير الكلام والنزق . وقوله : يختلف
الميَّار . يقول : يختلف الرجل في أهله . والميَّار الذي ذهب في ميرة أهله
بالجوائق .

قال يعقوب : يقال رجل نزق (٢) .
وقال الخليل : النزق بفتح النون والزاي خفة في كل امر وعمل وعجلة
في جهل وحمق . ورجل نزق وامرأة نزقة . والفعل نزق ينزق نزقا (٣) .
[ه ب] وقال بعضهم : نزق ينزق وهو من الطيش والخفة ومنه يقال :
نزقت الفرس اذا ضربته حتى ينزق .
قال محمد ، قال الكسائي : انزق الرجل اذا اكثر من الضحك .

(١) من هامش الأصل

(٢) الألفاظ ص ٨٠

(٣) العين ٢٢٥ أ

★ رجز

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : الزِنَاق بكسر الزاي على مثال رقاق ، حبل تجذب به رأس البعير اليك وانت راكبه .

وقال الخليل : الزَنَقَة مَيْل في جدار وسكة او في ناحية من الدار أو في عُرقوب من الوادي يكون فيه التواء . اسم كذلك بلا فعل . والزِنَاقَة بكسر الزاي حلقة تجعل في الجُلَيْدَة تحت الحنك الأسفل ثم يجعل فيها خيط يشد في رأس البغل الجموح . وكل رباط يكون تحت الحنك فهو زِنَاق . وما كان في الانف مثقوبا فهو عِران . وبغل مزنوق . وتقول : زَنَقْتَهُ زَنَقًا ، وقال الشاعر :

فان تظهر حديثك يؤت عدوا برأسك في زناق او عران (١)

والمزنوق فرس عامر بن الطفيل ، وفيه يقول (٢) :

وقد علم المزنوق اني أكره على جمعهم كَرَّ المنيع المشهر *

قال محمد ، قال ابو بكر : زَنَقْتُ الفرس ازْنَقَهُ وازْنَقَهُ زَنَقًا اذا شكلته في اربع قوائمه ، وبذلك سمّي [٦ أ] زِنَاق المرأة وهو ضرب من الحلني •

ومن مقلوبه

قال محمد ، قال الاموي : زَنَقْتُ الحِمْلَ ازْقُنُهُ حملته . وازقنت الرجل اعنته على الحمل .

القاف والنون والسين في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال يعقوب : النَقَس بفتح النون وسكون القاف مصدر نَقَسْتُ الرجل انْقُسَهُ نَقْسًا وهو ان تلقبه وتعيبه . والنقس بكسر النون من

(١) العين ٢٢٥ أ

(٢) ديوانه ص ٦١

★ طويل

المداد وجمعه أنقاس (١) . ويقال شراب ناقس اذا كان حامضاً ، قال النابغة
الجمدي يصف دنا (٢) :

جَوْن كَجَوَزِ الحمار جرّده الـ خَرَّاص لا ناقس ولا هَزِيمُ (٣) ★
الخرّاص صاحب الدنان .

وقال الأصمعي : يقال نَقَس بكسر النون وانقاس بفتح الهمة في الجمع .
قال : ولم يصحّ عندي انقاس بكسر الهمة .

قال ابو زيد : وتقول ناقست الرجل مناقسة ونقسته انقسه نقسا بفتح
القاف في الماضي وضمها في المستقبل وسكونها في المصدر ، اذا لقبته تلقياً
ولقباً . والاسم النِقَاسَة بكسر النون على مثال قِلادة . والنقِس الذي
يلقبّهم .

وقال الخليل : النقس بكسر النون وسكون القاف المداد الذي يكتب
به . والجميع أنقاس . وللنَقَس [٦ ب] ضرب من الناقوس ● وهو الخشبة
الطويلة . والوبيل الخشبة القصيرة . ويقال : نَقَسَ بالوبيل الناقوس نقسا (٤) .
ويقال : شراب ناقس ، اذا حمض . يقال نقس ينقس نقوسا ، قال الشاعر (٥) :
اذا تذكّرت بالديرين أرقني صوت الدجاج وقرع بالنواقيس ★★

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو عبيدة : قَوْنَس الناصية ما فوق الناصية . من

(١) اصلاح المنطق ص ١٦

(٢) ديوانه ص ١٥٣

(٣) الألفاظ ص ٢١٨

(٤) العين ٢٢٧ ب

(٥) جرير . ديوانه ١٢١/١

★ طويل ★★ بسيط

منبتها (١) بين الاذنين في القَذَال ، قال الشاعر (٢) :
اضربُ عنك الهموم طارقها ضربك بالسوط قونس الفرس ★
اراد : اضربن . بالنون الخفيفة فحذفها وبقيت الباء على فتحها . وقوله :
طارقها على البدل من الهموم (٣) . وقونس فوعل ، الواو زائدة يدل على
زيادتها قول الافوه الاودي حين جمعه على قنوس (٤) :

بلغ بني أود فقد أحسنوا أمس بضرب الهام تحت القنوس ★★
وانتما القنوس بضم القاف على مثال فعول جمع قنَس .
وقال الأصمعي : القونس مقدّم الرأس ، قال ابو قيس بن الاسلت (٥) :
واضربُ القونسَ عند الوغى بالسيف لم يقصُبر به باعي ★★★
وانشد ابو زيد لعباس بن مرداس (٦) :
فلم أر مثل الحيّ حيّا مصبّحا ولا مثلنا يوم التقينا فوارسا
اكرّ واحمي للحقيقة منهم

واضرب منا بالسيوف القوانسا ★★★★★
قال ابو عبيد عن الأصمعي : القونس مقدّم البيضة .

(١) خيل ابي عبيدة ص ٢٠

(٢) منسوب لطرفة . وفي نوادر ابي زيد ص ١٣ : قال ابو حاتم :
انشدني الاخفش بيتا مصنوعا لطرفة :

اضرب قلت : وليس في ديوان طرفة

(٣) في هامش الأصل : اي اضرب عنك طارق الهموم . وهامش آخر :
المداد في مصالح العباد وقال ذلك

(٤) ديوانه ص ١٨

(٥) المفضليات ص ٨٦

(٦) ديوانه ص ٦٩

★ منسرح ★★ و ★★★ سريع ★★★★★ طويل

قال : وانما قالوا قونس الفرس لمقدم رأسه .
قال يعقوب : ويقال انه لفي قنس صدق اي أصل (١) ، وقال
المعراج (٢) :

من قنس صدق فوق كل قنس ★
وقال الخليل : القنس بكسر القاف وسكون النون تسميه الفرس
الراسق . والقنس ايضا ، اصل مبنى كل شيء ومعقدة . وقنس الفرس ما
بين أذنيه الى الرأس . ومثله قونس البيضة من السلاح (٣) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : تقول : اسنقت الريح اسناقا على مثل
افعلت . وهو شدة الريح في سوقها التراب . ويقال سنقت نفسي عن
الطعام والشراب سنقا بكسر النون في الماضي وفتحها في المستقبل وهو
الانتهاء عن الطعام والشراب من غير شبع ولا ري . والسنق الذي قد
انتهت نفسه عن الطعام من امتلاء عين او كثرتة وهو غير شبعان .
قال الأصمعي : والسنق الشبعان كالمتمخ .

وقال الخليل : تقول : سنق الحمار وكل دابة سنقا اذا أكل من الرطب
حتى كاد يصيبه كالبشم . وهو الأجم بعينه الا ان الاجم تستعمل في
الناس . والفصيل اذا اكثر من اللبن حتى يكاد يمرض ، تقول : سنق . فان
مرض قيل : بشم ودفى ، قال الاعشى (٤) :

(١) الامالي ١٦/١ بفتح القاف ، ولا ذكر ليعقوب

(٢) ديوانه ٤٨١

(٣) العين ٢٢٣ ب

(٤) ديوانه ص ١٤٦

★ رجز ★★ طويل

[٧ ب] س ويأمر للبحوم كل عشية

بقَّت وتعلّق فقد كاد يسنّق (١) ● ★
مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو حاتم : وفي الاسنان النسق بفتح النون والسين
لاستوائها في النبتة .

وقال الخليل : النسّق من كل شيء ما كان على طريقة ونظام واحد في
الأشياء . تقول نسّقته تنسيقا . وتخفّف ايضا ، فيقال نسقته نسقا . وتقول
انتسقت هذه الأشياء بعضها الى بعض اي تنسقت (٢) . والنسق كالعطف على
الأول . وحروف العطف معروفة ويقال لها حروف النسق وحروف
الشركة .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : القسّين بكسر القاف وسكون السين وشدّ
النون الشيخ القديم ، قال الراجز (٣) :

[وهم] كمثّل البازل القسّين ★★

فاذا اشتقوا منه فعلا همزوه فقالوا اقسّان ، لان الباء لا تجيء الا في عماد
أو في آخر الافعال ، وقال الراجز (٤) :

يا مسد الخوص تعوّد منّي ان كنت لدنا ليتنا فاني

ما شئت من أشمط مقسّين (٥) ★★★

(١) العين ٢٢٣ ب

(٢) العين ٢٢٣ ب

(٣) اللسان (قسن) ومنه اكملت الرجز وفي الأصل : كمثّل . ولا

يستقيم به الوزن

(٤) الألفاظ ص ١٣٣ بلا عزو

(٥) العين ٢٢٣ ب

★ طويل ★★ و ★★★ رجز

قال محمد وقال الكسائي : ومن الاتباع قولهم حَسَنَ قَسَنَ.

[٨ أ] س القاف والنون والذال في الثلاثي الصحيح

● قال ابو علي ، قال ابو زيد : ذَقَنْت الرجل أَذَقْنَه ذَقْنَا اذا قَفَدْتَه قَفَدَا . بفتح القاف في الماضي وضمها في المستقبل وسكونها في المصدر .
قال ابو علي : ووجدت في كتابي الذي قرأته بخطي على ابي بكر ابن دريد ، وكنت نسخته من أصل السكري بخطه الذي رواه عن ابي حاتم والرياشي والمازني : ذَقَنْت الرجل أَذَقْنَه ذَقْنَا . وأنا منه أوجر لاني رويته عن يعقوب وغيره : ذَقَنْتَه أَذَقْنَه ذَقْنَا بفتح القاف في الماضي وضمها في المستقبل اذا ضربت ذَقْنَه .

قال ابو حاتم : الذقن مجتمع اطراف اللحين . وهما الصبيان ايضا . وفي القرآن : ﴿ يَخْرُونَ لِلْأَذْقَانِ سَجْدًا ﴾ (١) .

وقال ابو عبيدة : مجتمع اللحين من اسفلها الذقن بفتح الذال والقاف .
وَالذَّقْنَ يُجْمَعُ الذَاقِنَةُ ، وانشد قول الشاعر :

ضوارب بالأذقان من ذي شتيمة اذا ما هوى كالنيزك المتوقد ★

وقال يعقوب : الذقن بفتح الذال وسكون القاف مصدر ذَقْنَه يَذَقْنُه ذَقْنَا بفتح القاف في الماضي وضمها في المستقبل ، اذا ضرب ذَقْنَه . وقد ذَقْنَه بالعصا يَذَقْنُه ذَقْنَا بفتح القاف في الماضي وضمها في المستقبل وسكونها في المصدر ، اذا ضربه بها .

قال ابو حاتم : والذاقنتان بكسر القاف هما الذقن وما تحته .

وقال ثابت : الذاقنة طرف الحلقوم . ومنه قول عائشة رحمها الله : (توفي رسول الله صلى الله [٨ ب] س عليه ● وسلم بين سحري ونحري وحاقتني

(١) الاسراء ١١٧

★ طويل

وذاقني (١) .

وقال ابو زيد : ويقال في مثل (لالحقن حواقنك بذواقنك) (٢) .
قال ابو حاتم : والذقناء من النساء الملتوية الجهاز (٣) ، قال ابو عبيدة ،
انشدني الرزاحي :

عوّدتك الطأطاء احراح ذقن
وفسر الذقناء الملتوية الجهاز .

قال ابو حاتم : وحذف ألف احراح استخفافا . وكنت اسمع : الطأطاء
احراح ذقن . بالمدّ ولا تحذف الف احراح .

وقال الخليل : الذقن مجتمع اللحين . وناق ذقون تحرك رأسها (٤) ،
اذا سارت تدني ذقنها من الأرض في سيرها . تستعين بذقنها وجمعها
ذقن وليس منه فعل ، قال حميد (٥) :
اذ خبّ كل بازل ذقون

قال محمد ، قال الأصمعي : اذا خرّزت الدلو والغرف فجاءت شعبتها
مائلة قبل قد ذقنت ذقنا (٦) .

وفسر ابو بكر : (لالحقن حواقنه بذواقنه) اي اعلاه باسفله . ويقال :
الحواقن التراقي . ويقال : هي ما تحت السرّة . ويقال : هي القلّتان تحت
الترقوتين من عن يمين وشمال وذقان جبل معروف (٧) .

(١) الفائق ١٦١/٢

(٢) خلق الانسان (ثابت) ص ٢٤٦ وفيه ما هنا عن ابي زيد

(٣) المخصص ١١/٤ عن أبي حاتم

(٤) العين ٢٣١ ب

(٥) ليس في ديوانه

(٦) تهذيب الأزهرى ٧٣/٩ عن الأصمعي

(٧) الجهرة ٣١٧/٢

ومن مقلوبه

[٩ أ] س قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال رجل كَنَقَذ بفتح النون والقاف وهو • الذي يُنْتَزَع غَضْبًا بعد الاسر .
وقال ابو عبيد : والنقائذ التي تُنْقَذ من ايدي الناس (١) .
وقال يعقوب : يقال ما به نقذ اي حراك .
وقال الخليل : يقال فرس نقذ ونقيذ اذا اخذ من قوم آخرين (٢)
وكذلك النقيذة ، وانشد :

نقائذ وافتلينا

وانقذت فلانا من فلان وتنقذته واستنقذته في معنى خلصته ونجّيته .
وقال محمد ، قال ابو بكر : كَنَقَذ ينقُذ كَنَقْذا اذا نجا . ونُقْذة موضع (٣) .

القاف والنون والشاء في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال ابو زيد ، قال ردّاد : اقول تركته يتنقّث ضيعته تنقيثا وهو بطؤه فيها وشدتها عليه .
وقال ابو بكر : نقّثت العظم انقّثه نقثا اذا استخرجت ما فيه من المخ . وفي حديث ام زرع : لا سمين فينتقث (٤) .
وقال الخليل : النَقْث بفتح النون وسكون القاف السرعة . يقال : خرج فلان ينتقث اذا اسرع في سيره . والتنقّث الاسراع في السير (٥) وفي حديث ام زرع : (لا تنقل ميرتنا تنقيثا) (٦) يعني الطعام لا تأخذه فتذهب

(١) تهذيب الأزهرى ٧٣/٩ عن ابي عبيد

(٢) العين ٢٣١ ب

(٣) الجمهرة ٣١٧/٢

(٤) الجمهرة ٤٨/٢

(٥) العين ٢٣٢ أ

(٦) النهاية ١٠٣/٥

به ، يصفها بالامانة .

القاف والنون والفاء في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال ابو زيد : نفق مال فلان ينفق نفقا بكسر الفاء في الماضي وفتحها في المستقبل والمصدر اذا قلّ .

[٩ ب] س وقال في موضع آخر • اذا فني وذهب ، ونفق ماله اذا نقص ونفقت نفاق القوم اذا ذهبت بكسر الفاء في الماضي وكسر النون في نفاق . والنفاق بكسر النون على مثال رفاق جماع النفقة . وأنفق الرجل انفاقا اذا أفناه . ونفق البيع ينفق بفتح الفاء في الماضي وضمها في المستقبل ، نفاقا بفتح النون . ونفقت الدابة تنفق على مثال ما قبله نفوقا بضم النون ، اذا ماتت . يقال ذلك لكل دابة ذات خفّ او ظلف او حافر ما خلا الانسان (١) .

وقال الخليل : يقال : نفقت الدابة اذا ماتت وانشد :

نَفَقَ الْبَغْلُ وَأَوْدَى سَرْجَهُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ سَرْجِي وَالْبَغْلُ ★
وهي تنفقُ نفوقا . وينفقُ السعرُ نفاقا اذا كثر مشتروه .

قال : والنَّفَقَةُ ما انفقت واستنفقت على النفس والعيال . والنفق بفتح النون والفاء ، سَرَبَ في الأرض له مخلص الى مكان آخر . والنافقاء موضع يرققه اليربوع من جحره فاذا أتى من قبل القاصعاء ضرب النافقاء برأسه فانتفق منها . وبمعض يسمي النافقاء النُفْقَةَ . وقد انفقنا اليربوع اذا لم نرفق به حتى انتفق فذهب . والنيفق دخيل .

[١٠ أ] وقال : في صنعة السراويل ، وسّع منفقها وأخذل مسوقها واحكم منطيقها . والنافقة دخيل وهي فارة المسك ، يعني وعاء المسك . والنفاق الكفر والخلاف ، وقال سليمان : •

(١) النوادر ص ٢٢٨ : نفق الفرس نفوقا اذا هلك . ونفق البيع نفاقا

★ رمل

للمؤمنين امور غير مخزية وللمنافق سرّ دونّه تفق ★
اي سرّ يخرج منه الى غير الاسلام (١) . والفعل نافق ينافق نفاقا ،
مشتق من نافقاء اليربوع كأنّته يدخل في الاسلام ويخرج منه من غير الوجه
الذي يدخل فيه .

قال محمد ، قال ابو زيد : أنفق القوم نفقت سوقهم .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال : نَقَفَت رأسه بالعصا أو بما كان
أنقفه نقفا بفتح القاف في الماضي وضمّها في المستقبل وسكونها في المصدر ، اذا
علوت رأسه وهو ايسر الضرب .

وقال يعقوب : يقال رجل منقوف الوجه اي ضامر الوجه (٢) .
وقال ايضا : النَقْفَةُ نَجْفَةٌ تكون في رأس الجبل وهي وُهَيْدَةٌ ومكان
مُتَكِيء .

وقال ابو عمرو : النَقَّاف السائل ، وانشد قول الشاعر :
اذا جاء نقّاف يعدّ عياله طويل العصا نكّبتّه عن شياها ★★
قال ابو العباس : النَقَّاف الذي يسأل الابل والشاء (٣) .
وقال الخليل : النَقْفُ كسر الهامة عن الدماغ ونحو ذلك كما ينقف الظلم
الحنظل عن حبه . والمناقفة المضاربة بالسيوف على الرؤوس . والمنقاف بكسر
الميم عظم دويبة تكون في البحر . [١٠ ب] س وهو الذي تصقل به
الصحف . له مشق في وسطه . ورجل نقّاف صاحب تدبير ونظر في

(١) العين ٢٣٨ أ

(٢) الألفاظ ص ١٤٦

(٣) (٣) ما بينهما في الألفاظ ص ٢٥٥ عن ابي عمرو وابي العباس

★ بسيط ★★ طويل

الاشياء (١) ● .

قال محمد ، قال ابو بكر : المنقاف من الطائر منقاره نحي بعض اللغات .
وجذع ثقيف ومنقوف اذا نُقِفَ أي أكلته الأرضة (٢) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال شاة قفينة على مثال امرأة رزينة .
وهي المذبوحة من قفاها . وقَفَنْت الرجل اَقْفِنَه قَفْنَا بفتح الفاء في الماضي
وكسرهما في المستقبل وسكونها في المصدر ، اذا ضربت قفاه وقَفَنَه بالعصا
على رأسه يَقْفِنُه قَفْنَا بفتح الفاء في الماضي وكسرهما في المستقبل وسكونها
في المصدر .

وقال الخليل : قَفَّان كل شيء جماعه . واستقصاء علمه والقفينة الشاة
تذبح من القفا (٣) .

قال ابو بكر : قَفَنْت الشاة اَقْفِنُها قَفْنَا (٤) .

قال الخليل : ويقال هي التي يُبان رأسها بالذبح ، وان كان من قبل
الحلق . والمعنى يرجع الى القفا لأنه اذا أبان لم يكن له بدّ من ان يقطع
القفا فزادوا النون . وقال الراجز :

احبّ منها موضع الوُشْحَنَ وموضع الازار والقَفَنَ (٥) ★

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : قالوا أخرج فلان في قنيفة من اصحابه وهم

(١) العين ٢٣٨ أ

(٢) الجمهرة ١٥٦/٣

(٣) العين ٢٣٧ ب

(٤) الجمهرة ١٥٥/٣

(٥) العين ٢٣٧ ب والرجز في تهذيب الأزهرى ١٩١/٩

★ رجز

الجماعة من الرجال [١١ أ] س والنساء والجماعة القنف بضم القاف ● والنون .

وقال الأصمعي : القنف بفتح القاف والنون عظم الاذن واقبالها على الوجه وتباعدها من الرأس . يقال رجل اقنف وامرأة قنفاء على مثال اخنف وخنفاء ، بيّنة القنف (١) .

وقال ابو عبيدة : اذن قنفاء وهي التي ينثني طرفها فيستلقي على ظهرها .

وقال ابو حاتم : القنف انثناء طرف الاذن [واستلقاؤه على ظهر الاخرى ويقال هو عظم الاذن] (٢) وانقلابها على الوجه وتباعدها من الرأس . وقالوا كمره قنفاء على التشبيه .

وقال ثابت : القنف في الغنم ان ينعطف طرف الاذن الى رأسها فيظهر بطنها (٣) .

وقال ابو عبيدة : القنفاء الكمره ، وقال جرير (٤) :

وقد تركت قنفاء زيد بقبْلِها جروحا كآثار الفؤوس الكوادح (٥) ★
وقال الخليل : الاذن القنفاء اذن المعز اذا كانت غليظة كأنّها نعل مخصوفة ، ومن الانسان اذا كانت لا أطر لها والكمره القنفاء (٦) .

(١) خلق الانسان (الأصمعي) ص ١٧١

(٢) من هامش الأصل

(٣) خلق الانسان (ثابت) ٩٥

(٤) ليس في ديوانه . وهو للفرزدق في ديوانه ١٥١/١ في نقض قصيدة

الجرير

(٥) النقائض ٨٣٨/٢

(٦) المين ٢٣٧ ب

★ طويل

وكان لهام بن مرة ثلاث بنات فألى لا يزوجهن أبدا ، فلما طال بهن
قالت احداهن بيتا من شعر واسمعه تربه كأنّها لا تعلم انه يسمع ، فقالت :
أهمّام بن مرة ان همّي لفي اللائي تكون مع الرجال
فقال همّام : وما يكون مع الرجال ؟ فقالت التي عليها : ما صنعت
شيئا . ثم قالت :

أهمّام بن مرة ان همّي لفي قنفاء مشرفة القذال
[١١ ب] س فقال همّام : ما قنفاء ؟ اتريدين معزا ؟ قالت الصغرى :
ما صنعتما شيئا . ولكني اقول : ●

أهمّام بن مرة ان همّي لفي عرّد اسدّ به مبالى ★
فقال : اخزاكن الله فزوجهنّ (١) .
ورجل قناف ، يقال ضخّم الأنف ، ويقال طويل الجسم غليظه . والقنيف
الجماعة من الناس والقنيف السحاب ذو الماء الكثير .
قال محمد ، وقال ابو بكر : مرّ قنيف من الليل ، أي قطعة منه (٢) .
ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : الفنيق من الابل الفحل على مثال فصيل .
وهو اسم من اسمائه . وجماعة الفنى بضم الفاء والنون .
وقال غيره : الفنيق الذي قد فنّق للعجّلة . اي نُعمّ وُسْمَن .
وقال الأصمعي : يقان للفتية من النساء والنوق اذا كانت عظيمة حسناء
انها فنّقت .

وقال ايضا : ناقة فنّقت اذا كانت فتية لحيمة (٣) .

(١) الامالي ١٠٣/٢ باختلاف في الألفاظ

(٢) الجمهرة ١٥٥/٣

(٣) الابل ص ١٠٣

★ وافر

وقال الخليل : ناقة 'فُنُقْ جسيمة حسنة الخلق . وبمعير 'فُنُقْ والجميع
الافناق . وجارية فنق مَفْنَقَة منعمة . ومفناق فنَّقها اهلها تفنيقا وفناقا ،
وقال الأعشى (١) :

وايث جثل النبات تر ويه لعب غزيرة مفئاق ★
والفنيق الفحل المقرم لا يُؤذَى ولا يُركب من كرامته على اهل (٢) .
والمفَنَّق كما يفنَّق الصبي [١٢ أ] س المترف والافناق جماعة الفنق . والفنق
جماعة الفنيق ● قال الاعشى (٣) :
وندامى بيض الوجوه كأنَّ الشرب منهم مصاعب افناق ★★

القاف والنون والباء في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال الأصمعي : هو النبق بفتح النون وكسر الباء والنبق
بفتح النون والباء والنبق بفتح النون وسكون الباء والنبق بكسر النون
وسكون الباء . والواحدة نَبِقة ونَبَقَة بفتح الباء وكسرهما وسكونهما
ونِبقة لغة رابعة .

قال : ويقال : أنبق انباقا وهي الضرطة الخفيفة التي ليست بالشديدة .
قال محمد ، قال ابو بكر : في النبق قول الراجز :
في قعره كالنبق الجنى
قال : والنخل المنبَّق المسطر ، قال الشاعر (٤) :

-
- (١) ديوانه ص ١٤٠
(٢) العين ٢٣٨ أ
(٣) ديوانه ص ١٤٤
(٤) المتلمس الضبعي . ديوانه ص ٢٣٦ و ٢٤١ او المسيّب بن علس شعره
ص ٣٥٥

★ و ★★ خفيف

ولها السدير وبارق ومنابض ولها الخورنق
والبيت ذو الشرفا ت من سندان والنخل المنبّق (١) ★
ابو عبيدة ، عن بعض رجاله : نبقت الكتاب كتبتّه .
قال ابو زيد : فان كانت يعني الضرطة ليست بشديدة قيل أنبق بها
انباقا (٢) .

وقال الخليل : النَبَق (٣) حمل الصدر . واحدها نبقة . ويقال نبق
ايضا بفتح النون وسكون الباء .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال نَقَب فلان على قومه ينقُب نقابة
اذا كان نقيبا بفتح القاف في [١٢ ب] الماضي وضمها في المستقبل وكسر
النون في المصدر ● .

وقال يعقوب : النقب بفتح النون وسكون القاف الطريق في الجبل .
ومثله الثنية والعرقوب^١ . وهو مذكّر ، قال اعشى همدان (٤) :
عهدي بهم في النقب قد سندوا تهدي صعاب مطيهم ذلله (٥) ★★
والنقب بفتح النون والقاف ان ينقب خفّ البعير . ويقال فلان ميمون
النقبة اذا كان ميمون الأمر ينجح في ما حاول ويظفر به .
قال ، وقال الفرّاء : يقال رجل نقاب بكسر النون اذا كان حافظا لما

(١) الجمهرة ٣٢٢/١ - ٣٢٣

(٢) تهذيب الأزهرى ١٩٧/٩ عن ابي زيد

(٣) العين ٣٢٨ ب : النبق شجر

(٤) شعره ص ٣٣٩

(٥) الألفاظ ص ٤٧١

★ رجز ★★ كامل

يسمع (١) .

وقال في كتاب الألفاظ : النقبة بضم النون وسكون القاف اللون ،
وانشد :

قلت لذات النقبة النقيصة قومي فغدّينا من اللوية (٢) ★
اللوية ما يخبأ عن الضيف .

ويقال ايضاً لقيته نقاباً بكسر النون ، اذا لقيته فجأة وفجأة (٣) .
عن ابي زيد ، وزاد ابو زيد : ومواجهة .

وقال ابو عبيدة : المنقب بفتح الميم والقاف قدّام السرّة حيث ينقب
البطن (٤) وكذلك هو من الفرس ويقال بل المنقب السرّة ، قال
الجمدي (٥) :

كانّ مقطّ شراسيفه الى طرف القنّب فالمنقب★★

قال ابو حاتم : ومنقبة البيطار ايضاً مفتوحة الميم وانشد لزهير (٦) :

سليم شطاه لم يُخَرِّق صفاقه بمنقبة ولم تقطّع أباجله★★★

[١٣ أ] قال ابو زيد : والنقبة بضم النون وسكون القاف اول الجري

وجماها ● النقّب بضم النون وفتح القاف .

قال ابو بكر : النقّب بسكون القاف ، وقال الشاعر (٧) :

(١) الألفاظ ص ١٦٤ عن الفراء : رجل نقاب اي عالم

(٢) الألفاظ ص ٣٢٤

(٣) الألفاظ ص ٣٩٨

(٤) خيل ابي عبيدة ص ٣٣ - ٣٤

(٥) شعره ص ٢٢

(٦) ديوانه ص ١٢٩

(٧) دريد بن الصمة كما في الجمهرة وتجريد الاغاني ١١١٨/٣

★ رجز ★★ متقارب ★★★ تطويل

ما ان رأيت ولا سمعت به كاليوم طالي أينق جرب
متبذلا تبدو محاسنه يضع الهناء مواضع النقب (١) .★
ابو زيد : والجرب المتفرق ايضا نقب .

قال : والنقاب بكسر النون على طرف عرنين الانسان أو مارنه وهو
عظم الانف (٢) . وما أحسن نقبة المرأة بكسر النون وسكون القاف ،
إذا التقت .

قال يعقوب : ويقال نقبت عنه انقبت عنه تنقيا ، قال المخبل
السعدي :

فلئن بنيت لي المشقر في صعب يقصر دونه العصم
لتنقبن عني المنية ان الله ليس كعلمه علم (٣) ★★

قال ابو بكر : يقال فرخان في نقاب واحد ، اي في بطن واحد .
والناقة ما يصيب الانسان من طول الضجة . والنقاب الطريق في الغلظ ،
قال الشاعر (٤) :

وتراهن شزبا كالسعال يتطلعن من ثغور النقاب ★★★
وقال بعض اهل اللغة : النقبة خرقة يحمل اعلها كالسراويل واسفلها
[كالأزار يلبسها .

قال الراجز :

بيضاء بين نقبة واتب

(١) الجهرة ٣٢٤/١

(٢) تهذيب الأزهري ١٩٩/٩ عن ابي زيد

(٣) الألفاظ ص ٥٤٠

(٤) عمرو بن الايهم التغلبي كما في الجهرة

★ كامل ★★ كامل ★★★ خفيف

مقلوبه

.. .. قال الشاعر أنس بن مدرك الحثمي :

لزّوار ليلى منكم آل برث

على الهول أمضى من سليك المقانب [(١)] ★

[نقص]

(١) الجمهرة ٣٢٤/١ و ٣٢٣ وبها قرأت المصحو وهو جلّ ما بين العضادتين

★ طويل

[الهاء والسين والواو والياء والالف في الثلاثي المعتل] (١)

[٨٣] • قال ابو عمرو بن العلاء : حمام ميساق ومواسيق (٢).
 وقال : اشتق من وسق يسق الحمل لانه جعل حاجته كالوسق .
 وقال ابو زيد : الوسيقة ما اغتصبه و.... سوقا مثل .. ووسقت اسق
 وسوقا ووسقا على مثال وجدت أجد وجودا ووجدا ، من الوسيقة ، قال
 الشاعر (٣) :

ألم أظلف عن الشعراء عرضي كما ظلف الوسيقة بالكراع
 فلا اقتات الا فوق قف يزل بذني الحوافر او يقاع ★
 الكراع من الأرض : الحرّة السوداء . يقول : فلم أمنع الشعراء كما يمنع
 صاحب الوسيقة أن يقفو أثرها احد .

(١) عنوان مقترح

(٢) المخصص ١٦٩/٨ عن ابي عمرو بن العلاء

(٣) عوف بن الاحوص كما في اصلاح المنطق ص ٦٣ وفيه الاول ونسبه في
 سمط اللآي ٣٧٧/١ إلى عوف بن الخرع ايضاً ولم أعر على الثاني

★ وافر

وقال يعقوب : وسوق الليل ما دخل فيه وضمّ من شيء (١) .
قال ابو زيد : يقال لا افعل ذلك ما وسقت عيني الماء ، اي ما حملت
عيني الماء .

وقال يعقوب : يقال ناقة واسق ونوق مواسيق .
وقال الأصمعي : وسقت الناقة تسق وسقا ووُسُوقا اذا لقحت ... من
ابل مواسيق ومواسق .

وقال الخليل : الوسق حمل بعير وهو ستون صاعا . والوسق ضمك الشيء
بعضه الى بعض .

قال : والاتساق الانضمام والاستواء كما يتسق القمر اذا تمّ واستوى .
واستوسقت الابل اذا اجتمعت وانضمت . والراعي يسقها أي يجمعها وقول
الله تبارك وتعالى : ﴿ وما وسق ﴾ (٢) وما جمع . و﴿ القمر اذا اتسق ﴾ (٣)
اذا تمّ وامتلاً . وأوسقت البعير أوقرته . والوسق بكسر الواو المعدل .
والوسيقة من الابل كالرفقة من الناس . ووسيقة الحمار عانته (٤) .

وقال يعقوب : يقال : ان الليل لطويل ولا أسق باله من قولك وسق
يسق اذا جمع ، اي وكّلت يجمع الهموم فيه .

قال ابو العباس : ولا أسق بالجزم . ويجوز بالرفع لانه دعاء ، والدعاء
يخرج تخرج النهي فيجزم ، ويخرج نخرج الخبر فيرفع . ومعنى الجزم والرفع
فيه سواء (٥) .

(١) الألفاظ ص ٤١٥

(٢) الانشقاق ١٧

(٣) الانشقاق ١٨

(٤) العين ٢٤٠ أ

(٥) الألفاظ ص ٥٨٣ وفيه ما هنا عن ابي العباس . وفي الامالي ١/١٤٤ :

الوسق الحمل و١/١٩٠ : مستوسقة منتظمة .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال رأيت اوقاسا من الناس ، وهم القليل المتفرقون . لا واحد لها . على مثال أوغاد .
وقال الخليل : الوقس بفتح الواو وسكون القاف . الفاحشة والذكر لذلك (١) . وقال المعجاج (٢) :

وحاصن من حاضنات ملس عن الأذى وعن قراف الوقس ★
والوقس ايضا الجرب . واذا قارف البعير شيء من الجرب قيل : ان به لوقسا .

القاف والظاء والواو والياء والالف في الثلاثي المعتل
قال ابو علي ، قال يعقوب : يقال قاظ يومنا يقيظ قَيْظًا (٣) .
وقال الخليل : القِيط صميم الصيف وهو حاق الصيف . تقول قِظْنَا في مكان كذا . وكذلك المصيف والمقيظ ، وقال الراجز (٤) :
من يك ذا بَت فهذا بَتِي مَقِيطٌ مصيِّفٌ مشَتِي ★★
والمَقِيطَةُ نبات يبقى أنضر الى القِيط يكون علفه للابل اذا يبس ما سواه (٥) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب : يقال رجل يقظ ويقظ بضم القاف وكسرهما

-
- (١) ليس في العين ، على انه ذكره في المستعملات . وهو في تهذيب الأزهري ٢٢٧/٩ عن اللبث
 - (٢) ديوانه ص ٤٨١
 - (٣) الألفاظ ص ٣٨٦
 - (٤) الصحاح (قيظ) بلا عزو
 - (٥) العين ٢٤١ أ
- ★ و ★★ رجز

إذا كان كثير الاستيقاظ (١) .

وقال الخليل : الـيَقْظَةُ نقيض النوم . والفعل منه استيقظ . وابقظته أنا . والنعت يقظان . والتأنيث يَقْظَى ورجال أيقاظ [ونساء يقا] ظى . وَيَقْظَةُ اسم أبي مخزوم حي من قريش . ويقال للمثير التراب يقظ التراب وابقظه (٢) .

القاف والذال والواو والالف والياء في الثلاثي المعتل

قال أبو علي ، قال أبو حاتم (٣) : قالوا : قَذَت العين تقذي قذيا إذا رمت بالقذى على مثال فعلت تفعل فعلا بفتح الفاء والـيَن في الماضي ، وكسر الـيَن في المستقبل وفتح الفاء وتسكين [٨٤] الـيَن في المصدر . ويقال قَذَيْتَ تقذي قذى إذا وقع فيها القذى على مثال فعلت تفعل فعلا بفتح الفاء وكسر الـيَن في الماضي وفتح الـيَن في المستقبل وفتح الفاء والـيَن في المصدر . واقذاها [فهي مقذاة] (٤) على مثال افعل بفتح الهمزة طرح فيها قذى . وعين مقذاة شديدة ، وعين مقذاة أيضا بضم [الميم و] القاف خفيفة . وقذاها بالتشديد تقذية إذا نقاها من القذى على مثال فعلها بفتح الفاء وبشد [الـيَن] (٤) . وإذا ألقى الإنسان فيها القذى قلت قذاها خفيفة ، يقذيهـا أشد القذى ، القاف مفتوحة والذال ساكنة . ويقال : ما رأى فلان مني ما يقذي عينا على مثال يعطي ، وقال جميل (٥) :

رمى الله في عيني بشينة بالقذى وفي الغر من أنيابها بالقوادح ★

(١) الألفاظ ص ٦٣٠

(٢) العين ٢٤١ أ وبه استعنت على قراءة المحو

(٣) تهذيب الأزهري ٢٦٤/٩ عن أبي حاتم

(٤) غير مقروءة في الأصل

(٥) ديوانه ص ٥٣

★ طويل

قال ابو زيد : وقد [قذري] الاناء يقذى قذى بكسر الذال في الماضي وفتحها في المستقبل والمصدر اذا أصابه القذى فدخل فيه . وقذت الشاة تقذى قذيا بفتح الذال في الماضي وكسرها في المستقبل وسكونها في المصدر اذا خرج القذى من حياؤها . وكل حامل تقذى .

وقال الأصمعي : ويقال في مثل : كل فحل يَمذِي وكل انثى تقذى (١) .

وقال ابو عبيدة : القذى الذي تقذيه الناقة هو ما هراقت من دم وماء قبل الولد وبعده .

وقال ابو زيد : ويقال قذت علينا قاذية من بني فلان فهي تقذى قذيا وهو أول ما يطراً عليكم منهم .

وقال الخليل : القذى 'عويد او تراب يقع في العين . تقول قذيت عينه وهي تقذى وهي قذية مخففة متحركة الياء . وكذلك الناقص ما جاء على فميلة فالتخفيف فيه أحسن نحو قولك رجل هو وامرأة هوية ، اي صاحب هوى . ويقال قذاة واحدة ويجمع على الاقذاء . واذا رمت العين بالقذى قلت : قذت عينه تقذى قذيا . والمقذى الذي يخرج القذى من العين ، تقول قذيت عينه اذا اخرجته منها . والمقذى بسكون القاف الذي يلقي القذى في العين ، يقال أقذاها يُقذِيها اقذاء (٢) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال ظلت يومي كله لا اذوقه طعاما ولا شرابا .

وقال الخليل : الذوق مصدر ذاق يذوق ذوقا وذواقا ومذاقا . والذواق والمذاق يكونان مصدرين ويكونان طعما كما تقول : ذواقه ومذاقه طيب . وتقول 'ذقت فلانا وذقت ما عنده . وكل ما نزل بانسان من مكروه فقد ذاقه ،

(١) خلق الانسان (الأصمعي) ص ١٩٦

(٢) العين ٢٤٤ ب

وقال الله جلّ وعزّ : ﴿ ذق انك انت العزيز الكريم ﴾ (١) . وجاء في الحديث عن رسول الله ﷺ : (ان الله لا يحبّ الذوّاقين والذوّاقات) (٢) ويفسّره ان لا يطمئن ولا تطمئن ، كلما تزوّج أو تزوّجت كرها وممدّا اعينهما الى غيرهما (٣) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : التوقيذ في الضرع هو ضعف الدرة من تصريح أو بكاء .

قال ابو حاتم : الوقائد حجارة مثل حجارة الفراش في المظم وتوضع على الحفّض .

وقال الخليل : الوقذ شدة الضرب تقول شاة وقيد وموقوذة اي مقتولة بالخشب . تقول : وقذوها وهم يقيدونها وقذا . وهذا من فعل العلوج ، كذلك كانوا يفعلون ثم يأكلون فهي الله عن ذلك فقال : ﴿ حرّمت عليكم الميتة ﴾ الى قوله : ﴿ والموقوذة ﴾ (٤) . وتقول حمّل فلان وقيدا اي ثقيلًا دنفا مشفيا (٥) .

التهاف والشاء والواو والياء والالف في الثلاثي المعتلّ

قال ابو علي ، قال ابو زيد : الموثّق الخلق الشديد الخلق (٦) . قال يعقوب ، قال ابن الاعرابي : الوثاق بكسر الواو يريد الوثاق (٧) .

(١) الدخان ٤٩

(٢) الفائق ١٢

(٣) العين ٢٤٢ ب

(٤) المائدة ٣

(٥) المعيز ٢٤١ ب

(٦) الألفاظ ص ١٣٤ عن ابي زيد

(٧) اصلاح المنطق ص ١٠٢ عن ابن الاعرابي

[٨٥] وقال الخليل : الثقة مصدر قولك وثقت به فأنا أثق به ثقة وأنا واثق • [به وهو موثق به ويقال] فلان ثقة وهم ثقة وهن ثقة وقد يجمع جماعة النساء وال... والوثاقة مصدر الشيء الوثيق المحكم والفعل اللازم ووثق من الثقة . ووثق يثق ثقة . والوثاق بفتح الواو اسم الايثاق . وتقول اوثقتك ايثاقا . والشيء الذي يوثق به هو الوثاق بكسر الواو والجميع الوثق بمنزلة الرباط والربط ونا[قة وثيقة وحمل] وثيق والوثيقة في الأمر احكامه . والاخذ بالثقة والجميع الوثائق (١) والميثاق من الموائقة [والمعاهدة] ومنه الموثق . وتقول : واثقت بالله لافعلنّ كذا وكذا (٢) .

القاف والفاء والواو والالف والياء في الثلاثي المعتل

قال ابو علي ، قال الأصمعي : يقال وقفت ببابك . ووقفت دابتي ووقفت الدار والأرض كله [واحد] على مثال فعلت بفتح الفاء والعين . وأنا واقف بكسر القاف وهو موقوف . ويقال ما وقفتك [هنا] بفتح الواو والقاف . قال ابو حاتم : فقلت : فقد قال ابو زيد : ما اوقفك ؟ كذا يقال . فقال الأصمعي : [هذا انما] يكون في معنى ما حملك على الوقوف كما يقال ما اضربك وما اشمك اي ما عرضك للضرب والشم والعرب تقول في هذا الحرف : ما اوقفك ههنا على مثال ما افعلك بفتح الههزة وسكون [الواو] .. فان قالوا من ، قالوا : من وقفتك بغير ألف .

قال ابو حاتم ، قال ابو زيد : وكتب رجل [من اهل رامهرمز] الى الخليل بن احمد يسأله عن قولهم : ما اوقفك ومن اوقفك ؟ قال فكتب اليه : هما واحد [ثم لقيني الخليل فسألني فقلت : انما يقال ما اوقفك ومن وقفتك بغير [الف] (٣) .

(١) في الأصل : الوثاق

(٢) العين ٢٤١ ب ومنه سددت الثلم الا قليلا

(٣) التاج ٨٣/١ (الكويت) وكأن كلاما قد سقط

الأصمعي : [الطرماح] لا يوثق به في هذا لانه مولد (١) :
فتطربت للهوى ثم اوقفت رضا بالتقى وذو البر راضي ★
قال ابو حاتم . وانما هو في كتابنا : ثم اقصرت . وهو ..
... وقال : انها لجميلة موقف الراكب . يريد ذراعها وعينها وذلك
[ان الراكب حين يقف يراها] (٢) .

ابو زيد : وقفت فأنا أقف وقوفا بضم الواو . ووقفت الرجل إقفه
[وقوفا] بضم الواو ووقفا بسكون القاف فاذا حبسته وهو على دابة او
احتبست انت وانت على دابة ووقفت فلانا على عمله ، وعلى
ذنبه ، وعلى ما وقفته عليه من أمر وقفا ووقوفا [قال] وقفت [الحديث]
توقيفا وبيئته تبيننا وهما واحد . ويقال : ما اوقفك هنا ؟ واي امرىء
اوقفك هنا ؟ وتقول ما وقفك علينا بغير ألف فهذا من الوقف والوقوف .
والذي قبله من الايقاف .

قال ، وقال [رجل] من بني حنظلة: ما رأيت من المرأة الا موقفها وهو
يداها وعيناها وما لا بد لها ان تظهره (٣) .

قال ابو عبيدة : والموقف ما دخل من وسط الشاكلة . والشاكلة من
ضلع الخلف الى الخاصرة (٤) وقوم يسمون الحارقتين الموقفين بفتح الميم
وسكون الواو وكسر الفاء .

قال ابو حاتم : والموقف من الأوعال التي في قوائها خطوط بياض في

(١) ديوان الطرماح ص ٢٦٣

(٢) في نوادر ابي زيد ص ١٧٠ كلام يشبه هذا

(٣) النوادر ص ١٧٠ وتهذيب الأزهرى ٣٣٣/٩ عن ابي زيد

(٤) خيل ابي عبيدة ص ٣٥

★ خفيف

سواد او سواد في بياض .

وقال ابو عبيد ، قال الأصمعي : الوقف الخلخال وما كان من شيء من
نضة او غيرها . واكثر ما يكون من الذبل (١) .
وقال غيره : من قرون أو عاج .

قال الأصمعي : واما التوقيف فالبياض مع السواد .

وقال الخليل : الوقف مصدر قولك وقفت الدابة ووقفت الكلمة
وقفا . هذا فعل مجاوز فاذا كان لازما (٢) قلت وقفت وقوفا . واذا
اوقفت الرجل على الكلمة قلت : وقفته توقيفا . ولا يقال اوقفت في شيء
من الكلام الا اذا مررت بالرجل وهو واقف ، قلت : ما أوقفك هنا ؟
[٨٦] ويقال ● [اوقفت] ارضي ودابتي اي حبستهما في سبيل الله وغيره .
والوقف المسك [الذي يجعل للايدي عاجا كان او قرنا أ] وغيرهما .
واكثر ما يكون من الذبل وهو مثل السوار والجميع الوقوف . [ويقال هو
السوار وانشد (٣) :

ثم استمر كـ [وقف العاج منصلتا يرمي به الحذب الماعة الحذب ★
وكذلك وقف الترس من حديد أ [وقرن مستدير بـ] حافته وكذلك ما
اشبهه . والفعل التوقيف . والتوقيف في قوائم الدابة وبقر الوحش
خطو [ط سود قال الحسن : في الحد] يث (ان المؤمن وقاف متأن وليس
كحاطب ليل) . يقال للمحجم عن القتال وقاف وجبان . وقال :
غير وقاف ولا زمل

(١) الغريب المصنف ص ٧٢ وتهذيب الأزهري ٣٣٤/٩ عن ابي عبيد عن
الأصمعي

(٢) في الأصل : ملازما

(٣) الكيت شعره ج ١ - ق ١ ص ١١٢

★ منسرح

وقال آخر (١) :

تنادوا فقالوا أرُدَّتِ الخيل فارسا فقلت اعبد الله ذلكم الردي
[فان كان] عبدا لله خلَّتْ مكانه فما كان وقتافا ولا طائش اليد
صبا ما صبا حتى علا الشيب رأسه فلما علاه قال : للباطل ابعد (٢) ★

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : هو 'فواق' الناقة بضم الفاء وفواقها بفتحها
وهو ما بين الحلبتين يقال : لا تنتظر فواق ناقة و'فواق' بفتح الفاء وضمها
وقرأت القراء : ﴿ ما لها من 'فواق' ﴾ (٣) ﴿ فواق ﴾ بفتح الفاء وضمها .
واما الفواق الذي يأخذ الرجل [فهو] مضموم لا غير .
وقال ابو زيد : الفواق ان يدعها اذا حلبها بين الظهر الى العصر
والمغرب .

قال : الفواق بفتح الفاء وضمها . والفيقة بكسر الفاء على مثال حيرة
الدرّة بعد الحلب . فان حلبت على درتها وان لم تحلب فربما عجّلت وربما
أخّرت . واكثر الفواق قدر ما بين المغرب [الى العشاء] . ويقال للبن كل
باهل فواق . وكل لبن كان لفواق واحد مصرورة كانت او باهلا فهو
فواق (٤) .

وقال يعقوب : يقال هو يتفوّق شرابه اذا كان يشرب منه شربة (٥) .

(١) دريد بن الصمة كما في الاصمعيات ص ١١٢ و ١١٤

(٢) العين ٢٤٤ ب

(٣) سورة ص ١٥

(٤) صفة اللبن والباء ص ١٤٣

(٥) الألفاظ ص ٢١٩

★ طويل

ويقال هو يفوق بنفسه [فؤوقا . وهو] يسوق نفسه (١) .
 وقال ابو عبيد عن الأصمعي : الفوق من السهم موضع (٢) الوتر . وقد
 انفاق السهم اذا انشق فوقه (٣) .
 وعن ابي عبيد ، عن ابي عمرو : والافوق المكسور الفوق فان [كسرتة]
 قلت فقت السهم افوقه . فان عملت له فوقا قلت فوقته تفويقا .
 وقال الكسائي مثل قول ابي عمرو ، وقالوا : فان وضع السهم في الوتر
 ليرمى به قال : افقت السهم واوفقته .
 وقال الأصمعي : افقت بالسهم واوفقت به .
 وقال : وجمع الفُوق افواق وُفُوق وُفُقا مقلوب . وانشد للفند
 الزماني (٤) :

ونبلي وفقاها كعراقيب قطا طحل (٥) ★
 ويقال : الفاق الجفنة المملوءة طعاما ، قال الشاعر :
 ترى الاضياف ينتجعون فاقى ★★
 وقال الأصمعي : الفائق عظم صغير في مفرز الرأس في العنق من باطن
 وهو الدُرْدَاقِس (٦) .

-
- (١) الألفاظ ص ٤٥٧ ومنه قرأت المحو
 (٢) الغريب المصنف ص ١٥٢ عن الأصمعي
 (٣) الغريب المصنف ص ١٥٤ عن الأصمعي
 (٤) الفند الزماني ص ٧٥٣ . وهو في سمط الآلي ٥٠٤ لامرئ القيس
 ابن حابس
 (٥) الغريب المصنف ص ١٥٤ - ١٥٥ عن ابي عمرو والكسائي
 والأصمعي
 (٦) خلق الانسان (الأصمعي) ص ١٦٩
 ★ هزج ★★ وافر

وقال الكلابيون : الفائق موصل الرأس في العنق من باطن .

انشد ثابت للنايفة الجمدي (١) :

ونغمز منه الفائقين كليها على شهوة غمز الطبيب المَحْنَجَرَا (٢) ★
فجعلها فائقين لانه اراد حَرْفِي الرأس كما قال الآخر :

يسوفُ بانفيه النِقَاع (٣) ★★

ويقال : مات حتف أنفيه . ويقال للصبي اذا اشتكى فائقه : قد فتق
يفاق فأقا ، وقال رؤبة ينعت حمارا (٤) :

كأنَّه مستنشق من الشرق حرًّا من الخردل مكروه النشق

او مشتك فائقة من الفاق ★★★

وقال آخر :

اياك ان يغمز منك الفائق غمزا ترى أنك منه ذارق ★★★★

قال ابو عبيدة : وفي نقرة القفا الفائق وهو عظيم يكون في رأس الفقرة
المقدمة من العنق الى الرأس يدخل في كوة الدماغ وهو عقاص لها مثل عقاص
القارورة والمكحلة .

[٨٧] وقال ابو حاتم : يقال هذا فوق السهم بضم الفاء ●

[مقلوبه] (٥)

... قفسي عليهم الجبال وعفسي عليهم الجبال يريد عفسي آثارهم .

وقال الخليل : [القفوة رهجة تشور] عند اول المطر . يقول العرب : كان

(١) ديوانه ص ٥٩

(٢) خلق الانسان (ثابت) ص ٥٥

(٣) اللسان (نقع) وتماه : كانه عن الروض من فرط النشاط كعيم

(٤) ديوانه ص ١٠٦

(٥) عنوان مقترح

★ وافر ★★ طويل ★★★ و ★★★ رجز

كذا قفائي كذا اي على قفّيته واثره [وهو] مصدر من قولك قفا يقفو قفوا وهو ان يتتبع شيئا من بعده . وقفوت الرجل قذفته بالريبة . وفي الحديث : (من قفا مؤمنا) (١) اي قذفه . والقفا مؤخر العنق . والقفا ألفها واو العرب [تؤنثه] والتذكير اعم . وثلاثة اقفاء . فمن قال اقفية فانه جماعة القفو . والقفي كالقي . وتقول للشيخ اذا هرم : ردّ على قفاه . وردّ على قفا ، وقال الشاعر :

من يلق ريب المنايا او يردّ قفا لا أبك منك على دين ولا حسب ★
والقفي لغة في القفا بعضهم يقولون : هذه قفي ورجي وعصي . وقال
الراجز (٢) :

يا ابن الزبير طال ما عصيكا وطال ما عنيتنا اليكا

لنضربن بسيفنا قفيكا ★★

يريد : عصيت . فأبدل التاء كافا . ومن العرب من اذا أضاف القفا الى نفسه قال : هذه قفي يقلبون الالف من المقصور ياء في الاضافة ثم يدغمونها بياء الاضافة فيقولون : هذه قفي وعصي ورحي ، قال الشاعر (٣) :

يطوّف بي عكّب (٤) في معدّ ويضرب بالصمّلة في قفّيا ★★★
واظنها لغة هذيل ، قال ابو ذؤيب (٥) :

سبقوا هويّ واعنقوا لهوام وتخرّموا ولكل جنب مصرع ★★★★★
ويقال للقفا القافية . وكأنّ قافية الشعر سميت بهذا لأنها خلف البيت

(١) الفائق ٢١٤/٣

(٢) اللسان (قفا) بلا عزو

(٣) المنخل اليشكري كما في التاج (عكب)

(٤) في الأصل (هكّب) خطأ . والتصحيح من التاج والمخصص ١٠/٤

(٥) ديوان الهذليين ٢/١

★ بسيط ★★ رجز ★★★ وافر ★★★★★ كامل

كله ، وهي كلمة تقفو البيت . وفي الحديث : (على قافية رأس احدى ثلاث عقد ، فاذا قام من الليل فتوضأ وصلى انحلمت عقده) (١) . أراد ثلاث عقد للشيطان . مثل ضربه . تقول : تقفيت فلانا بعصا فضربتة واستقفيته كذلك اذا جئته من خلفه . ويقولون القفن في موضع القفا فيزيدون النون ، وقال الراجز :

واذت يا ابني فاعلمنّ عنّي احبّ منك موضع الورشحنّ

وموضع الازار والقفنّ ★

والقفينة التي يبان رأسها بالذبح وان كان من قبل الحلق . والقفاوة من البرّ واللفظ تقول : فلان قفّي فلان . وهو يقتفي به ، وقال الشاعر :

غيب عني اذ فقدت مكانه تلتطف كف برّة واقتفاؤها ★★

[وقفّي السكن هو ضيف اهل البيت . والقفيّ ههنا مفعول . وقال الشاعر (٢)] (٣) :

ليس بأسفى ولا أقنى ولا سغل يسقى دواء قفيّ السكن مربوب ★★★

وقال بعضهم : هو الضيف المكرّم الذي يتحف بالشيء ويخصّ به ، وانشد لطفيل (٤) :

ونؤثرها دون القفّي صبوحتها

ولو بات يشكو الجوع منها الاصاغر ★★★★★

القاف والباء والواو والالف والياء في الثلاثي المعتل

قال ابو علي ، قال الأصمعي وغيره : يقال هي القوباء يافتى . القاف

(١) الفائق ٢٠٢/١

(٢) سلامة بن جندل . ديوانه ص ١٠٠

(٣) من هامش الأصل

(٤) ليس في ديوانه

★ رجز ★★ طويل ★★★ بسيط ★★★★★ طويل

مضمومة والواو مفتوحة .

والعامة يقولون : قوبى يسكنون الواو مقصورة على حياة لا تكون في كلام العرب . وكذلك يقولون : في مَكْتُوك وُجُورب وما أشبه ذلك . وقالوا روبة والصواب : روبة والقُوبَاء والمُكْتُوك والْجُورب .

قال ابو حاتم ، قال الأصمعي : جمع القوباء قوباوات وقوابي على غير قياس وسألت [الأصمعي عن قول بعض العرب قوباء الواو ساكنة وآخره منون فلم يعرفها وهي معروفة عند النحويين وغيرهم] (١) .

وسأته عن مثل للعرب قد قيل : يا عجباً لهذه الفليقة . هل تغلبن القوباء الريقة . فلم يتكلم فيه بشيء تحرّجاً وقال : أصلها من تقوّب الشيء . وكان ينكر مثل كلام العامة .. ربين هو مفسد من وجهين . وهو فارسيّ أو نبطيّ فاذا ادخل في كلام العرب قالوا قوفين . . . قوبين بالباء الخالصة .

[٨٨] قال ابو حاتم : والقوباء بفتح الواو مؤنثة غير مصروفة لأنها • ألف التأنيث وهما قوباوان . وبعضهم يذكر ويسكن الواو ويصرفه في وزن فعلاء .. والتثنية مثل قوباء ان يهزه بعد الالف لان الهمزة ليست للتأنيث .

وقال سيبويه : يكون على فعلاء في الاسم والصفة فالاسم نحو القوباء (٢) .

وقال ابو زيد : وقالوا هذه قوباء بضم القاف وفتح الواو ممدود . والجمع قوب مفتوحة غير مثقلة .

وقال ابن قتيبة ، قال سيبويه : لا يكون في الكلام فعلاء الاّ وآخره علامة التأنيث نحو نفساء . وناقّة عشراء وهو يتنفّس الصعداء والرحضاء

(١) من هامش الأصل

(٢) الكتاب ٣٢١/٢

لمنى تأخذ بعرق والقوباء (١) .
قال ، وقال غيره : من قال 'قوباء بفتح الواو جعلها مؤنثة لا تنصرف
وجمعها 'قوب . ومن قال قوباء فسكن الواو فهو حينئذ مذكر ينصرف .
وقال ايضا : ليس في الكلام فعلاء مضمومة الفاء ساكنة العين ممدود
الا قوباء وخشاء . وهو العظم الناتئ خلف الاذن .
وقال بعضهم : الأصل خششاء وقوباء فسكنوا (٢) .
وقال الخليل : القوب بفتح القاف وتسكين الواو أن تقوب أرضا او
حفرة شبه التقوير تقول : قبتها قوبا فانقابت . والجرب يقوب جلد البعير
فترى في جلده قوباء قد جردت من الوبر . ومن ذلك سميت القوباء التي تخرج
يجلد الانسان فتداوى بالريتي . وتقول العرب في مثل (٣) :
يا عجبا لهذه الفليقة هل تذهبن القوباء الريقه ★
والقائبة البيضة والقوب القوف ، قال الكيت (٤) :
لهن وللمشيب ومن علاه من الأمثال قائبة وقوب ★★
وتقول : قد قوب الناس متن هذه الأرض اذا أثروا فيها بمواطنهم ومحلهم
كقول ذي الرمة (٥) :
به عرصات الحي قوين متنه
وجرد اثباج الجرائم حاطبه (٦) ★★★

-
- (١) الكتاب ٩/٢
(٢) أدب الكاتب ص ٦١٦-١٦٧ وفيه قول سيديويه
(٣) رجز نسبه في اللسان (قوب) لابن قنان
(٤) شعره ج ١ ق ١ ص ٨٨
(٥) ديوانه ص ٥٢
(٦) العين (الساوى) ٥٨/٢ وهو اكمل مما في نسخة الصدر
★ رجز ★★ وافر ★★★ طويل

وقال المجاج (١) :
من عَرَصَات الدار أَمسى قَوَّبا ★
اي مُقَوَّبَة (٢) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد: يقال وَقَبَّ الفرس والبرذون يَقِبُّ وقِيبا
بفتح القاف في الماضي وكسرها في المستقبل والمصدر وهو صوت يخرج من
قُنْبِه والقنب وعاء ذكره . والوَقَبُّ بفتح الواو وسكون القاف مذكَّر
وهو خليقة تكون في الصفا نحو الركايا .

قال : والقِبة بكسر القاف وفتح الباء الانفجة اذا عظمت من الشاء
والتصغير وَقَيْبَة بضم الواو كما ان تصغير عدة وَزَنَة وَعَيْدَة وَوُزَيْنَة .

وقال ابو حاتم : تقول العرب للعظمين اللذين فيهما العينان ، الوَقَبَان
بفتح الواو وسكون القاف . والوَقَبُّ : النُقرة في كُعبرة الكتف .
قال ابو عبيدة : والوَقَوْب الكَمرة بفتح الواو على مثال فعول .
قال الخليل : الوقب كل قلنت او حفرة كقلت في فِهر وكوقب
المُدْهنة . ووقبة الثريد أنقوعته . وقال الراجز (٣) :

(١) ليس في ديوانه

(٢) الامالي ٧٩/٢ متقوَّب متقَشَّر وقوابته قشره .

والمقصود والممدود (القالى) ق ١٣١ أ : القُوباء لغة في القُوباء وهو الذي
يظهر بالجسد . وقال محمد بن يزيد : ليس للقوباء نظير إلا خَشَاء فانها مثلها
فَعْلَاء

(٣) تهذيب الأزهرى ٣٥٣/٩ بلا عزو

★ رجز

في وقب خوصاء كوقب المدهن ★

والوقيب صوت قنب الفرس . ويقال وقب يقب وقيبا . وقد وقب
الظلام اذا أقبل فهو يقب وقوبا اذا دخل (١) قال الله عز وجل : ﴿ من
شر غارق اذا وقب ﴾ (٢) فسر الليل اذا دخل . وأصل الوقب الدخول .
تقول : وقبت الشمس اذا غابت ودخلت موضعها . وفي الحديث أنه لما
رأى الشمس قد وقبت ، قال : (هذا حين حلتها) (٣) يعني صلاة المغرب . وفي
حديث آخر : (ان عائشة قالت : أخذ رسول الله ﷺ بيدي فقال :
تموذي بالله من هذا فانه الفاسق اذا وقب) (٤) كأنه قال فيه ذاك اذا غاب
جاءت الظلمة .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال باق يبوق بوقا مثل صام يصوم صوما اذا
ظهر . ويقال في مثل : [١٨٩] 'مخرنبيق لينباق . والمخرنبيق الساكت على
السواة ولا ينباق ● .

وقال بعضهم : مخرنبيق لينباع والمنباع الذي ينباع بالشر الذي في جوفه
فيظهره (٥) .

قال ، وقال الكلبيون : اصابنا البوق وهو الجود من المطر .
وقال الكسائي : يقال من البائقة [وهي] الداهية باقتهم البائقة تبوقهم

(١) العين ٢٤٤ ب

(٢) الفلق ٣

(٣) الفائق ٧٥/٤

(٤) الفائق ٦٧/٣

(٥) النوادر ص ٢٤٥

بوقا بفتح الباء وسكون الواو (١) .

وقال ابو عبيد عن ابي عمرو : البوق الباطل (٢) .

وقال الخليل : البوق بضم الباء وفتح الواو في كلام العرب ، كثرة المطر تقول اصابهم بوق والبؤوق مصدر البائقة من الأمر الشديد . تقول باقتهم بائقة وهي تبوقهم بؤوقا اي نزلت بهم نازلة . وفي الحديث : (لا يدخل الجنة من لا يأمن جاره بوائقه) (٣) أي غوائله وشره . وتقول باقتهم البائقة وفقرتهم الفاقة وصلتهم الصالة بمعنى واحد . والبوق اختلفوا في تفسيره . قال بعضهم : اراد به جماعة بؤوقة من بوق المطر في قول رؤبة (٤) :

نضاح البوق ★

كما قالوا في الاوقة أوق

وقال بعضهم : بل البوقة شجرة من دق الشجر شديدة الارتواء . والبوق شبه منقاف ملتوي الخرق . وربما نفخ فيه الطحّان فيعلم أنه المراد به . ويقال للانسان الذي لا يكتم سرّه انما هو بوق (٥) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو حاتم : يقال بَقَيْتَكَ فَأَنَا أَبْقِيكَ عَلَى مِثَالِ فَعَلْتَكَ فَأَنَا أَفْعَلُكَ بفتح الفاء والعين في الماضي وكسر العين في المستقبل اي انتقيتكَ . وقال يعقوب : يقال بَقَيْتَهُ فَأَنَا أَبْقِيهِ إِذَا رَعَيْتَهُ وَنَظَرْتَهُ . ويقال أَبَقَ

(١) تهذيب الأزهري ٣٤٩/٩ عن الكسائي . وما بين العضادتين اقترحه انا

(٢) تهذيب الأزهري ٣٥٠/٩ عن ابي عبيد عن ابي عمرو

(٣) الفائق ١٣٢/١

(٤) ديوانه ص ١٠٥ وأوله : من باكر الوسمي . .

(٥) العين ٢٤٤ ب

★ رجز

للاذان اي ارقبه وقال الشاعر (١) :

فما زلت ابقى الظعن حتى كأنّها اواقي سدى تغتالهن الحوائك ★
وقال ابو زيد : تقول ابقيت على الرجل ابقاء على مثال افعلت افعلالا
والاسم البقيا بضم الباء على مثال فعلى . والبقوى بفتح الباء على مثال فعلى .
وبقي الانسان يبقى مثل حيي يحيا . ولغة طيء بقى بمعنى بقي وحيأ بمعنى
حيي . وانشد ابو زيد لزيد الخيل (٢) :

فلولا زهير ان اكدر نعمة

لقاذعت كعبا ما بقيت وما بقى ★★

وقال في حيا (٣) :

فليت ابا شريح جار عمرو حيا عوف وغيبه القبور' ★★★
أراد حيي عوف فقال حيا . وكذلك يقولون . في رضي رضا وفي
نعي' نعا . وقال زيد أيضا (٤) :

أفي كل يوم مآتم تجمعونه على محمر ثوبتموه وما رضا
تجدون خمشا بعد خمس كأنه على فاجع من خير قومكم' نعا' ★★★★★
يريد نعي ورضي .

وقال الخليل : البقيا هي البقية ، وقال الشاعر :

وما صدّ عني خالد من بقية

ولكن أتت دوني الاسود' الهواصر' ★★★★★

يريد بالبقية هنا البقيا عليه . وتقول العرب : نشدتك الله والبقيا . وتقول :

(١) اصلاح المنطق ص ٧١ وهو لكثير في ديوانه ص ٣٤٨

(٢) ديوانه ص ٢٧

(٣) ديوانه ص ٦٠

(٤) ديوانه ص ٢٥ ، ٢٦

★ و ★★ طويل ★★★ وافر ★★★★★ و ★★★★★★ طويل

بقي الشيء يبقى بقاء وهو ضد الفناء . وتقول ما بقيت منهم باقية ولا وقتهم من الله واقية . والباقي حاصل الخراج ونحوه . ولغة طيء بقي يبقى . وكذلك لغتهم في كل ياء مكسورة في الفعل يجعلونها ألفا نحو بقي ورضي . واستبقيت فلانا اذا وجب عليه قتل فعموت عنه . واذا اعطيت شيئا وحبست بعضه قلت : استبقيت بعضه . واستبقيت فلانا في معنى ان تعفو عن زلله فتستبقي مودته كقول النابغة (١) :

فلست بـُستبقِ أخاً لا تـُلمّهُ على شعث أي الرجال المَهْدَبُ ★
وقال بعضهم : تقول العرب : فلان يَبْقِي الشيء ببصره . واذا كان ينظر اليه ويرصده ببصره يبقيه وقال الكيت (٢) :

[٩٠] ظَلَّتْ وظلَّ عَذُوبٌ فوق رابية

تَبْقِيهِ بالاعين المحرومة العَذْبُ ● ★★
يصف الحمار أنه أراد أن يرد بأنته وقف بهن فوق رابية وانتظر غيوب الشمس . وكذلك بات فلان يبغي البرق اذا سار ينظر اليه [اين يلمع] (٣) ، قال الفزاري :

قد هاجني الليلة برق لامع فبت ابقيه لعيني داعم (٤) ★★★

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو حاتم : 'قباء بضم القاف ممدود على مثال [فعال] موضع بطريق مكة من العرب مَنْ يصرفه ويجعله مذكراً ومنهم من يؤنثه

(١) ديوانه ص ٧٨

(٢) شعره ج ١ - ق - ١ ص ٩٩

(٣) من هامش الأصل

(٤) العين ٢٤٤ ب - ٢٤٥ أ

★ طويل ★★ بسيط ★★★ رجز

فلا يصرفه و[هي] . قباء المدينة ، واما قول الشاعر (١) :
 فلا بغينتكم قبا (٢) وعوارضا ولا قبلن الخيل لابة ضرغدر ★
 فهذا موضع آخر وهو مقصور .
 وقال يعقوب : يقال تقبى قباءه اذا لبسه (٣) .
 وقال الخليل : [قبا] معروف وثلاثة أقبية وقد تقبى الرجل اذا لبس
 قباءه . وقبى مقصور قرية بالمدينة . وقابياء كلمة تقال ذلك للثام . والقباية
 المفازة بلغة حمير (٤) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : تقول اوبقني الرجل ايباقا حتى وبقت
 ايبق بفتح الباء في الماضي وفتحها في المستقبل مكسورة الهمزة ويقا [ل] هذه
 الاخرة قول ابي الصقر . واستوبقت استيباقا على مثال استوحيت استيحاء
 هو الفساد حين يفسدك حتى تفسد .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب ، قال ابو عمرو : ويقال قاب قوسين على مثال
 فعل وقيب قوسين على مثال فعل (٥) .
 وقال الخليل : القاب في التفسير ﴿ قاب قوسين ﴾ (٦) . قال مقاتل :

- (١) عامر بن الطفيل ديوانه ص ٥٥
 - (٢) في اللسان (عرض) قنا . وفي الديوان ، الملا
 - (٣) الألفاظ ص ٦٦٦
 - (٤) العين ٢٤٥ أ
 - (٥) القلب والابدال ص ٦٣ عن ابي عمرو : قاب رمح وقيب رمح
 - (٦) النجم ٩
- ★ كامل

لكل قوس قابان وهما ما بين المقبض والسيّة (١) .
وعن الحسن : قاب قوسين : قدر طول قوسين .

القاف والميم والواو والالف والياء في الثلاثي المعتل

قال ابو علي ، قال الأصمعي : يقال في هذا الأمر قوام امرك بالكسر .
ولا يقال قوام بالفتح . وكذلك قيام امرك بالكسر . وفي القرآن : ﴿ ان
اموالكم التي جعل الله لكم قياما ﴾ (٢) . تقلب الواو ياء للكسرة التي
قبلها . وهما لغتان . فأما القوام بالفتح فقوام الانسان . ويقال رجل حسن
القوام بالفتح اي الشّطاط . ويقال : هو طويل القيام والقامة والقومية
بضم القاف وسكون الواو وشدة الياء .

وقال ابو زيد : القامة البكرة (٣) نفسها . وجماعها القيم بكسر القاف
وفتح الياء وانشد قول الراجز :

يا رب يوم حرّه مثل الضرم ملتبس الاوراد صراف القيم
دافعت عند شربها فلم تضم محتبجا من السقاة والدعّم ★
صراف يريد : صريف البكرة . يريد زاحمت عن الابل لامكن لها
فتشرب فلم تضم ابلي .

وقال الكلابيون : يقال للبكرة وهي معلقة في حدائدها قامة ولا يقال
ذلك ... ويقال : كم قامت ناقتك اي كم بلغت . وقد قامت الامة مئة دينار
اي بلغت مئة دينار وقالوا : قام بعيرك مئة دينار ومعناه بلغ بعيرك مئة
دينار وساوى مئة دينار . وقد قام قائم الظهيرة وأخذ بقائم السيف .

(١) العين ٢٤٤ ب

(٢) النساء ٥

(٣) النوادر ص ١٧٤ . وفي المخصص ٢٦٨/٩ . وانشد البيهقي الاولين .

★ رجز

وقالوا : المقامة السادة من الرجال ، قال لبيد (١) :
ومقامة غلب الرقاب كأنهم رَجَنٌ لدى باب الأمير قيامٌ ★
روى ابو زيد : طرف الحصير (٢) .
قال الأصمعي : ويقال انه لحسن القامة والقومة والقومية وانه لحسن
القوام يراد به الشَطَطُ يقال هذا قِوام الأمر بالكسر (٣) .
وقال ابو عبيدة : وبما جاء في موضع الأمر وحده ، قولهم للذكر من
الخيول : قم . وللائشى قومي انما يأمره بالقيام وبالوقوف .
وقال ابو زيد : انه لحسن القيمة بكسر القاف وسكون الياء ، اذا كان
حسن القيام في اعتدال . وانهم [٩١] لِحِسان القِيَمِ ● .. القيمة ويقال :
انه حسن القيمة ان مشى او قام أو قعد اذا كان حسن اللبسة .
والشخص . .
.. يقال : قام بي ظهري اي اوجمني . وقامت بي عيناى ويدياى . اي
اوجمتك عيناك [وكل ما اوجعك] من جسدك فقد قام بك (٤) .
وقال يعقوب ، حكى ابن الاعرابي : هو قِوامهم بكسر القاف وقوامهم
بفتحها (٥) .
وقال ابو العباس : يقال : رجل قوام أهله وقيام أهله . والمال قيام الناس
وقوام الناس . والقوام بفتح القاف من الطول واعتدال القامة . يقال رجل
حسن القوام .

-
- (١) ديوانه ص ٢٩٠
(٢) النوادر ص ٢٥٧
(٣) خلق الانسان (الأصمعي) ص ١٦٤ . والامالي ٢٥/١ عن الأصمعي
(٤) تهذيب الأزهري ٣٦٢/٩ عن ابي زيد ، وبه سددت الثغرات
(٥) اصلاح المنطق ص ١٠٤ عن ابن الاعرابي
★ كامل

قال يعقوب : يقال : مضت قومية من الليل (١) .
وقال الخليل : القوم الرجال دون النساء في وجه الا ترى الى قول الله
[تبارك] وتعالى : ﴿ لا يسخر قوم من قوم عسى ان يكونوا خيرا
منهم ﴾ (٢) أي رجال من رجال ﴿ ولا نساء من نساء ﴾ (٢) وقال
الشاعر (٣) :

وما ادري وسوف اخال أدري أقوم آل حصن أم نساء*
وقوم كل رجل شيعته وعشيرته . والقومة ما بين الركعتين من القيام .
قال ابو الدقيش : اصتلي الغداة قومتين والمغرب ثلاث قومات . وكذلك
قال في الصلاة . والقامة مقدار قيام الرجل وهي اقصر من الباع بشبر .
وثلاث قيم وقامات . والقامة كهياة رجل يبني على شفير البئر يوضع عليه
عود البكرة . والجميع القام . وكل شيء بني كذلك فوق سطح ونحوه فهو
قامة . وتقول : فلان ذو قومية على ماله وامره . وتقول : هذا الأمر لا
قومية له اي لا قوام ، قال الشاعر :

ألم تر للحق قومية وامراً جلياً به يهتدى**
وقال العجاج (٤) :

فتم من قوامها قومي***
وتقول قمت قياما . والمقام موضع القدمين ، واقمت في المكان مقاماً
بضم الميم ، واقامة . المقام والمقامة بفتح الميم فيهما الموضع الذي يقيم فيه ،

(١) الألفاظ ص ٤١٣

(٢) الحجرات ١١

(٣) زهير بن ابي سلمى . ديوانه ص ٧٣

(٤) ديوانه ص ٣١٤

★ وافر ★★ متقارب ★★ رجز

قال الشاعر (١) :

يومان يوم مقامات واندية ويوم سير الى الاعداء تأويب ★
ورجال قيام ونساء قِيَم . وقائمات أعرف . ودنانير قوَم وقِيَم . ودينار
قائم اذا كان مثقالا سواء لا يرجح . وهو عند الصيارفة ناقص حتى يرجح
بشيء فيسمّى ميّالا . والعين القائمة ان يذهب بصرها والحدقة صحيحة . واذا
اصاب البرد شجرا أو نبتا فأهلك بعضا وبقي بعض قيل منها هامد ومنها
قائم ونحو ذلك كذلك وقائم السيف مقبضه وما سوى ذلك فهو قائمة نحو
قائمة الخوان والسرير والدابة . وتقولون : قد قام قائم الظهيرة وذلك اذا
قامت الشمس وكاد الظل يعقل . فاذا لم يُطَق الانسان شيئا قيل : ما قام
له . وقِيَم القوم الذي يقومهم اي الذي يسوس امرهم ويقوم به . وفي
الحديث : (ما افلح قوم قِيَمهم امرأة) . وتقول : رمح قوِم وقوام قويم
ورجل قويم . وفي الحديث : (لا أخِرّ الا قائما) اي الا ثابتا على الاسلام .
والقائم في الملك ونحوه هو الحافظ . وكل من كان على الحق فهو القائم
المستمسك به . والقيّمة هي الملة المستقيمة . والقيامة يوم البعث يقوم فيه
الخلق بين يدي الحي القيّوم . وفي لغة القِيَام . وفي بعض الدعاء : اللهم
قيّام السموات والأرض . والقِيَام من العيش ما يقيمك ويفنيك . وقوام
الجسم تمامه وطوله . وقوام كل شيء بكسر القاف ، ما استقام به ، وقال
المجاج (٢) :

رأس قوام الدين وابن رأس ★★

وتقول : ما زلت اقاوم فلانا في الأمر ، اي انازله . والقيمة ثمن الشيء
بالتقويم . تقول قاوموه فيما بينهم . واذا انقاد واستمرّ طريقه فقد استقام

(١) سلامة بن جندل ديوانه ص ٩٤

(٢) ديوانه ص ٤٨٩

★ بسيط ★★ رجز

لوجه (١) .

ومن مقلوبه

[٩٢] قال ابو علي • ، قال ابو زيد ، قال الكلابيون : المائق هو الهالك حمقا مثل الذائق (٢) . ويقال : ماق البيع [يموق] موقا ، على مثال صام يصوم صوما ، اذا رخص (٢) .
وقال الخليل : الموق ضرب من الخفاف يجمع على الامواق . والموق حمق في غباوة . والنعت مائق ومائقة . والفعل ماق يموق موقا [وهو قد استماق (٣)] .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو حاتم : تقول العرب : ومق يميّق مقة بفتح الواو وكسر الميم في الماضي وكسر الميم ايضا في المستقبل والمصدر .
وانشد ابو زيد قول الراجز :
يا للرجال للمشيب العائق غير لون الشعر الغرائق
طول الهوى وزفرات الوامق ★
وقال يعقوب : يقال ومقته فأنا أمقه مقة . وانا و [امق] وهو موموق (٤) .
وقال الخليل : ومقت فلانا فأنا امقه مقة وانه لذو مقة . وتقول : أنا لك لذو مقة وبك ذو ثقة (٥) .

(١) العين ٢٤٥ أ

(٢) (٢) ما بينهما في النوادر ص ٢٣٤

(٣) العين ٢٤٥ أ

(٤) الألفاظ ص ٤٦٥

(٥) العين ٢٤٥ أ

★ رجز

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال : وقمت الرجل أقمه وقما بفتح القاف في الماضي وكسرها في المستقبل وسكونها في المصدر ، اذا قهرته (١) والوقم جذبك العنان اليك لتلف منه ، وقال الراجز :

تراه والفارس منه واقم (١) ★

وقال يعقوب ، قال الكسائي : أتاني خبر فوُقيمت منه فأنا موقوم (٢) .

القاف والواو والياء والالف في الثلاثي المعتل

قال ابو علي ، قال الأصمعي : يقال أقوى في الشعر اقواء اذا خالفت بين اعراب قوافيه . وأنا مُقْوٍ والشعر مُقْوَى .

قال ابو حاتم : ويقال اقوى الناس وهم مقوون على مثال أفعل وهم مفعلون اذا قويت ابلهم .

ويقال : اكثِرهن مقو واياك والمضعِف . والمقْوِي أيضا الضعيف على مُفعِل .

قال : وأصله ان يكون في قواء من الأرض على مثال فَعَال بفتح الفاء اي في قِيّ على فِعْل . وفي القرآن (٣) : ﴿ جعلناها تذكرة ومتاعا للمقوين ﴾ (٤) .

وقال ابو زيد : أقوى الرجل اقواء اذا ذهب طعامه في السفر والحضر .

(١) (١) ما بينها مطابق لعبارة العين ٢٤٥ ب . وأجدر أن يكون اسم

الخليل قد سقط من هنا

(٢) الألفاظ ص ٦١٩ عن الكسائي

(٣) في الأصل واو زائدة

(٤) الواقعة ٧٣

★ رجز

وقالوا : اذا كان الغلام او الجارية او الدار او الدابة بين الرجلين فقد يتقاويانها على مثال يتساويان وذلك اذا قوَّماها فقامت على شيء فهما [في] التقاوي سواء ، فاذا اشتراها احدهما فهو المقتوي دون صاحبه بضم الميم على مثال المش [توي] . ولا يكون اقتواؤهما وهي بينهما الا ان يكون بين ثلاثة ، فاقول للثنين من الثلاثة اذا اش [تريا] نصيب الثالث اقتواياها . واقواهما البائع اقواء . والمقوي البائع الذي باع ولا يكون الاقواء من البائع ، ولا التقاوي من الشركاء ، ولا الاقتواء ممن يشتري من الشركاء الا والذي باع من العبد او الجارية او الدابة بين اللذين تقاويا ، فأما في غير الشركاء فليس اقتواء ولا تقاويا ولا اقواء ، قال الشاعر (١) :

متى كنتا لأملك مقتويننا ★
اي متى كنا اقتوتنا (٢) أملك فاشترينا (٣) .

قال : والقواء ممدودة خفيفة هي الأرض الخالية من المطر . يقال أرض قواء وقوية . بفتح القاف وكسر الواو . وقد أقوت اقواء . والقي أيضا الأرض التي ليس بها احد ، قال الشاعر (٤) :

ظلت على محفر عادي من حفر لقمان بأرض قي
موصولة وصلا بها القلي القبي ثم القبي ثم القبي ★★
وقال الأصمعي : يقال بات فلان القواء ، يريد بات في القفر . ويقال : بتنا القواء اذا لم يكن [٩٣] عندهم طعام ، وقد أقوى القوم وأرملوا اذا

(١) شرح القصائد السبع الطول ص ١٢٤ واوله : تهددنا واوعدنا رويدا

(٢) في الأصل : اقتويننا . والتصحيح من اللسان

(٣) اللسان (قط) عن ابي زيد

(٤) الصحاح (فلا) الثالث والرابع . وفي الأصل : القلي بالقاف تصحيف

★ وافر ★★ رجز

نقد زادهم ● [والقيّ المستوية الملساء] ، قال العجاج (١) :

قيّ تناصيها بلاد قيّ ★

.. من القواء . تقول أرض قواء لا أهل فيها . والفعل أقوت الأرض وأقوت الدار اي [خلت] من أهلها وأقوى القوم أي وقعوا في قيّ من الأرض . والقويّ الرجل النازل بقفر . والمقوي [من] قد فني زاده . والمقوى الذي يُقوي وتره . وذلك اذا لم يُجِد إغارته فتراكبت قواه يقال [هذا] وتر مقوى والقوة من تأييف قاف وواو وياء . ولكنها حملت على فعلة فادغمت الياء [في] الواو كراهية تغيير الضمة . والفعالة منها قواية ، يقال ذلك في الحزم ولا يقال في البدن ، قال عمرو بن براقة (٢) :

ومال باعناق الكرى غالباته فاني على امر القواية حازم
متى تجمع القلب الذكيّ وصارما وأنفاً حياً تجتنبك المظالم ★★
جعل مصدر القوى على فعالة . وقد تتكلف الشعراء ذلك في النعت
اللازم . والقوة طاق من أطواق الحبل . والجميع القوى . وجاء الحديث :
(يذهب الدين سنة سنة كما يذهب الحبل قوة قوة) (٣) وقال الشاعر :
لا يصل الحبل بالصفاء ولا يؤوده 'قوة' اذا انجذما ★★★
ورجل شديد القوى أي شديد أسر الخلق ممرّه . والافتواء الاشتراء .
ومنه اشتقت المقاواة والتقاوي بين الشركاء اذا اشتروا بيعاً رخيصاً ثم
تقاووه أي تزايدوا هم أنفسهم حتى بلغوا به غاية ثمنه عندهم ، فاذا استخلصه
احدهم لنفسه دونهم قيل قد اقتواه (٤) .

(١) ديوانه ص ٣١٧

(٢) الامالي ١١٩/٢

(٣) الفائق ٢٣٦/٣

(٤) العين ٢٤٦ أ

★ رجز ★★ طويل ★★★ منسرح

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب ، قال الكسائي : هو الوقاء والوقاء بفتح الواو ممدود (١) .

وقال ابو زيد : وقيت الرجل أقيه وقاء ووقاية على مثال فعال وفعالة ، قال الشاعر :

لولا الذي اوليت كنت وقاية لاحمر لم تقبل عميرا قوابله ★
قال الأصمعي : ويقال : هذا فرس واق ، وقد وقى وهو يقي وقى وذلك اذا كان يهاب المشي من وجع يحده في حافره (٢) ، قال امرؤ القيس (٣) :

وجم صلاب ما يقين من الوجى كأن مكان الردف منه على رال★★
وقال يعقوب : يقال : قى على ظلمك (٤) .
قال ابو العباس : اذا وقفت قلت : قه . واذا وصلت فبغير هاء . اي ارفق بنفسك ولا تحمل عليها اكثر مما تطيق .

وقال الخليل : الوقاية والوقاء كل ما وقى شيئا فهو وقاء له . وتقول في الامر قه . اذا وقفت وقى يا هذا . اذا وصلت . وتوق الله . وفي الحديث : (من عصى الله لم تقه منه واقية الا باحداث توبة) (٥) ورجل وقى تقى والمعنى واحد . والتقوى كان في الاصل وقوى على فعلى من وقيت فلما فتحت

(١) اصلاح المنطق ص ١٠٥ عن الكسائي

(٢) الخيل (الأصمعي) ص ٣٦٣

(٣) ديوانه ص ٣٦

(٤) الألفاظ ص ٦٢٠

(٥) النهاية ٢١٧/٥

★ و★★ طويل

حوّلت ناء فتركت في تصريف الفعل ، وفي التقى والتقوى والتقاء والتقية .
وانما التقاء على تقدير 'فعلة' . مثل 'تهمة' و'تكأة' ولكن خففها فليتن ألفها .
وجميع التقاء تقى كما ان الإناء جمعها إنسى . وسرج واقٍ اذا لم يكن 'معقرا'
تقول ما اوقاه (١) وهو بيتن الوقاءة .

باب الأوشاب

القاف المكررة في الشناني منه

الفراء : يقال ما زال منذ اليوم قق قق حكاية لصوت الضحك .

القاف والطاء في الشناني منه

[٩٤] الخليل : طق حكاية حجر على حجر ، فان ضاعفتها طقطق .
والطقطقة فعله (٢) ●

القاف والواو والالف في المعتلّ منه

الخليل : الواقة من طير الماء من كلام اهل العراق ، وقال الشاعر :
ابوك نهاري وأمتك واقه ★

ومنهم من يهمز الألف لانه ليس في كلام العرب واو بعدها ألف أصلية في
صدر البناء الا مهموز [ة] نحو الوألة . وتقول : كان حدّه وأقة فليتن الهمزة .
وقال بعضهم : قأقة (٣) .

القاف والواو في المعتلّ منه

يعقوب : يقال لصوت الدجاجة القوقاة .

(١) العين ٢٤٦ أ

(٢) العين ٢٣٥ أ

(٣) العين ٢٤٦ أ

★ طويل

وقال ابو حاتم : الدجاجة اذا ارادت ان تبيض تقوي . والديك يقوي عند الفزع ونحوه اذا صوت .

انقاف والضاد المكررتان في الرباعي منه

ابو الدقيش : الاسود من الحيات يعني اسود سالخ تقضقض ، اي تصوت.

انقاف والراء في الرباعي منه

الأصمعي : اذا صفا صوت البعير ورجع قيل قرقر يقرقر قرقرة ، قال حميد بن ثور (١) :

فجاء بها الرواد يحجز بينها سدى بين قرقار الهدير واعجبا (٢) ★
قال ابو حاتم : والصرد يقرقر . والكروان يقرقر اذا صوت . والكركي يقرقر قرقرة اذا صوت (٣) .

قال ، وقال الطائفي : والثعبان يقرقر (٤) .

قال ابو زيد: يقال قرقرت الحمامة قرقرة وقرقريرا وهو غناؤها وهديلها، قال الشاعر (٥) :

اذا قرقرت في بطن واد حمامة دعا بابن ضبء الحمام المقرقر ★★
وقال آخر :

وان قرقرت هاج الهوى قرقريرها ★★★

(١) ديوانه ص ١١

(٢) الابل ص ١٣٦

(٣) المخصص ١٣٤/٨ عن ابي حاتم

(٤) المخصص ١١٥/٨ عن ابي حاتم

(٥) بشر بن ابي خازم كما في جمهرة ابن دريد ١٤٧/١ وليس في ديوانه

★ و ★★ و ★★★ طويل

القاف والنون المكررتان في الرباعي منه

يعقوب : يقال : نقنق الظلم والنعامه لاولادهما نقنقة ، قال علقمة بن عبدة (١) :

يوحى اليها بانقاض ونقنقة كما تراطن في افدائها الروم ★
وقال ابو حاتم أيضا : يقال نقنقت الدجاجة نقنقة . واذا أرادت أن تبيض تنقنق أيضا . والكروان (٢) ينقنق (٢) والد[يك اذ] أخذ الحبة ودعا اليها الدجاجة .

قال ابو عمرو الشيباني : نقنق الضفدع نقنقة مثل نق ، وقال الراجز ، وزعم الأصمعي انها خلف :

ومنهل ليس له حوازي ولضفادي جمّة نقانق★★
والحوازي شواخص في البئر تنقأ عن جرايها . وجرايها جدارها .
وقال الخليل : النقنقة من اصوات الضفادع يفصل بينها المد والترجيع .
والنقنق الظلم . والدجاجة تنقنق للبيض . ولا تنق لأنها ترجع في صوتها (٣) .

القاف والطاء في الرباعي منه

يعقوب : يقال لصوت القطاة القطقط بفتح القافين وذلك انها تقول : قطا قطا . قال الكيت (٤) :

لا تكذب القول ان قالت قطا صدقت

اذ كل ذي نسبة لا بدّ ينتحل★★★

(١) ديوانه ص ٦٢

(٢) (٢) ما بينها في المخصص ١٣٦/٨

(٣) العين ٢١٦ ب

(٤) شعره ج ٢ ق ١ ص ١٥

★ بسيط ★★ رجز ★★★ بسيط

كذا انشد يعقوب . والرواية : لا بد متصل . وقال مزاحم العقيلي في القطاة وفرخها :

فنادت فنأداها وما اعوج صدرها بمثل الذي قالت له لم تبدل ★
يعني أنها قالت : قطا . فاجابها .

[٩٥] وقال ابو حاتم : يقال قططت القطاة تقطقط اذا قالت : قطا . قطا ● .

[القاف والفاء المكر] رتان (١) في الرباعي منه

... [قفقف] من البرد . وهو ان تصطك اسنانه . يقال اغتسل فلان..
قفقف من البرد ، قال الشاعر :

نعم شعار الضجيع ان برد اللي ل سحيرا وقفقف الصرد . ★★
[صرد الرجل : اصابه البرد] (٢) .

القاف والباء المكر رتان في الرباعي منه

يعقوب : يقال قبقب الاسد قبقبة .

وقال ابو عبيدة : قبقب الفحل الهدر وهو الترجيع كقوله :

قَبْقَابٌ هَدَرَ فِي اللَّقَا مَرَجَّعٍ تَرْجِيعٌ ثَكْلِي جَمَّةٌ التَّفْجَعُ ★★★
قال ابو حاتم : القبقبة الهدير الثقيل . والقبقبة الصوت .
وقال ابو نصر : قبقب الفحل يقبقب قبقبة اذا هدر .
وانشد الأصمعي :

يحوزها أكلف قبقاب دفر

من نجل ذي الكباين زيات مطر★★★★

(١) محو في الأصل

(٢) من هامش الأصل

★ طويل ★★ منسرح ★★★ و★★★★ رجز

مطرّ : مدلّ . وذو الكبلين بعير قيّد فسبق مقيّدا فبني على ضبّره علم
ليُرى ضبّره .

القاف والواو المكررتان في الرباعي منه
الخليل : الوقوة نباح الكلب عند الفرق وقال الراجز :
حتى ضفا نابجهم فوقوقا والكلب لا ينبج الا فرقا (١) ★
والوقواة الكثير الكلام . رجل وقواة .

باب الرباعي

القاف والضاد مع سائر الحروف في الرباعي
الخليل : القضيضة كسر العظام والاعضاء عند الفرس والاخذ . واسد
قضقاض يقضقض فريسته .
قال الراجز (٢) :

كم جاورت من حيّة نضناض وأسد في غيله قضقاض (٣) ★★
وقال الأصمعي : القضقاض من الأسد الخطّام (٤) ، وقال رؤبة (٥) :
واسد في غيله قضقاض ليث على أقرانه رباض ★★★
وقال يعقوب : يقال وضعت بين يدي القوم شاة فقرضبوها جميعا .
وقدّم اليّ لحم فقرضبته اجمع . وقرضب لحم الشاة في البرمة . وقرضب
الذئب الشاة أكلها جمعا .

-
- (١) العين ٢٤٦ أ
(٢) رؤبة في ديوانه ص ٨٢ ويأتي ثانية له
(٣) العين ٢١٤ أ
(٤) الامالي ٢٢/١ والوحوش ص ٢٥
(٥) ديوانه ٨٢

★ و ★★ و ★★★ رجز

قال لنا ابو الحسن : أصل القرضبة الا يخلص اللين من اليابس ويأكلها
معا كأنه يأكل كل شيء رطب ويابس ، قال الشاعر (١) :

وعامنا أعجبنا مقدّمه يدعى ابا السمع وقرضاب سمه
مبترك لكل شيء يقضيه وكل لحم فوق عظم يجلّسه ★
يقال أخذت الشيء يجلّسه اذا أخذت جميع ما على العظم . ومن هذا
قول ابي زبيد (٢) :

مستضرع ما دنا منهن مكنت بالعظم مجتلا ما فوقه فنع ★★
كأنه قال : يقنع منه بعظم قد اجتم ما عليه من اللحم وما فوقه فضل .
الفنع الفضل (٣) .

وقال الخليل : القرضبة شدة القطع . سيف قرضاب ومقرضب قطاع .
ورجل قرضوب فقير قد قرضبه الدهر ، لا شيء له . وقال سلامة (٤) :

قوم اذا صرحت كحل بيوتهم
عزّ الضعيف ومأوى كل قرضوب (٥) ★★★

قال الفرّاء : أصل ذلك قطع الشيء . يقال منه : قرضبته اي قطعته .
[٩٦] وقال ابن كيسان : القرضبة • في اليابس خاصة .
وقال الخليل : والقراضبة الص [ماليك . والقرضوب واحد] وهم المحاويج .

(١) المخصص ١٤٠/٣ عن ابن السكيت ، باختلاف

(٢) شعره ١١٤

(٣) الألفاظ ص ٦٤٧ وفيه قول ابي الحسن . وفي الأصل جاءت (قنع)
بالقاف مرتين . وهو تصحيف

(٤) ابن جندل . ديوانه ص ١١٧

(٥) العين ٢٤٦ ب

★ رجز ★★ و ★★★ بسيط

وقراضبه موضع بضم القاف وفتح الراء (١) ، وقال بشر بن ابي خازم (٢) :

وحلّ الحيّ حي بني سبيع قراضبة ونحن لهم أطار ★

وقال ابو زيد : يقال قرضبت اللحم قرضبة اذا قطعته .

القاف والجيم مع سائر الحروف في الرباعي

الخليل : القنْفُج الاثنان القصيرة العريضة (٣) .

قال : والجرموق [خفّ] صغير . وجرامقة الشام انباطها . الواحد منهم

جرمقاني . وهذا كالاسم الخاص (٤) عن الأصمعي .

والجردقة معروفة . وهي فارسية معرّبة . ولا يقال جردقة ، قال

ابو النجم :

كان بصيرا بالرغيف الجردق

قال الأصمعي وابو زيد : يقال هذه المنجنيق . مؤنثة ، قال المعجاج (٥) :

وكل انثى حملت احجارا تنتج حتى تلقح ابتقارا ★★

قال ابو حاتم : ولم اسمع أحدا يقول المنجنوق .

وقال الخليل : المنجنيق ليس من محض العربية . واختلفوا فقالوا : جنّقوا

المجانيق .

ويقال : مجنّقوا المجانيق . والمنجنوق لغة فيه . ويؤنث ويذكّر . وتأنّشها

أكثر ، وقال الشاعر (٦) :

(١) العين ٢٤٦ ب وبه قرأت المحو

(٢) ديوانه ص ٧١

(٣) العين ٢١٦ ب

(٤) العين ٢٤٦ ب

(٥) ديوانه ص ٤١٦

(٦) في اللسان (امم) بلا عزو

★ وافر ★★ رجز

بالمجنوقات وبالامائم ★

ويقال في تقديرها انها بوزن فنعيل ، والميم فيها أصلية من قولك مجنقت منجنيقا .

وقال بعضهم : على تقدير منفعيل ، الميم والنون فيه زائدة (١) لان العرب ربما تركت هذه الميم في كلمة سوى ذلك ، كقولهم للمسكين : قد تسكن . وانما المسكين على تقدير مفعيل كالمنطيق والمحضر ونحو ذلك . قال الخليل : والجنبثة المرأة السوء الرديّة ، قال الشاعر :

بني جنبثة ولدت لثاما عليّ بلؤمكم تتوثبونا (٢) ★★

القاف والشين مع سائر الحروف في الرباعي

ابو زيد : القِرْشَب من الرجال الضخم في جسم وطول ، بكسر القاف وسكون الراء وفتح الشين وشدّ الباء .

وقال ابو عمرو : القِرْشَب الرغيب البطن على ذلك المثال .

ومن مقلوبه

ابو زيد : الشَبَارِق المقطّع وانشد للأسود بن يعفر النهشلي (٣) :

لهوت بسرّبال الشباب 'ملاوة فاصبح سرّبال الشباب شبارقا (٤) ★★

وقال يعقوب : الشَبْرِق بكسر الشين وفتح الراء هو الخُلّة (٥) وهو

(١) العين ٢٤٦ ب

(٢) العين ٢٤٦ ب . وكذلك ضبطت في تهذيب الأزهرى ٣٨٤/٩ وفي اللسان قدّم الباء على النون

(٣) ديوانه ص ٥٢

(٤) النوادر ص ٤٤ - ٤٥ وفي الامالي ٥٢/٢ ثوب شبارق اذا كان ممزقا

(٥) كذا في الأصل . وهو وجه . على ان (حَلّة) بالمهملة والكسر اقرب

كما في اللسان (خلل)

★ رجز ★★ وافر ★★ طويل

ينبت بأعلى نجد . واكثره بالحجاز وهو يرتفع من الأرض ذراعاً وله طريقة
غبراء ، اذا يبست انحمت . وهو صالح للابل . اذا كان رطباً نعم المرتع للابل
والعنز . ولا ينفع الضأن شيء من الشرس الا أن تكون حواءة السحاء قبل
ان يخرج شوكتها . ويبس الشبرق قليل الخير وان رعته الابل .

وقال الخليل : شبرق نبات غض . والشبرقة تذيب الشيء البازي وهو
نفسه وثوب مشبرق افسد نسجاً وسخافة . وتقول : صار الثوب شباريق اي
قطعا ، وقال ذو الرمة في نسج العنكبوت (١) :

فجاءت بنسج العنكبوت كأنه على عصويها سابري مشبرق . ★
[٩٧] ويقال ثوب شبارق ايضاً ● وانشد :

واصبح سربال الشباب شبارقا

والدابة تشبرق في عدوها . وهو [شدة تباعد قوائها] قال الراجز (٢) :

من جذبه ، شبارق شدة ذي معق (٣) ★★

ومن مقلوبه

الخليل : البرقشة شبه تنقيش بالوان شق [واذا] اختلف لون الارقش سمي
برقشة .

والبرقش بكسر الباء والقاف طويثر من الحُمثر صغير منقش بسواد
وبياض ، قال الراجز :

وبرقشا يعلو على معالقا (٤) ★★★

(١) ديوانه ص ٤٩٠

(٢) رؤبة . ديوانه ١٠٨ . وفي الأصل (ذي غمق) . وفي الديوان (عمق) .
والصحيح من اللسان (معق)

(٣) العين ٢٤٦ ب

(٤) العين ٢٣٦ ب

★ طويل ★★ رجز ★★★ رجز

وطائر.. البر يشبه بالقنفذ ، اعلى ريشه اغبر واوسطه أحمر واسفله اسود
فاذا هيج انتفش فيغير لونه الوانا شتى يعرف بابي براقش .

ومن مقلوبه

الخليل : المبرنشق الفرح السرور . يقال : حدثه بحديث فابرنشق
به أي فرح وسرّ (١) .

وقال ابو عمرو : وابرنشقت الارض اذا اخضرت .
وقاله ابو صاعد ، وزاد : وابرنشقت العضاه اذا حسنت .

ومن الباب أيضا

ابو زيد : يقال اناك قرمش من الناس على مثال جعفر ، الشين معجمة
وهم الاوباش من الناس .

ومن مقلوبه

الخليل : القرشوم بضم القاف شجرة زعمت العرب أنها تنبت القردان
وذلك انها مأوى القردان (٢) .

ومن باب القاف والشين مع سائر الحروف في الرباعي

قال الأصمعي : يقال لبلدة بالشام دمشق بكسر الدال وفتح الميم وينسب
اليها دمشقي .

وقال الخليل : الدمشق من النوق بفتح الدال وسكون الميم وفتح الشين
السريمة الخفيفة (٣) .

ومن مقلوبه

قال ابو زيد : الشدقمية من الابل نسبت الى فحل يقال له شدقم ، قال

(١) ليس في العين

(٢) العين ٢٤٦ ب

(٣) العين ٢٤٨ ب

★ كامل

الراعي (١) :

شمّ الكواهل جناحاً اعضادها صهباً تناسب شدقها وجديلاً ★
وقال الخليل : الشدقمي الواسع الشدق . وهو الشدقم (٢) .

ومن الباب أيضاً

ابو زيد : تقول تقشقت جروحي اذا تقشّرت للبرء .
وقال الخليل : القشقة حكاية الصوت قبل الهدير في محض الشقشة قبل
ان يرعد بالهدير (٣) .

وقال غيره : القشقة ثمرة ام غيلان والجميع قشش بكسر القافين فيها .
ومن مقلوبه

الخليل : الشقشة لهاة البعير العربي ولا يكون ذاك الا للعربي من الابل .
والجميع الشقاشق (٤) .

ومن باب القاف والشين في الرباعي أيضاً

الخليل : الشِقْراق والشِقْراق والشِقْراق لغات في طائر يكون بارض
الحرم في منابت النخل كقدر الهدد ، مرقط بحمرة وخضرة وبياض
وسواد ، وقال الراجز (٥) :

كأن صوت جرعهن المنحدر صوت الشقراق اذا قال قرر (٦) ★★
وهو الأخيل عند العرب .

(١) شعره ص ١٢٦

(٢) العين ٢٤٦ ب

(٣) العين ٢١٣ ب

(٤) العين ٢١٣ ب

(٥) تهذيب الأزهري ٢٨٢/٨ بلا عزو

(٦) العين ٢٤٦ ب

★ كامل ★★ رجز

قال : والشَّثْقَلَة كلمة حميرية عبادية قد لهج بها صيارفة العراق في تعبير الدنانير يقولون قد شثقلناها اي غيرناها ، اذا وزنوها ديناراً فديناراً . وليست الشثقلة بعربية محض (١) .

ومن الباب أيضاً

[٩٨]

القاف واللام مع سائر الحروف في الرباعي •

قال ابو زيد ، قال الكلابيون : القَلْقَل بضم القافين [وسكون اللام الخفيف] في السفر المعوان (٢) والجميع قلاقل بفتح القاف الاولى وكسر الثانية .. قلقلة .

وقال ابو الغمر : القَلْقَل بكسر القافين من خيار العشب ، وهو اقل .. للابل سمانة من البقل .

وقال ابو صاعد : القلقل والقلقلان بضم القافين في الثانية وكسرها في الاولى ينبت في الجلد وغلظ السهل ولا يكاد ينبت في الجبل والقلقلان [سنّف] (٣) أفيطح ينبت فيهن حبّات كانهن العدس ، فاذا يبس وانتفخ وهبت له الريح سمه .. كأنه جرس وانشد (٤) :

كأن صوت حليها اذا حفل ضرب الرياح قلقلانا قد ذبل ★
وهو مقلّص عن الأرض له ورق أغبر أطلّس كأنّه ورق القصب .
وقال الخليل : القلقلة والتقلقل شدة اضطراب الشيء وتحركه وقلة ثبوته في المكان . والمسمار السلس يتقلقل في موضعه اذا قلق . وفرس قلقل جواد سريع . ويتقلقل ويتقلقل لغتان والقلقل بكسر القافين شجر له حب اسود

(١) العين ٢٤٦ ب

(٢) الألفاظ ٢٦٥ عن ابي زيد

(٣) محو في الأصل اكملته من اللسان (قلل)

(٤) التهذيب ٢٩١/٨ بلا عزو

عظام ، يؤكل وانشد :

كأنتما أبعادها في الصيف حب القلقل ★

والقلقلاني طائر كالفاختة . والقلقل ضرب من النبات . وكذلك

القلقلاني (١) .

ومن مقلوبه

قال الأصمعي : اللقلقل اللسان (٢) .

وقال ابو عبيد ، قال الأصمعي ، قال ابو الأشهب ، عن الحسن ، قال :

(اذا افلت الشاب من ثلاث افلت من شرّ الشباب ، اذا افلت من شرّ

ذبذبه وقبّبه ولقلقه) (٣) فذبذبه : فرجه . وقبّبه بطنه . ولقلقه : لسانه .

وحكى الخليل نحو هذا عن النبي ﷺ (٤) .

وقال الأصمعي : اذا قلقل الرجل لسانه في فيه او المرأة بصراخ او ولولة

قيل ظلّ يلقلق يومه وهي اللقلقة ومنه الحديث عن عمر رحمة الله عليه : (ما

على نساء بني المغيرة ان يهرقن من دموعهن على ابي سليمان سجلاً او سجلين ما لم

يكن نقع ولا لقلقة) (٥) .

وقال الخليل : اللقلق الصوت . واللقلقة شدة الصوت . واللقلق

طائر . اعجمي (٦) .

(١) العين ٢١٦ أ

(٢) خلق الانسان (الأصمعي) ص ١٩٧ : اللقلقة ثقل اللسان وغلظه

في الفم

(٣) خلق الانسان (ثابت) ص ١٨٨ بالسند نفسه

(٤) لم اجده في العين

(٥) غريب الحديث ٢٧٦/٣

(٦) العين ٢١٦ أ

★ رجز

ومن باب القاف واللام أيضا

قال ثابت : الدلقم التي تكسّر فوها فمرغها يسيل وهو اللعاب .

ومن مقلوبه

ابو حاتم : فرج دُمالق على مثال فعالل بضم الفاء ، واسع عظيم ، قال جندل بن المثنى :

جاءت به من فرجها الدمالق (١)

وقال الخليل : حجر دمالق ومدملق ودملوق وهو الشديد الاستدارة ، وقال الراجز :

وعضّ بالناس زمان عارق يرفضّ منه الحجر الدمالق (٢) ★

ومن باب القاف واللام أيضا

قال الأصمعي : الزلُقوم بضم الزاي خرطوم الكلب والسبع .

قال يعقوب : ويقال زلقتها وبلعتها للكمة والشيء تأكله (٣) .

ومن مقلوبه

قال ابو زيد : الزُمَلق بضم الزاي وشدّ الميم وفتحها وكسر اللام هو الذي يهريق قبل أن يصل الى المرأة .

وقال الخليل : الزمَلق الحفيف الطائش . ويقال هو الذي اذا همّ بالبضع دفع ماؤه قبل الوصول . وقال الراجز (٣) :

كان الجنيد وهو فينا الزملق مجوع البطن كلابي الخلق

(١) المخصص ١٢/٤ عن ابي حاتم

(٢) العين ٢١٨ ب وفيه (دقلق) ايضا والرجز في تهذيب الأزهرى

٤١٢/٩ بلا عزو

(٣) (٣) الألفاظ ٦٤٨ وفي الأصل : تلغمتها . ولا وجه له هنا

★ رجز

كذنب العقرب شوّالا غلق (١) ★

وقال الآخر (٢) :

ان الزبير زَلِقَ وزمَلَق ★★

[٩٩] ... ● ومن الباب أيضا

قال الأصمعي : اذا كانت القدم [اذا مشى صاحبها] نبث بها التراب
خلقها فتلك النقطة يقال مرّ يُنْقَثَل [نقطة قبيحة] (٣) .

ومن الباب أيضا

قال ابو زيد: القِصَمِل بضم [القاف وفتح الصاد] وكسر الميم من الرجال
الشديد وهو نحو القصاقص .

وقال يعقوب مثله (٤) :

وقال [القصمل] بكسر القاف والميم من صفات الأسد وهو الشديد (٤) .

وقال الخليل : القصملة شد [ة العض و] الاكل . ويقال : القاه في فيه

والتقمه القصملى وقال يصف الدهر (٥) :

والدهر اخنى يقتل المقاتلا خارجة انيابه قصاملا ★★★

وقال ابو النجم يصف الراعي (٦) :

وليس بالفيادة المقصمل ★★★★

(١) تهذيب الأزهري ٤٠٢/٩ الاول (يدعى الجديد ..) والثالث والرجز

للقلاخ بن حزن في اللسان (زملق)

(٢) تهذيب الأزهري ٤٠٢/٩ بلا عزو

(٣) خلق الانسان (الأصمعي) ص ٢١٨

(٤) (٤) الألفاظ ص ١٣١

(٥) تهذيب الأزهري ٣٨٨/٩ بلا عزو

(٦) اللسان (قصمل) وفي الأصل : الغنادة

★ و ★★ و ★★★ و ★★★★ رجز

والقَصْمَة دويبة تقع في الاضراس فلا يلبث ان يقصمها حتى تهتك فم
الانسان (١) .

ومن مقلوبه

يعقوب : الصِّلَقِم بكسر الصاد والقاف الكبيرة من النساء قال
الراجز (٢) :

فتلك لا تشبه اخرى صلَقما صهلَق الصوت دروجا كترَزما (٣) ★
والكرزم : القصير الانف .

وقال الخليل : الصلَقمة تصادم الانياب ، وقال الراجز :

أصلقه العزّ بناب فاصلقم ★★

والصلقم هو الضخم من الابل ، وقال الراجز :

يعلو صلاقيمَ العظام صلقمه (٤) ★★★

اي جسمه العظيم .

ومن باب القاف واللام ايضا

ابو زيد : قالوا : الفَلَنَقَس على فعنلل العربيّ ابن العربيين لأمتين فجدتاه
من قبل أبيه وأمه أمتان ، قال الراجز :

العبد والهجين والفَلَنَقَسُ ثلاثة فأيتهم تلمس ★★★★★

وقال يعقوب : الفَلَنَقَس العربي من الهجينين . وهو العربي لعربيين وذكر في

الجدتين والامّ نحو ما ذكر ابو زيد ، وقال : وامراته عربية (٥) .

(١) العين ٢٤٧ أ

(٢) خليل الشكري كما في الألفاظ

(٣) الألفاظ ص ٣٤١

(٤) العين ٢٤٧ أ. وفيه : الصلقام

(٥) الألفاظ ص ٤٨٠

★ و ★★ و ★★★ و ★★★★★ رجز

وقال يعقوب : القليذم على فَعَيْلَل البئر (١) .
 وزاد الخليل : الكثيرة الماء قال الراجز :
 يزيدُها نَحْج الدلا 'جُوما قد صَبَحَتْ قليذما هُوما (٢) ★
 قال ابو الحسن : الهموم الذي يذوب . يقال : هَمَّت الشحمة اذا ذابت
 يريد أن لها عيوننا تحلب عليها كما يذوب الشحم على النار (٣) .
 قال يعقوب : وتقول هو القرقل لقرقل المرأة الذي (٤) يقوله [العامة]
 بالراء (٥) .

ويقال : هو الفالوذ . والفالوذق ولا تقول الفالوذج .
 قال الخليل : القَسْطَل الغبار الساطع الشديد . وهو القسطلاني
 والقسطلاني قُطْف منسوبة الى عامل او بلد . الواحدة قسطلانية ، وقال
 الشاعر :

كَأَنَّ عَلَيْهَا الْقَسْطَلَانِي نَحْمَلَا

اذا ما اتقت شفتانه بالمناكب (٦) ★★

ومن الباب أيضا

قال ابو زيد: السَّمْلَق بفتح السين واللام وسكون الميم هي مثل المسحاة
 من الأرض وهي الصحراء .

(١) الألفاظ ص ٥٥٩

(٢) العين ٢٤٨ ب

(٣) الألفاظ ص ٥٥٩ عن ابي الحسن وهو الطوسي

(٤) في الأصل (التي) ولا يستقيم بها المعنى

(٥) اكملت المحو بالاستعانة بجمهرة ابن دريد ٣/٣٤٨

(٦) العين ٢٤٧ أ والشاهد بلا عزو في اللسان ، وفيه : التقت شفتاه

بالمناكب . وهو وجه

★ رجز ★★ طويل

وقال الرزاحي : السَّمْلَقَةُ التي لا اسكَّتِي لها ولا اسكتين لها .
يقالان .

وقال يعقوب ، قال ابو الحسن : واحد الاسكتين اسكت بالتاء .

قال بNDAR : هو بكسر الالف ولفة بفتحها .

قال : والكسر اكثره وانشد (١) :

تري برصا باسفل اسكتيها كعنفقة الفرزدق حين شابا ★

وقال الخليل : السَّمْلَقُ القاع الاملس . والسملقة الرديئة في البضع .

وعجوز سملق وهي السيئة الخلق (٢) .

ومن مقلوبه

[١٠٠] قال الخليل : القَسَامَةُ حيّ ، والنسبة اليهم قَسَمَلِي (٣) ●

ومن مقلوبه

الخليل : القَمَسُ الرجل [الداهية المنكر البعيد الغور . وكان] القامس

الكناني من نساء الشهور على معدّ ، كان يقف في الجاهلية [عند جرة العقبة

فيقول : اللهم اني] ناسيء الشهور وواضعها مواضعها . واني لا أعاب لا

أجاب [اللهم اني حللت احد الصفرين و] حرّمت صفر المؤخر . وكذلك في

الرجبين يعني شعبان ورجبا ثم يقول : [انفروا على اسم الله] . وذلك قوله

تبارك وتعالى : ﴿ انما النسيء زيادة في الكفر يضل به الذين كفروا يحلّونه

عاما ويحرّمونه عاما (٤) ﴾ (٥) .

(١) جرير . ديوانه ٨١٧/٢

(٢) العين ٢٤٧ ب

(٣) العين ٢٤٧ ب

(٤) التوبة ٣٧

(٥) العين ٢٤٧ ب والامالي ٤/١ وبها رأيت الصدوع

★ وافر

وقال بعضهم : القلمس البحر ، وانشد لبعض الرجات :
لقد صبتحت قلمسا هموما يزيدہ نخج الدلا جموما ★

ومن الباب أيضا

قال الخ [ليل] : قرزل بضم القاف والزاي على مثال فعلل شيثان احدهما
فرس كان في الجاهلية [وشيء كانت] تتخذه المرأة فوق رأسها كالقنزعة (١).
وقال بعضهم : القرزل من نعت الدابة الصلبة . والقرزل ايضا القيد ،
قال الفرزدق (٢) :

وثقت له بالشرّ لما رأيته على البغل معزولا عليه قرازله ★★
قال ابو عبيدة : والقفصلان النابان [على] التشبيه والاشتقاق لانهما
يقفصلان اي يكسران وانشد :

إذا اختلى اوصالها بالقفصل ★★★

قال ابو زيد : ويقال ذليل عاذ بقرملة . وهي شجيرة صغيرة . يضرب
هذا لمن عاذ بأذلّ منه أو مثله .

قال ، وقالت غنية : من الحمض القرمل وهو ينبت في السباخ على الأرض ،
على ساق واحدة كما تنبت الشكاعى . ولا ورق للقرامل انما هو هـدب مثل
الاشنان .

وقال الخليل : القرمل نبات طويل الفروع ليتن من دق الشجر ، قال ابو
النجم (٣) :

يخبطن متلاحا كذاوي القرمل ★★★★★

(١) العين ٢٤٧ أ

(٢) ديوانه ٦٣٩/٢ وفيه : (معدولا عليه فرازله) وما هنا أصوب

(٣) اللسان (قرمل) لابي النجم

★ رجز ★★ طويل ★★★ و ★★★★★ رجز

والقراميل من الشعر والصوف تصل به المرأة شعرها . والقرملية ابلـ
كلها ذو سنامين (١) .

وقرمل ملك من ملوك اليمن ، قال امرؤ القيس بن حجر (٢) :
واذ نحن ندعو مرثد الخير ربنا واذا نحن لا ندعى عبيدا لقرمل ★
قال : والدرقل نبات شبه الارمني (٣) .

قال : والقندل على مثال فعل بفتح الفاء واللام ، الضخم الرأس . وكذلك
هو من الدواب . والقنديل على مثال فعليل بكسر الفاء واللام معروف
والجمع القناديل على فعاليل (٤) .

قال : والقنبلة طائفة . وقنبلة من الخيل والناس ، وقال الراجز (٥) :
شدب عن اناثه القنابلا اناثها والرُبَع القنادلا ★★

قال : والقَمَيْتَل على مثال فعملال القبيح المشية (٦) ، وانشد (٧) :
ويحك يا عادي بك رَحولا عبدكم الفيَّادة الفَمَيْثلا (٨) ★★★

(١) العين ٢٤٨ أ

(٢) ديوانه ص ٣٤٢

(٣) العين ٢٤٨ أ . وفي اللسان (رمن) ان النسبة الى ارمينية (أرمي) .
وتأتي قريبا مرة اخرى

(٤) العين ٢٤٨ ب

(٥) اللسان (قنبل) بلا عزو وفيه : شدب عن عاناته القنابلا اثناءها

(٦) العين ٢٤٨ ب

(٧) مالك بن مرداس ، كما في اللسان (قمثل) وفيه : رحولا ، بالراء
المهمله ولم اجدها

(٨) العين ٢٤٨ ب

★ طويل ★★ و ★★★ رجز

قال الخليل : والقَرَنُفُل شجر هنديّ وطيب مقرفل اي فيه قرنفل
ويجوز للشاعر أن يقول قَرَنفول ، وقال الشاعر :

خود أناة كلمهاة عطبول كأنّ في انياها القرنفول (١) ★

القاف والراء مع سائر الحروف في الرباعي

الخليل : القرموص بضم القاف حفرة واسعة الجوف . والجميع القراميص
يستدفئ فيها الانسان الصرد ، وقال :

قراميص صردى نارهم لم تؤجّج ★★

والقرموص أيضا واحد القراميص وهو العش الذي تبيض فيه

الحمام (٢) .

[١٠١] ومن مقلوبه ●

[يعقوب] يقال يوم 'مصمقر' على مثال مفعمل اي شديد الحرّ وانشد
للمرار العدوي :

[خبط] الارداث حتى هاجه من يد الجوزاء يوم مصمقر (٣) ★★

وقال ابو زيد : قرقف البعير قرقفة وذلك اذا اختال وأراد ان يحمل على

فحل آخر فذلك الذي لحياه مقرقفان ، فأما الانسان فيقرقف لحياه من شدة
البرد (٤) .

(١) العين ٢٤٨ ب والشاهد في اللسان (قرنفل)

(٢) العين ٢٤٧ أ

(٣) الألفاظ ص ٣٨٦ . واسم يعقوب محو في الأصل واهتديت اليه

بمطابقة النص

(٤) النوادر ١٩٩

★ سريع ★★ طويل ★★ رمل

وقال يعقوب : يقال : سمعت له قرقفة من البرد وهو . . اسنانه (١) .
والقرقف الخمر . وانما سميت قرقفا لأنّ شاربها يقرقف اذا شربها . يقال :
اخذته قرقفة وقفقة اذا أرعد من البرد (١) .

وقال الخليل : القرقف توصف به الخمر ويوصف [الماء] البارد ذو الصفاء ،
وقال الفرزدق في وصف الماء (٢) :

ولا زاد الا فضلتان ، سلافة وابيض من ماء الغمامة قرقف ★
وتسمى الدراهم قرقوفا (٣) . وقال الساجع : ابيض قرقوف . لا شعر
ولا صوف . بكل بلد يطوف . يعني الدرهم الابيض . والقرقفة الرعدة . يقال
انني لا قرقف من البرد (٤) .

وقال ابو زيد : النمرقة بضم النون والراء وسكون الميم الطنفسة التي
تكون فوق الرجل .

وقان الخليل : النمرق الوسادة وربما قالوا نمرقة . واما قول رؤبة (٥) :
أعدّ اخطالا له ونرمق (٦) ★★

فان النرمق (٦) فارسية معربة لأنّه ليس في الكلام كلمة صدرها
نر (٧) نونها أصلية (٨) .

(١) (١) ما بينهما في الألفاظ ص ٢١٢

(٢) ديوانه ٥٥/٢

(٣) في الأصل (قرقفا) اصلحته من العين . ومن السجع بعده

(٤) العين ٢٤٨ ب

(٥) ليس في ديوانه وهو في اللسان (نرمق) له . وفي الأصل (اخطارا)
والتصحيح من اللسان

(٦) (٦) في الأصل (نمرق) خطأ اصلحته من العين ومن الشرح بعده

(٧) في الأصل (نون) ولا معنى له

(٨) العين ٢٤٨ ب

★ طویل ★★ رجز

قال ابو زيد : والزُرْنوقان شبه الساريتين على رأس الركبة من مدر وحجارة .

قال ابن قتيبة : الزُرْنوقان منارتان تبنيان على رأس البئر من الحجارة (١) .
وقال الخليل : الزُرْنوق ايضا ظرف يستقى به الماء (٢) .

قال : والقِرْمَز بكسر القاف والميم على مثال فعلل صبغ أحمر ارميني (٣)
يقال انه من عصارة دود تكون في آجامها (٤) .

وقال ابو زيد : يقال جئت بِقِنْطَرٍ على مثال فعلل بكسر الفاء واللام وهي الداهية والخديعة والمكر وجماعها القناطر (٥) .

وقال الخليل : القِنْطَرَة على مثال فَعْلَمَة معروفة . والقِنْطَار اختلفوا في تفسيره . فقال بعضهم : اربعون اوقية من ذهب أو فضة . وكذا قال جابر . وقال ابن عباس : ثلاثون الف درهم وقال السدّي : مئة رطل من ذهب أو فضة . وزعموا بالسريانية : ملء جلد ثور ذهباً أو فضة . وفي التصريف مخرجه على قول العرب : لان الرجل يقنطر من الذهب والفضة قنطارا كل قطعة أربعون أوقية ، وكل أوقية وزن سبعة مثاقيل ونصف . والمقنطرة المفعلة مثل قولك : الف مؤلف . وقوله جلّ وعزّ : ﴿ المقنطرة ﴾ (٦) المكلة . والقنطر الداهية . وبنو قنطوري هم الترك وجاء عن حذيفة انه قال : (يوشك بنو قنطوري ان يخرجوا أهل العراق عن

(١) ادب الكاتب ص ٢٠٢

(٢) العين ٢٤٨ أ

(٣) كذا في الأصل . ومنصوص في اللسان (رمن) على ان النسبة الى ارمينية ، أرمني

(٤) العين ٢٤٨ أ

(٥) النوادر ص ٢٤٥

(٦) آل عمران ١٤

عراقهم . كأنني بهم خنس الأنوف خزر العيون عراض الوجوه ، وقد شدوا
خيْلهم بنخل الفرات (١) .
ويقال والله اعلم . ان قَنْطُورِي جارية لابراهيم صلى الله عليه ، ولدت
له اولادا نسلهم الترك والصين (٢) .

ومن باب القاف والراء ايضا

الأصمعي : يقال هذه قمطرة بكسر القاف وفتح الميم وسكون الطاء على
مثال فعلّة . وقمطر بغيرها .

قال ابو حاتم : فقلت : فقمطرة على مثال فعلّة اولها مضموم والميم
شديدة . فقال : هو اسم اعجمي معرب .

قال ابو حاتم : والاعراب يقولون في احجية لهم : ما اسود ظهرا ابيض
بطنا يمشي القِمَطَرِي . القاف مكسورة والميم مفتوحة والطاء ساكنة على
مثال فعلّى يعنون به القنفذ .

[١٠٢] وقال يعقوب ● : القِمَطَر القصير . وانشد :

سمين المطايا يشرب السؤر والحسى قمطر كحوّار الدحاريج أبتز (٣) ★
وقال الأصمعي : بغير قِمَطَر اذا كان غليظا (٤) .

قال يعقوب : ويقال : يوم قَمَطَرِير [يوم قسيّ يقبّض] ما بين العينين .
وقد اقمطرّ اليوم (٥) .

(١) النهاية ١١٣/٤ وفيه قنطوراء

(٢) العين ٢٤٨ أ

(٣) الألفاظ ص ٢٤٧ وعجز الشاهد في اللسان (قمطر) للعجير السلولي

(٤) الأبل ص ١٠٢

(٥) الألفاظ ص ٤٢٢

★ طويل

قال ابو زيد : ويقال قمطر الرجل المرأة يقمطرها [اذا جامعها] (١) .
وقال الخليل : القمطر وصف به الناقة في سرعتها وقوتها . والقمطرة
شبه سبط يسف من [قصب] والقمطر جبل قويّ ضخّم ، وقال حميد (٢) :
قمطر يلوح الودع تحت لبانه اذا ارزمت من تحته الريح [ارزما] ★
وقوله : ﴿ يوما عبوسا قمطيرا ﴾ (٣) اي شديد فاشي الشر . وكذلك
شرّ قباطر وقمطر ومقمطر .

قال ابو طالب (٤) :

وكنت اذا قوم رموني رميتهم

بمسقطة الاحمال (٥) فقهاء قمطر ★★

وقالت الخنساء تصف القبر (٦) :

امسى مقبيا برمس قد تضمنته من فوقه مقمطرات واحجار ★★★
وتقول : اقمطرت عليه المدر فتداكأت . واقمطرار الشيء اظلاله
وتراكمه اذا غشيه من [فوق] (٧) .

ومن مقلوبه

يعقوب : يقال : اقرمط الرجل بتشديد الميم على مثال افعلّل اذا

(١) التكملة بدلالة تهذيب الأزهري ٤٠٨/٩

(٢) ابن ثور الهلالي : ديوانه ص ١٥ وهو في اللسان (قمطر) الجميل وهو
تصحيف

(٣) الانسان ١٠

(٤) ليس في ديوانه وهو في اللسان (قمطر) بلا عزو

(٥) في الأصل الاحبال

(٦) ديوانها ص ٢٨

(٧) المين ٢٤٨ أ

★ و ★★ طويل ★★★ بسيط

غضب (١) .

وقال الخليل : القرمطة رقة الكتاب وتداني الحروف والسطور . وكذلك القرمطة في مشي القطوف (٢) .

قال : والقُرْمُوط من ثمر الغضى كالرمان ، وقال الشاعر (٣) :

وينشر جيب الدرع منها اذا مشت

خميل كقُرْمُوط الغضى الخضل الندي ★

يعني ثديها .

ومن مقلوبه

ابو زيد : يقال لنشر النوى القِطْمير . والقطمار على مثال فعليل وفعلال .

ومن مقلوبه

يعقوب : يقال هو القرطم والقِرْطم .

وقال الخليل : القِرْطم حب العصفر على مثال 'فعلل وفِعلل (٤) .

ومن مقلوبه

الخليل : الطُمُمرق اسم من اسماء الخفّاش ، قال الشاعر :

دنا منها الشتاء فطار عنها كما طارت طمارقه ذراعا (٥) ★★

ومن الباب أيضا

ابو زيد ، قال الكلابيون : القرطاس بكسر القاف والقرطاس بضمها

(١) الألفاظ ص ٨٤

(٢) العين ٢٤٨ أ

(٣) اللسان (قرمط) وفي الأصل : ويبشر حيث الريح . . . تصحيف .

وفي اللسان (خميل) وفي تهذيب الأزهرى ٤٠٩/٩ خميل

(٤) العين ٢٤٨ أ

(٥) العين ٢٤٨ أ

★ طويل ★★ وافر

جميعا على مثال فعلا وفعلال .

وقالوا : له في الهدف مقرطسة بكسر الطاء .

وقال الخليل : القِرطاس معروف يتخذ من بردي بمصر . وكل اديم ينصب للنضال فاسمه القِرطاس فاذا اصابه الرامي بسهمه قيل قرطس . والرمية التي تصيب القِرطاس اسمها المقرطسة (١) .

ومن مقلوبه

الخليل : القسطريّ الجهبذ بلغة اهل الشام . وهم القساطرة ، وقال الشاعر :

دنانيرنا من قرن ثور ولم تكن من الذهب المصروف عند القساطرة ★
ويقال للواحد قسطر وقساطر على مثال فعلل وفعلال . والقسطريّ هو الجسم (٢) .

ومن باب القاف والراء في الرباعي ايضا

ابو حاتم : القُزْبُرى ذكر الرجل بضم القاف والباء (٣) .
وقال ابو زيد : القثرد بكسر القاف والراء وسكون الثاء ما ترد الحيّ في دارهم من رذالة الصوف والوبر والاهدام (٤) .
وقال ايضا : القِثْرِد هو القراد . وهو رذالة الصوف والوبر .
وقال يعقوب : وتقول هذا الرُزْداق والرسداق ولا تقل الرستاق (٥) .

(١) العين ٢٤٧ أ

(٢) العين ٢٤٧ أ والشاهد في اللسان (قطر)

(٣) المخصص ٣١/٢ عن ابي حاتم

(٤) في النوادر ص ١٧٥ : القثرد نحو قطع الصوف واشباهها . وهو المتاع

الذي يحملونه معهم اذا ارتحلوا

(٥) تهذيب الأزهري ٣٩٤/٩ عن ابن السكيت

★ طويل

قال ابو زيد : وقالوا لولد بقر الوحش فرقد ، الفاء والقاف مفتوحتان والراء ساكنة . والانثى فرقدة وهي الفراقدة ، وانشد (١) :
كانها بنقى العزّاف طـاوية لما انطوى بطنها واخروّط السفر ●
[ماريّة لؤلؤان اللون أوّدها] طلّ وبنّس عنها فرقد خصر ★
الماريّة البقرة الوحشية وبنّس تبنيسا وهو من النوم غير انه انما يقال للبقرة .

ومن الباب أيضا

ابو حاتم : القُسبري والقسابري ايضا والقُسبار كلتها بضم القاف ، ذكر الرجل (٢) ، وانشد ابو الدهماء :
.. فيها زبّي القسابرا ★★

وقال ثابت : القسبري هو العظيم الصلب (٣) .
وقال الخليل : [القس] بريّ الذكر الشديد (٤) .
وقال ابو زيد : القسبرة بضم القاف والباء وسكون السين وشدة الراء .

ومن مقلوبه

الخليل : القبرس بضم القاف [والراء] وسكون الباء من النحاس اجوده (٥) .

ومن مقلوبه

ابو حاتم : يقال هذا قربوس السرج بفتح القاف والراء على مثال فعلول .

(١) عمرو بن احرر في شعره ص ٩٧ . وبه قرأت المشوّه

(٢) المخصص ٣١/٢ عن ابي حاتم

(٣) خلق الانسان (ثابت) ص ٢٧٨

(٤) العين ٢٤٧ ب

(٥) العين ٢٤٧ أ

★ بسيط ★★ رجز

والعامة تقول قربوس بسكون الراء وهو خطأ ، قال ابن مقبل (١) :

قَرَبُوس السرج من محزمه بتليل كالهجين المحزم ★

التليل : العنق . وهو الهادي . وهو الكرذ بفتح الكاف .

ومن الباب أيضا

الخليل : القرانيص الخرز في اعلى الخف والواحد قرنوص ، وقال

الشاعر :

ترى القرانيص يطرن صدعا (٢) ★★

قال ابو حاتم : قال الأصمعي . وتقول العرب قرقس الجرو على مثال فعلل

بفتح الفاء اذا دعاه ولا يقال الجرو ولا الجرو .

قال ابو زيد ، ويقال : قَرَقِس الجرو اي ادعه اليك . والقرقس بفتح

القافين وسكون الراء على مثال فعلة ، الدعاء منك للجرو .

وقال ابو حاتم : يقال قرقت بالجرو اذا دعوته قَرَقُوس . قَرَقُوس .

وقال يعقوب : هو القرقس الذي تقول له العامة الجرجس ، قال

الشاعر (٣) :

ليت الافاعي يعضضنا مكان البراغيث والقرقس ★★★

وقال الخليل : القرقوس بفتح القاف والراء وضم القاف على مثال

فعلول ، القف الصلب (٤) .

ومن باب القاف والراء ايضا

الخليل : قرنس البازي ، فعل له لازم اذا كرّز (٥) .

(١) ليس في ديوانه

(٢) العين ٢٤٧ أ

(٣) العين ٢٤٧ ب بلا عزو . وفي الأصل (اليفاعي) ولم أجدها

(٤) العين ٢٤٧ ب

(٥) العين ٢٤٧ ب

★ رمل ★★ رجز ★★★ متقارب

ومن مقلوبه

الخليل : القنسر وبعضهم يقول قنسر بفتح النون . وقنسري وهو الكبير الحسن ، قال العجاج (١) :
أطربا وأنت قنسري ★
وقنسرين كورة بالشام (٢) .

ومن الباب

الخليل : القَرَطَف قطيفة نخلة ، وقال الشاعر :
عليه المنامة ذات الفضول من الوهن والقرطف المحمل (٣) ★★
قال ابو زيد : ويقال : قرقت غذاءه قرقة اذا أسأت غذاءه فهو
مقرقم .
وقال يعقوب : المقرقم مثل المَحْتَل وهو السوء الغذاء الضعيف (٤) .

ومن الباب أيضاً

الخليل : السردق . والجميع السرادقات . وببيت مسردق ، اي يكون
اعلاه واسفله مسدود كله وقال سلامة (٥) :
هو المدخل النعمان بيتا سماؤه نخور الفيول بعد بيت مسردق (٦) ★★

ومن مقلوبه

الخليل : قردوس بضم القاف على مثال فعلول اسم ابي حي من قيس (٧) .

(١) ديوانه ص ٣١١

(٢) العين ٢٤٧ أ

(٣) العين ٢٤٨ أ

(٤) الألفاظ ص ١٤٤

(٥) ابن جندل . ديوانه ص ١٨٤

(٦) العين ٢٤٧ أ

(٧) العين ٢٤٨ ب

★ رجز ★★ متقارب ★★ طويل

ومن باب القاف والراء

ابو حاتم ، قال الطائفي : الثفاريق العناقيد الخالية من الحب . والثفاريق ايضا اقباع حبّ العنب (١) .

وقال يعقوب : يقال ما اعطاه ثفروقا . وما بقي من ذلك الشيء ثفروق . واصل الثفروق قمع التمرة البسرة .

وقال الخليل : الثفروق علاقة ما بين النواة والقمع (٢) .

ومن الباب ايضا وله مقلوب

[١٠٤] الخليل : الزبرقان • على مثال فعللان بكسر الراء والزاي وسكون الباء اسم رجل . والزبرقان [ليلة خمس عشرة يقال] لها ليلة الزبرقان وليلة اربع عشرة ليلة البدر لان القمر يباد [ر فيها طلوع الشمس (٣)] ويقال [هي ليلة ثلاث عشرة . وقال الزبرقان للحطيئة : سل عن البدر بن [البدر . والزبرقان] الخفيف اللحية ايضا . ويقال زبرق فلان عمامته اذا حمّرها وقد قيل ان [الزبرقان] كان يلبس ذلك .

ومن مقلوبه

الخليل : البرازيق على مثال فعاليل جماعة خيل دون الموكب ، كما قال زياد : ما هذه البرازيق التي تتردد ؟ (٤) وقال الشاعر (٥) :
تظلّ جباهه متمطرات برازيقا تضبّح او تغير ★
قال : والبرزق على مثال [فعلل] .

(١) الكرم ص ٧٤ و ٨٧

(٢) العين ٢٥٨ ب

(٣) العين ٢٤٧ ب وبه سددت الثلم . وباللسان (زبرق) أقمت الباقي

(٤) العين ٢٤٨ أ

(٥) جهينة بن جذرب بن العنبر . كما في اللسان (برزق)

★ وافر

قال زُرمانقة : جبة صوف .

ومن الباب ايضا بمقلوب

قال يعقوب : يقال قَرطَب اذا غضب وهو مُقرطَب وأنشد قول
الراجز :

اذا رأي قد أتيت قرطبا وجال في جحاشه وطرطبا (١) ★
ومن مقلوبه

قال ابو زيد ، قال الكلابيون : البطريق بكسر الباء على مثال فعليل ،
من الرجال المختال المزهو الرضيّ المعجب (٢) . وهم البطاريق والبطارقة ولا
فعل له ولا يقال ذلك للنساء .

الخليل : البطريق بلغة اهل الشام والروم وهو القائد (٣) .

ومن مقلوبه

الخليل : القُبْطُريّ بضم القاف والطاء على مثال فَعْلَلِي ضرب من
التياب (٤) .

ومن الباب ايضا بغير مقلوب

الخليل : القرسطون بفتح القاف والراء وسكون السين وضم الطاء هو
القبتان بلغة أهل الشام (٥) وهو القلسطون باللام .

قال ابو زيد ، وقال الكلابيون : القَفَنَدَر من الرجال القصير الحادر
بفتح القاف على مثال حجنفل ووزن فعنل .

(١) الألفاظ ص ٨٥ والامالي ٦٤/١

(٢) في اللسان (بطرق) الوضيء

(٣) العين ٢٤٨ أ

(٤) العين ٢٤٨ أ

(٥) ٢٤٧ أ

★ رجز

وقال يعقوب : القَفَنَدِر القَصِير اللّحِيم .
قال ، وقال لنا ابو الحسن بن كيسان سمعت بندارا والمبرد يقولان :
القَفَنَدِر القَبِيح طويلا كان أو قصيرا . وكل قَبِيح من كل شيء قَفَنَدِر . وأنشد
أحدهما :

وما ألوم البيض ألاّ تسخرا لما رأين الشمط القَفَنَدِرا ★
فجعله وصفا للشمط (١) .

قال ابو زيد : ويقال قعد القرفصاء بضم القاف والفاء وسكون الراء
ممدودة . والقرفصا مقصور .

وقال الخليل : القرافصة اللصوص لزمهم هذا الاسم لانهم يقرفصون الناس
اي يشدونهم وثاقا . والقرفصة شدّ اليدين تحت الرجلين . وفي الحديث : (ان
النبي ﷺ كان اكثر جلوسه القرفصاء وهي جلسة المستوفز وبيده قضيب
مقشّر) ، وقال الشاعر :

جلوس القرفصاء كذي مكاو فما تنساح نفسي لانبساط (٢) ★★

وقال بعضهم : القرفصاء ان يقعد قعدة المحتبي ثم يحتبي بيديه .

وقال الخليل : المطرطب الذي يدعو الحمر (٣) .

قال ابو زيد : والممذقر من اللبن المتقطع من الحموضة . يقال امذقر اللبن
اذا تقطّع من الحموضة (٤) .

(١) الألفاظ ص ٢٤٦ . وفيه نقل ابن كيسان عن بندار والمبرد

(٢) العين ٢٤٧ أ

(٣) العين ٢٤٨ أ . وليس هنا مكان هذه المادة

(٤) في الملحق بكتاب اللبأ واللبن ص ١٤٧ : اذا انقطع وصار اللبن
ناحية والماء ناحية فهو ممذقر

★ رجز ★★ وافر

وقال الخليل : يقال امذقرّ واذمقرّ لغتان وهو تقطّع اللبن حتى ينفصل
فتصير خثارته كالخيوط في مائه وقد يكون ذلك ايضا في الدم (١) .

ومن الباب بمقلوبه

الخليل : القُرمد كل شيء يطلى به للزينة نحو الجصّ . ويقال ثوب مقرمد
بالزعفران والطيب . والقراميد اسم الاردية (٢) .

ومن مقلوبه

[١٠٥] الخليل : القُرْدُماني • [ضرب من الدروع ، قال لبيد (٣) :

قردمانيا] وتركها كالبصل (٤) ★

وقال بعضهم : القُرْدُمانيّة [الدروع الغليظة . وسلاح] كانت تتخذ
الأكاسرة وتدّخره في خزائنها يسمونه كردمامد [اي عمل وبقي . فمرّ] ب
فليل قردماني .

يعقوب : ابذقر القوم اذا تفرّقوا وهو مثال افعلّل .

[الخليل] : وتقول : ادرنقق الرجل اي اقتحم قدما . ويقال ادرنفت

الناقة اذا تقدّمت [الابل] (٥) .

[قال] : الدردق دكّ صغير متلبّد . والدردق والجميع الدرادق وهو

صغار [الابل] وكذلك هو من الناس والاطفال (٦) .

قال : والقفندر الضخم الرجل .

(١) العين ٢٤٨ ب

(٢) العين ٢٤٨ أ

(٣) ديوانه ص ١٩١

(٤) العين ٢٤٨ أ

(٥) العين ٢٤٨ أ وبه قرأت المشوّه

(٦) العين ٢٤٨ أ

★ رمل

والقُرْقم [حَشَفَة الرجل] ، وقال الشاعر (١) :

يقسبرها بقرقم يتزبد ★

والقُنْفُورة ثقب الفقحة (٢) .

قال : [إذا اسيء غداء الغلام] قيل قُرْقم فهو مقرقم (٢) .

والقُرْقَبِيَّة ثياب بيض من كتان (٢) .

القاف والنون مع سائر الحروف في الرباعي

الخليل : الصُنْدُوق لغة في السُنْدُوق وجمعه الصناديق (٣) .

وقال الأصمعي : يقولون الفندق بضم الفاء وسكون النون وفتح الدال

وهو خطأ إنما هو فندق بضم الفاء والدال . والفستق والواحدة فندقة وفستقة .

قال : والفُنْدُق بلغة أهل الشام الخان .

وقال الخليل : الفندق حمل شجر كالبندق ويكسر عن لبّ كالفستق .

والفندق أيضا بلغة أهل الشام خان من هذه الخانات التي ينزلها الناس مما يكون في الطرق والمدائن (٤) .

قال : والزِنْدِيق [والزنادقة والزناديق] . وزندقته الّا يؤمن بالآخرة

والربوبية (٥) .

(١) ابن سعد المعني كما في اللسان (قرقم) . وصدرة : بعينيك وغف اذ

رأيت ابن مرثد . واورد رواية : يتزبد . ايضا وحرك قرقم بكسر القافين

(٢) (٢) العين ٢٤٨ ب

(٣) العين ٢٤٦ ب و ٢٤٧ أ و ٢٤٨ ب

(٤) المصباح المنير ١٢٧/٢ عن البارع

(٥) المصباح المنير ٢٧٥/١ عن البارع . والعين ٢٤٧ ب

★ طويل

قال : والقِنْصِف طوط البردي نفسه (١) .
وقال ابو عمرو الشيباني : نقنقت عينه نقنقة بفتح النونين وسكون القاف
الاولى فيها اذا غارت .

[وقال الخليل : النقنقة غؤور العين . وتقول : نقنقت عينه اذا
غارت] (٢) وعين منقنقة وانشد للراجز :

خوص ذرات أعين نقانق (٣) ★

وقال يعقوب : النقنقة السوق العنيف .

وحكى ابو عمرو [قا]ل نقنقت عيناه .

وحكى ابن الاعرابي : تقنقت بالتاء . والاول بالنون (٤) .

ومن مقلوبه

يعقوب : يقال للرجل انه لقنائقن وقنقنن للذي يعرف مقدار الماء من
وجه الأرض .

وقال الخليل : القنائقن الدليل الهادي البصير بالماء تحت الأرض في حفر
القني . ويجمع قنائقن ، وقال الطرماح (٥) :

يخافتن بعض المضغ من خشية الردى

وينصتن للسمع انتصات القنائقن (٦) ★★

(١) العين ٢٤٧ ب

(٢) من هامش الأصل

(٣) العين ٢١٦ ب

(٤) الألفاظ ص ٦٢٤ وفيه حكاية ابي عمرو وابن الاعرابي

(٥) ديوانه ص ٤٨٥ وفي الأصل (انصتات)

(٦) العين ٢١٦ ب

★ رجز ★★ طويل

ومن باب القاف والنون أيضا في الرباعي

الخليل : الزَنْبَق دهن الياسمين (١) .

وقال الرزاحي : يقال لمتاع المرأة القُنْفُذ .

قال ابو حاتم : وهذا تشبيه .

وقال الخليل : القنفذ والقنفذة معروف (٢) .

قال : والقَسْطَانِيَّةُ نِدَاءُ قَوْس قَزَح اي عوجها ، وانشد :

ونؤى كقسطانية الدجن ملبد ★

اي متلبد (٣) .

وقال : والدنقسة تطأطؤ الرأس ذلاً وخضوعاً ، قال الراجز :

إذا رأني من بعيد دنقسا ★★

وقال ايضا :

يدنقس العين اذا ما نظرا تحسبه ، وهو صحيح ، أعورا ★★★

والدَنَقْسَةُ خفض البصر (٤) .

والبُنْدُق . والواحدة بندقة وهو الذي يرمى به .

وقال الشرقي : قول الصبيان حدا حدا وراءك بندقة . يقال ان حدا بن

نمرة بن سعد [١٠٦] العشيرة أغارت على بندقة بن مظة واسمه شيبان بن

سليم بن الحكم ● بن سعد العشيرة فنالت من بندقة ثم اغارت بندقة على حدا

فأبادتها [فكانت تفرع بها فاذا قيل] : حدا حدا وراءك بندقة هربت (٥) .

(١) العين ٢٤٨ أ

(٢) العين ٢٤٨ أ

(٣) العين ٢٤٧ أ

(٤) العين ٢٤٧ أ

(٥) التاج (حدأ) وامثال الميداني ٢٠١/١ واصلاح المنطق ص ٣١٧ وكلها

عن الشرقي بن قطامي وبها سددت النقص

★ طويل ★★ و ★★★ رجز

قال والقنداق [صحيفة الحساب] (١) .

والقنفندد الشديد الرأس (٢) .

والقنبر من الطير وهي من (٣) الحمر [ودجاجة قنبرانية] على رأسها قنبرة ، اي فضل ريش قائمة مثل ما على رأس القنبر .

وقال ابو [الدقيش : قنبرتها] التي على رأسها (٤) .

والقنبر نبات يسميه اهل العراق [البقر يمشي كدواء المشي] (٥) .

القاف والطاء مع سائر الحروف في الرباعي

قال ابو زيد والأصمعي : القطقط المطر الضعيف الصغار القطر (٦) يقال [قطقطت] السماء فهي مقطقة .

وقال الخليل : القِطْطِط المطر المتفرق المتحان المتتابع العظيم [القطر] والقطقة فعله (٧) .

وقال بعضهم : القِطْطِط صغار البرد الذي يتوهم مطرا أو بردا ، وقال [الشاعر] :

فولوا تحت قطقتها سراعا تكبهم المهتدة الذكور ★
والقطقة اسم .

(١) العين ٢٤٨ ب وبه اكملت النقص

(٢) العين ٢٤٨ ب

(٣) العين ٢٤٨ ب

(٤) العين ٢٤٨ ب . وفيه قول ابو الدقيش وبه استعنت على قراءة الممحو

(٥) العين ٢٤٨ ب وبه سددت النقص

(٦) اللسان (قطط) عن ابي زيد : اصغر المطر القطقط . وتهذيب

الأزهري ٢٦٦/٨ وعنه و٢٦٥/٨ عن الأصمعي

(٧) العين ٢١٥ أ

★ وافر

وقال يعقوب : والتقطقط مثل التقذقد . يقال تقطقط في الأرض فذهب
وحده اذا ركب [رأسه] (١) .

وقال الخليل : القسطاس والقسطاس بضم القاف وكسرها لغتان وهو اقوم
[الموازين] وبعض يفسره الشاهين (٢) .

قال : والقسنطاس صلاية الطيب ، وقال امرؤ القيس (٣) :

كالقسنطاس عليه الورس والجسد ★

القاف والdal مع سائر الحروف في الرباعي

الخليل : الدمقس بكسر الدال وفتح الميم ، الابريسم ، بكسر الهمزة
وسكون الباء وفتح [السين] والراء ، وقال العجاج (٤) :

خودا تحال ربطها المدمقسا ألبس دعصاً بين ظهري أوعسا ★★

وقال امرؤ القيس (٥) :

فطل العذارى يرتمين بلحمها

وشحم كهذاب الدمقس المقتل (٦) ★★ ★

ومن مقلوبه

قال الأصمعي : يقال لمقدم الجيش قدموس بضم القاف . وجمعه قداميس .

(١) الألفاظ ص ٢٩٧

(٢) العين ٢٤٧ أ

(٣) ليس في طبقات ديوانه . وهو له في العين . وصدره في اللسان
(قسطنس) بلا عزو : ردّي عليّ كميت اللون صافية

(٤) ديوانه ص ١٢٧

(٥) ديوانه ص ١١

(٦) العين ٢٤٧ أ

★ بسيط ★★ رجز ★★ ★ طويل

وقال الخليل : القُدُموس الصخرة العظيمة ، وقال جرير (١) :
وابنا نزار أحسّاني بمنزلة في رأس أرعن عاديّ القداميس (٢) ★
والقُدُموس الملك الضخم .

القاف والصاد في الرباعي

قال ابو زيد ، قال الكلابيون : القُصَاقِص على مثال فعالل بضم القاف
الاولى وكسر الثانية وهو الشديد البطش من الرجال .
وقال الأصمعي : يقال رجل قُصْقُصَة وقصاقص كل هذا اذا كان قصيرا
غليظا مع شدّة (٣) والقصقصة والقصاقص الغليظ المكتل من الأسد .
قال : وانشدني ابو مهدي (٤) :

قصاقص قصقصة مصدر له صلا وعضل منقّر ★★

وقال الخليل : القصقاص نعت للحية الخبيثة . ولم يحىء في جميع الكلام
المضاعف بناء على وزن فعلال غيره ، انما حدث ابنية المضاعف على زنة فعّلال
وفعّلال [وفعلّل] وفعلول وفعلل وفعليل مع كل مقصور ممدود مثله .
وجاءت خمس كلمات شواذ منها ، صلصال وقصقاص وخلخال وزكزال
وقلقال . والزكزال هو أعمّها لان مصدر الرباعي يحتمل ان يبنى كله على
فعّلال وليس بمطرّد . وكل نعت رباعي فان الشعراء يبنونه على قصاقص
كقوله في بيت مصوّر بانواع [التصاوير :

(١) ديوانه ١٢٩/١

(٢) العين ٢٤٧ أ

(٣) تهذيب الأزهري ٢٥٧/٨ عن الأصمعي

(٤) اللسان (قصص) . بلا عزو

★ بسيط ★★ رجز

فيه الفواة مصورون فحاجل منهم وراقص
والفيل مرتكب الردا ف عليه والأسد القصاص [(١)] ★

[نقص كبير]

(١) العين ٢٤٧ أ ومنه التتمة . وتكررت صلصال واصلحتها من شرح
الكافية ١٧٧/١

هذا النص كما ورد في الأصل . وفيه غموض واضطراب وهو كذلك
في نسختي العين إلا زيادة [فعملل] فيهما الذي فسر المعني بالمقصور والممدود
هنا وهو قصر الحركة ومدها . قال في اللسان (خلل) : الخلل لغة في
الخلخال او مقصور منه . واثبت في الشواذ (خلخال) بدلاً من (صلصال)
التي تكررت وذلك من شرح الكافية ١٧٧/١ وقد وردت الشواذ بروايات
مختلفة فهي في العين :

صلصلة وقصقاص وزلزال وابو القلنقل

وفي اللسان والتاج عن الليث :

ضِلْضِلْة وزُلْزُل وقصقاص والقلنقل والزلال .

ولم اجد (القلنقل) ولا (ابوه) في كل المعجمات وفي الممتع لابن عصفور

ص ١٥١ :

فِعْلَال لم يحىء مضعفاً إلا مصدرأ كالزلال والقلقال .

وفي شرح الشافية ق ١ ج ١ ص ١٧٨ :

ولا يجوز في غير المضاعف فتح اول فِعْلَال وانما جاز ذلك في المضاعف

كالقلقال والزلال والخلخال قصداً للتخفيف لثقل التضعيف

★ كامل

[الجيم واللام في الثنائي في الخط والثلاثي في الحقيقة
لتشدّد احد حرفيه] (١)

[١٠٧] .. • ومن قال الجالة . قال : قد جلتوا يجلّون 'جلولا . ومن
ذلك قيل استعمل فلان الجالة ولو قلت الجالية كان صوابا (٢) . ويقال
جلة وجلل ، قال الشاعر (٣) :

وعندهم البرني في جلال دسم ★

وقال ابو عبيدة : واذا علا الفحل الناقة قيل قد تجلّ لها .

وقال ابو زيد : يقال : لا يدعى للجلّى الا اخوها . يقال عند الأمر

تطلبه الى الرجل فتجده الى ذلك سريعا او تجده عنه بطيئا .

وقال الأصمعي : أهل الحجاز يسمّون الثام الجليل والواحدة جليّة .

وقال الخليل : جلّ الله تبارك وتعالى . وهو الجليل ذو الجلال والاكرام .

وتقول جلّ فلان في عيني اي عظم . واجلّته اي رأيته جليلا نبيلًا . واجلّته

(١) عنوان مقترح

(٢) الامالي ٢٤٢/١ بعبارة تختلف

(٣) اللسان (جلل) بلا عزو . وصدّره : باتوا يعيشون القطيعاء جارهم

★ طويل

اي عظّمته . وكل شيء يدقّ فجلاله خلاف دِقّاقه . وُجلّ كل شيء اعظمه .
ويقال : ماله دِقّ ولاجل . وَاَجَلّ بالفتح سوق الزرع اذا حصد السنبّل
عنه والجلّة تتخذ من خوص وعاء للتمر . والجلّ جلّ الدابة . وجلال كل
شيء غطاؤه ، نحو الحجلة وما يشبهها . وجلّان وجلّ حيّان من العرب .
والابل الجلّة التي تأكل الغدرة ، وقد كره لحومها (١) والبانها حتى
الانتفاع بظهورها . وكذلك من الانعام . ويقال الجلّة البعر . وجلّ البعر
لقطه . وفلان يجتله اي يلتقطه . وناقّة تجلّ عن الاعياء أي لا تعي . والجلّة
العظام من الابل ، وكذلك من المعز ونحوه (٢) ، قال الشاعر (٣) :

لنا غنم نسوّقها غزار كأنّ قرون جلّتها العصي ★
واراد بالجلّة الكبار منها . ويقال فعلت ذاك من جَلّل فلان ومن
جلّاله ، اي من اجله . وهذا امر جَلّل اي عظيم . وامر جَلّل اي صغير .
وهو من الاضداد . والجليلة الثامة . وناقّة جلالة وجمل جلال ضخّم وهو
يخرج من فعليل . وحمار جلال صافي النهيق وانشد :

يعلو الجلالات جلالات سرطسا ★★

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، [قال ابو زيد : اللجّة هو الصوت المختلط من الجمع لا
تفهّمه] (٤) . يقال سمعت لجّة القوم بفتح اللام وشدّ الميم .
وقال ابو حاتم : سمعت لجّة القوم وضجّتهم بالفتح على مثال فعلة ، قال

(١) الفائق ٢٢٣/١

(٢) العين ٢٧٣ ب

(٣) امرؤ القيس . ديوانه (السندوبي) ص ١٩٤ . رواية الجاحظ

(٤) هامش الأصل

★ وافر ★★ رجز

ابو النجم (١) :

★ في لجة امسك فلانا عن فل

يريد عن فلان .

وقال الأصمعي : وكل صوت سمعته من ناس أو بهائم مختلطا لا تفهمه فهو
لجة ، قال العجاج (٢) :

★ ★ وازلفته لجة الفيث سحر

وقال آخر (٣) :

من لجتي شجراء ذات ازمل

★ ★ ★ من الذباب والبعوض الاشكل

ولجة الحرب مثل اللجب .

قال ابو حاتم : واما 'لجة' الماء فمضمومة على مثال فعلة بضم الفاء . .

وقال ابو زيد : لجّ القوم وألجّوا وألجت الابل والغنم الجاجا وهو صوت
أجوافها ورواغيتها ، قال الراجز :

★ ★ ★ ★ كأنما اللجة من لغانين (٤)

يعني الصوت . وتقول قد ألجّ القوم الجاجا اذا صاحوا وكثرت اصواتهم
وارتفعت . وهي اللجة بفتح اللام . وقالوا في باب من النوادر (٥) : الحق ابلج
والباطل لبلج (٥) . وهو المختلط الذي ليس بمستقيم والابلج المضيء المستقيم .
وقال سيديويه : ألنجج على مثال أفعل اسم . والالنجج واليلنجج

(١) الطرائف الادبية ٦٦/١

(٢) ديوانه ص ٥٤

(٣) العجاج ديوانه ص ١٦١

(٤) في الأصل لفاحين . ويمكن ان تقرأ ايضا لغايد

(٥) (٥) ما بينهما في التاج (لجج) عن ابي زيد . وفي الامالي ٥٣/١

★ و ★★ و ★★★ و ★★★★★ رجز

والالنجوج واليلنجوج العود الذي يتبخر به (١) .
وقال الخليل : يقال لجّ يلجّ ويلجّ لغتان بكسر اللام في المستقبل
وفتحها ، وقال المعجاج (٢) :

لقد لججنا في هوى ذي لججا ★
اي لججا فقصر . وقال آخر :

ان اللجوج يلجّ ان لاججته مثل الشهاب يشبه المستوقد ★★
وقال ايضا (٣) :

وما العفو الا لامرئ ذي حفيظة

متى يعفُ عن ذنب امرئ سوء يلججج ★★★
ولجة البحر حيث لا ترى ارضا ولا جبلا . ولجّ القوم اذا دخلوا في
اللجة . وبحرٌ لجّي واسع اللجة . وجمع اللجة اللجج واللجاج . وفلاة
لجّية واسعة ، وقال الشاعر :

جعلت المطيّ للّجّ الفيافي الى بحر نصر هناكم سفينا ★★★★★
ومنه قول الله جلّ وعزّ : ﴿ في بحر لجّي ﴾ (٤) . وبحر لجاج واسع
اللجة . والتجّ الظلام اذا اختلط . والتجّ البحر اذا اختلطت امواجه . وفي
الحديث : (من ركب البحر اذا التجّ فقد برئت منه الذمة) (٥) . وفي حديث
آخر : (فلا يلومن الا نفسه) . والتجّت الاصوات اذا اختلطت وارتفعت .
واللجة اسم من اسماء السيف واللجّ . وفي الحديث : (بايعت واللجّ على قفي) (٥)

(١) الكتاب ٣١٧/٢ و ٣٢٥/٢ ولم استطع قراءة الممحو

(٢) ديوانه ص ٣٦٤

(٣) زهير بن ابي سلمى . ديوانه ص ٣٢٤

(٤) النور ٤٠

(٥) و (٥) النهاية ٢٣٣/٤

★ رجز ★★ كامل ★★★★★ طويل ★★★★★ متقارب

[١٠٨] اي السيف على قفائي • .

الجيم والراء في الثنائي في الخط والثلاثي في الحقيقة

لتشدد احد حرفيه

قال ابو حاتم : الجرّ الحبل الذي في طرف اللؤمة الى وسط المضمة .

قال : وانشدني الطائي (١) :

وكلفوني الجرّ والجرّ عمل ★

واما اجررته الرمح يقول : تركته حين طعنته يجرّ .

قال ابو زيد : واما الجرور من المربيع بفتح الجيم فيجرّ سبعين ليلة بعد الضرب والحول ، وبين الحول من مضربها الى سبعين ليلة جميع لقاح المربيع . ويقال لما كان بينها اتمام . واما الجرور من المصاييف فبعد المضرب بشهر وبينها جميع نتاج المصاييف . ويقال لما كان بينها الاتمام على مثال افعال . والجرور أيضا على مثال فعول التي تقمّص ولدها تقميصا ، فيوثق يدها الى عنقه عند نتاجها ، فيجرّ بين يديها ويستلّ فصيلها فيخاف عليه ان يموت فيلبس الخرقة حتى تعرفها أمه عليه فاذا مات ألبسوا تلك الخرقة فصيلا آخر . ثم ظأروها عليه وشدّوا مناخرها فلا تفتح حتى يرضعها ذلك الفصيل فتجد ريح لبنها منه فترأمه عند ذلك اذا شتمته .

قال الكلابيون : والاجرار بكسر الهزة شقّ لسان الفصيل لئلا يرضع . ويقال : استجرّ الفصيل عن الرضاع لقرح يأخذه في فيه . ويدعى ذلك القرحة قرحة الفصيل . وقد يأخذ في جميع الجسد . والجرير حبل من آدم يقاد به البعير .

قال ابو زيد : ويقال خفت جريرة فلان على مثال فعيلة وجرّاه على مثال حتلاه وهما واحد وقال الشاعر :

(١) اللسان (جرر) بلا عزو

★ رجز

ومن اجل جرّ اما ظلمت كأنّها اقلّتب في عينيّ عوّار أرمداء ★
والعوّار الذي يدخل في العين .

وقال الكلابيون : بشر جرور بفتح الجيم وجرر بضم الجيم والراء الاولى
وهي المستوية التي يسنى عليها بالمحال . وبمعير جرور وجرر . قاله الكلابيون
بفتح الجيم وضمّها وضم الراء الاولى فيها .

وقال الضبّيون : جرر فتحوا الراء الاولى . وكذلك يفعلون يفتحون
والحرف الاول من المضاعف يقولون سرير وسرر ومن لغتهم صبور وصبر
يكرهون الضمتين .

قال ابو حاتم : ويقال : فلان لا يخنق على جرّته . والجرّة التي تدسع بها
الشاة او البعير اذا اراد ان يجترّ بكسر الجيم لا غير ، قال الشاعر :

وتفزع الشول منه حين يفجؤها حتى تقطع في اعناقها الجرر ★★

والعامة يقولون : فلان لا يخنق على جرّته بفتح الجيم والصواب على جرّته .

قال ابو زيد : وتقول : لا افعل ذاك ما خالفت درّة جرّة بكسر الجيم

وشدّ الراء . وما اختلفت الدرّة والجرّة واختلافهما أن الدرّة تسفل الى

الرجلين والجرّة تعلو الى الرأس (١) . والجرّة بكسر الجيم أيضا الجماعة

الكثيرة من الناس يقيمون ويظعنون .

وقال الأصمعي : الجرّار من الكتائب الذي لا يسير الاّ زحفا من كثرته ،

قال المعجّاج (٢) :

ارعن جرّار اذا جرّ الأثر ★★★

قوله : جرّ الأثر يعني انه ليس بقليل تستبين فيه أثارا وفجوات (٣) ،

(١) الامالي ٢٣١/١ عن ابي زيد

(٢) ديوانه ص ١٦

(٣) شرح الأصمعي لديوان المعجّاج ص ١٦

★ طويل ★★ بسيط ★★★ رجز

انّما يجر جرّاً كما يجرّ الثوب او الذيل .

قال ابو زيد : ويقال : هي الجرّة بفتح الجيم والراء . وهو الجرّ بغير هاء . وفي الحديث : (نبذ الجرّ) (١) .

وقال ابو حاتم : الآجرّ مذكر اعجمي لا يؤنثه الا من أنث العسل والنحل ، وهو في قياسه حائر . ويقال الاجور بفتح الهمزة ومدّها ، والاجرون ، قال المعجاج (٢) :

عولي بالطين وبالأجور ★

قال ابو زيد : ويقال ركب فلان الجرّة بفتح الجيم والراء على مثال درجة ، وهي الأرض اذا ركبها منطلقا .

قال ابو حاتم ، قال الأصمعي : صحف ابو زيد . انّما هي الخرّجة بالخاء والجيم .

قال ابو حاتم : والصواب ما قال ابو زيد .

وقال الخليل : الجرّ آنية من الخزف . والواحدة جرّة . والجميع الجرار .

والجرارة بكسر الجيم حرفه الجرّار . والجرّارة عقيرب صفراء كأنّها تينة .

والجارور نهر يشقّه السيل . والجرور من الحوامل ما تجرّ ولدها الى أقصى

الغاية او تجاوز . وقال الشاعر :

جرّت تماما لم تخنّق جهضا ★★

والجرور من الابار كل بشر بعيدة القعر (٣) .

[نقص]

(١) النهاية ٢٦٠/١

(٢) ديوانه ص ٢٢٦

(٣) العين ٢٧٣ أ

★ و ★★ رجز

[الجيم والـدال في الشناني في الخط والثلاثي في الحقيقة
لتشدد احد حرفيه] (١)

[١٠٩] .. على مثال فاعل ومفعول . والجد المبالغة في الشيء .
قال ابو زيد : وقالوا هو يحد في امره بضم الجيم .
قال ابو حاتم ، قال الأصمعي : يقال دار جديد على مثال فعيل بفتح الفاء
ولا يقال جديدة وكذلك ملحفة جديد بغير هاء . ويقال قصصة جديد ، قال
ابو ذؤيب (٢) :

فما ان هما في صحيفة بارقية جديد أرقئت بالقدوم وبالصقل ★
قلت للأصمعي : فقد قال مزاحم العقيلي ، انشدني ابو عبيدة :
تراها على طول القواء جديدة وعهد المغاني بالحلول قديم ★★
فقال : انما هو :

تراها على طول القواء جديدا .
مزاحف. جعل نصف البيت فعولن كما قال الآخر :

(١) عنوان مقترح

(٢) ديوان الهذليين ١/٣٣

★ و ★★ طويل

لقد ساءني سعد وصاحب سعد وما طلباني قبلها بغرامة ★
وقد قال الخليل وسيبويه : يقال في لغة قليلة جديدة (١) .
وقال في بعض الابواب : هو مثل جديدة في القلّة .
والجدد بضم الجيم والdal الاول جمع الجديد ، وقال النابغة (٢) :
والادم قد خيئت فقتلا مرافقها مشدودة برحال الحيرة الجُدُد ★★
بضم الجيم والdal ، ولا يقال جدد بضم الجيم وفتح dal الاول إلا للخطوط .
والواحدة جدّة بضم الجيم وفتح dal وشدها مع هاء التأنيث . وفي القرآن :
﴿ ومن الجبال الجدد بيض ﴾ (٣) بضم الجيم وفتح dal الاول .
قال ابو زيد : وتقول لا أفعل ذلك ما اختلف الاجدّان . وهما الليل
والنهار (٤) .
وقال الضبيّون : جديد وُجدد بفتح dal الاول وذليل وذلل وجرور
وُجرّر فتحوا الحرف الاول من المضاعف . وناقّة درور ودرر .
وقال الأصمعي : ويقال كنّا على جدّة النهر (٥) ، بكسر الجيم وتشديد
الdal وبالهاء وأصله أعجمي نبطيّ كدّا فاعرب .
قال ، وقال ابو عمرو بن العلاء : كنّا عند امير من الامراء فقال جبلة بن
مخرمة : كنّا عند جدّ النهر فقلت : جدّة النهر . فما زلت اعرفها فيه (٦) .
وقال الأصمعي وغيره : يقال رجل له جدّ بفتح الجيم اي له حظّ في

(١) الكتاب ٢/٢٠٩ و ٢١١

(٢) ديوانه ص ١٩

(٣) فاطر ٢٧

(٤) الامالي ١/٢٣٠ عن ابي زيد

(٥) الامالي ٢/١٧٧

(٦) تهذيب الأزهرى ١٠/٥٩ عن ابي عمرو بن العلاء

★ طويل ★★ بسيط

الأشياء ، وهو الذي يسمّى البخت وهو في الحقيقة القدر . وفي الحديث :
(لا ينفع ذا الجد منك الجدّ) يقول لا ينفع الذي له حظ في الأمر اذا أردت
به خيرا أو شرا حظه . ويقال رجل جديد حظي له جدّ وحظ . وانه
لجدّي شدد الدال والياء اذا كان له حظّ . ويقال جدّك لا كدّك ، اي انما
اصبت المال بالجدّ لا بالكسب (١).

قال ابو زيد : عارك يجد أو دع . الجدّ المال والحظ . ويقال : كنت
بالمال ، وفي المال جدّي بفتح الجيم وشدّ الدال وكسرهما اذا كان فيه
ذا جدّ .

قال الأصمعي : وفي الصلاة : وتعالى جدّك . وفي القرآن (٢) : ﴿ تعالى
جدّ ربنا ﴾ (٣) . والجدّ بعد هذا ، القطع . جددته جدّا . وهذا زمن
الجد او بكسر الجيم اي الصرام . ويقال بلي ثوبه ثم أجدّ ثوبا . وتقول العرب
لمن لبس ثوبا جديدا او ثيابا جددا ، ولا يقال جددا أبل وأجدد ، واحمد
الكاسي . والجدّ بضم الجيم وشدّ الدال مذكّر ، البئر الجيدة الموضع من
الكلا والجمع الاجداد على مثال افعال ، وقال الاعشى (٤) :

ما يعمل الجدّ الظنون الذي جنب صوب اللجب الماطر ★
وقال الراعي (٥) :

حتي وردن لثم خمس بائص جدّا معاوره الرياح وببلا
فسقوا صوادي يسمعون عشية للهاء في اجوافهن صليلا ★★

(١) النهاية ٢٤٤/١

(٢) في الأصل واو زائدة

(٣) الجن ٧٢

(٤) ديوانه ص ١٠٥

(٥) شعره ص ١٣٠ و ١٣١

★ سريع ★★ كامل

قال ابو زيد : قالوا : قد جدّ بالخير يحدّ جدّا اذا حظي بالخير او بالشرّ بفتح الجيم في الماضي والمستقبل والمصدر . وجددت به بفتح الجيم وكسر الدال ، اجدّ جدا بفتح الجيم في المستقبل والمصدر ، اذا حظيت به . وكذا ان كان جدّه بالشرّ وانه لعظيم الجدّ وشقي الجدّ (١) .

وقال يعقوب : قد اجدّ القوم اذا صاروا الى الجدّد . والجدود بفتح الجيم الناقّة التي قلّ لبنها من غير بأس . والجدّاد التي ذهب لبنها من عيب . قال ابو زيد : وقالوا نعمة جدود على مثال فعول في نعا جـدائد على مثال فعائل وهي التي قد غرّزت الا قليلا . ولم يعرفها الكلابيون من غير الضأن ، وقال الأعشى (٢) :

وكأنها ذو جدّة غبّ السرى او قارح يتنو نحائص جدّدا ★
والجدّاد من كل حلوبة التي ليس لها لبن من آفة أيبست ضرعها أو ذهاب لبن . وكذلك [١١٠] ان ذهبت اخلافها كلها قيل جدّاء الا خلفا واحدا . وقال الكلابيون : هي الجادّة وهي الجوادّة والموردة وهما سواء . ويقال : جددت بمال ، فأنا أجدّ جدّا بفتح الجيم وكسر الدال الاولى في الماضي وفتح الجيم في المستقبل والمصدر اذا صرت ذا جدّ .

قال ابو زيد : ويقال اجدّت لك الأرض اجدادا مثل اجهدت لك وذلك اذا انقطع عنك خبارها بفتح الحاء . والخبار الجراثيم وجحرة الجرذان . وقال ابو حاتم : أتان جدود وهي التي قد غرّزت وذهب لبنها . وقال عروة بن الورد لجارية اخذها يغذوها ، وكانت بضرّ فسمنت وحسنت حالها ، فسمعها تقول لجوار معها : احلبني فاني خلفه . فقال : لكن بشعفين أنت

(١) النوادر ص ١٩٧

(٢) ديوانه ص ١٥٢

★ كامل

جدود . وشعفين موضع (١) وهو مثل من امثالهم وجمع جدود جدائد (٢) ،
قال ابو ذؤيب (٣) :

والدهر لا يبقى على حدثانه جون السراة له جدائد أربع ★
وقال الشماخ (٤) :

كأني كسوت الرجل جأبا مطردا

من الحقب لاحته الجداد الغوارز ★★

وقال يعقوب : الجدة بفتح الجيم القطع . والجدة ابو الاب وابو الام والجدة
العظمة . قال الله تبارك وتعالى : ﴿ وانه تعالى جد ربنا ﴾ اي عظمة ربنا .
والجدة الحظ والبخت ومنه قوله : ولا ينفع ذا الجد منك الجد . اي من كان
له حظ في الدنيا لم ينفعه ذلك عندك في الآخرة . كل هذا بفتح الجيم .
قال الخليل : وروى بعضهم الجدة بكسر الجيم في الحديث وفسره
الاجتهاد وليس ذلك بشيء لان الله قد أمر الناس بالعمل بطاعته فكيف
يأمرهم ثم لا ينفعهم ذلك (٥) .

قال يعقوب : والجدة بكسر الجيم الانكماش في الأمر . يقال جددت في
الأمر فأنا أجدة فيه وأجدة جدّا بكسر الجيم وضمّها في المستقبل .
قال ابو عبيدة : ومما جاءه في موضع الأمر وحده ، قولهم : أجدة
للفرس الذكر والانثى سواء انما يأمره بالجدّة في المشي والحضر .

(١) فصل المقال ص ١٥٤ - ١٥٥ عن ابي حاتم

(٢) الامالي ١/١٤٤

(٣) ديوان الهذليين ١/٤

(٤) ديوانه ص ١٧٥

(٥) ليس في العين

★ كامل ★★ طويل

وقال يعقوب : وحكى الفرءاء : جِداد النخل و جِداد بكسر الجيم
وفتحها (١) . وتقول فلان مجدود في كذا وكذا . وفلان جدّ حظ . وفلان
جدّي حظّي . وفلان جديد حظيظ . جديد اذا كان له جدّ .

قال يعقوب : ويقال ما عليه جدّة (٢) وجدّة بضم الجيم وكسر ها .
وقال الخليل : الجدّ ابو الاب . وجدّ الرجل بخته . وقال الله تبارك
وتعالى : ﴿ جدّ ربنا ﴾ اي عظمة ربنا . وقال بعضهم غنى ربنا . والجدّ
بكسر الجيم نقيض الهزل . تقول جدّ فلان في السير اذا انكمش . والجدّة
بكسر الجيم مصدر الجديد . أجدّ ثوبا واستجدّه قال الشاعر :

نجدّ ونبلي والمصير الى البلى ★

والجديد في نعت الذكر والانثى سواء لأنّه حمل على معنى المفعول به ،
على قولك جديد مجدّد ، نحو أجيل مؤجل . وقد يجيء الفعل في موضع
المفعول المخالف للفظ من تصريف المفعول والمفعول . والجدّاء الصغيرة الشدي .
والجدد وجه الأرض . وهو الجديد ، قال الراجز :

حتى اذا خرّ ولم يُوسدِ الا جديد الارض او ظهر اليد ★★
والجديدان الليل والنهار . وقال الشاعر :

ساق الجديدان الجديد الى البلى ★★

والجديدتان حديدتا السرج . وهو اللبد الذي يلزق بالسرج والرحل من
الباطن . وتقول الزموا طريق الجدّد . والجدّاد صاحب الخانوت الذي يبيع
الخمر ويعالجها . وقال الأعشى (٣) :

(١) اصلاح المنطق ص ١٠٤

(٢) الألفاظ ص ٤٩١

(٣) كذا في الأصل وليس في الديوان . ووزنه غير مستقيم . وورد في
العين (وان سيد جدادها) فقط . ولم اهتمد الى صوابه .

★ طويل ★★ رجز ★★ ★★ كامل

وان سيل جدادها قال حسن
والجدود كل انثى يدس لبنها . والجميع الجدائد . وقال الراجز :
معقومة أو غارز جدود ★

وقال آخر :

وجدت على ثدي لها وتبرقعت وقطعت الارحام أي تقاطع ★★
والجداد جمع الجدود من الانثى وقال الشماخ :

من الحقب لاحته الجداد الفوارز ★★★

وجدّة ساحل البحر بمكة . وجانب كل شيء جدّة نحو جدّة المزد وما
اشبهها . وجدود موضع بالبادية . والمجادّة المحاقّة في الامر . وتقول: أجدك
بكسر الجيم وفتح الدال ، تستحلفه بجدّه وحقيقته . واذا فتح الجيم استحلفه
بجدّه اي ببخته يعني بالجدّ البخت .

وتقول العرب : اثر الجد صاعد الجدّ وهو البخت . والطريق الجادّة
تخفف وتثقل . اما التخفيف [١١١] فاشتقاقه من الطريق ● الجواد أخرجه
على فعلة . والطريق مضاف اليه . والمشدّد مخرجه من الطريق الجدد
الواضح . والجدجد العنيف الاملس . ومفازة جدجد والجدجد بضم الجيمين
دويبة على خلقة الجندب الا انها سويداء قصيرة . ومنها ما يضرب الى البياض
ويسمى ايضا صرصرا .

وقال ايضا جدّ ذو جدّ . والجدّاء المفازة اليابسة . وكذلك السنة
الجدّاء . ولا يقال عام اجدّ . والجدّاء الشاة المقطوعة الاذن . وجداد النخل
صرامه . جدّه يجدّه . والجدّ بضم الجيم البئر تكون في الكلأ . والجدّاد
الخيوط المعقدة . وهي معربة يقال لها بالنبطية كداد ، وقال الأعشى (١) :

(١) ديوانه ص ٥٢ واوله : اضاء مظلمته بالسراج

★ رجز ★★ و ★★★ طويل

والليل غامرَ جدّادها (١) ★

اراد الخيوط ، سترها بسواده ، وقول ابي ذؤيب :

جون السراة له جدائد أربع

قد اختلفوا فيه ، فقال بعضهم : الجدائد الاربع أثن لا لبن لها . وقال بعضهم : الجدائد الخطوط الاربعة على ظهر الحمار الوحشي .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو حاتم ، قال الأصمعي : اللغة الفصيحة عند العرب ، الدجاج والدجاج بفتح الدال وكسرهما . وكذلك واحدها .

قال : ويقال رجل مدجج .

وحكى ابو عبيدة : مدجج بالفتح .

وقال غيره : الداجّ الذين يقبلون ويدبرون . وهو الدجيج ، وانما سميت

الدجاجة لانها تقبل وتدبر ، قال الشاعر :

اذا سدّ بالحمل آفاقها جهام يدجّ دجيج الظعن ★★

وقال ابو بكر بن دريد : دَجّ القوم دَجًّا اذا مشوا مشيا رويدا في

تقارب خطو ، ومنه قولهم اقبل الحاجّ والداجّ ، فالحاجّ الذين يحجّون .

والداجّ الذين يدبّون في اثار الحاج من التجار وغيرهم . وفي كلام بعضهم : اما

وحواجّ بيت الله ودواجّه لافعلنّ كذا وكذا (٢) .

وقال الخليل : الدجّة بضم الدال شدة الظلمة . ومنه اشتقاق الديجوج

يعني الظلام . وليل دجوجي وسواد دجوجي . وتدجدج الليل فهو دجداج .

وليلة دجداجة ، قال المعجاج :

اذا رداء ليله تدجدجا واجتاب لون الافق اليرندجا ★★★

(١) العين ٢٧٢ ب

(٢) الجمهرة ٥٠/١

★ متقارب ★★ متقارب ★★★ رجز

والمُدَجَّج على تقدير مفعَّل وهو الفارس الذي قد تدجج في شكَّته .
والمُدَجَّج الدلدل من القنافذ ويقال ان ذلك عنى الشاعر بقوله (١) :

ومدجج يغدو بشكَّته محمَّرة عيناه كالكلب ★

والدجاجة حَشَفَة من الغزل ، قال ابو المقدام (٢) :

وعجوز أتت تبيع دجاجا لم يفرّخن قد رأيت حضالا

ثم عادَ الدجاج من عجب الدهر فراريج صبية أبذالا ★★

والدججان هو الدبيب في السير . قوم داج يدجّون على الأرض ، اي

يدبّون . وفي الحديث : (هؤلاء الداج وليسوا بالحاج) (٣) يقال الداج الذين

يكونون مع الحاج من الاجراء ونحوهم قال الراجز (٤) :

بانت تداعى قَرَبًا افائجا تدعو بذاك الدججان الدارجا ★★

ودجاجة اسم امرأة .

الجم والصاد في الثاني في الخط والثلاثي في الحقيقة لتشدّد احد حرفيه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : قد جصّص الجرو تجصيصا اذا فتح عينيه

اول ما يفتح (٥) وهو صغير . ويقال جصّص فلان على القوم ويصص (٥)

اذا حمل عليهم (٦) .

وقال الكلابيون : هذا الجصّ فكسروا الجم . وقال بعضهم الجصّ

ففتح الجم .

(١) عامر بن الطفيل . كما في التاج (دجج) وليس في ديوانه

(٢) الخزاعي . التاج (دجج)

(٣) الفائق ٤١٢/١

(٤) التاج (دجج) بلا عزو

(٥) في الأصل : يفتح . تحريف

(٦) النوادر ١٣٦ . ولا ذكر للجملة

★ كامل ★★ خفيف ★★ رجز

وقال يعقوب : يقال هو الجصّ والجصّ (١) .
قال الخليل : الجصّ بكسر الجيم ، معروف وهم من كلام العجم . ولغة
اهل الحجاز في الجصّ القصّ (٢) والجصّات المواضع التي يعمل فيها
الجصّ . ومكان جصاجص اي أبيض مستو .

الجيم والزاي في الثنائي في الخط والثلاثي في الحقيقة لتشدد احد حرفيه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : أجزّ البرّ والشعير اجزازا وهو حين
ادراكه . ويقال جززت الكبش والنعجة اجزّها جزا بفتح الزاي في الماضي
وضمّها في المستقبل . واسم ما يجزّ الجزّة • بكسر الجيم على مثال فعلة وجماعها
الجزز على مثال فعل . والجزاز على مثال فعال ولا يكون الجزّ في المعزى
ومثل لهم : يا شاة أين تذهبين ؟ قالت أجزّ مع الجزوزين . يضرب هذا
مثلا عند الرجل يأتي القوم فينطلق معهم وهو لا يدري ما هم فيه ، يفعل مثل
فعلهم وهو لا يريد ذلك قبل أن يرى القوم وقال ايضا : والجزوزة بفتح الجيم
ما يجزّ من الغنم التي يجز صوفها وجماعها الجزائر .

وقال ابو حاتم : يقال هذا وقت الجزاز والجزاز بفتح الجيم وكسرهما ،
يعني حين تجزّ الغنم . وذكره يعقوب عن الفرّاء (٣) .
وقال يعقوب : قال ابو صاعد : يقال قد أجزّ الزرع اذا حان له ان
يخصّد (٤) .

وقال ابو حاتم : زعم الجعدي ان الزرع لا يكرّم حتى يكون كثير
الجزاز . وجزازه عصفه يجرّهُ القوم فيملفونه دوابهم .

(١) اصلاح المنطق ص ٣٢

(٢) العين ٢٧٢ أ والمصباح المنير ١٦٤/٢ عن البارع

(٣) اصلاح المنطق ص ١٠٥ عن الفرّاء

(٤) تهذيب الأزهرى ٤٥٢/١٠ عن ابن السكيت

وقال الخليل : الجزّ جز الشعر والصوف والحشيش ونحوه . والجزز الصوف الذي لم يستعمل بعد ما جزّ ، تقول صوف جزز . والجزاز بفتح الجيم كالحصاد واقع على الحين والوان . وتقول أجزّ النخل كقولك أحصد البرّ اي بلغ . وجزّة اسم أرض يقال منها يخرج الدجّال والجزاز بضم الجيم ما فضل عن الاديم اذا قطع . والواحدة الجزازة بضم الجيم أيضا (١) وخرزة تسمى خرز الجزيز . قال بعضهم : سألت عنها بمكة فأرونيها وهو شبه بالجزع وليس به والواحدة جزيزة .

وقال بعضهم : خرز عهن من الوان الصوف كانوا يتخذونه مكان الخلاخيل يتزينون بها وقال النابغة (٢) :

خرز الجزيز من الخدام خوارج من فرج كل وصيلة وازار ★
مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال زج فلان فلانا زجة اذا دفع في عنقه . والزجج في الابل هو روح في رجلين وتحنيب (٣) وهو مدحة . قال ابو علي : انا اشكّ في الزجج واظنّه الرمح . قال ابو حاتم : ومن الحواجب الازج وهو المزجج وهو الطويل ، قال العجاج (٤) :

أزمان أبدت واضحا مفلّجا

يعني نفرا .

أغرّ برّاقا وطرفا أبرجا

(١) المين ٢٦٢ أ

(٢) ديوانه ص ١٠٣

(٣) في الأصل [تحنيف] وهو تحريف اصلحته من اللسان (حنب)

(٤) ديوانه ص ٣٦٠ و ٣٦١

★ كامل

يعني تعينا برجاه ، اي واسمة .

وجبةٌ وحاجبا مزججا ★

وقال الكلابيون: الازج الذي حسن مخط حاجبيه ودق شعره في منابته.

وقال آخرون : الزجج طول الحاجبين ودقتهما وسبوغهما . ويقال زُجّ

وزججة وزجاج على مثال فعل وفِعلة بكسر الفاء وفتح العين ، وفِعال

بكسر الفاء . وثلاثة ازجاج وأنشد (١) :

ومن يعص اطراف الزجاج فانه يطيع العوالي ركبت كل لهزم ★★

والعامة تقول : ازجة . من اسماء الاسنان على التشبيه بالزجاج وأنشد :

هرشا بضرسيه ومرّا يختلي بلهزميات الزجاج العصل

اللهزميات الحداد من الرماح . والزجّ اسفل الرمح يعني الحديدة التي في

اسفله فجعلها شبا للانياب .

وقال الأصمعي : الزجّ طرف المرفق المحدث ، قال ذو الرمة (٢) :

لقى غائر العينين اسود شاسف له فوق زجّي مرفقيه وحاح

وينشد :

وقد أسهرت ذا أسهم بات طاويا

له فوق زجّي مرفقيه وحاح (٣) ★★★

قال أبو حاتم : والزجاجة لانها تترج بالضرط والزبل .

وقال يعقوب ، حكى ابن الاعرابي : ازدجّ النبت اذا اشتدّ حصاه

مثل استكّ .

(١) زهير بن ابي سلمى ديوانه ص ٣١

(٢) ديوانه ص ١٥١ . وفيه الرواية الثانية

(٣) خلق الانسان (الأصمعي) ص ٢٠٥ وفيه رواية البيت الثانية

★ رجز ★★ و ★★★ طويل

وقال ثابت: يقال رجل أزجّ الحاجب وامرأة زجّاء وقوم زجّ الحواجب .
وبعضهم يقول حاجب مزجّج . وقد يزجّج بعضهن الحاجب بإثمد أي تطوّل به حتى يتقوّس ويسودّ (١) .

وقال يعقوب ، قال أبو عبيدة : يقال للقدح زجاجة بضم الزاي وان شئت بكسر الزاي .

قال : وجمع زجّ الرمح الزجاج بكسر الزاي لا غير (٢) .
وقال أبو بكر : زجّجت الرمح تزجيّجا وازجّجته اذا جعلت له زُجًا فهو مزجّ ومزجّج ، قال أوس (٣) :
[١١٣] اصمّ ردينيا كأنّ كعوبه

نوى لقسب عرّاصا مُزجّجا منصّلا ● ★
وظلم أزجّ ، ونعامة زجّاء ، اذا كانا طويلي الرجلين . والرجل أزجّ والجميع زجّ اذا كان بعيد الخطو ، قال ذو الرمة (٤) :

أزج بعيد الخطو ظمآن سهوق (٥) ★★
وقال الخليل : الزّجّ زجّ الرمح والجميع الزجاج . وزجاج الفحل أنيابه ، قال الراجز :

له زجاج ولهاة فارض
والزجاج رقة الحاجب واستقواسه . تقول زجّجت حاجبها بالمزجّ .

(١) خلق الانسان (ثابت) ص ١٠٤ و ١٠٥

(٢) اصلاح المنطق ص ١٠٦ عن أبي عبيدة

(٣) ديوانه ص ٨٣

(٤) ديوانه ص ٤٨٣ . والرواية فيه :

جمالية حرف سناد يشلّها وظيف أزجّ الخطو ريان سهوق
وفي الأصل : سهوق . تصحيف

(٥) الجمهرة ٥١/١

★ و ★★ طويل

والأزج من النعام الذي فوق عينيه ريش ابيض والجميع الزج . والمزج رمح
قصير في اسفله زج . والزج بفتح الزاي رميك بالشيء تزج به عن نفسك .
ويقال للظلم اذا عدا : زج برجليه . والزجاج والزجاج لغتان وهي القوارير
المكسرة المعمولة ، فأما في القرآن فهي القناديل (١) .

الجم والسين في الثنائي في الخط والثلاثي في الحقيقة لتشدد احد حرفيه

قال ابو علي ، قال يعقوب : يقال سجّ بسلحه اذا أخرجه رقيقا .
وقال ثابت : سجّ به اذا حذّف به .
وقال ابو زيد : تقول لا افعل ذلك سجّس الليالي .
ويقال سجّس عطفيه اذا ظهرت رائحته ، قال الراجز :
يا ليتـه بالخود قد تمرّسا وشمّ عطفيه اذا ما سجّسا ★
يعني ابنه ، يقول : ليتـه قد صار رجلا .
وقال يعقوب : يقال ماء سجّس بفتح السين وسكون الجيم . وسجّس
بكسر الجيم وسجّس على مثال فصيل اذا كان كدراً متغيّرا .
وقال ابو زيد : يقال : سقانا سجاجة له ما بفتح السين . وجماعها السجاج
بفتح السين على مثال قتام . وهو الذي ثلثاه ماء وثلثاه لبن يكون ذلك من
جمع اللبن حقيقته وحليبه من جميع الماشية ، ابلها وغنمها (٢) .
وقال الأصمعي : اذا جعل اللبن أرقّ ما يكون بالماء فهو السجاج
وانشد (٣) :

(١) العين ٢٧٢ أ

(٢) اللبا واللبن ص ١٤٣ والنوادر ص ١٣٤

(٣) تهذيب الأزهري ٤٤٩/١٠ بلا عزو

★ رجز ★★ طويل

ويشربه مذقا ويسقي عياله سجاجا كأقرب الثعالب أورقا (١) ★
وقال الخليل في الحديث : (الجنة سجسج لا فيها حرٌّ مؤذٍ ولا برد
مؤذٍ) (٢) ويقال في مثل ذلك : لا آتيك سجيس عجيس . قال : ومعناه
الدهر (٣) .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب : يقال : تجسست عن الأخبار تجسسا .
وقال ابو بكر بن دريد : قد يكون الجسّ بالعين ايضا ، يقال جسّ
الشخص بعينه اذا أخذ النظر اليه ليستثبت ، قال الشاعر (٤) :
وفتية كالذئب الطلس قلت لهم إنني أرى شبحا قد زال أو حالا
فاعصو صبوا ثم جستوه باعينهم ثم اختفوه وقرن الشمس قد زالا ★★
اختفوه : أظروه (٥) .

وقال الخليل : الجسّ اللس باليد لينظر ممته اي ما يمس . والجسّ جسّ
الخبر . ومنه التجسس . والجاسوس العين يتجسس الاخبار ثم يأتي بها .
والجساسة دابة في جزائر البحر تجسّ الاخبار وتأتي بها الدجال . والمجسّ
والمجسة ممته ما جستته بيدك . والجواس والحواس من الانسان سبع ،
اليدان والعينان والفم والشم . والواحدة جاسة (٦) .

(١) تهذيب الأزهري ٤٤٩/١٠ عن الأصمعي

(٢) النهاية ٣٤٣/٢

(٣) العين ٢٧٢ أ

(٤) عبيد بن ايوب العنبري كما في هامش المجهرة ٥٢/١

(٥) المجهرة ٥٢/١

(٦) العين ٢٧٢ أ

★ طويل ★★ بسيط

الجيم والذال في الثنائي في الخط والثلاثي في الحقيقة
لتشدد احد حرفيه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : قالوا جذذت الامر عني اجذّه جذّا
[وجذبت] (١) وهما سواء وذلك ان تقطعه عنك وأنشد :

انتي يجذب الحبل من يربني اذا لم يوافق شمتي لحقيق ★
همزوا الشئمة .

وقال يعقوب ، قال الباهلي : يقال ما عليه جذّة ، ويقال جذّة ،
اذا قطعه .

وقال الخليل : الجذّ القطع المستأصل الوحيّ ، والكسر للشئ الصلب .
والجذاذ قطع ما كسر . والواحدة جذاذة ، كما فعل خليل الله ابراهيم صلوات
الله عليه بالاصنام جعلها جذاذا ، قطع اطرافها فتلك القطع هي الجذاذ ايضا .
والسويق الجذيد الكثير الجذاذ . وقطع الفضة الصغار هي الجذاذ . والجذيدة
هي الجشيشة في لغة اذا اتخذت من السويق الغليظ . وتقول : جذذت الحبل
فانجذّ ، كما تقول : قطعته فانقطع (٢) كقول الشاعر :

اصبح الحبل من أميمة رثا مجذّا ★★

[١١٤] الجيم والطاء في الثنائي في الخط والثلاثي في الحقيقة
لتشدد احد حرفيه ●

قال ابو علي ، قال الأصمعي : يقال لشخص الانسان اذا كان قاعدا أو
مضطجعا الجثة بضم الجيم وشدة التاء .

(١) ساقطة من الأصل ويقتضيها السياق ، بدلالة قوله وهما سواء ،
والشاهد

(٢) العين ٢٧٣ أ وفي الأصل : .. الجذاذ قطع .. والصحيح من اللسان
(جذذ)

★ طويل ★★ مجزوء الخفيف

وقال ابو عمرو : جثّ مني فَرَقًا ، اي امتلأ منّي رعبا .
قال ابو حاتم : الجثيث ما تساقط في اصول شجرة العنب من الحبّ (١) .
وقال ابو بكر : المجثّة بكسر الميم والمجثات حديدة يقلع بها الغسيل ،
والغسيلة جثيثة وانشد قول الراجز :

اقسمت لا يذهب عني بعلها او يستوي جثيثها وجعلها ★
والجعل ما نالته اليد .

قال : والجثّ ما ارتفع من الارض حتى يكون له شخص مثل الأكمة
الصغيرة ونحوها ، وانشد :

فاوفى على جثّ ولليل طرّة على الافق لم يهتك جوانبها الفجر ★★
قال : واحسب جثة الرجل من هذا اشتقاقها . وقال قوم من أهل
اللغة : لا يسمّى جثة الا ان يكون قاعدا او نائما فامّا القائم فلا يقال جثته ،
انما يقال قمته .

وزعموا ان ابا الخطاب الاخفش كان يقول : لا اقول جثة الرجل الا
لشخصه على سرج أو رحل . ويكون معتمّا . ولم يسمع من غيره (٢) .

وقال الخليل : الجثّ قطعك الشيء من أصله . والاجتثات أوحى منه .
نقول جثته واجتثته فانجثّ واجتثّ . والشجرة المُجَثَّثة التي لا أصل لها
في الأرض . والمجثث من العروض ، مستفعلن فاعلات مرتين ، لا يجيء من
هذا النحو انقص منه ولا اطول الاّ بالزحاف : والجثجات من نبات الربيع
اذا احسن بالصيف يبس . وقال رؤبة (٣) :

(١) الكرم (الأصمعي) ص ٨٧

(٢) الجهرة ١/٤٣ - ٤٤ وفيه ما هنا عن ابي الخطاب الاخفش

(٣) ديوانه ص ١٠٥

★ رجز ★★ طويل

ترمي ذراعيه يحثجاث السُوقَ ★

والجثة خلق البدن ، وتقول : جثت منه اي 'فرقت منه . ورجل
مجنوث ومجنوث لفتان . وقد جث الرجل وُجُث اي أفزع (١) . والجث
خرشاء العسل يريد شمعه وما فيه من ميت النحل .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب : الثجّ كل شيء انصبّ انصبابا شديدا من
ماء أو دم ، ومنه : افضل الحجّ العجّ والثجّ ، اي اهراق الدم والتلبية .

وقال الخليل : الثجّ شدة انصباب المطر والدم . تقول منه مطر ثجّاج ،
اذا كان شديد الانصباب وفي الحديث في المستحاضة : (انه قيل لها احتشي
كُرْسُفا . فقالت انه اكثر من ذلك . اني اثجته ثجّا . فقال تلجّمي
وتحيّضي ستا او سبعا ثم اغتسلي وصّلي) (٢) تلجّمي من اللجام . وتحيّضي :
اجلسي ايام حيضك .

وقال ابو بكر بن دريد ، قال بعض أهل اللغة : ثجّجت الماء وثجّ الماء .
وانثجّ الماء . كما قالوا : ذرفت العين الدمع . وذرفَ الدمعُ فهو ذارف
ومذروف ، قال الراجز :

حتى رأيت العلق الثجّاجا قد اخضل النحور والوداجا ★★

وفي الحديث : (تمام الحجّ العجّ والثجّ) (٣) فالعجّ العجيج في الدعاء . والثجّ
سفك دماء البدن وغيرها (٤) .

(١) العين ٢٧٣ أ

(٢) الفائق ٢٥٤/٣

(٣) النهاية ١٨٤/٣

(٤) الجهرة ٤٣/١

★ و ★★ رجز

الجيم والفاء في الثنائي في الخطّ والثلاثي في الحقيقة لتشدد أحد حرفيه

قال ابو علي ، قال ابو زيد (١) : يقال جَفِيت وجَفَّت بكسر الفاء وفتحها . ويقال دعيت في جَفَّة الناس بفتح الجيم وشدّ الفاء ، اي في جماعتهم . وجاء القوم بجَفَّتْهم ، اذا جاؤوا بجماعتهم .

وقال الكسائي : الْجَفَّة جماعة القوم (٢) .

وقال ابو زيد ، قال القشيريون : جَفَّت الكلاً وانتمر اجفّه جَفًّا اذا جمعته اليك بفتح الجيم في الماضي وضمّها في المستقبل وفتحها في المصدر (٣) وجَفَّت الشيء فأنا اجفّه جَفًّا بفتح الجيم والفاء في الماضي وضم الجيم والفاء في المستقبل وفتح الجيم في المصدر اذا جمعته . وقد جَفَّت اليّ ذلك جَفًّا اي جمعته جمعا (٣) .

قال ابو حاتم ، قال الأصمعي : يقال جَفَّت تجف على مثال فَعَلْتَ تفعل بفتح الفاء والعين في الماضي . وكسر العين في المستقبل . ويقال جَفَّ يَجِفُّ بكسر الجيم في المستقبل اذا يبس . ويقال : مالك جَفَّت بالفتح تجف وأنشدنا عمارة :

وان جَفَّت فتراب برح ★

ويقال : أَجَفَّ يا رجل . وجَفَّ بكسر الجيم ، أي اسكت . ولا يقال جَفَّ بفتح الجيم انما هو جَفَّ بكسر الجيم في الأمر .
ويقال : تجفجف الشيء اذا جَفَّ وفيه بعض النُدُوَّة بعدد ، واما جَفَّ ففخل ويبس جدا .

(١) النوادر ص ٢٠٢ جاء القوم بجَفَّتْهم . اذا جاؤوا بجماعتهم .

(٢) تاج العروس واللسان (جفف) عن الكسائي

(٣) (٣) ما بينهما في النوادر ص ٢٣٢

وقال الأصمعي : الجفيف ما تمّ يبسه من احرار البقول وذكورها .

[١١٥] وقال يعقوب ، قال ابو الغمر : الجفيف • ما يجتمع من جميع الميدان تجمع الرّيح الى أصول الشجر فيرعاه المال اذا احتاج اليه من العشب وعيدان الشجر والبثل (١) من الثّام وغيره .

وقال سيبويه ، ويكون على تفاعيل في الأسماء نحو التجافيف ، يريد جمع تجفاف وهي الصفائح التي تلبس الخيل من حديد .

وقال ابو عمرو : الجفّ شيء يُنقَر من جذوع النخل (٢) .

وقال الخليل : تقول جفّ الشيء يحفّ ويحفّ لغتان بكسر الجيم وفتحها في المستقبل ، جفّوا . والجفّ بضم الجيم ضرب من الدلاء يقال هو الذي يكون بين السقّاتين يملأون به المزائد ، وقال الشاعر (٣) :

كل عجوز رأسها كالكفته تسمى يحفّ معها هرشفه ★

والهرشفة ، يقال ، هي خرقة او قطعة كساء ينشّف بها الماء من الارض ثم يعصر في الجفّ وذلك في قلة الماء . وقال بعضهم : الهرشفة نعت المعجوز وهي المسنة الكبيرة . والجفّة بفتح الجيم جماعة الناس . ومنه حديث ابن عبّاس : لا نفل في غنيمة حتى تقسم حفّة ، اي كلها . وفي الحديث حين سحر : (انه جعل سحره في جفّ طلعة ودمن تحت راعوفة البئر) (٤) والراعوفة صخرة تترك في أسفل البئر تكون صلبة لا يمكن حفرها ، فاذا أرادوا تنقية البئر جلس المنقّي عليها . ويقال لها ارعوفة البئر . والجفّ .

(١) ليست واضحة في الأصل و (البثل) البقية

(٢) تهذيب الأزهرى ٥٠٧/١٠ عن ابي عمرو

(٣) تهذيب الأزهرى ٥٠٥/١٠ بلا عزو

(٤) الفائق ٢١٩/١

والجفّ قيقاء (١) . الطلع وهو الغشاء الذي يكون على الوليع وقال الشاعر (٢) :

وتبسم عن نير كالولي مع شقق عنه الرقاة الجفوفاً ★
والجفّة والجفّ جماعة الناس ، وقال النابغة (٣) :

في جفّ تغلب واردي الامرار ★★
يريد جماعتهم . والتجفاف معروف والجميع التجافيف . والتجفاف بنصب التاء يكون مصدرا بدل التجفيف . وتقول : جفّفت التجفاف تجفافا ، اي تجفيفا . والجفجف القاع المستدير الواسع (٤) وانشد (٥) :

يطوي الفيافي جفجفا فجفجفا ★★
والجفاف بضم الجيم ما جفّ من الشيء الذي تجفّفه . تقول : اعزل جفافه عن نديّه .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : الفجّ بفتح الفاء وشدّ الجيم كل سعة بين نشازين . وجماعها الفجاج .
وقال ابو حاتم : يقال للظلم الفجاج . يقال كأنه بيضة فجاج ، تقديره قتال .

-
- (١) في الأصل (ابقاءة) والتصحيح من اللسان (رقيق) والتاج (جفف)
 - (٢) اللسان (جفف) بلا عزو
 - (٣) ديوانه ص ١٣٨ وصدره : لا أعرفك عارضا لرماحنا
 - (٤) العين ٢٧٤ أ
 - (٥) المعراج ديوانه ص ٤٩٦ باختلاف ونص على نسبته مع الاختلاف صاحب التاج (جفجف)

★ متقارب ★★ كامل ★★★ رجز

وقال الأصمعي : سمعت هذا البيت (١) :

بيضاء مثل بيضة الفجاج ★

وهو الظليم .

وقال الخليل : الفجّ الطريق الواسع في قبُل جبل ونحوه . والجميع الفِجاج . والفَجَجَ أقبح من الفجج . والنعامَة تفجّ اذا رمت بصومها كقول ابن القريّة : افجّ افجاج النعامَة واجفل اجفال الظليم (٢) .

وقال ابو عمرو : الحافر المفجّ المقبّب وهو محمود .

وقال الأصمعي : فججت القوس أفجّتها فجا اذا رفعت وترها عن كبدها . وفججت ما بين رجلي اذا فتحتها . وتفجاج الرجل منه .

الجم والباء في اثنائي في الخط واثلاثي في الحقيقة

لتشدد أحد حرفيه

قال ابو علي ، قال ابو زيد (٣) : يقال اجبّ اللبن اجبابا اذا اجتمع في السقاء . 'جباب ألبان الابل على مثال غراب . ويقال أجبّ السقاء اجبابا اذا اجتمع فيه الجباب وهو بمنزلة الزبد من الغنم . وهو مجبّ بضم الميم وكسر الجيم . ولا يقال جبّ تجيبا . والجبّ بفتح الجيم وتشديد الباء ، ان 'تحمى الشفرة ثم تستأصل بها الخصيتان . والجبّاء من الابل المستأصلة سنامها . والجبب بفتح الجيم والباء الاولى في السنام . وذلك ان الرجل والقتب يجتبّ السنام فلا ينبت أبدا . يقال جمل أجبّ .

(١) التاج (فجع) بلا عزو

(٢) العين ٢٧٤ أ

(٣) النوادر ص ٢١ : الجباب شبيه بالزبد يرتفع فوق البان النوق اذا مخضت ، عيونا تهرق وربما ادهن به الاعراب وفي الامالي ١١٣/١ جببت السنام اذا قطعته وكل شيء استأصلته فقد جببته

★ رجز

وقال الأصمعي : اذا اصاب السنام دبر وءاء فقطع فهو بعير أجبّ وناقّة جبّاء . وهو الجبب (١) قال اوس بن حجر (٢) :

ولست كجار بعض القوم يضحى أجبّ الظهر ليس له سنام ★
اي يستضعف فيحتاج ماله ، اي لا آكل ماله . وهذا مثل .

وقال ابن الاعرابي : انما عرض برجل لم يمنع جاره .

وقال يعقوب : الجبّاء من النساء الدقيقة الساقين .

وقال ابو زيد : يقال ركب فلان المجبّة على مثال المحبّة وهي الأرض اذا ركبها منطلقا ، اي ركب الطريق (٣) وجبّة السنان بضم الجيم وفتح الباء وشدها اسفله المجوف الذي يلقم طرف القناة المحدّد . والجبّ بضم الجيم وشدة الباء الركيّة . وجماعه الجباب بكسر الجيم . ويقال [١١٦] جابّني الرجل ● فجيبته جبّا على مثال سابّني فسببته سبّا . والاسم الجباب على مثال السباب . وهو غلبتك اياه في كل وجه من حسب او جمال او غير ذلك . وقالت :

انا ابنة البكريّ جاركنه امشي رويدا واجبكنته

كالبكرة الادماء تعلوكنته ★★

وقال يعقوب : يقال جبّب فذهب وانشد :

لقيت أبا ليلى فلما اخذته تبلهص من أثوابه ثم جبّبا (٤) ★★★

وقال ابو زيد : الجبجبة بضم الجيمين وسكون الباء التي بينهما زبيل يجعل من جلد الابل ينقل فيه التراب .

(١) الابل ص ١١٩ - ١٢٠

(٢) ليس في ديوانه

(٣) النوادر ص ٨٨

(٤) الألفاظ ص ٣١٢

★ وافر ★★ رجز ★★★ طويل

قال : ويقال الجُبْجُبَةُ البُثْرُ التي تحفر في السَّبَخَةِ .

وقال يعقوب : سمعت العامرية تقول : الجبجبة كرش البعير تغسل غسلا بالماء والملح ثم يشرج أعلاها ثم ينفخونها ويحشونها بالشجر أو بالبرع بعمر الأبل اليابس ثم تعلق حتى يضربها الريح وتجف ثم يأخذون اللحم فيقعدونه ويجعلونه على جبال حتى يذبل ذبله [ذبلة] ويذهب ماؤه ، وكذلك يفعلون بالشحم ، ثم يطبخون لحمها بشحمها جميعا ثم يفرغونه في القصاع حتى يبرد ويص [فتون] الاهالة على حدة ، فاذا برد كثبوا اللحم والشحم في الجبجبة وصبتوا عليه الودك ، ثم برّدوه حتى يجمد فيصير كالجبج [ر] ثم يلقى في جوالق ويُستَر من الحرّ أن يفسده فيأكلون منه جامدا ومن شاء اذاب منه على القرص (١) .

وقال أبو عبيد : يقال لموصل ما بين الفخذ والساق جبة بضم الجيم وشدّ الباء .

وقال يعقوب : الجبة قرن الحافر .

وقال الأصمعي : الجبب مغارس الاوظفة في الخوافر وكل واحدة جبة (٢) .

وقال أبو عبيدة : فان بلغ البياض ركبة اليد وعرقوب الرجل أو ركبة اليدين وعرقوبي الرجلين فهو فرس مجتبب والمصدر التجبيب .

وقال أبو حاتم : تقول العامة خرجنا الى الجبّان والصواب الى الجبّانة لانها واحد والجمع الجبّان وجمع الجبّان الجبابين الا ترى جبّانة عرزم وجبّانة السبيع وجبّانة كذا وجبّانة كذا .

وقال الجذامي : والحفر التي تحفر للخيل تسمى الجباب والواحد جبّ .

(١) الألفاظ ٦١٢ - ٦١٣ ومنه اكملت المحو

(٢) خيل (الأصمعي) ص ٣٥٩

وقال الخليل : الجيب استئصال السنام من اصله وبغير اجبة لا سنام له ،
وقال النابغة (١) :

ونأخذ بعده بذئاب عيش اجبة الظهر ليس له سنام ★
نصب الظهر على توهم النون في اجبة ، كما قال (٢) :
فما قومي بثعلبة بن سعد ولا بفزارة الشعر الرقابا ★★
خرجت النون من الشعر لمكان الالف واللام واخرجت من اجبة لان
افعل لا ينصرف لانه ليس على حذف النعت (٣) . وتجب الخصى جباً اذا
استأصلت ما هناك . والجبوب وجه الأرض والجباب كهياة الزبد من ألبان
الابل ، وقال الشاعر :

لقد اقسمت لا تنظر العام غيركم ولا تدهنون رأسها يجباب ★★★
والجبة معروفة والجميع الجباب . وجبة السنان والزج وما أشبه ذاك ،
ما يدخل فيه الرمح . والجبة بياض تطأ فيه الدابة بحافر [ها] حتى يبلغ
الاشاعر . والنعت مجتب ، قال مرار بن منقذ :
ببعيد قدره ذو جبب سلب السنبك في رُسع عجر ★★★★
وقال ايضا :

اذا تأملها الراؤون من كئب
لاحت لهم غرة منها وتجيب ★★★★★
والجب البشر غير البعيدة . والجميع الجباب والاجباب والجبية . وقال
الساجع : تسرون اغبابا اغبابا ، وتردون مياها جبابا ، وتلقون عليها ضرابا ،

(١) ديوانه ص ٢٣٢

(٢) الحارث بن ظالم كما في كتاب سيبويه ١٠٠/١

(٣) كذا في الأصل والعين وفيه غموض لانه يخالف الذي في كتب النحو

★ وافر ★★ وافر ★★★ طويل ★★★★★ رمل

★★★★★ بسيط

فتكون غنيمتكم ترابا . والجبجبة تتخذ من اديم كهياة اللقن يسقى فيها البعير
وينقع فيها الهبيد والهبيد حب الحنظل . والجبابج الزبل من الجلود واحدها
جبجبة . والجبجبة كرش يجعل فيها اللحم المقطع ثم يطبخ او يشوى وقال
الشاعر (١) :

اذا عرضت منها كهاة سمينة

فلا تُهدِ منها واتشق وتجبج (٢) ★

والتجبب الهرب من القتال والهزيمة ، قال دريد :

فدى لهم نفسي هنالك اذ كفوا ويوم عكاظ من تولى وجببا ★★
مقلوبه

قال ابو علي ، وقال ابو زيد : يحجته بالعصا ايحه يجا ، وهو الضرب عن
عراض أينما أخذ الضرب منه . والبجّة بضم الباء وشدة الجيم وفتحها وجماعها
البجج بضم الباء وفتح الجيم الاولى بيت يبنى من حجارة ويجعل على بابه حجر
يكون اعلى الباب ويجعلون لحمه السبع في مؤخر البيت فاذا دخل السبع
يتناول اللحم سقط الحجر على الباب فسده .

قال ابو حاتم : وعين يجاء ضخمة . ورجل يحجج العين وانشد :

تلوث خمار القزّ فوق مقسّم أغرّ يحجج المقتلين صبيح ★★★

وقال ثابت : البجج سعة العين . يقال رجل أبجّ العين وامرأة يجاء وقد

بجّ يبجّ يججا بفتح الباء في الماضي والمستقبل والمصدر ، وقال ذو الرمة (٣) :

ومختلف للملك ابيض فدغم

أشمّ أبجّ العين كالقمر البدر ★★★★★

(١) خمام بن زيد مناة اليربوعي . اللسان (جبب)

(٢) العين ٢٧٤ أ

(٣) ديوانه ص ٣٦١

وقال ابو نخيلة :

والطرف منها مستعار يحجّه وقصب زيتنه خدّ لجّه (١) ★
وقال الأصمعي : يقال بجّ جرحه يبيجّه يحّا اذا شقّه ، وانشد (٢) :
فجاءت كأنّ القصور الجون يحّها عساليجه والثامر المتناوح (٣) ★★
وقال الخليل : البجّ الطعن ، وقال رؤبة :
نفخا عن الهام ويمحّا وخضا ★★★
والبجبة شيء يفعله الانسان عند مناغاة الصبي (٤) .
الجم والميم في الثنائي في الخط والثلاثي في الحقيقة
لتشدّد احد حرفيه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : اجمّ خروجنا اجماما اذا أزف ودنا وقرب .
وأجمّ الأمر اجماما اذا دنا وحضر ، وقال الشاعر :
ألمّا على خرقاء ان رحيلنا اجمّ وانا بعد قرب سنزح★★★★★
والجمّة بفتح الجيم وشدّ الميم الماء نفسه . والجمّ بفتح الميم مقررّ الماء (٥)
والاجم متاع المرأة ، قال الراجز :
جـارية اعظمها اجمّها بائنة الرجل فما تضمّها
قد سمتتها بالسويق امّها فهي تمنّى عزّبا يضاءها★★★★★
يقول : بانت رجلها من عظم متاعها (٥) .

(١) خلق الانسان (ثابت) ص ١٢٧ - ١٢٨

(٢) جبيها الاشجعي . المفضليات ١٦٦/١

(٣) الامالي ١٧٣/٢ عن الأصمعي

(٤) العين ٢٧٤ ب والرجز في ديوان رؤبة ص ٨١

(٥) (٥) ما بينها في النوادر ص ٣١٦

★ رجز ★★ طويل ★★★ رجز ★★★★★ طويل

★★★★★ رجز

وانشد ابو عبيدة :

اجمّ نهداً مثل رأس الأجرد ★

قال : ومرفق اجمّ لا حجم له ، وانشد :

يهـادين جمّاء المرافق وغثة كليلة حجم الكعب رّيّا المخلخل ★★
قال ابو زيد : ويقال : لك جمام المكثوك بكسر الجيم وشد الكاف .
وحجمه بفتح الجيم وذلك اذا ملأت المكيال ثم مسحت على اعلاه بيدك فما
بقي من المكيال او الاناء فهو جمام بكسر الجيم وجمام بضم الجيم وحجم بفتح
الجيم والميم الاولى . والجمّاء من المعز التي لا قرنين لها .

وقال ابو حاتم : لك مكيال جمام بالضم على مثال فعال وجمام المكيال
بكسر الجيم على مثال فعال .

وقال ابو عبيدة مثله ، وزاد ابو عبيدة : جمامه بفتح الجيم .

وقال : وجمام الفرس بفتح الجيم لا غير . والجمّة ما طال من الشعر
واجتمع وجمعها جم وجمام . وقالوا غلام مجّم وجارية مجّمة من التجميم .
قال يونس : والجمّة بضم الجيم وفتح الميم وشدها ، الجماعة يسألون في
الجمالة ، قال الشاعر :

لقد كان في ليلي عطاء لجمّة

أناخت بكم تبغي الفرائض والرفدا (١) ★★★

وقال يعقوب : الجمّ بفتح الجيم وشدّ الميم ، الكثير . يقال عدد جم
ومال جمّ . ويقال : استقني من جمّ بشرك ومن جمّة بشرك بفتح الجيم وشدّ
الميم ، اي من كثرة ماها ، قال الله عزّ وجلّ : ﴿ وتحبّون المال حبّا
جمّا ﴾ (٢) اي كثيرا ، وقال الهذلي (٣) :

(١) الالفاظ ٤٠/١ عن يونس

(٢) الفجر ٢٠

(٣) المتنخل . ديوان الهذليين ٢٦/٢

★ رجز ★★ و ★★★ طويل

شربت بحمّة وصدرت عنه وابيض صارم ذكر اباطي ★
اي تحت ابطي . والجم بفتح الجيم والميم مصدر كبش أجم ، اذا لم يكن
له قرنان . ورجل اجم اذا لم يكن معه رمح ، وقال اوس بن حجر (١) :
ويلهم معشرا جتا بيوتهم من الرماح وفي المعروف تنكير ★★
والاجم مشتق من الكبش الاجم الذي لا قرن له ، قال غزيرة (٢) :
ألم تعلم لحاك الله انتي اجم اذا لقيت ذوي الرماح ★★★
وقال الأصمعي : اذا ارتفع بارض البهمى شيئا فهو جميم .
قال ابو صاعد : ثم يكون بعد البارض جميما .
قال ابو حاتم ، قال الجذامي : وناس من الناس يجمّون العنب كل عام ولا
يغرسون ، كذا في كتابه ، والجم ان يقطع من وجه الأرض ثم ينبت (٣) .
قال : يقطعونه من وجه الأرض عامين ثم يتركونه في الثالثة فلا يقطعونه
حتى يكبر شجره فيحمل .

[١١٨] وقال الخليل : تقول : جم الشيء واستجم اذا كثر . والجموم
بضم الجيم مصدر الجام من ● الدواب وكل شيء . والفعل من ذلك جم
يجم ويجم بكسر الجيم وضمها في المستقبل . والجمام بضم الجيم الكيل الى
رأس المكيال ، تقول جممت المكيال جمّا . والجمّة بئر واسعة كثيرة الماء .
والجمّة بضم الجيم الشعر . والجميم النبات اذا غطى الأرض . والجم بفتح
الجيم والميم مصدر الاجم . تقول شاة جماء لا قرن لها (٤) والجماء الغفير
بفتح الجيم وشد الميم ممدود جماعة من الناس ، جماعة من الناس ، تقول :

(١) ديوانه ص ٤٤

(٢) ديوانه ص ٢٩١

(٣) الكرم ص ٨٧

(٤) في الأصل (له) والتصحيح عن العين ،

★ وافر ★★ بسيط ★★★ وافر

جاء الناس جمّاء الغفير وجمّاء غفيرا . والجمجمة الّا تبين كلاما من غير عيّ ، قال الشاعر (١) :

لعمري لقد طال ما جمجموا فما وخرّوه وما قدموا ★
والجمجمة بضم الجيمين القحف وما تعلّق به من العظام . والجمجمة
ايضا البئر تحفر في السبخة . والجمجم من الرجال السادة الكرام ، وقال
الشاعر (٢) :

شمت بنا ان مستنا ريب حقبة اصاب ثناها من معدّ جماجا ★★
والبهمى يُسمّى قبل انعقاد الثمرة جميعا ، فاذا عقدت ثمرتها فهي
بُسرة ، وقال الشاعر (٣) :

رَعَتْ بارِضَ البهمى جميعا وبسرة وصمء حتى آنفقتها نصالها ★★
فاذا طالت بسرّتها فصارت كاللّويزة فهي صمء .
وقال ابو عبيدة : الجموم من الخيل الذي كلما ذهب منه احضار جاءه
احضار .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال امجّ فلان الى ارض كذا وكذا ،
والى السوق امجاا اذا انطلق اليه ، ويقال : أنت لماجّ يهرّ فارّهُ . الماَجّ
الكبير الهرم وهريره صياحه وفارّهُ الذي يفرّهُ . والمّاَجّة من النساء
الكبيرة ، ويقال : انها الحمقاء .

(١) تهذيب الأزهري ٥١٩/١٠ وفيه وفي العين (أخروه) و(وخر) لغة
في (أختر)

(٢) العين ٢٧٤ ب

(٣) ذو الرمة . ديوانه ص ٦١٥

★ رجز ★★ و ★★★ طويل

وقال يونس : يقولون احمق ماجّ مثل قولهم هَرمِ ماجّ وهو الذي ليست فيه بقيّة .

وقال ابو حاتم : النحل تمجّ العسل من افواهها مجّا ، قال الشماخ بن ضرار (١) :

تناولن شوبا من 'مجاجات' شمتد باذناها قبّ لطاف خصورها ★
وقال الطرماح يصف النحل (٢) :

اذا ما تأوت بالخلي بذت به شريحين ممّا تأتري وتتبع ★★
اي تمجّ ، وقال القطامي (٣) :

وظلت تعبط الايدي كلوما تمجّ عروقه العلق المتاعا ★★★
المتاع الذي يخرج من الفم . يقال أناع الرجل اي قاء . وانشد ايضا :
ولا ما يمجّ النحل في متمنّع فقد ذقته مستطرفا وصفاليا ★★★★★
قال : والماجّ ، الجيم ثقيلة ، الكبير الذي لا يمك فوه الماء بل يمجه ،
من الناس والابل .

قال يعقوب وثابت عن الأصمعي : فاذا ارتفع عن الثلب فهو ماجّ وذلك
انه يمجّ لعبه لا يستطيع ان يمسه من العمر .
قال ابو حاتم : والانثى ماجة والجميع مواجّ وذلك من الهرم .
وقال الخليل : المحّ حبّ كالعدس الا انه اشدّ استدارة منه واسمه
المُجاج أيضا . والمنجّ مجّ الريق واسمه المجاج . والشراب مجاج العنب .
وللجراد مجاج ، اي الذي يسيل من افواهها . قال الشاعر (٤) :

(١) ديوانه ص ١٦٣ وفي الأصل : قفّ

(٢) ديوانه ص ٢٩٧

(٣) ديوانه ص ٣٣

(٤) تهذيب الأزهري ٥٢١/١٠ بلا عزو

★ و ★★ طويل ★★★ وافر ★★★★★ طويل

وماء قديم العهد أجنن كأنه مجاج دبا لاقى بهاجرة دبا ★
والمحمجة تخليط الكتاب وافساده بالقلم حتى يقال كفل بجمج ، وقال
الشاعر (١) :

وكفلا ريان قد تجمجا ★★
وقال آخر :

ندى الرمل مجته العهد القوالس ★★★
القوالس التي تخرج الندى كما تقلس من جوفك الشيء . ومجّ الرجل
الشراب من فيه رمى به . والآذان تمجّ الكلام لا تقبله (٢) .

انتهى الثنائي بحمد الله

(١) المعجاج . ديوانه ص ٣٦١

(٢) العين ٢٧٤ ب

★ طويل ★★ رجز ★★★ طويل

اول الثلاثي

الجيم والشين والراء في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال شربت الجاشربة وهو الشراب بالمجر ، اذا جسر الصبح عند طلوع الفجر ، وقالوا : هو الجاشر وهما الجاشران للجنين المنتفخين ، اذا كان وسط الانسان عظيما ، على مثال فاعل وفاعلان . والجشير على مثال فاعيل ، الجراب الملائن . وهي ثلاث جشُر وكذلك الجميع . والجشَر بفتح الجيم والشين هي خشونة وحشرجة في الصدر .

قال ابو حاتم ، وقال ابو الخطاب : حبة الحنظلة عليها قشرتان ، فالتى تلي الحبة الجشرة بفتح الجيم والشين وجمعها الجشَر بفتح الجيم والشين ايضا . وقال الخليل : الجشَر بفتح الجيم والشين ، بقول الربيع . قد جشَرُوا الدواب اي ارسلوها في الجشَر . والجشَر يكون في سواحل البحر وقرارته من الحمى والاصداق واشباه ذلك ، ربما اجتمع [١١٩] فلزق بعضه ● ببعض فصار حجرا تنحت منه أرحى (١) بالبصرة لا تصلح للطحين ولكنها تجعل لرؤوس البلايع . والجشَر بفتح الجيم والشين الرعاء لأنها ترسل الدواب في الجشَر . وتقول قد جسر الصبح بفتح الجيم والشين ، اي انكشط عنه

(١) لم اجد هذا الجمع . وفي العين (أرحية)

الظلام . والجاشرية امرأة منسوبة . والجاشرية أيضا شربة نصف النهار ،
ويقال السحر (١) .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال الأصمعي : تقول العرب : هما على شرج واحد بفتح
الشين وسكون الراء . ولا يقال شَرَج بفتح الراء . انما الشرج بفتح الراء
للعبية والمصحف وما يشرح . ويقال في مثل للعرب اشبه شرج شرجا لو ان
اسير (٢) . جمع السمر من الشجر اسمرا ثم صفّره . والسمر هو شجر
الشوك .

قال يعقوب : يضرب مثلا للشينين يشتبهان ويفارق احدهما صاحبه في
بعض الامور (٣) ويقال : هما (٤) شرج واحد ، أي ضرب واحد ساكنة
الراء . وشرح ايضا ماء لبني عبس (٤) . والشرح بفتح الشين وسكون
الراء مسيل ماء من الحرّة والجمع الشراج . والشرح بفتح الشين والراء أن
تكون احدى البيضتين اعظم من الاخرى . يقال دابة اشرح بين الشرج .
والشرح ايضا انشقاق في القوس . يقال : انشرجت اذا انشقت .

قال ابو حاتم : الشروج بضم الشين الخلل بين الاصابع ، والشَرَج اعلى
ثقب الاست وجمعه اشراج .

قال ابو عبيدة : الشرج حِتار الاست وجمعه اشراج .

قال ابو حاتم : والاشرج الذي ليست له الابيضه واحدة .

وقال بهض العرب والأصمعي : بل الأشرج الذي احدى بيضتيه اكبر

(١) العين ٢٧٥ أ وليس فيه ما يتعلق بالرعاة

(٢) فصل المقال ص ١٨٨ عن الأصمعي

(٣) اصلاح المنطق ص ٢٨٥

(٤) (٤) ما بينها في تهذيب الأزهرى ٥٣٤/١٠ عن ابن السكيت

من الأخرى . يقال رجل اشرح بين الشرج (١) .
وقال ثابت : والشرح ان تصغر احدى البيضتين وتعظم الاخرى (٢) .
وقال الأصمعي : وفي الخيل الشرج ايضا بفتح الشين والراء ، يقال فرس
اشرح بين الشرج (٣) .

وقال ابو زيد : الشريجان الخلطان ، وانشد لقطبة بن أرومة :
عفا الرس فاللعباء من أم عامر فشيرك فأحسى واسط فمُنِم
عفت غير حقب ترتعي اخدرية شريجان منها واضح وبهم
فهاجت عليك الدار ما لو ترومه لعهد الصبا لم تدر كيف تروم
لعلك ان طالت حياتك ان ترى حبائبك اللاتي بهن تهيم
أجدك لا تنسيكهن ملة أملت ولا عهد بهن قديم (٤) ★
وقال الخليل : الشرج عرى المصحف والعيبة والخباء ونحو ذلك مما يشرح
بعضه الى بعض والشريحة على مثال فعية جديدة من قصب للحمام . والشريجان
لونان مختلفان من كل شيء ، وقال في وصف القطا (٥) :

شرائج بين كدري وجون ★★

تقول : ها هنا طائفة من القطا ثم طائفة .

وقال الآخر :

شريجان من لونين خلطان منهما سواد ومنه واضح اللون مغرب ★★★

(١) خلق الانسان (الأصمعي) ص ٢٢٢ - ٢٢٣

(٢) خلق الانسان (ثابت) ص ٢٩٢

(٣) خيل (الأصمعي) ص ٣٦٦

(٤) نوادر ابي زيد ص ١٤٠

(٥) عمرو بن معد يكرب . ديوانه ص ١٧٣ . وصدره :

تقول حليلتي لما قلتني

★ طويل ★★ وافر ★★★ طويل

يعني الشعر . وكذلك العود الواحد يشق منه قوسان يدعى الشريح .
والشريح العقب اعطى شريحة منه . والشرح شرح الوادي اذا بلغ منفسحه ،
وربما اجتمعت اشراج اودية في موضع واحد ، كقول المعجاج (١) :

بحيث كان الواديان شرحا ★

والاشرح الذي له خصية واحدة ويقال ذلك للذي دخلت خصيته في
صفنها . والشرح النوع (٢) .

مقلوبه

[١٢٠] قال ابو حاتم : العامة يقولون الشجر بكسر الشين وهو لغة ●
والجيد الفتح كما يقرأ في القرآن : ﴿ والنجم والشجر يسجدان ﴾ (٣) .
وقال ابو زيد : ويقال ما شجرك عن هذا ؟ اي ما صرفك عنه ،
يشجرك شجرا بفتح الجيم في الماضي وضمها في المستقبل وسكونها وفتح
السين في المصدر ، اذا صرفك عنه فانصرفت عنه .

وقال الكلابيون : يقال لما بين الكرّين مما التهم ظهر البعير شجر بفتح
السين وسكون الجيم .

وقال ابو حاتم : يقال للفم الشجر .

قال ، وقال ابو عبيدة : الشجر ما انفتح من انطباق الفم . ويقال بل
الشجر هو الصامغ وهو مؤخر الفم والجمع شجور واشجار وشجار .
قال : وقال آخرون ، بل الشجر ما بين أعالي اللحيين الى اسفلها . وقال
آخرون : بل هو ما بين لحييه من اللحم من ظاهر وباطن . فيه ثلاث غدوات

(١) ديوانه ص ٤٨٩

(٢) العين ٢٧٥ ب

(٣) الرحمن ٦

(٤) الانسان (ثابت) ١٩٤

★ رجز

من الشجر الى اللحين .

وقال ثابت : الشجر ملتقى اللزمتين ، وانشد :

كأن صوت نابه في شجره صريف حنو سلس من اسره ★

يصف بعيرا ، يريد انه غيران يصرف بنابه من الغيظ . ويستحب من

الفرس سعة الشجر ، قال العجاج (١) :

تخال بين شجره مزمارا ★★

قال : شجره جوفه .

قال ابو حاتم مثله .

قال الأصمعي : الشجر مجتمع اللحين (٢) قال رؤبة (٣) :

يرين رَحْب الشجر علطميسا ★★

العاطميس : الشديد .

قال يعقوب : ويقال قد شاجر المال اذا رعى العشب والبقل فلم يبق

منهما شيئا فصار الى الشجر يرعاه ، قال الراجز (٤) :

تعرف في اوجهها البشائر آسان كل آفق وشاحر ★★

ويروى : مشاجر . وأرض شجيرة كثير الشجر .

قال : وواحد الشجراء شجرة .

(١) ديوانه ص ٤٠٨

(٢) الابل ص ٧٢

(٣) ديوانه ص ٦٩

(٤) المخصص ١٥٣/٣ بلا عزو . عن ابن السكيت (الرجز فقط) وفي

اللسان (شجر) الكلام والرجز عن ابن السكيت

★ و ★★ و ★★★ و ★★★★★ رجز

قال (١): والانشجار النجاء ، قال عويج النبھاني :
 عمدا تعدّ يناك وانشجرت بنا طوال الهودي مطبعات من الوقر (١) ★
 المطبعات : المثقلات . ويقال هو شجيري وهم شجرائي (٢) وشجيري
 وشجرائي بالسین قال ابو كبير (٣) :
 شجّراء نفسي غير جمع أشابة حشد ولا هلك المفارش عزل ★★
 قال ابو العباس : السجير بالسین غير معجمة ، خاصتي . والشجير بالشین
 المعجمة الغريب .

وانشد ابو العباس (٤) :

الفيتني هشّ الیدین (م) بمرى قدحي او شجيري ★★★
 قال : الشجير ها هنا ان تستعير قدحا غريبا فتضرب به (٢) .
 وحكى ابو عمرو : اللفيف في معنى الشجير .
 وقال يعقوب : يقال شجرة يشجر وشجرا (٥) .
 وقال لزاز : الشجر الملتف .

وقال الخليل : الشجرة الواحدة تجمع على الشجّر والشجّرات والاشجار
 والمتجمع الكثير منه في منبت شجّراء . والمشجّر أرض تنبت الشجر الكثير
 ولا يقال الا أرض شجير وواد شجير وهذه أشجر من غيرها اي اكثر شجرا .
 وانشجر أصناف ، فأما جلّ الشجر فعظامه . وما بقي منه على الشتاء واما
 دق الشجر فصنفان احدهما تبقى له أرومة في الأرض في الشتاء وتنبت في

(١) (١) ما بينهما في الألفاظ ٣١١

(٢) (٢) ما بينهما في الألفاظ ص ٤٦٧ - ٤٦٨ وفيه قون ابي العباس

(٣) الهذلي كما في ديوان الهذليين ٩٠/٢

(٤) المنخل كما في مختار الاغاني ٢٤٣/٧ وفي اللسان (شجر) المتنخل .
 خطأ

★ طويل ★★ و ★★★ كامل

الربيع ومنه ما ينبت من الحب كما ينبت البقل وفرق ما بين دق الشجر والبقل ان الشجر تبقى له ارومة على الشتاء ولا يبقى للبقل شيء . واهل الحجاز يقولون هذه الشجر . وهم الذين يقولون هي البرء وهي الشعير حتى انهم ليقولون هي الذهب لان القطعة منها ذهبية وبلغتهم هذه الآية : ﴿ الذين يكتزون الذهب والفضة ولا ينفقونها في سبيل الله ﴾ (١) ولولا هذه اللغة لقال : ولا ينفقونه لان المذكر غالب للمؤنث اذا اجتمعا . الذهب مذكر والفضة [١٢١] مؤنثة . والمشجر من التصاوير ما يصور على صفة (٢) الشجر . وبعضهم • يقولون : شجر بينهم أمر أو خصومة اي اختلاف واختلاط . وكذلك اشتجر بينهم . واشتجر القوم وتنازعوا وتشاجروا اي اختلفوا كما قال الله جلّ وعزّ : ﴿ فلا وربك لا يؤمنون حتى يحكموك في ما شجر بينهم ﴾ (٣) والشجر مفرج الفم . وقال في وصف الفحل :

ينحي اذا ما جاهل ترمرما شجرا لاعناق الدواهي محطما ★
واذا تدلت اغصان شجر او ثوب فرفعته واخفيته قلت : شجرته . فهو مشجور ، قال العجاج في وصف الثور (٤) :
وشجر الهداب عنه فجفا بسلهين فوق أنف أذلفا ★★
وقال ايضا (٥) :

رفع من جلاله المشجور ★★★
يعني جلال السفينة . وهو غطاء واحد تغشى به السفينة . وكذلك جلال

(١) التوبة ٣٤

(٢) في الأصل (صنعة) وتصحيحه من العين . والمعنى يقتضي ما اثبتته

(٣) النساء ٦٥

(٤) ديوانه ص ٤٨٩

(٥) ديوانه ص ٢٢٩

★ و ★★ و ★★★ رجز

الحجلة والقبّة ونحوه من الأجلّة .

قال : والشجار خشب الهودج فاذا غشي بالفشاء صار هودجا . والرماح شواجر مختلف بعضها في بعض واشتجرت الرماح في وجهه (١) . وقال بعضهم : الشجير القدح يكون مع القداح ليس من شجرتها . اي التي هي منها وانشد :
الفيتني هشّ الدين . وقد مضى البيت .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال اتيته يجرش من الليل . وذلك آخر الليل (٢) . ويقال مضى جرش من الليل بفتح الجيم وسكون الراء (٢) . وجماعه الاجراش والجروش . ومضى عنك من الليل وجماعه الاعناك ومضى ملي من الليل وجماعه الاملاء . ومضى هده من الليل وجماعه الهدوء . ومضت قطعة من الليل وجماعها القبطع . ومضى هزيع من الليل وجماعه الهزوع كلهن قريب بعضهن من بعض يكنّ في اول الليل الى ثلثه . ثم جوز الليل وسطه وجماع الجوز الاجواز . وقالوا : انطلقنا فحمة السحر وجماعها فحمت وهو حين السحر . وانطلق جهمة من الليل وجهمة وهي مأخير الليل . والبُلجة آخر الليل وجماعها البلج وهي مع السحور . والسدفة مع الفجر وجماعها السُدف والسحرة السحر الاعلى . والتنوير عند الصلاة .
والجرشّى متصور ، النفس على مثال فعلتى .

وانشد ابن الاعرابي لمدرّك بن حصن الفقمسيّ (٣) :

بكى جزعا من ان يموت واجهشت اليه الجرشيّ وارمعلّ خنينها ★
الحاء معجمة من خنينها .

(١) العين ٢٧٥ أ

(٢) الامالي ١٢٢/٢ عن ابي زيد

(٣) اللسان (جرش) بلا عزو

★ طويل

وفي كتاب ابي عبيدة : ارمغل الغين معجمة من فوق .
قال ابو حاتم : واخبرني العامري بالعين غير معجمة .
قال ابو بكر الانباري : الحتين البكاء . خنّ يخنّ خنينا .
قال ابو علي : ولذلك قال سيبويه ويكون على فعلتى في الاسم والصفة ،
فالاسم الجرشتى (١) .

قال ابو حاتم : الجرشتى بضم الجيم وفتح الراء وشدة الياء ضرب من
العنب بالطائف أبيض الى الخضرة صفار حبه ، وهو اسرع العنب ادراكا (٢) .
والأفمى تجرش وجرشها صوت جلدها اذا حكّت بعضه ببعض .

وقال الخليل : الجرش حكّ شيء خشن بشيء مثله كما تجرش الأفمى
انيابها (٣) اذا حثلت اطواءها (٤) لها تسمع لذلك صوتا وجرشا . والملح
الجريش كأنه قد حكّ بعضه بعضا حتى تفتت (٥) . ورجل جريش يوصف
بالصرامة والنفاذ (٥) . وجرش موضع باليمن . ومن النوق حمراء جرشية
ومن العنب جرشيّ جيد بالغ (٦) .

الجيم والشين والنون في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال يعقوب : يقال : اتيته بعد ما مضى جوشن من
الدليل ، قال ابن احر (٧) :

(١) الكتاب ٣٢٣/٢

(٢) الكرم ص ٧٥

(٣) في الأصل (انيابه) والتصحيح من العين

(٤) في الأصل (اصولها) والتصحيح من العين واللسان (جرش)

(٥) تكرر في آخر الكلام فحذفته

(٦) العين ٢٧٥ ب عدا الرجل الجريش والموضع باليمن

(٧) شعره ص ١٥٧

يضيء صبيرها في ذي حَبِّي جواشن ليلها بينا فيينا ★
اي قطعة من الأرض بعد قطعة . يعني البين . والبين مدّ البصر من
الأرض .

قال لنا ابو الحسن بن كيسان رحمه الله : الصبير الغيم الابيض الشديد
البياض (١) .

وقال ابو عبيدة : الجوشن الصدر .

قال ، وقال آخر : بل الجوشن الوسط بفتح الجيم والشين وسكون
الواو ، وانشد لرؤبة (٢) :

ونازح الماء عريض الجوشن ★★

قال : الجوشن الوسط .

وقال الخليل : الجوشن ما عرّض من وسط الصدر . وجوشن الجرادة
ونحوها صدرها . والجوشن من السلاح (٣) .

مقلوبه

[١٢٢] قال ابو علي ، قال ابو حاتم : يقال نشج ينشج نشيجا على مثال
فعل يفعل فعلا بفتح الفاء • والعين في الماضي وكسر العين في المستقبل وفتح
الفاء وكسر العين في المصدر .

وقال ابو زيد : النشيج اشدّ البكاء .

وقال الأصمعي : النشيج بالخلق وهو مأقة تأخذ بالنفوس . وهي ارتفاع
النفس مثل الفواق .

(١) الألفاظ ص ٤٠٨ وفيه قول ابن كيسان

(٢) ديوانه ص ١٦٢

(٣) العين ٢٧٦ أ

★ وافر ★★ رجز

قال ابو ذؤيب (١) :

لهن نشيج بالنشيل كأنّتها ضرائر حرمي تفاحش غارها ★
وقال الخليل : نشج الباكي ينشج نشيجا وهو اذا غصّ بالبكاء في حلقه
ولما ينتحب . والحمار ينشج بصوته نشيجا وهو صوت في حلقه عند الفرعة .
والطعنة تنشج عند خروج الدم تسمع لها دوتا كالنفخة فاذا كان ذلك قلت
نشجت الطعنة . والقدر تنشج عند الغليان ، وقال الشاعر :

وناشج عينه منهلة تكيف (٢) ★★

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : الشجن بفتح الشين والجيم الحاجة اينما كانت .
والجماع الشجون والاشجان أيضا ، قال الشاعر :

ذكرتك حيث استأمن الوحش والتقت

رفاق من الآفاق شتى شجونها ★★★

ويروى : شتى لحونها ، اي لغاتها . وشجنت فلانا حاجة تشجنه شجنا
بفتح الجيم في الماضي وضمها في المستقبل وسكونها في المصدر ، وشجنا ايضا
بفتح الجيم اذا حبسته .

قال ابو حاتم : ويقال قد اشجن الكرم وذلك ان الشجنة ، وقد يقال
الشجنة بكسر الشين وهي الشعبة من العنقود تدرك كلّها .

قال : ويسمّون شعبة العنقود الشجنة (٣) .

وقال الخليل : الشجن الهم الحزن . تقول : اشجنني هذا الأمر فشجننت
وانا اشجن شجونا . والحمامة تشجن شجونا اذا ناحت وتحزّنت . وتقول :

(١) ديوان الهذليين ٢٧/١

(٢) العين ٢٧٦ أ

(٣) الكرم ص ٧٩ . وليس فيه الشجنة

★ طويل ★★ بسيط ★★★ طويل

أردت أرضاً كانت لي شجناً لا وطناً . وروى عن بعضهم : الحديث ذو شجون [أي] (١) ذو فنون وأغراض . والأشجان الأحزان . الواحد من هذا شَجَنَ والفعل منها شَجَنْتُ وأما شَجُنْتُ فكأنني تذكرت وتبكيته لذلك وهو كقولك فطنت به فطنا وفطنت للشيء فطنة . والشاجنة ضرب من الأودية والمسائل ينبت فيها نبت حسن والجميع الشواجن . وقال في الأشجان :

هَيَجَنَ أَشْجَانًا لَمَنْ تَشَجَّنَا ★

والشجنة بكسر الشين شجنة الرحم معلقة بالعرض . يعني بالشجنة قرابة مشتبكة . ويقال هي كالفضن من الشجرة . يقال لها شجنة وشجبة وشجنة (٢) .

مقلوبه

قال أبو عبيدة : يد شَجِنَة إذا ضاقت كفها .
قال ثابت ، قال أبو زيد : الأشنج الذي تصفر إحدى بيضتيه وتعظم الأخرى . ولم يعرف الأشرح (٣) .

وقال الخليل : الشَنَجُ تشَنُّجُ الجلد والأصابع كلها ، وقال الراجز :

قام إليها شَنَجُ الأثامِ — أعشى حثيث الذبح بالأصائل ★
وقال : الأعشى الكثير الشعر .

وربما قالوا : شيخ أشنج وشَنَجٌ ومَشَنَجٌ . والمَشَنَجُ أشد تشنيجاً .
وإذا كانت الدابة شنج النسا بكسر النون فهو أقوى لها وأشد لرجليها .

(١) ساقطة من الأصل واضفتها من العين

(٢) العين ٢٧٥ ب — ٢٧٦ أ

(٣) خلق الإنسان (ثابت) ص ٩٢

وتقول هذيل : شنج عنج ، يقولون هو جمل ورجل . تقول : عنج علي شنج (١) .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال العذري : جَنَشْتُ نفسي بالنون والشين المعجمة اذا ارتفعت من الخوف ، وانشد :

اذا النفوس جنشت عند اللحي ★

مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب : النجش شدة السَّوق ، وانشد (٢) :
فما لها الليلة من انفاش غير السُرى وسائق نجاش (٣) ★★
قال الأصمعي : وتقول العرب : هو النجاشي بفتح النون ، ولا يقال النجاشي بكسرها .

وقال ابو حاتم : المنجشانية بفتح الميم والجيم منسوبة الى منجش غلام لقيس بن مسعود .

وقال مرة : منسوبة الى رجل يقال له منجش او منجشان ، يقال انه كان غلاما لقيس بن مسعود او غلاما له . وكان قيس ولّاه كسرى علي [الطف] (٤) وضمّنه اياه فقطع الطريق ، فدعاه كسرى فقال : الم تضمن لي الا تقطع الطريق ؟ قال : انما قطعه سفهاء من سفهائنا . قال له كسرى : او من العلماء استعهدناك ؟ ثم حبسه حتى مات في السجن .

(١) العين ٢٧٦ أ

(٢) رجل من بني فقعس كما في الألفاظ

(٣) الألفاظ ص ٣١١

(٤) بياض تركه الناسخ في الأصل واتمته بمساعدة معجم البلدان ٦٥٨/٤ وهو في النقائض ٦٤٠/٢ طف سفوان

★ كامل ★★ رجز

وقال الخليل : النَجَش في الحديث : (لا نجش في الاسلام) (١) وهو ان يريد الانسان ان يبيع بياعه فتساومه بها بثمان كثير لينظر اليك ناظر فيقع فيها . وكذلك في التزويج والاشياء كلها . ورجل ناجش ومنجاش كنجوش الصيد (٢) .

الجيم والشين والباء في الثلاثي الصحيح

[١٢٣] قال ابو علي ، قال ابو زيد : قالوا شجب • يشجب شجبا بكسر الجيم في الماضي وفتحها في المستقبل والمصدر . وهو العنت يصيب الانسان من المرض والقتال . والشجب ايضا الهلاك شجب شجبا بكسر الجيم في الماضي وفتحها في المصدر ، اذا هلك ، وانشد للبييث :

قد ينمش الله الفتى بعد عثرة وقد يجمع الله الشتيت من الشمَل
واية ام لا تكب على ابنها على شجب او لا يصادفها ثكل ★
اراد : الشمل فحرك الميم .

وقال الأصمعي مثل قول ابي زيد ، قال : ويقال : الناس غانم وسالم وشاجب ، والغانم من قال خيرا والسالم من صمت عما يؤثم ، والشاجب من تكلم بكلام يؤثم فهلك .

وقال الخليل : الشَجَب الهم والحزن . قد اشجبك هذا الأمر وقد شَجَبَتْ له شجبا . وغراب شاجب يشجب شجيبا . وهو الشديد النعيق الذي يتفجع من غربان البين ، قال العجاج (٣) :

ذكرن اشجانا لمن تشجبا وهجن اعجابا لمن تعجبا ★★
وقال الشاعر :

(١) الفائق ٤٠٧/٣

(٢) العين ٢٧٦ أ

(٣) ديوانه ص ٧٢

★ طويل ★★ رجز

تبشير صبح اعان دعوته بصفقة مثل فاجع شجب ★
والشجب الهالك ايضا ، قال عنتره (١) :

فمن كان في أمره يمترى فان ابا نوفل قد شجب ★★
ورجل شاجب آثم يتكلم بالحناء فيهلك نفسه تقول منه : يشجب
شجبا وشجوبا. وشجب يشجب شجبا وهذه اللفظة أجود، قال الكمي (٢) :
ليلك ذا ليلك الطويل كما عالج تفريج غلة الشجب ★★★
والمشجب خشبات موثقة تنصب فينصب عليها الثياب . والشجوب
اعمدة من عمد البيت (٣) ، قال ابو عاصم الهذلي يصف الرماح (٤) :
وهنّ معا قيام كالشجوب ★★★★★

مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب : اذا كان الطعام قد أسيء طحنه حتى يصير
مفلقا او لم يكن له أدم فهو جشيب (٥) .
وقال الخليل : تقول طعام جشيب بسكون الشين ليس معه أدم . ويقال
للرجل الذي لا يبالي ما أكل ولم ينل أدما ، انه لجشيب المأكل وقد جشيب
جشوبة . والجشيب من الندى لا يزال يقع على البقل وانشد (٦) :

-
- (١) ديوانه ص ٢٩٣
(٢) الهاشميات ص ٤٢ . وفي الأصل غلة الشجب .
(٣) العين ٢٧٦ أ
(٤) هو في اللسان (شجب) (ابو وعاس) او (اسامة بن الحارث الهذلي)
وليس في ديوان الهذليين . وصدره : فسامونا الهدانة من قريب
(٥) الألفاظ ص ٦٤٣
(٦) رؤية كما في اللسان (جشيب) وليس في ديوانه
★ بسيط ★★ متقارب ★★★★★ وافر

روضا يجشّاب الندى مأدوما (١) ★
والمجشّاب الغليظ ، قال ابو زيد (٢) :
توليك كشحا لطيفا ليس بمجشّابا ★★

الجيم والشين والميم في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال يعقوب : يقال انه لمظيم الجشّم اي الجوف (٣) .
وتقول : قد تجشّمت الأمر اذا تكلفته على مشقة .
قال ابو حاتم : والجشّم بفتح الجيم والشين ، الصدر وما اشتملت عليه
الضلع ، وقال المعجاج (٤) :

يدقّ ابزيم الحزام جشّمه ★★★

وقال الخليل : جشمت الأمر جشما وجشامة أي تكلفته وتجشّمته .
وجشّمني فلان واجشمني اي كلفني وجشّم البعير صدره . وما يغشّي به
القرن من حلقة يقال غشيه يجشّمه ، اي ألقى عليه صدره . وجشّم من
همدان حي من اليمن . وجشّم بن بكر بن مضر (٥) .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : الامشاج على مثال أفعال ، أن يختلط ماء
الرجل بماء المرأة .

قال ابو علي ، قال الأصمعي : وكل لونين اختلطتا فهو مشج بكسر الميم

(١) العين ٢٧٦ أ

(٢) شعره ص ٣٦ وصدره : قراب حضنك لا بكر ولا نصف .

(٣) الألفاظ ص ١٣٦

(٤) ديوانه ص ٤٣٦ وفيه : جشّمه بضم الجيم

(٥) العين ٢٧٦ أ . وذكر (جشّم بن هواز) فقط

★ رجز ★★ بسيط ★★★ رجز

وسكون الشين ، ومشيج ، قال زهير بن حرام الهذلي (١) :
كأنّ الريش والفوقين منه خلاف النصل سيط به مشيج ★
وقال ابو عبيدة المشج والصاء والقذى والغدر والصدأ والصديد والخطير
كلهن ما بقي في رحم الناقة مما هراق منها من الدم والماء الذي تقذفه أيام
ولادها .

وقال الخليل : المشج المختلط حمرة ببياض . والمشج منه كل لون من
ذلك مشج والجميع الامشاج ولا يفرد وانشد بيت زهير (٢) ، وقد مضى (٣) ،
ومنه قوله جلّ وعزّ : ﴿ أمشاج نبتليه ﴾ (٤) .
مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو عبيدة : الجيش متاع المرأة وانشد (٥) :
قد علمت ذات جيش أبرده أحى من التنور أحى موقده ★★
وانشدنا ابو زيد :

جارية ذات جيش نهد (٦)
قان ابو حاتم : الجيش الجموش المخلوق بالنورة . ويقال نورة جموش للتي
تخلق . وجمشه اذا حلقة .

وقال الخليل : الجيش مطلق النورة الجيش والركب الجيش المخلوق كما قال

(١) ديوان الهذليين ١٠٤/٣ وفيه انها لعمر بن الداخل . وفي الهامش
زهير بن حرام

(٢) في العين (ابو ذؤيب) خطأ

(٣) العين ٢٧٦ ب

(٤) الانسان ٢

(٥) اللسان (جمشت) بلا عزو

(٦) النوادر ص ٣١٥

★ وافر ★★ رجز

الراجز (١) :

حلقا كحلق النورة الجميش ★

وقال في الركب (٢) :

[١٢٤] اذا ما اقبلت احوى جميشا ●

اتيت على حيسالك فاثنيننا ★★

والجمش أيضا ضرب من الحلب باطراف الاصابع . والجمش ايضا المغازلة ،
يقرصها ويلاعبها (٣) والجمش الصوت .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال شَمَج ثوبه يشمُجه شَمَجًا بفتح الميم
في الماضي وضمها في المستقبل وسكونها في المصدر ، اذا خاطه خياطة متباعد
الكتب . وشمِرجه مثله .

وقال يعقوب : يقال ما ذاق شماجا ولا لماجا (٤) .

وقال الخليل : تقول : شَمَجُوا من الارز والشعير ونحو ذلك أي خبزوا
منه شبه قرص غلاظ . يقول : ما أكلت خبزا ولا شَمَاجا (٥) وناقَة شَمَجِي
أي سريعة ، قال الراجز (٦) :

بشمجس المشي عجول الوثب ★★ ★

(١) رؤبة . ديوانه ص ٧٨

(٢) ابو النجم كما في تهذيب الأزهري ٥٤٩/١٠ وفي الأ — ل (فانثنيننا)
غير واضحة

(٣) العين ٢٧٦ ب

(٤) الألفاظ ص ٢٢١

(٥) العين ٢٧٦ ب

(٦) اللسان (شمج) و (ادب) لمنظور بن مرثد (حيّة — امه) الأسدي

★ رجز ★★ وافر ★★ ★ رجز

الجيم واللام والراء في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال ابو حاتم ، يقال : رجل بيتن الرجولة على مثال فعولة مصدر . وأما الرُّجْلَة بضم الراء وسكون الجيم على مثال فعلة فالقوة على المشي .

قال ثابت (١) : يقال رجل ذو رجلة . ورجل رجل وامرأة رجيلة وفرس ذو رجلة وانشد :

أنسى اهتديت وكنت غير رجيلة شهدت عليك بما فعلت عيون ★
وقال الحارث بن حلزة (٢) :

أنسى اهتديت وكنت غير رجيلة والقوم قد قطعوا متون السجسج ★★
قال ابو حاتم : الرجل من كل شيء مؤنثة وثلاث أرجل ولا جمع لها الا الأرجل وكذلك رجل من جراد اي قطعة . يقال : رأيت رجلا من جراد ورجل من البحر ومن كل شيء .

قال الأصمعي : لا يقال ثلاثة رجال انما هي ثلاثة رجلة بفتح الراء وكسر الجيم .

قال : وكان القياس ثلاثة أرجال ولكن لم يتكلموا بذلك ، واما الراجل فيجمع على الرَجُل والرَّجْلَة بفتح الراء وسكون الجيم فيهما . والرجال والرُّجَال الجيم مشدودة والرجالي الجيم خفيفة على مثال فعالى . وجاء في القرآن : ﴿ فان خفتم فرجالا وركبانا ﴾ (٣) وتميم كلتها تقول رجل بفتح

(١) في خلق الانسان (ثابت) ص ٦٦ - ٦٧ : شعر رجل ورجل بيتن الرجل . يقال : شعر رجل ورجل ويقال رجل رجل وامرأة رجلة وقوم رجالي وهو الشعر المسترسل ، فاذا اصابه الدهن استكف شيئا وتجمع .

(٢) ديوانه ص ٢٢

(٣) البقرة ٢٣٩

★ و ★★ كامل

الراء وسكون الجيم يريدون رجلا ، قال الشاعر :

رجلان من ضبّة اخبرانا انّا رأينا رجلا عريانا ★

وقال يعقوب : الرجل بفتح الراء وسكون الجيم الرَجَّالة . والرجل بكسر الراء وسكون الجيم رجل الانسان وغيره . ويقال : كان ذلك على رجل فلان بكسر الراء وسكون الجيم أي في حياته ودهره (١) . والرجل بفتح الراء والجيم مصدر رجل الرجل يرجل رجلا بكسر الجيم في الماضي وفتحها في المستقبل والمصدر اذا صار راجلا .

وزاد ابو زيد : ورجله بضم الراء . وهو رجل بفتح الراء وسكون الجيم في رجال على مثال فعمال . ورجّالة على مثال فعّالة . ورجّال على مثال فعمال ورجّالي على مثال فعالي اذا لم يكن لهم ظهر يركبونه في سفرهم وهم مشاة .

قال : وتقول العرب : جاء فلان حافيا رَجّلا اي راجلا ، وقال حيّ بن وائل :

اما اقاتل عن ديني على فرس ولا كذا رجلا الا باصحاب (٢) ★★
معناه راجلا . وجاء القوم حفاة رجالا . ويقال : وردت عليهم رجّال من جراد ، وثلاث ارجل من جراد . وتقول رَجّال شعره يرَجّال رَجّلا بكسر الجيم في الماضي وفتحها في المستقبل والمصدر . ورجّال الشعر من قوم أرجال الشعر .

وقال الأصمعي : شعر رجل بفتح الراء وكسر الجيم . ورجل بفتح الراء والجيم ، ورجل بفتح الراء وسكون الجيم ثلاث لغات (٣) اذا كانت بين

(١) اصلاح المنطق ص ١٣

(٢) النوادر ص ٥

(٣) خلق الانسان (الأصمعي) ص ١٧٢

★ رجز ★★ بسيط

السبوطه والجموده بيتن الرجل . ويقال : رجل رجل وامرأة رجلة وقوم
رُجالي الشهور وهو المسترسل الشعر ، فاذا اصابه الدهن استكف واجتمع .
قال يعقوب : ويقال شعر رجل ورجل بكسر الجيم وفتحها اذا لم يكن
شديد الجموده ولا سبطا .

وقال ابو زيد : تقول رجل شعره يرجل رجلا بكسر الجيم في الماضي
وفتحها في المستقبل والمصدر .

قال يعقوب : والرجل بفتح الراء والجيم ان ترسل البهمة مع امها
ترضعها . يقال بهمة رجل بفتح الراء والجيم وبهم ارجال بفتح الهمة وقد ●

[نقص]

[الجيم واللام والنون في الثلاثي الصحيح]

[١٢٥] • .. والشويلاء والمضرم [والحذراف والمراد] (١) والحرض والقضام والدُعاع والفَثّ والحَيْهَل .
وقال الخليل : النَجَل [النسل وانما] ينسب الى الفعل . والنسل ينسب الى كل . وفعل ناجل وهو الكريم النجل ، وقال الشاعر (٢) :
فزوّجوها ما [جدا اعراقه] وانتجلوا من خير فعل ينتجل ★
يصف رجلا كريما . والنَجَل رميك بالشيء كقول البصري (٣) :
لا تنجلوا
والناقة تنجل الحصى بمناسمها نجلا اي ترمي به . والنجل الولد وقد نجل به ابوه ، وقال الأعشى (٤) :

-
- (١) غير واضحتين في الأصل وقرأتهما مستعينا بكتاب النبات والشجر للأصمعي ص ٣٩ - ٤٠
(٢) اللسان (نجل) بلا عزو
(٣) لم اعرفه
(٤) ديوانه ص ١٥٧ وصدره : انجب ايام والداه به
★ رجز

اذ نجلاه [فنعم ما نجلا] ★

والجلد المنجول الذي يشقّ عن عرقوبيه جميعا . ومن الرماح المنجّل وهو
الواسع الجرح . والنجيل ضرب من [دقّ الشجر من] الحمض . والجميع
النّجّل . وقد أنجلوا ابلهم اذا ارسلوها في رعي النجيل . والنجل سعة العين
يقال [ذلك مع الحسن] وقال الشاعر :

يمسح عن اعين دمعها يحدن به

نفسى الفداء لتلك الاعين النجل ★★

والاسد انجل (١) ، وقال الشاعر :

سقيا لكم يا نعم سقيين اثنين شادخة الفرّة نجلاء العين ★★★
وطعنة نجلاء واسعة والارض [التي ينزّ منها] الماء . يقال استنجلت
الأرض وبها نجال اي خرج منها الماء . والمنجل ما يقضب به العود من
الشجر فينجل به اي يرمى به .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : قالوا لجنت الخطمي تلجينا . والتلجين هو
الا يخاف . وهو إذا لجتن تلجينا لجين على مثال حزين .

وقال الخليل : اللجين الخطب الملجون ، 'يخبّط الورق من الشجر [ثم]
يخلط بدقيق او شعر فيعلف الابل . فكل ورق أو نحوذ فهو لجين ملجون
حتى أس الغسلة . وناقة لجون بيتنة اللجان وهي كالحروف من الدواب .
البطيئة ، قال النابغة (٢) :

فما وجدت بمثلك ذات غرب خطوط في الزمام ولا لجون ★★★

(١) العين ٢٨٧ ب

(٢) ديوانه ص ١٦٥

★ رجز ★★ بسيط ★★★ رجز ★★★★★ وافر

واللُّجَيْنُ الْفُضَّةُ (١) وقال :

وأعطى للنضار وللتجين ★

ويقال تلجتن رأسه اذا اتسخ وتلزج ، قال : وهو من التلجين في الورق وذلك ان يخبط ويُدَقّ ومنه قول الشماخ (٢) :

عليه الطير كالورق اللجين ★★

ويقال ناقة لجون اي ثقة [يلة السير] (٣) .

الجيم واللام والdal في الثلاثي الصحيح

قال يعقوب : الجلد بفتح [الجيم] وسكون اللام ، مصدر جلدت (٤) .

وقال ابو حاتم : يقال للحية جلدت ، والاسود يجلد بذنبه فيقتل .

وقال غيره : الجلدة بفتح الجيم وسكون اللام ، الصلبة الشديدة وجمعها

جلاد . قال النمر بن تولب (٥) :

وانت وهبتها كوما جلادا أرجتي النسل منها والنتاجا

ويأمرني رببعة كل يوم لأشريها واقتني الدجاجا

رببعة بن النمر ، يقول : يأمرني ان أبيع ابلي فلا تكون لي قنية الا

الد [جاج] .

وما يغني الدجاج الضيف عني وليس بنافع الا نضاجا ★★★

يقول : الدجاج لا ينتفع بها الا ان تشوى فتؤ [كل] والابل لها اللحم

والدَرّ وهو اللبن .

(١) العين ٢٨٧ ب

(٢) ديوانه ص ٣٢٠ وصدره : وماء قد وردت لوصل أروى

(٣) اكملت المحو من الجمهرة ١١٢/٢

(٤) اصلاح المنطق ص ٤٦

(٥) شعره ص ٤٦ و ٤٧

★ و ★★ و ★★★ وافر

قال يعقوب : والجلد بفتح اللام مصدر الجليد من الرجال . يقال رجل جلد [يد] بين الجلد والجلاد والجلودة بضم الجيم على مثال فعولة (١) والجلد بفتح اللام ايضا الابل والغنم التي لا اولاد لها ولا البان بها . والجلد ايضا ان يسلخ جلد الخوار ثم يخشى تماما او غيره من الشجر ثم تعطف عليه امه فترأمه (١) ، قال العجاج (٢) :

وقد أراني للغواني مصيدا ملاوة كأن فوقى جلدًا ★

اي يرأمني ويعطفن علي كما ترأم الناقة الجلد .

وقال الأصمعي : الجلد جلد الانسان وغيره .

وقال الأصمعي : ويُستحب من الفرس ان يتسع جلده (٣) .

وكان ابن الاعرابي يقول : الجلد بكسر الجيم والجلد بفتح الجيم واللام واحد مثل شبه وشبه . وليس هذا بمعروف . والجلد بفتح الجيم واللام الغليظ من الأرض ، قال النابغة (٤) :

كالخوض بالمظلومة الجلد (٥) ★★

وقال ابو زيد : يقال : ان فلانا ليجلد بكل خير على مثال ليعظم اذا ظن به كل خير .

وروى ابو حاتم : ليجلد معجمة الذال . ورجل جليد على مثال فعيل في رجال جلداء وجلاد على مثال فعملاء وفعال وجلد على مثال فعل . ويقال : أخذت الاناء فاجتلدته واجتلدت ما فيه اذا حملته فحسوت ما فيه كله .

(١) (١) ما بينهما في اصلاح المنطق ص ٤٦

(٢) ديوانه ص ٣٤٠

(٣) خيل (الأصمعي) ص ٣٦٨

(٤) ديوانه ص ٣ . وتامه : الا الأواري لأيا ما ابينها والنوى ..

(٥) اصلاح المنطق ص ٤٦ - ٤٧ عن ابن الاعرابي

★ رجز ★★ بسيط

والجلد الأرض اليابسة المستوية .

[١٢٦] وقال يعقوب قال ابو الفمر • .. (١) الابل في جلد فهي
ملس الآثار .

وقال الأصمعي : ويقال للجسم الأجلاد . يقال فلان عظيم الاجلاد على
مثال [أفعال وقد] نحت اجلاد فلان ، قال الاسود بن يعفر (٢) :

أما تريني قد بليت وهديني ما غيض من بصري ومن اجلادي ★
[يريد بذلك ما] نقص من بصري وجسمي . وقال آخر :

وان هوى نفسي مع الحاضر الذي

تركت واجلادي يرين مع الركب ★★

[وبعض] العرب تسمي الاجلاد التجاليد . وقال رجل من بني اسد .
وقال ابو حاتم : من بني اسد بن خزيمه .

وقال ثابت : من الازد [احد بني عوذ] بن سود (٣) :

ينبي تجاليدي واقتادها ناو كرأس الفدَن المؤيد ★★★

ينبها اي يرفعها والنادي : [الكثير] (٤) الشحم والني : الشحم .
والفَدَن : القصرُ والمؤيد المشدد من كل شيء (٥) .

(١) غير مقروء في الأصل وربما صح ان نضع (سارت)

(٢) ديوانه ص ٢٨ وهو وما يليه من الشرح في الامالي ٢٥/١

(٣) وهو في خلق الانسان (الأصمعي) المثقب العبدى . وهو في
شعره ص ٧ .

(٤) غير مقروء . وفي خلق الانسان (ثابت) : السجن . على ان ورود
كلمة (الشحم) بعده جعلتني افضل (الكثير)

(٥) جمع هنا ما ورد في خلق الانسان (الأصمعي) ص ١٦٥ وخلق
الانسان (ثابت) ص ٤٢ . وورد شيء منه في الامالي ٢٥/١ ومن ذلك جميعاً
رمت النص

★ كامل ★★ طويل ★★★ سريع

قال ابو حاتم : وهو المؤيد أيضا في وزن ... يد .
قال : وجاء بقوله المؤيد ، على أصل الكلام وذلك رديء في العربية .
وكان القياس ان يقول المؤاد في وزن المعاد .
قال الخليل : الجلد غشاء جسد الانسان والحيوان كله . ويقال جلدة
العين ونحو ذلك . ويقال في تفسير الآية : ﴿ [وقالوا] لجلودهم لم شهدتم
علينا ﴾ (١) اي فروجهم . والجلد بفتح الجيم واللام ما صلب من الأرض
واستوى متنه والجميع [أج] لاد وهذه ارض جلدة ومكان جلد . والجميع
الجلدات . وناقاة جلدة ونوق جلدات ، وهي القوية على السير والجميع
الجلاد . وتقول جلده بالسوط جلدا وهو ان تضرب به جلده كما قال الله
تبارك وتعالى : ﴿ فاجلدوهم ثمانين جلدة ﴾ (٢) وجلدت البوأي حشوته
بالتين . والقطعة من البوأي جلدة بكسر الجيم وانشد :

عواكفا يجلد الحوار ★

أراد به الجماعة . وبعضهم يروي يجلد على معنى قولهم صلب وصلب
وهكذا : ﴿ بين الصلب والترائب ﴾ (٣) وتقول : جلدت به الأرض اي
صرعته . وجالدناهم بالسيوف أي ضاربناهم . والجلد ما جمد من الماء وما
سقط على الأرض من الصقيع فجمد . ويقال للناقاة الجلدة : انها لذات مجلود
كقوله (٤) :

من اللواتي اذا لانت عريكتها يبقى لها بعدها آل ومجلود ★★
قال ابو الدقيش : آها الواحها ومجلودها بقية [جلدها] . وقال بعضهم :

(١) فصلت ٢١

(٢) النور ٤

(٣) الطارق ٧ والقراءة في الكشاف ٣/٣٢٩

(٤) الأخطل . ديوانه ص ١٤٨

★ رجز ★★ بسيط

المجلد الخرقه التي تمسكها المرأة عند النوح والجميع المجالد وهي المثلاة (١) .
قال ابو علي : [جلندى] اسم رجل ولا يعلم من هذا المثال غيره .
ولذلك قال سيديويه : ويكون على فعلى وهو قليل . قالوا جلندى وهو
اسم (٢) .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : الجدول بفتح الجيم وسكون الدال وجماعه
الجدول وهو العظم .
قال ثابت : وكل عظم لا يكسر ولا يخلط به غيره فهو جدل والجميع
جدول . وهي الأعضاء ويقال [رجل] عظيم الاجدال (٣) .
وقال ابو عبيدة : كل عظم لا يكسر ولا يخلط به غيره فهو جدل الجيم
مكسورة والدال مكسورة [غير] معجمة .
وقال ابو مالك : الجدول بكسر الجيم ذكر الرجل .
قال ابو حاتم : وساق مجدولة حسنة الطي . وجدلاء حسنة الطي ، وقال
الجعدي (٤) :

فاخرجهم اجدل الساعدين (٥) اصهب كالأسد الاغلب ★
قال : ويقال للصقر الاجدل . والجماعة الاجادل . ويقال صقر أجدلي
نسبوه الى اجدل ، قال مزاحم العقيلي :

(١) العين ٢٨٢ أ

(٢) الكتاب ٣٢٣/٢

(٣) خاق الانسان (ثابت) ص ٢١٧

(٤) ديوانه ص ٣٢

(٥) في الأصل (الساقين) ولا يستقيم به الوزن . ويأتي مرة اخرى
(الساعدين) وهو كذلك في الديوان

★ متقارب

لو ان الصقور الاجدلية وثبت لها كل محمول ضري ومرسل
قال : ويقال جدل ولد الظبية اذا سعى خلف امه ولم يجبها مطيقا
لذلك .

وقال الأصمعي ، قال منتجع : الجادل تقديره عامر وهو ولد الظبية
والشاة حين يشتد ويغلظ لحمه قليلا .

قال (١) : واذا ارتفع ولد الناقة عن الراشح وانطوى خلقه ومشى مع
امه قيل قد جدل وهو حوار جادل (١) .

وقال الأصمعي : يقال جدل الغلام يجدل جدولا بضم الدال في المستقبل
وضم الجيم في المصدر ، وانشد للطرماح يصف خشفا (٢) :

أو كأسباد النصية لم يجتدل في حاجر مستنام *

الاسباد : أول ما يخرج . والنصي : نبت . وقوله لم يجتدل : اي لم
يتشد ولم يسمن . وقوله حاجر مستنام : مجتمع ماء ساكن والجميع
حجران .

قال ابو زيد : قالوا : اطرت جدالنا بكسر الجيم وجدلنا بفتح الجيم
والدال . ويقال : ركب فلان جديلة رأيه بفتح الجيم وكسر الدال اي عزيمة
رأيه • والجدالة بفتح الجيم الارض . وكل ارض جدالة ومنه قيل جدله ، اي
ألقاه على الجدالة ، قال الشاعر :

كأن ركتها على الجدالة أيثم غير منساب **

والمجدول من الرجال على مثال مفعول وهو الحسن النسي الشديد
قتل اللحم .

(١) (١) ما بينهما في ابل (الأصمعي) ص ٧٥ و ١٤٢

(٢) ديوانه ص ٣٩٧ وفيه (يجتدل) بالذال المعجمة

★ مديد ★★ بسيط

قال ثابت : ويقال للذي يستوي لحم قصبه ويصلب مجدول (١) .
 وقال ابو عبيدة : ويقال انه لأجدل الساعدين ، قال الجعدي (٢) :
 فاخرجهم اجدل الساعدين اصهب (٣) كالأسد الأغلب ★
 وقال ابو زيد : المجدول الحسن الخلق الشديد قتل اللحم (٤) .
 وقال يعقوب : يقال جارية حسنة الجدول وهي جارية مجدولة .
 وقال ابو عبيدة : ويقال .. مي : اذن جدلاء على مثال حسناء كالصمحاء
 الا انها اطول .

وقال ابو الجراح : الجدلاء الطويلة التي ليست مكسرة .
 وحكى ثابت عن الأصمعي قال : اذا كانت الاذن وسطا من الآذان قيل
 لها جدلاء (٥) وتقول العرب جديلة الحمام على مثال فميلة . ومنه سمي الجدال
 لانه يحصر الحمام في الجديلة . واهل المدينة يقولون : حمام جدلي بفتح الجيم
 والدا ل الذي لم يطر وهو صغير فلا يكاد يكون الا ثقیل الطير ان لانه لم
 يستمر عليه . وشريحة الحمام .

وقال ابو زيد : الجدلية من الابل بفتح الجيم والدا ل نسبوها الى جديلة
 طيء . وقال بعضهم : الى فعل يقال له جديل .
 وقال الخليل : تقول : انه لجدل بفتح الجيم وكسر الدا ل شديد الجدل ،
 اي خصم شديد الخصامة . ومجدال اي نخصام ، والفعل جادل يجادل مجادلة .
 والجدل بفتح الجيم وسكون الدا ل هو الصرع تقول : جدلته فانجدل صريعا

(١) خلق الانسان (ثابت) ص ٢١٩

(٢) ديوانه ص ٣٢

(٣) في الأصل (اصحب) والتصحيح من الديوان

(٤) الألفاظ ص ٢٠٩ عن ابي زيد

(٥) خلق الانسان (ثابت) ص ٩٧ عن الأصمعي

★ متقارب

فهو مجدول . واكثر ما يقال بالتشديد ، جدلته تجديلا . ويقال للذكر
المُرد انه لجدل وجدل .

قال : وجدول الانسان قصب اليدين والرجلين . وانسان مجدول لطيف
الخلق لطيف القصب . وجديل الناقة حبل زمامها اذا كان مجدول القتل .
وكل مفتول مجدول . جدله اي قتله ، قال الأعشى (١) :

وكلف لهم حرجوجا مذكرة توفي الجديل اذا ما استعمل الفلق *
والجديلة شريحة الحمام ونحوها . وجديلة قبيلة من طيء . وجديلة قيس
فهم وعدوان . وجديل اسم فعل . ورجل اجل المناكب فيه تطأطؤ وهو
خلاف الاشرف من المناكب ويقال للطائر اذا كان كذلك ، اجل المنكبين ،
فاذا جعلته نعتا قلت : صقر اجل وصقور جدل . واذا تركته اسما للصقر
قلت : هذا الاجدل وهذه الاجادل لأنّ الأسماء على أفعل تجمع على افاعل .
والنعت اذا كان على افعل يجمع على فعمل . والجدول نهر الحوض ونحو ذلك
من الانهار الصغار . والمجدل القصر المشرف . ويجمع الجدول على الجداول .
وجمع المجدل المجادل (٢) والجديلة جديلة الامر ، تقول : القوم على جديلة
أمرهم أي على حالهم . والجديلة ايضا هي الرهطة وهي من أدم ، كانت
تصنع في الجاهلية ويأترز بها الصبيان والنساء الحيض . والجدلاء والمجدولة نحو
الموضونة . قال الخطيب (٣) :

جدلاء محكمة من نسج سلام **

والجديلة القبيلة والناحية . والجدل الدروع ، تقول جدلت الدروع اي
احكمت .

(١) ليس في ديوانه

(٢) العين ٢٨١ ب وليس فيه (الجدول نهر الحوض ..)

(٣) ديوانه ص ٢٧٧ وصدره : فيه الرماح وفيه كل سابغة

★ بسيط ** بسيط

مقلوبه

قال ابو علي (١) ، قال ابو زيد: تقول: أدلج القوم إدلاجاً فهم مُدْجُون وذلك من أول الليل الى نصفه فاذا نزلوا فناموا حتى ينتصف الليل ثم ساروا قيل ادّج القوم ادّلاجاً فهم مُدْجُون . والاسم الدُلْجَة بضم الدال ومكون اللام .

وقال يعقوب ، قال الفرّاء : يقال خرجنا بدلجة ودلجة بضم الدال وفتحها (٢) .

وقال الخليل : الدلج والدلجة والفعل الادلاج بسكون الدال والادلاج بكسرها وشدها . وتقول ادلج من آخر الليل وادلج الليل كله بسكون الدال . والمدلج من اسماء القنفذ بضم الميم وسكون الدال . والادلج الساقى يأخذ الدلو فيدلج بها من رأس البشر الى الحوض قابضاً عليها بيده كقول الراجز (٣) :

بانت يداه عن مشاش الوالج بينونة السّم بكفّ الدالج ★
والدولج لغة في التولج . والدولج البيت الصغير مثل المَخْدَع وما اشبهه ، قال الهذلي (٤) :

سدت عليه دولجا ثم يمت بني فالج باليت اهل الخزائم ★★
[١٢٨] والدولج كناس الوحش الذي تسكن فيه في أصل الشجرة ●
قال الكيت (٥) :

احتى من الدولج العامي مندققا ★★★

(١) الامالي ١٢/١ - ١٣ و ١٠٩/٢ و ذيل الامالي

(٢) اصلاح المنطق ص ١١٤ عن الفرّاء

(٣) تهذيب الأزهري ٦٥٥/١٠ بلا عزو

(٤) لم اعرفه

(٥) ليس في ديوانه والشطر الثاني غير مقروء ولم استطع توجيهه

★ رجز ★★ طويل ★★★ بسيط

الدولج بفتح الدال واللام ما بين الحوض الى البشر وقال :
اظلّ بالدلو عليها أدلج حتى اروح بصري بهجج ★
والفعل دلج يدلج دلوجا وقال الشاعر (١) :
كانَ رماحهم اشطان بشر لها في كل مدجلة 'خودود ★★
مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو حاتم : تقول أتيت دجلة ولا تقل الدجلة كما لا
تقول المكة .

وقال يعقوب : اتيت دجلة [ولا يقال] الدجلة .
وقال ابو بكر بن دريد : كل شيء غطيته فقد دجلته ومنه اشتقاق
دجلة كأنها غطت الأرض اذ فاضت عليها . والدجال من هذا اشتقاقه لانه
يغطي الحق بالباطل . وقال قوم : سمي بذلك لانه يغطي الأرض بكثرة
جموعه .

وقال آخرون : يغطي على الناس بكفره . ويقال : رفقة دجالة ،
اي غطت الأرض بكثرة اهلها ، قال الراجز :
دجالة من اعظم الرفاق ★★

وقال قوم : بل الدجالة التي تحمل المتاع للتجارة (٢) .
قال يعقوب : الدجالة الر [فقة] العظيمة (٣) .
وقال الخليل : دجلة اسم معروف لنهر بالعراق . ودجيل نهر يأخذ من
دجلة . والدجل شدة طلي الجرب بالقطران ، قال ابو النجم (٤) :

(١) عنتره وهو في ديوانه ص ٢٨٧

(٢) الجمهرة ٦٨/٢

(٣) الألفاظ ص ٦٨

(٤) الطرائف الادبية ٥٨/١

والنفض مثل الأجرب المدجّل ★

تقول : بعير مدجّل اذا كثر طليه . والدجّال المسيح الكذاب . وانما دجّله سحره وكذبه لانه يدجّل الحق بالباطل .
وقال : انه رجل من اليهود يخرج في آخر هذه الأمة جاء بذلك الحديث عن النبي ﷺ (١) .

الجيم واللام والصاد في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال الأصمعي : صولجان بفتح اللام والصاد وأصله فارسي معرب ولا تكسر اللام ويقال صولجانة وصوْجانة .

الجيم واللام والزاي في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال : جلزت السكين والسوط أجزه جزا بفتح اللام في الماضي وضمها في المستقبل وسكونها وفتح الجيم في المصدر ، اذا شددت بالعباء عليه . والاسم الجلاز بكسر الجيم على مثال فعال والمجلوزة من الابل الشديدة الخلق .

وقال يعقوب ، قال ابو عمرو : التجليز الذهاب ، يقال : جلتز فذهب ،
وانشد (٢) :

ثم سعى في اثرها وجلتزا (٣) ★★

وقال الأصمعي : يقال ابو مجلز بكسر الميم وسكون الجيم وفتح اللام .

ولم يعرف ابو عبيدة مجلّز بفتح الميم وكسر اللام .

وقال الخليل : الجلز بفتح الجيم وسكون اللام شدة عصب العقب وهو

(١) العين ٢٨١ ب

(٢) مرداس الديري كما في الألفاظ

(٣) الألفاظ ص ٢٩٥

★ و ★★ رجز

كل شيء يلوى على شيء ففعله الجلز واسمه الجلاز وجلائز القوس عقب قد
لوي عليها في كل موضع وكل واحد منها جلازة . اسم لتلك ونحوها ، قال
الشمخ (١) :

مدلّ بزرقي ما يداوى رميها وصفراء من نبع عليها الجلاز [لائز] ★
والجلائز اعم ، الا ترى الى العصابة اسم للتي جعلت للرأس خاصة وكل
شيء يعصب به غير الرأس فهو العصاب واذا كان معصوب الخلق واللحم
قلت انه لمجلوز الخلق ومنه اشتق ناقة جلنس ، السين بدل من الزاي وهي
الوثيقة الخلق . وجلزت السكين والسوط اجلزها جزا اذا حزمت مقبضه
بعلباء البعير ، واسم ذلك الشيء الجلاز . والجلاز [لنز] من السنان انما اخذ من
جلز السوط وهو معظمه واصل الجلز الطيء واللي . والجلواز بكسر الجيم
الشرطي . وجلوزته خفته في ذهابه ومجيئه بين يدي العامل (٢) .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال : سمعت زجل [القوم] اي اصواتهم
بفتح الزاي والجيم .

وقال الأصمعي : الزجل صوت يرتفع ، قال الأعشى (٣) :

تسمع للحلي وسواسا اذا انصرفت

كما استعان بريح عشرق زجل ★★

وقال الراعي (٤) :

زجل الحداء كأن في حيزومه قصبا ومقنعة الحنين عجولا ★★★

(١) ديوانه ص ١٨٣

(٢) العين ٢٨٠ أ

(٣) ديوانه ص ٤٢

(٤) شعره ص ١٢٩

★ طويل ★★ بسيط ★★★ كامل

وقال يعقوب: الزجلة بضم الزاي القطعة من كل شيء وجمعها زُجَل (١) .
وقال ابو عبيدة : الزاجل بفتح الجيم بلا همزة ، المنى . وقد قيل ايضا
الزأجل بالهمزة ، وقال ابن احمر يصف بيض النعام (٢) :
وُضِعْنَ وكلهن على غرار سقين بزأجل حتى رويننا ★
قال الأصمعي :

[نقص]

(١) الألفاظ ٣٤٩

(٢) شعره ص ١٥٨ و صدره هناك : وما بيضات ذي لبد هجف . و صدر
هذا البيت مع عجز الذي قبله .
★ وافر

[الجيم واللام والفاء في الثلاثي الصحيح]

[١٢٩] .. • بيّن الجثولة بضمّ الجيم على فعولة ، قال الاخياط (١) :

غداة غدت غراء غير قصيرة تذرّ على المتنين ذا عذر جنلا ★

ويروى : ذا عذر بالفين المصجمة والذال غير المصجمة .

... وقال آخر :

بمعد غداف جثة علكس ومشية هذا الفنيق الوهس ★★

وقال الخليل : الجثّل من الشعر أشده سوادا واغلظه ، يقال الجثّل

الكثير . ويقال : جثّل بيّن الجثولة والجثالة (٢) ، قال الأعشى (٣) :

وايث جثل النبات تربيه ، لعوب غريرة مفناق ★★★

الجيم واللام والفاء في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال ابو حاتم ، يقال : فليج الرجل اذا ذهب شقه بضم

(١) ديوانه ص ١٢٨

(٢) المين ٢٨٤ أ

(٣) ديوانه ص ١٤٠

★ طويل ★★ رجز ★★★ خفيف

الفاء وكسر اللام . ورجل مفلوج على مثال مفعول بفتح الميم . وفلج بفتح
الفاء وسكون اللام ، اسم موضع مذكر على كل حال ، كذا سمع من
العرب . والفليج بكسر الفاء وسكون اللام ، نصف المكيال ونصف كل
شيء . وإنما قيل فلج الرجل لأنه ذهب نصفه . وسمي الفالج من الأبل لان
سنامه نصفان .

وقال أبو عبيدة : من صفات الاسنان ، رجل أفليج ومفلج الاسنان .
وامرأة فليجاء ومفلجة الاسنان . والتفليج تفرق ما بين الاسنان وانشد (١):
ازمان ابدت واضحا مفلجا اغرّ براقا وطرفا أبرجا ★
وانشد أبو عبيدة :

واشرب واضحا حسن الثنايا ترى في بين نبتته خلا ★★
فاخبر انها مفلجة وانشد للأعشى (٢) :
وشئت كالأقحوان جلاه الطلّ فيه عذوبة واتساق ★★★
فاخبر أنّ اسنانها متفرقة متمسكة النبتة على سطر واحد وشبهه بياضها
وحدة اطراف انيابها بالأقحوان .

وقال ثابت : في الاسنان الفلج وهو تباعد ما بين السنين . يقال رجل
أفليج . وامرأة فليجاء . وقوم فليج بضم الفاء وسكون اللام . وقد فليج
[يفليج] فليجا بفتح الفاء وكسر اللام في الماضي وفتح اللام في المستقبل وسكونها
في المصدر (٣) .

وقال الرزاحي : من أفليج لتباعد اسكته .

(١) المعجاج في ديوانه ص ٣٩٠

(٢) ديوانه ص ١٤٠

(٣) خلق الانسان (ثابت) ص ١٧١

★ رجز ★★ وافر ★★★ خفيف

وقال الأصمعي : وإذا كان بين الساقين تباعد فهو الفلج . يقال به فلج .
ويدعى مثل ذلك القنبلة بفتح الفاء والجيم وسكون النون . يقال مرتفنجلا
بضم الميم وكسر الجيم ، فنجلة شديدة (١) .
قال أبو حاتم : وقدم [فلجاء] فالفلج انقلاب القدم على وحشيتها وزولان
الكعب .

وقال يعقوب : الفلج بفتح الفاء وسكون اللام مصدر فلج يفلج بفتح اللام
في الماضي وكسرها في المستقبل اذا قسم ، يقال فلج بينهما [يفلج] . وفلج
موضع بين البصرة وضرية . والفلج النهر بفتح اللام والجميع أفلاج قال
عبيد (٢) :

أو فلج ببطن واد للماء من تحته قسيب ★
يقال سمعت قسيب الماء وخريره وألبه . تقول : أنا من هذا الأمر فالج
ابن خلاوة ، اي أنا منه بريء . وهو معرفة على مثال فاعل .
قال أبو زيد : أنت من ذاك في معزل . يضرب لمن دخل في ما لا يعلم .
وتقول : افلجت الرجل على صاحبه افلاجا على مثال افعلته وهو ان تفضله
على صاحبه . ويقال قد فلج الرجل بحجته يفلج بها بفتح اللام في الماضي
وضمها في المستقبل فلجا بفتح الفاء وقلوجا بضمها على مثال فعل وفعلول .
وفلج على القوم أيضا فلنجا وقلوجا . وافلج الله حجته افلاجا اذا اظهره
عليهم فغلبهم . والفليج على مثال فعمل الشقة من [البيت] وجمعها فلج بضم
الفاء واللام .

-
- (١) خلق الانسان (الأصمعي) ص ٢٢٨ وفيه : فنجلة قبيحة
(٢) الديوان ص ١٢ وفيه : فلج ما لاقامة الوزن . واقتراح الجوهرى في
الصحاح (فلج) : ببطون واد . واثبتته هكذا لاجماع المصادر على انه
روى هكذا .

★ غلغ البسيط

وقال ابو حاتم ايضا : الفلج بفتح الفاء واللام هي الساقية التي تجري الى جميع الحائط (١) .

وقال ايضا : الفلجان بضم الفاء وسكون اللام سواقي الزرع .
وقال الخليل : الفلج في الاسنان تباعد ما بين الثنايا والرابعيات خلقة وصاحبها فلج فان تكلف ذلك فهو التفليج . واما الفرق فسعة ما بين الثنيتين خاصة . والفلج ايضا تباعد القدمين [١٣٠] أخرا وفتوحة بضم الفاء واللام مشددة من قرى سواد ● الكوفة . والفالج الجمل ذو السنامين الضخم . والفالج مكيال ضخم واصله سرياني . يقال له بالسريانية فالغ فعرّب فقليل فالج وفلج ، قال الجعدي يصف الحمر (٢) :

القي فيها فلجان من مسك دا رين وفلج من فلفل حرم ★
وفلجت الشيء قسّمته . والفالج في القمار القامر . والفالج ريح تأخذ الانسان ، يرتعش منها وصاحبه مفلوج . والفلج بضم الفاء وسكون اللام الظفر بمن تحاصمه . تقول قد فلجت حجتك وفلجت على صاحبك بحقتك . وافلجه الله . وامر مفلج ليس بمستقيم (٣) على جهته . وفلج واد بطريق البصرة الى مكة ببطنه منازل للحاج ، وقال بعض بني ضبة (٤) :

حلّت تماضر غربة فاحتلت فلجا واهلك باللوى فاحلّت ★★

مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب : الجلف بفتح الجيم وسكون اللام مصدر

(١) الكرم ص ٧٧

(٢) شعره ص ١٥٣

(٣) العين ٢٨٨ أ

(٤) الامالي ٨٠/١ لسلمى بن ربيعة وسمط الآلي ٢٦٧/١ لسلمى بن ربيعة والأصمعيات ص ١٨٢ لعلاء بن ارقم

★ منسرح ★★ كامل

جَلَفْتُ أَجْلَفَ بكَسْرِ اللام في المستقبل اذا قشرت . ويقال جَلَفْتُ الطين عن رأس الدَّان . والجَلَفَ بكَسْرِ الجيم وسكون اللام الاعرابي الجافي . والجَلَفَ بدن الشاة بلا رأس ولا قوائم . وقولهم اعرابي جَلَفَ أصله من أَجْلَاف الشاة ، وهي الشاة المسلوخة بلا قوائم ولا رأس ولا بطن .

وقال الأصمعي : المجلَّف الذي قد ذهب اكثر ماله (١) ويقال : جَلَفَهُ بالسيف اي ضربه .

والجَلَفَ بفتح الجيم وسكون اللام قشر الجلد بشيء معها من اللحم ، يقال جَلَفَهَا (٢) .

وقال يعقوب : يقال طعام جَلَفَناء فاعلم . وهو الطعام القفار الذي لا آدم له (٣) .

وقال الخليل : الجَلَفَ بفتح الجيم وسكون اللام أَجْفَى من الجرف واشد استئصالا . تقول : جَلَفْتُ ظفره عن اصبعه . ورجل جَلَفَ جاف في خلقته واخلاقه . ورجل مجَلَّف قد جَلَفَهُ الدهر اي أتى على ماله ، قال الفرزدق (٤) :

وَعَضُّ زَمَانٍ يَا ابْنَ مَرْوَانَ لَمْ يَدَعْ مِنْ الْمَالِ إِلَّا مَسْحَتًا أَوْ مَجْلَفًا ★
وَالْجَلَائِفُ السَّنُونَ وَاحِدَتُهَا جَلِيفَةٌ . والجَلَفَ بكَسْرِ الجيم وسكون اللام ، كل طرف ووعاء (٥) .

(١) الألفاظ ص ٢٥ عن الأصمعي

(٢) الألفاظ ص ١٠٣

(٣) الألفاظ ص ٦٤٣

(٤) ديوانه ٥٥٦/٢

(٥) العين ٢٨٧ ب

★ طویل

مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب : يقال طعنه فجفّله اي صرعه .
وقال ابو حاتم : تقول العرب : اجفّلت النعامة على مثال افعلت بفتح
الهمزة اي ذهبت في الأرض ويقال غم جفّل على مثال فعل بفتح الفاء
وسكون العين اذا ضربته فانقلع وذهب . ويقال جفّل بعيرك سنامهُ ،
والفعل للسنام اذا قلبه من عظمه ، قال ابو النجم (١) :
يحفلها كل سنام مجفل

وكان رؤبة يقرأ : ﴿ فاما الزبد فيذهب جفّالا ﴾ (٢) بضم الجيم على مثال
فعال . وهو أعرابي تكلم بلغته ولا يقرأ بها . لانه يزيد لاما وزعموا انه لم
يكن يعرف اجفأت القدر بزبدها .
قال ابو حاتم : اجفأت القدر معروف الا انه لم يكن من لغة رؤبة (٣) .
وقال ابو زيد : الاجفيل من الرجال بكسر الهمزة على مثال ابريز ، هو
الجبان .

قال يعقوب : الذي يهرب من كل شيء فرقاً (٤) .
قال ابو زيد : ويقال انه لجافل الشعر اذا شعث ، جفل شعره يجفل
جفولا بفتح الفاء في الماضي وكسرها في المستقبل . يقال جمّة جفول اي
عظيمة ضخمة .

(١) الطرائف الادبية ٥٩/١

(٢) الرعد ١٧ . وهذه القراءة مفردة لرؤبة في الكشف ١٦٤/٢ وفي
مختصر في شواذ القرآن ص ٦٦

(٣) في الكشف ومختصر في شواذ القرآن قال ابو حاتم : ولا يقرأ بقراءة
رؤبة لأنه كان يأكل الفأر .

(٤) الألفاظ ص ١٧٧

وقال يعقوب ، قال الأصمعي : دعاهم الجفلى ، اذا دعاهم جماعتهم (١) ولم يعرف الاجفلى وانشد (٢) :

نحن في المشتاة ندعو الجفلى
لا ترى الآدب فينا ينتقـر ★

قال ابو زيد : يقول لا ندعو باسماء خواص ، ولكن ندعو الجميع .
ويقال الاجفلى ايضا على مثال افعلى (٣) .

قال ابو علي ، قال سيديويه : أجفلى على مثال أفعلى اسم (٤) .
قال الأصمعي : الانتقار ان يخص بدعوته . يقال دعاهم النقرى .

قال ابو علي ، قال يعقوب ، قال الأصمعي : ومنه انجفل القوم ، اي انقلعوا كلتهم فمضوا . وانجفل من السحاب سمى جفلا لانه فرغ مائه ، انجفل . ومنه قول العرب في ما يحكى على ألسن البهائم ، قال : قالت الضائنة : اولد رخالا ، واجز جفالا ، واحلب كثبا ثقالا ولم تر مثلي مالا . قوله : جفالا ، تقول أجز بمرّة وذلك ان الضائنة اذا جزّت فليس يسقط الى الأرض من صوفها شيء حتى تجزّ كلتها . والكثيب جمع كُثبة وهي قدر حلبة وكل ما انصب في شيء فقد انكثب فيه . ومنه سمى الكثيب من الرمل لانه انصب في مكان فاجتمع فيه ، قال الراجز :

(١) الألفاظ ص ٣٧

(٢) طرفة . وهو في ديوانه ص ٦٠

(٣) النوادر ص ٧٤

(٤) الكتاب ٣١٧/٢

يرّح بالعينين خطّاب الكُثب يقول اني خاطب وقد كذب

وانما يخطبُ عسّا من حلب ★

يعني الرجل يأتي بعملة الخطبة . وانما يريد القرى ، قال :

[نقص]

★ رجز

[الجيم واللام والباء في الثلاثي الصحيح] (١)

● .. [الجلاب] اوسع من الخمار دون الرداء تغطّي به المرأة ظهرها
وصدرها ، تقول تجلببت ، وقال الشاعر (٢) :

[مجلبب] من سواد الليل جلبابا ★

والجلباني والواحدة جلبانة وهو حبّ اغبر اكدر على لون الماش واشدّ
غبرة يطبخ وهو اعظم من الماش . والجالبة والجواب من الدهر حالات تجيء
بآفات ، قال لبيد (٣) :

وانت ما يعطيك الله تلقه كفاحا وتجلبه اليك الجواب ★★
والجلبب واحدها جلبة وهي العؤدة التي يخرز عليها جلد ، وقال علقمة
ابن عبدة (٤) :

(١) عنوان مقترح

(٢) اللسان (جلب)

(٣) ديوانه ص ٣٤٩

(٤) ديوانه ص ٨٨ وصدره : بفوج لبانه يتمّ بريده

★ بسيط ★★ طويل

على نفث راق خشية العين مجلب ★

والجلبة الحديدية يرفع بها القدح وهي حديدة صغيرة . والجلبة في الجبل
اذا تراكم بعض الصخر على بعض فلم يكن فيه طريق تأخذ فيه الدواب .
والجلب من السحاب الذي تراه كأنه جبل . وهو الجلب ايضا بكسر الجيم ،
وقال الشاعر (١) :

ولست يجلب ، جلب ربح وقرة

ولا بصفا صلد ، عن الخير ، معزل (٢) ★★

مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب : زعم الكسائي انه سمع لجة ولجة ولجة
بفتح اللام وضمها وكسرهما وسكون الجيم ، وهي التي ذهب لبنها (٣) .
وقال الأصمعي : اللجَب ارتفاع الصوت واختلاطه ، وانشد (٤) :

بلجب ينفي الاسود هزمه ★★★

يعني جيشا ذا لجب . والهزيمة صوت الرعد وصوت الاسد .
قال الخليل : اللَجَب صوت المسكر . يقال عسكر لجب ذو لجَب
وانشد :

في عسكر لجِب للموت جرّار ★★★

وسحاب لجِب بالرعد . ولَجَب الامواج كذلك . وشاة لجبة قد
وفى لبنها والجميع اللجَاب وقد لجبت لجوبة . وثلاث شياه لجبات ،

(١) تأبط شرّا كما في اللسان (جلب)

(٢) هذه المادة موجود اكثرها في العين ٢٨٨ أ وأجدر بان تكون من

قول الخليل

(٣) اصلاح المنطق ص ١١٧ عن الكسائي

(٤) المجاج في ديوانه ص ٤٣٢

★ و★★ طويل ★★★ رجز ★★★★★ بسيط

وقال بعضهم يثقل لانه نعت فجلوه كالاسم (١) .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : الباجل على مثال قائم . وهو المُنْصِيب الحسن الحال . ويقال جاء شيخ يجال فقال كذا وكذا . قال : والبجال الضخم .

وقال في الغرائز : البَجَال من الرجال الذي قد جمع سنًا وجمالًا ونبلا ، ويقال للشاب يجال وانشد :

(٢) لن يعدم المطي منا مسفرًا شيخا يجالا وغلما حزورا ★
البجال الذي يحته اصحابه ويحتاجون الى رأيه (٢) . والايجل عرق في باطن مفصل الساق في المأبض والابجل في اليد الى جنب الاكحل . ويقال هو النسا في الساق . والايجل في اليد والابهر في الظهر والاخذع في العنق وقال ابو خراش الهذلي يبكي اخوته (٣) :

رزيت بني لبني فلما رزيتهم صبرت ولم اقطع عليهم أباجلي ★★
قال : ويجل بفتح الباء والجيم بمعنى حسب ، قال الشاعر (٤) :
الا إنتي سقيت اسود حالكا الا يجلي من الشراب الا يجَل ★★★
والاسود الحالك هو الماء .

وقال يعقوب ، قال الأصمعي : يقال رجل يجال بفتح الباء ويجيل وهو

(١) العين ٢٨٨ ب

(٢) (٢) ما بينها في النوادر ص ١٣٠ وفي الأصل (مشفر) والتصحيح من النوادر والألفاظ ١٣١

(٣) ديوان الهذليين ١٢٣/٢

(٤) طرفة كما في ديوانه ص ٨٩

★ رجز ★★ طويل ★★★ طويل

الضخم الجليل .

وقال ابو عمرو : قال التميمي العدوي : البجال الرجل الشيخ السيد بفتح الباء ، قال زهير بن جناب (١) :

من ان يرى الشيخ البجال يقاد يهدي بالعشيه ★
قال : وقال ابو الفمر العقيلي : تقول للرجل اذا كان كثير الشحم انه لباجل مثال فاعل وللناقة والجمال .

قال الخليل : يحل كقولك كفى ، وقال الراجز (٢) :

ردّوا علينا شيخنا ثمّ يحلّ ★★

وقال لبّيد (٣) :

فمتى اهلك فلا احفله يحلي الان من العيش يحل ★★★
وهو مجزوم لاعتماده على حركة الجيم ولا يتمكّن في التصريف . ورجل يحال ذو يحالة ويحّلة ، وهو الكهل الذي ترى له هيبة وسننا فتبجّله ، وقال الراجز :

قامت ولا تبهر حطا واشلا قيس تعدّ اسادة البجائلا ★★★★★
ولا يقال للمرأة يحالة . ورجل باجل وقد يحلّ يبجلّ يحولا وهو الحسن النقد الحصيب في جسمه ، وقال الشاعر :

لطال ما اسأت يا حلاحل النقد دين والعطاء آجل

وانت بالباب سمين باجل ★★★★★

والبُجل البهتان العظيم ، تقول : لقد رميتهم ببجل وقد رأيتهم بامر يحل

(١) اللسان (يحل) له

(٢) شرح نهج البلاغة ١٨٥/٥ لعمرو بن العاص .

(٣) ديوانه ١٩٧

★ كامل ★★ رجز ★★★★★ رمل ★★★★★

و ★★★★★ رجز

اي عجب ، قال ابو دواد (١) :

امرؤ القيس بن ليلي موليا ان رآني [لأبوان بسبد]
قلت يحلا قلت قولاً كاذباً انما يمنعني سيف ويد ★
والايحلان ، عرقان في اليدين وهما عرقا الاكحلين ● من لدن المنكب
الى الكف . ويقال الاكحل ما بدا . في مأبض الذراع في المقصد . وقال
بعضهم : [الايحلان] من الدواب والاكحلان من الناس ، وقال في وصف
الفرس :

عاري الاشاجع لم يبجل ★★

اي لم يقطع . ويحيلة قبيلة خالد بن عبدالله القسري (٢) . وتقول جنت
بأمر يحيل اي عظيم منكر .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال الحرمازي : البلجة ما خلف العارض الى الاذن وهو
ما لا شعر عليه .

وقال ابو حاتم : البلجة بضم الباء وسكون اللام ما بين الحاجبين اذا كان
نقيا من الشعر . قال : وفي الحاجبين البلج بفتح الباء واللام ، والبلجة بضم
الباء وسكون اللام ، وهو ان ينقطع الحاجبان فيكون ما بينهما نقيا من
الشعر ويمدح به الرجل . فيقال رجل ابلج ، وامرأة بلجاء ، وقال
الأعشى (٣) :

أغرأ ابلج يستسقى الغمام به

لو صارع الناس عن احلامهم صرعا ★★ ★

(١) شعره ص ٣٠٥ وما بين عضادتين غير واضح ومصحف في الأصل

(٢) العين ٢٨٨ أوبه استعنت على غير المقروء

(٣) ديوانه ص ٨٦

★ رمل ★★ متقارب ★★ ★ بسيط

قال ثابت : والعرب تستحبّ البلج وتمدح به ويكرهون القرن ، يقال رجل ابلج وامرأة بلجاء وانشد لابي طالب ، يمدح رسول الله ﷺ (١) :
وابلج يستسقى الغمام بوجهه ثمال اليتامى عصمة للارامل (٢) ★
وقال ابو زيد : قالوا في باب من النوادر : الحق ابلج والباطل لجلج (٣)
والابلج المضيء المستقيم والجلج هو المختلط الذي ليس بمستقيم . والابلج من الرجال هو الحسن الأبيض الواسع الوجه يكون في القصر والطول .
وقال يعقوب ، قال الفرّاء : يقال هي البلّجة والبلّجة بفتح الباء وضمها وسكون اللام (٤) .
وقال يعقوب : وهي آخر الليل (٥) .
قال ابو زيد : وجماعها البلّج .
وقال الخليل : البلّج والبلّجة مصدر الابلج وهو البادي البلّدة واسم ذلك البلّجة . ويقال للرجل الطلق الوجه بالمعروف ، ابلج ، وقال الرازي :
انت يا ابلج أنت الأبلج ★★
ورجل بلج كقولك طلق . وأبلجت الشمس ابلاجا اذا اضاءت وأنارت .
وأبلج الحق فهو ابلج وانشد (٦) :
والحق ابلج لا تخفى معامله كالشمس تظهر في نور وابلاج ★★★

-
- (١) ديوانه ص ٦
(٢) خلق الانسان (ثابت) ص ١٠٥
(٣) جمهرة الامثال ٣٦٤/١
(٤) اصلاح المنطق ص ١١٤ عن الفرّاء
(٥) الألفاظ ص ٤١٤
(٦) العين ٢٨٨ ب
★ طويل ★★ رجز ★★★ بسيط

مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب : كَلَبَجَه لبجات اي ضربه (١) .
وقال ابو زيد : هو الضرب المتتابع الذي فيه رخاوة (٢) .
وقال الخليل : اللبجة حديدة ذات شعب كأنها كفّ باصابعها ، تنفرج
فتوضع في وسطها لحمه (٣) ثم تشدّ الى وقد فاذا قبض عليها الذئب التبيجت
في خطمه فقبضت عليه وصرعته . والجميع اللُسْبَج . يقال منه لبج به الأرض
اي ضرب به الأرض (٤) .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال انه لفليظ الجبلّة . وانه لحسن الجبلّة
وقبيحها بفتح الجيم وسكون الباء (٥) وهو الوجه نفسه .
وقال ايضا : الجبلّة ما استقبلك من وجه الانسان .
وقال الأصمعي : الجبلّة السنام بفتح الجيم وسكون الباء .
وقال يعقوب : انه لشديد الجبلّة بفتح الجيم وسكون الباء اذا كان
غليظا (٦) .
قال ، وقال ابو الفهر : واذا كانت الابل في جبل كرمتم مناسمها وكثر
النمش في اثارها حتى لا تكاد تعرف اثارها مع النمش .
قال يعقوب : ويقال : قد أجبل القوم ، اذا صاروا الى الجبل . واذا
حفر فوق على جبل يقال قد أجبل .

(١) الألفاظ ص ١٠١

(٢) الألفاظ ص ١٠١ عن ابي زيد

(٣) في الأصل (لحم) والتصحيح من العين

(٤) العين ٢٨٨ ب

(٥) في الأصل (اللام) خطأ

(٦) الألفاظ ص ٢٩

ويقال : جبل يده ، اذا شلها . ويقال (١) مال جبيل بكسر الجيم
وسكون الباء ، أي كثير وانشد :

وحاجب كرده في الحبل منا غلام كان غير وغل

حتى افتدوا منا بمال جبيل (١) ★

وقال الخليل: الجبل اسم عام لكل وتد من أوتاد الأرض اذا عظم وطال
من الأعلام والأطواد والشناحيب والانضاد ، وأما اذا ما صغر وانفرد فانها
من الاكام والقيران . وجبلة الجبل تأسيس خليفته التي جبل عليها . وكذلك
جبلة الأرض صلابتها . وكذلك جبلة كل مخلوق وهو سوسه الذي طبع عليه .
ويقال للشوب الجيد النسيج والغزل أنه لجيد الجبلة . وجبلة الوجه بشرته .
ورجل جبيل الوجه بفتح الجيم وكسر الباء اي غليظ بشرة الوجه . ورجل
جبيل الرأس وهو غليظ جلدة الرأس والعظام ، وقال الشاعر :

اذا قذفنا جبلة الاشدة [بقذف باق على المودة] (٢) ★★

[نقص]

(١) (١) ما بينها في الألفاظ ص ٧

(٢) المين ٢٨٨ ب و ٢٨٩ أ ومنه أكملت الرجز

★ و ★★ رجز

[الجيم والراء والزاي في الثلاثي الصحيح] (١)

[١٣٣] .. الى اجراز جوز .. والجوز الوسط .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو .. جزر .. على مثال فعل بفتح الفاء والعين . وهو جازر على مثال فاعل بكسر العين ويقال [للارومة] التي تؤكل جزر بكسر الجيم وفتح الزاي . والواحدة جزرة . فامّا الجزر بفتح الجيم والزاي [فالباح للذبح] الواحدة جزرة . وقال اعرابي : أهدى اليّ ثلاث عشر جزرات جلف اي مسالينخ قد اخرجت حشوة . . والجزور بفتح الجيم على مثال فعول مؤنثة ولا يقال بضم الجيم والجمع جزائر وجزر وجزرات بل [مع الجمع كما] قالوا طرقات (٢) .

وكان المفضل الضبي يقول : الجزور بالضم حتى نهي عن ذلك . قال يعقوب : وتقول قد [اجزرتة] اذا دفعت اليه شاة يذبحها ، نعمة كانت او كبشا او عنزا وهي الجزرة اذا كانت سمينة والجمع [الجزر] فيها

(١) عنوان مقترح

(٢) استعنت باللسان جزر على غير المقروء

ولا تكون الجزيرة الا من الغنم ولا يقال : اجزرتة [ناقة] اي اعطيته جزورا (١) .

وقال الخليل : الجزر [بفتح الجيم] وسكون الزاي انقطاع المدة ، تقول مدة البحر والنهر في كثرة الماء وفي الانقطاع جزر جزرا وهما يحزران . [والجزيرة] أرض في البحر ينفرج منها ماء البحر فتبدو . وكل أرض لا يعلوها السيل ويحدها بها فهي جزيرة والجزيرة كورة يجنب الشام . والجزيرة بالبصرة أرض نخل بين البصرة والابلّة خصّت بهذا الاسم . والجزيرة جزيرة العرب وهي محلّتها لان البحرين بحر فارس وبحر الحبش ودجلة والفرات قد أحاطت بجزيرة العرب ، وهي أرضها ومعدنها . وقالوا : هي ما بين حفر أبي موسى الى أقصى اليمن طولا وما بين يبرين الى منقطع السماوة عرضا . ويقال : من عدن أبين الى ريف العراق طولا ، ومن جدة وما والاها من ساحل البحر الى اطوار الشام . وفي الحديث : (أنه امر باج [لاء] اليهود من جزيرة العرب) فيرون ان عمر رضي الله عنه رأى اخراج نصارى أهل نجران من اليمن الى سواد الـ [راق] واجلاء يهود خيبر الى الشام لهذا الحديث .

وقال الخليل : الجزر بفتح الجيم نحر الجزار الجزور . والفعل [جزر] يحزّر [والجزارة بضم الجيم] حقه الذي يعطى من جزور الميسر اذا نحرها وقسمها وقال الشاعر :

واعطي السباء واعطي الجزارا ★

ويقال : انما تسمى الجزارة جزارة لان الجزار كان اذا نحر جزورا [اخذها] . والجزارة اليدان والرجلان والعنق سميت به لأنها لا تقسم في الجزور ، قال ذو الرمة يصف (٢) الظلم :

(١) اللسان (جزر) عن ابن السكيت وبه قرأت غير الواضع

(٢) ديوانه ص ٣٨

★ متقارب

شخت الجزارة مثل البيت سائرة من المسوح خدب شوقب خشب ★
والجزور ، اذا افردوا انتثوا ، [لأنهم اكثر] ما ينحرون النوق . وقد
اجتزر القوم جزورا اذا جُزر لهم . واجزرت فلانا جزورا اذا جعلتها له .
والجزر كل شيء مباح للذبح ، ولا تقع الجزرة على الناقة والجل لانها لسائر
المعل ، قال سابق (١) :

اصبعتم جزرا للموت [يقبضكم]

كما البهائم في الدنيا لكم جزر ★★
ويقال في الحرب : قد جزروا واجتزروا وصاروا جزرا لعدوهم . قال :
[والجزر] بنات والواحدة جزرة . والجزير بلغة أهل السواد رجل يختاره
أهل القرية لما ينوبهم من نفقات من ينزل عليهم من السلطان ، وقال
الشاعر (٢) :

اذا ما رأونا قلتصوا من مخافة

ويسمى علينا بالطعام جزير [ها] ★★★
قلتصوا يعني ضمتوا أيديهم دون التابت وذلك من فعل العلوج لكبيرهم
كما يقول الفارسي دست بكسر كرت (٣) .
مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : رجزت الأرجوزة أرجزها رجزا بفتح الجيم
في الماضي وضمها في المستقبل وسكونها في المصدر اذا قلتها . واذا استنشده

(١) شعره ص ٢٥ ومنه قرأت المنحو

(٢) تكلمة الصفاني (جزر) وفيه : قلتصوا بالسين . ولم ترد قلص في
اللسان بهذا المعنى

(٣) العين ٢٧٩ ب وفيه (بكسر كردن) وأفادني الاستاذ علي اللقمانى ان
النص الفارسي لهذا المعنى يجب ان يكون (دست بكم كرد)

★ و ★★ بسيط ★★★ طویل

أرجوزة قلت رجّزني بشد الجيم وكسرهما ترجيزا . والرجزاء البطيئة القيام من ضعف في رجلها وثقل عجيزتها .

قال (١) . وسمعت ابا المضاء يقول : ان الرجز لعاب ولعيب ، كل من كلامهم . والرجز بفتح الجيم ارتعاد مؤخر البعير عند النهوض . يقال ناقصة رجزاء وبعير أرجز وذلك عيب ، قال ابو النجم [١٣٤] يصف امرأة ● :
تجد القيام كأنما هو نجدة حتى تقوم تكلف الرجزاء (١) ★
اي من ثقل عجيزتها .

وقال ابو حاتم : الرجز [داء في عجز] البعير واضطراب اذا اراد النهوض . وسمي الرجز من الشعر لاضطراب اجزائه .
وقال النضر بن شميل : [الارتجاز] صوت الرعد المتدارك . ويقال ارتجز الرعد . وغيث مرتجز .

وقال يعقوب : يقال الرجز والرجز [بكسر الراء وضمة]ها وسكون الجيم ، العذاب (٢) .

وقال الخليل : الرجز المشطور والمنهوك ليسا من الشعر . ف قيل له : [ما هما ؟ قال : انصاف مسجعة فلما ردّ عليه . قال : لاحتجن عليهم بحجة ان لم يقرّوا بها كفروا] فاحتج بان رسول الله ﷺ كان لا يجري على لسانه الشعر ، قد قيل لرسول الله [صلى الله عليه وسلم] (٣) :

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلا ويأتيتك بالاخبار من لم تزود ★★
فكان يقول : [عليه السلام] :

[ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلا] ويأتيتك من لم تزود بالاخبار

(١) (١) الامالي ٢/٢٨٠ عن ابي زيد ولا ذكر لابي المضاء ولا بي النجم

(٢) اصلاح المنطق ص ٣٦

(٣) طرفة بن العبد وهو في ديوانه ص ٤٤

★ كامل ★★ طويل

وقد علمنا ان النصف لا يكون شعرا الا بتمام النصف الثاني [على لفظه]
وعروضه ، لان الله تبارك وتعالى يقول : ﴿ وما علمناه الشعر وما ينبغي
له ﴾ (١) والرجز المشطور مثل ذلك [النصف] وقال رسول الله ﷺ :

هل أنت الا اصبع دميت وفي سبيل الله ما لقيت ★
[فهذا على] المشطور ، ولو كان شعرا ما جرى على لسانه ﷺ ، لان
الله عز وجل يقول : ﴿ وما علمناه الشعر وما ينبغي له ﴾ .

قال الليث : لما ردوا على الخليل قوله ان المشطور ليس من الشعر [قال] :
لاحتجّن عليهم بحجة [ان لم يقدروا بها كفروا . فمجبنا من قوله حتى
سمعنا حجته . وأما الرجز فمصدر يرُجزون ويرتجزون . الواحدة الارجوزة .
والجميع الارجيز . والفعل رَجَزَ يرُجز رَجَزًا ويرتجزون ارتجَازة وهو
رَجَازة ورجَاز وراجز . والرجز الفعل . والرجَازة شيء يعدل به مثل الحمل
وهو شيء في وسادة أو في أديم اذا مال أحد الشقين وضع في الشق الآخر
[ليستوي] تسمى رجَازة الميل . والرجَازة مركب دون الهودج من مراكب
النساء ، قال الشماخ (٢) :

[ولو ثقفاها] شرجت بدمائها

كما جلت نضو القرام الرجائز ★★
والرجائز نسيجة عرضها ثلاث او أربع . . . يحسن بها القرام . والرجز
العذاب ، كل عذاب أنزل على قوم فهو رجز . والرجز بضم الراء وسكون
الجيم [عبادة] الاوثان . ويقال اثم الشرك كله رجز ولذلك يقرأ بعضهم :
﴿ الرجز فاهجر ﴾ (٣) وقراءة أخرى : ﴿ والرجز فاهجر ﴾ واحد .

(١) يس ٦٩

(٢) ديوانه ص ١٨٢

(٣) المدثر ٧٤

★ رجز ★★ طویل

وقال بعضهم : اراد به الصنم .

قال : والرجز بفتح الراء والجم مصدر الأرجز والرجزاء وهي الناقة...
إذا قامت وانشد قول الشاعر (١) :

كما ناءت الرجزاء شدّ عقالها ★

يقال : أناءني الحمل اي اثقلني [ونؤت] به انوء نوءا وانأت الرجل اناءة
انهضته وعليه حمله حتى ينوء . وناءت الناقة من ذلك .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : قالوا زجرنا الطير تزجرها زجرا بضم الجيم
في المستقبل وفتحها في [الما] ضي وسكونها في المصدر . وهو عندهم ان ينعق
الغراب مستقبل الرجل وهو يريد حاجة فيقول : هذا خير . فيخرج أو
ينعق مستدبره فيقول : هذا شر . فلا يخرج . او يسنح له شيء عن يمينه
فيتيمن به أو يسنح له شيء عن يساره فيتشأم به فهذا الزجر .

وقال غيره : الزجر مختلف ، فمن الزجر ردّ وتوريع ومنه استحثاث
وازدیاد . والزجر جامع لكل ذلك . يقال زجرته عني فأنا ازجره زجرا .
وقال ابو زيد : الزجور التي تدر كزها على الفصيل بعد ضرب ، فاذا
تركت منعه ، قال الشاعر :

تعاشر دهاء فهي كأنها معارضة رأم الرعاء زجور ★★
الرأم : الفصيل المظؤور عليه .

وقال الخليل : تقول زجرت البعير حتى مضى وأنا ازجره زجرا .
وزجرت فلانا عن سوء فانزجر وهو النهي . وفي الابل الحث ، وقال سابق

(١) اوس بن حجر في ديوانه ص ١٠٠ وصدره :

همت بخير ثم قصرت دونه

★ و ★★ طویل

البربري (١) :

وليس بزجركم ما توعظون به والبهم يزجرها الراعي فتنزجر ★
والواحدة : بهمة ، ذكرنا كان أو أنشى وعلى هذا القياس السخلة . وتقول
زجرته وازدجرته . وتقول ازدجر بمعنى انزجر . وقول الله تبارك وتعالى :
﴿ وازدجر ﴾ (٢) أي زجروه عن أن يدعوه إلى الله جلّ وعزّ . والزجر
أن يزجر الطائر وهو أن تقول إذا [رأى طيرا أو ظبيا ونحوه : ينبغي أن
يكون كذا] (٣) .

[نقص]

(١) شعره ص ٢٥

(٢) القمر ٩

(٣) المين ٢٧٩ أ وبه اكملت النقص

★ بسيط

[الجيم والراء والسين في الثلاثي الصحيح] (١)

[ربما قالوا الرجاسة والنجاسة اي جعلوها بمعنى واحد] (٢) .
[١٣٥] .. [والرجس العذاب في القرآن] (٣) كالرجز . ورجس
الشيطان وسوسته وهمزه . والرجس الصوت الشديد للرعد . والهدير للبعير .
ويقال بعير رجّاس . والسحاب كذلك يرجس بصوته . والغمام الرواجس
هي الرواعد (٤) وانشد (٥) :

.. وكل رجّاس
وفسّره : أي يمتس الأرض فيجترف ما عليها .
مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال للرجل اذا كان يزيد في الحديث انه

-
- (١) عنوان مقترح
 - (٢) المصباح المنير ٢٣٥/١ عن البارع
 - (٣) تكملة من العين
 - (٤) العين ٢٧٧ ب
 - (٥) المعراج ديوانه ص ١٢٤ وتام الرجز : وكل رجّاس يسوق الرجّسا

لسراج مرّاج مرج الكذب يسرجه سرجا بفتح الراء في الماضي وضمّها
[في] المستقبل وسكونها في المصدر .

وقال يعقوب : الممرّج المحسن . يقال لاسرّج الله وجهه ، اي لاحسنه ،
قال العجاج (١) :

وفاحما ومرسنا مسرّجا (٢) ★

المرسن الأنف

قال : ويقال للشمس السراج (٣) .

قال ابو حاتم : وسألت الأصمعي عن السرجين بكسر الجيم وفي الرفع
السرجون والسرّقون فقال : كلام فارسي ولا اقول فيه شيئا . قال . .
بعر وروث (٤) . وسألته عن قولهم للكوفة الروزن (٥) والسمرسوج يعني
المربعة (٦) قال : فارسي ولا اقول فيه شيئا .

قال يعقوب : والسرّجوجة الطبيعة ، وبعضهم يقول السرجيجة (٧) .

(١) ديوانه ص ٣٦١

(٢) الألفاظ ص ٢٠٧

(٣) الألفاظ ص ٣٨٩ - ٣٩٠

(٤) الألفاظ ص ١٦١

(٥) في الاصل : بعروث . وفي الاقتضاب ص ٢١٥ السرجين بكسر
السين والجيم ، قال الأصمعي : هو فارسي ولا ادري كيف اقله فاقول الروث
(٦) المعرّب ص ١٦٤ و ١٨٦ عن ابي حاتم عن الأصمعي

(٧) البيان والتبيين ٢٠/١ أهل الكوفة يسمّون الطرق الأربعة اذا التقت
جهارسوك والجهارسوك بالفارسية . وفي وفيات الأعيان ٣٩٠/٦ جهارسوج وهو
لفظ أعجمي تفسيره بالعربي اربع طرق

★ رجز

وقال الأصمعي : اذا استوت اخلاق القوم [قيل هم على] سرجوجة واحدة (١) .

وقال الخليل : السَّرَج رحالة الدابة . تقول اسرجته اسراجا ومنتخذه سراج وحرفته السراجة . والسراج الزاهر الذي يزهر بالليل والفعل منه اسرجت اسراجا . والمَسْرَجَة (٢) التي توضع عليها المِسرجة . والمِسرجة بكسر الميم التي منها الفتيلة . والشمس سراج النهار كما قال الله جلّ وعزّ : ﴿ وجعل الشمس سراجا ﴾ (٣) والهدى سراج المؤمنين . وتقول سراج الله وجهه وبهجه اي حسنه كقول المعجاج :
وفاحما ومرسنا مسرجا ★

ولم يعن انه افطس مسرج الوسط ولكنه عنى به الحسن والبهجة والسريحية ضرب من السيوف (٤) .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : الجسرة بفتح الجيم وسكون السين من الابل الشديدة العليّة الأدبية .

قال : ويقال فعل جاسر . وقد جسر يجسر بفتح السين في الماضي وضمها في المستقبل جسورا بضم الجيم على مثال كنوز ، وذلك [اذا] القحت الابل فعدل عنها وكرهها وترك ضرابها .

قال ابو حاتم ، قال الأصمعي ، قال ابو عمرو : تقول للقبيلة التي من قيس عيلان جسر بالفتح وكذلك جسر النهر بفتح الجيم .

(١) تهذيب الأزهرى ٥٨٣/١٠ عن الأصمعي

(٢) في العين (المسرج)

(٣) نوح ١٦

(٤) العين ٢٧٧ ب

★ رجز

قال : ولم اسمع الجسر بكسر الجيم في شيء . ويقال ناقة جسرة اي ماضية .

وقال الخليل : الجسر والجسر بفتح الجيم وكسرهما لغتان وهي القنطرة [ونحوها] مما يعبر عليه . ورجل جسر وهو الجسم الجسور الشجاع . وناقة جسرة اذا كانت ماضية ناجية وقلما يقال : جمل جسر وقال الأعشى (١) :

قطعت اذا خبّ ريعانها بدوسرة جسرة كالفدن ★

والفعل جسر يحسر جسورا وان فلانا ليحسّر فلانا اي يشجّعه (٢) .

الجيم والراء والذال في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال ابو زيد : المجذرة بضم الميم وفتح الجيم وشدة الذال وفتحها تجذيرا من الابل القصيرة في شدة خلق .

وقال الكلابيون : المجذر تجذيرا من الرجال بضم الميم وفتح الجيم وشدة الذال وفتحها القصير الشتى الاطراف وهو القصير الاطراف الفليظها .

وقال الأصمعي : المجذر القصير

قال ابو زيد : وقالوا : جذرت الأمر عني اجذره جذرا اذا قطعته عنك ، بفتح الذال في الماضي وكسرهما في المستقبل وسكونها في المصدر . والجذور بضم الجيم ، أصول الاسنان واحدها جذر بفتح الجيم وسكون الذال وجذر كل شيء أصله . وجذر الذكر أصله .

وقال الخليل : الجذر بفتح الجيم اصل اللسان واصل الذكر واصل كل شيء واصل الحساب ، يقال : له عشرة في عشرة مئة ، وخمسة في خمسة خمسة وعشرون . ويقال لسقي الماء اذا سقيت الدبرة من الأرض ، قد بلغ

(١) ديوانه ص ١٦

(٢) العين ٢٧٧ ب

★ متقارب

الماء جذره ، قال زهير يصف قرن بقرة (١) :
وسامعتين تعرف العتق فيها الى جذر مدلوك الكعوب محدده ★
ويقال للرجل القصير الغليظ : انه لمجذر (٢) .

مقلوبه

[١٢٦] قال ابو علي ، قال ابو حاتم : الجرذ بضم الجيم • وفتح الراء
أعظم من اليربوع . اكدر ذنبه الى السواد .
وقال ابو عبيدة : وفي ظاهر الخصية الجرذان بضم الجيم وفتح الراء وهما
عصبتان باطنهما يلي الجنبين . ورجل جرذ الرجلين . والجرذ في الرجلين (٣) .
وقال يعقوب : يقا [ل اجرذته] اجرذه اجراذا ، اذا اضطره . ويقال
رجل مجرذ (٤) .

وقال الخليل : الجرذ داء يأخذ في قوائم الدابة [وبرذون جرذ] والجرذ
اسم الذكر من الفأر والجميع الجرذان بكسر الجيم . والمجرذ الذي قد جرب
في الامور (٥) .

الجيم والراء والشاء في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال ابو حاتم : [الشجرة] واللبّة والنعر واحد . وهي
السبلة من البعير .

وقال ابو عبيدة : الشجرة بضم الشاء وسكون الجيم الربض ، قال

(١) ديوانه ص ٢٢٦

(٢) العين ٢٨٣ ب

(٣) الألفاظ ص ٥٠٦

(٤) الألفاظ ص ٥٢٥

(٥) العين ٢٨٣

★ طويل

ال [مجاج] (١) .

من قصب الجوف ويخلان الشجر شك السفافيد الشواء المصطهر ★
والشجرة ، الوسط ايضا بضم الثاء وسكون الجيم .
وقال الأصمعي وغيره : يقال لعصارة التمر التجير بفتح الثاء وكسر
الجيم . وهو فارسي معرب . والعامية تقول التجير بنقطتين من فوق .
وقال الخليل : هو ما عصر من العنب فجرت سلافته وبقيت بقيته فهو
التجير . وي [قال] : التجير ثفل البسر . وفي الحديث : (لا تثجروا) (٢) .
والشجر والشجرة من الوادي حيث يتفرق الماء في سعة من الأرض . [وشجرة
الحشا] مجتمع اعلى السحر بقصب الرثة . والشجر بضم الثاء سهام غلاظ الاصول
عراض (٣) .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : الجرثيث ضرب من السمك قل من يأكله (٤) .
الجيم والراء والفاء في الثلاثي الصحيح
قال ابو علي ، قال يعقوب : الجريف جريف الحماط وهو يبسه وهو مثل
حب القطن لونه ، اذا يبس .
قال : فاذا اكلت الابل فقد جاءت البانها رغبة كلها لا لبن بها الا قليلا .
وقال : ويسمى عام الحماط ، وليس بعام جذب .
وقال ابو زيد : المتجرّف والمجرّف من الرجال تجريفا هو الاعجف من
بعد سمن . والجروف بضم الجيم ما أكل الماء من شط الوادي من أسفله فاذا لم

(١) ديوانه ص ٥٥

(٢) الفائق ١/١٠٩

(٣) العين ٢٨٤ أ

(٤) العين ٢٨٤ أ

★ رجز

يأكل الماء من أسفله فهو شط ولا يدعى جرفا .
وقال الخليل : الجرف بفتح الجيم وسكون الراء اجترافك الشيء عن
وجه الأرض حتى يقال : كان ذا لثة فاجترفها الطبيب اي سحاها عن
الاسنان قطعا . والطاعون الجارف الذي نزل باهل العراق ذريعا فسمي
جارفا . والجارف شؤم او بليّة تجترف مال القوم . ورجل مجرف قد
جرّ [فه] الدهر اي اجتاح ماله فافتقر ، قال الشاعر (١) :

ممن جرف الدهر محثل ★

ورجل جريف وهو الاكول ايضا ، جدا لا يبغي شيئا . والرجل
الجراف الشديد النيك النشيط قال جرير (٢) :

يا شبة ويحك ما لاقت فتاتكم (٣) والمنقري جراف غير عنين ★★
وجرف الوادي ونحوه من اسناد المسائل ، اذا دخل الماء في اصله
واجتر [فه] فصار كالدحل وأشرف فهو الجرف فاذا انصدع فهو الهاري .
وقد جرف السيل اسناده (٤) .

مقلو [به]

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال بين البشرين فرجة بفتح الفاء وسكون
الراء وجماعها الفرّج بفتح الفاء وسكون الراء . وقد يقال فرجة بضم الفاء
وسكون الراء وفرج بضم الفاء وفتح الراء ويقال : جرت الدابة ملء فروعها
والفروج ما بين قوائها بضم الفاء على مثال فعول . وتقول : فرجت له فأنا

(١) اللسان (حثل) وتماه : واشعث يزهاه النبوح مدفع . وفي اللسان
حرف بالمهملة تصحيف عن الزاد ممن .

(٢) في الاصل (قناتكم) تصحيف . والتصحيح من الديوان

(٣) ديوانه ص ٥٥٨

(٤) العين ٢٨٥ ب

★ طويل ★★ بسيط

أفرج بفتح الراء في الماضي وضمها في المستقبل فرجة بضم الفاء وسكون الراء على مثال فعلة وفرج على مثال جفن .

كان أبو حاتم : والفروج [الخلل] الذي بين الأصابع .

وقال يعقوب : الفرج بفتح الفاء وسكون الراء الثغر وهو موضع المخافة ،

قال لبيد (١) :

فعدت كلا الفرجين تحسب انه مولى المخافة خلفها وأمامها ★

اي كلا موضعي المخافة . والفرج بفتح الفاء وسكون الراء ايضا ، الخلل

والفرج ايضا فرج الانسان والجمع فروج . والفرج بفتح الفاء والراء انكشاف

من الكرب (٢) والفرج بفتح الفاء وكسر الراء الذي لا يزال ينكشف فرجه .

ويقال رجل نفرج بالنون والفاء ونفرج [اء] ونفراج ونفرجة وهو الذي

ينكشف عند الحرب .

وقال الخليل : المفرج القليل لا يدري قاتله (٣) وفي الحديث : [ولا

يترك في الاسلام مفرج] (٤) .

[نقص]

(١) ديوانه ص ٣١١

(٢) اصلاح المنطق ص ٧٧ وليس فيه الجمع (الكروب) ولا كلمة (انكشاف)

(٣) العين ٢٨٥ ب

(٤) اضيف الحديث من الفائق ٩٦/٣

★ كامل

[الطاء والسين والميم في الثلاثي الصحيح] (١)

[١٣٧] ٥٠٠ [اذا سال الوادي] (٢) بسيل صغير فهي مَسِيطة بفتح الميم وكسر السين على مثال فعيلة واصغر من ذلك مَسِيطة .
وقال الخليل : المَسَط مصدر قولك مَسَط يَمْسُط وهو خرطك ما في المعى باصبعك ونحو ذلك لتخرج ما فيه . والماسط ضرب من شجر الصيف اذا رعته الابل مسط بطونها فخرطها واما مسط الماء من الرحم ففيه للعرب لغات ، وذلك اذا نزا على الفرس الكريم فحل لثم ادخل صاحبها يده فخرط ماءه من رحمها ، يقال مسطها ومستها ومساها ، وهي تمسي وتمسو .
واما المسط والمست فانهم يعاقبون بين التاء والطاء في هذه الكلمة في جمعهم (٣) .

مقلوبه

قال النضر بن شميل : اسطمة الماء واسطمة العسكر وسطه .

(١) عنوان مقترح

(٢) تكلة من اللسان

(٣) العين ٣٣٣ ب

وقال ابن الاعرابي : فلان في اسطمة قومه واطسمة قومه ، مقلوب ، اي في جماعتهم .

وقال غيره : وكذلك اسطمة البحر ، قال العجاج (١) :

بذي عباب بحره غطم له نواح وله اسطم ★

وقال سيدي : اسطمة افعلة اسم (٢) .

وقال الخليل : اسطمة البحر واسطمة المسكر وسطه ومجتمعه ، قال

الراجز :

وسطت من حنظلة الاسطما ★★

وانشد للعجاج في وصف البحر :

له نواح وله اسطم (٣)

وقد مضى . يقال هذا كله بالصاد لغة لهم .

الطاء والشاء والباء في الثلاثي الصحيح

قال الخليل : تقول : ثبطه عن الأمر تثبيطا (٤) .

الطاء والشاء والميم في الثلاثي الصحيح

قال الخليل : تقول طمشت البعير فانا اطمشه طمشا اذا عقلته ، ومن

كلامهم : ما طمط هذه الناقة حبل قط ، يريد ما مستها . وطمشت الجارية

افترعها يعني الاقتضاض . والطامث في لغة الحائض ، وفي القرآن : ﴿ لم

(١) ديوانه ٤٢٧

(٢) الكتاب ٣١٧/٢

(٣) العين ٣٣٣ ب

(٤) العين ٣٥٧ ب

★ و ★★ رجز

يطمئن انس قبلهم ولا جان ﴿١﴾ اي لم يمسهن (٢) . يقال تطمئ وتطمئ
بكسر الميم وضمها لفتان .

الطاء والفاء والميم في الثلاثي الصحيح

قال ابو حاتم : تقول فطم المولود يفطمه فطما بفتح الطاء في الماضي
وكسرها في المستقبل وسكونها في المصدر فهو فطم ومفطوم . والفطم
القطع .

قال ابو علي : وقالوا : فطم العود اذا قطعه والمصدر الفطام والفطم .
قال النضر : فيكون المولود فطيا نحوا من سنة بعد ما يفطم ، ويفطم
لسنتين . والاثني فطيمة .

قال ابو حاتم : ولم نسمع افتطم الصبي .
وقال الأصمعي : اذا بلغ الحوار سنة فطم عن امه فهو فطيم والام
فاطم بغير هاء .

وقال الخليل : تقول فطمت الصبي وتقطمه امه ، اذا قطعته عن الرضاع .
والغلام فطيم [مفطوم والجارية] فطيمة مفطومة (٣) .
قال : ويقال : فطمت فلانا عن عادته .

الطاء والباء والميم في الثلاثي الصحيح

قال الأصمعي : البُطم هو حبة الخضراء (٤) .

(١) الرحمن ٥٦

(٢) العين ٣٥٧ ب

(٣) العين ٣٦١ ب ومنه اضفت الساقط من الأصل

(٤) النبات والشجر ص ٤٨ كما هنا وهو في تهذيب الأزهرى ٣٧٨/١٢ عن
الأصمعي . انه متقل (البطم) وكذلك في اللسان (بطم) ولكنه لم يضع
الشدة وانما ضم الطاء

وقال الخليل : البُطنم شجرة الحبة الخضراء والواحدة بطمة (١) .

الطاء والذال والواو في الثلاثي المعتلّ

قال ابو علي ، قال يعقوب : التطواد بفتح التاء التطواف .
وقال الخليل : الطود الجبل العظيم والجميع الاطواد (٢) ، قال الله عزّ وجلّ : ﴿ فکان کل فرق کالطود العظيم ﴾ (٣) .

مقلوبه

قال الهنائيّ (٤) : الوَطْد وطدك الشيء الى الارض واثباتك اياه، تقول
وِطدته اِطده وَطندا اذا وطئته وغمرته وأثبتته فهو موطود ، قال
الشماخ (٥) :

فالحق ببجلة ناسبهم وكن معهم حتى يعبروك مجدا غير موطود ★
وقال الخليل : وطدت الأرض وانا اطدها طدة اذا اثبتها بالوطء أو بردس
حتى تتصلب . والميطة خشبة يوطد بها المكان فيصلب لاساس بناء أو غير
ذلك . ومنه اشتقّ توطيد السلطان والملك ونحوه، وقد جاء في شعر القطامي،
الطادي يريد به الواطد على القلب حيث يقول (٦) :

ما اعتاد حبّ سليمى حين ممتاد

ولا تقضى بوافي دينها الطادي ★★

(١) العين ٣٦١ ب

(٢) العين ٣٦١ ب

(٣) الشعراء ٦٣

(٤) في الأصل الهنائي . تصحيف . والهنائي كراع

(٥) ديوانه ص ١٢٢

(٦) ديوانه ص ٧٨ وفي الأصل (حتى ممتاد) وهو تصحيف

★ و ★★ بسيط

وفي شعر آخر واشتقاق ذلك كله من وطف (١) .

[١٣٨] الطاء والسين والواو والالف والياء في الثلاثي المعتل

قال ابو زيد : السطو بفتح السين وسكون الطاء . ادخالك اليد في الرحم .

وقال يعقوب : الساطي البعيد الاخذ اذا مشى . البعيد الخطو . . قال المعجاج (٢) :

غمر الجراء ان سطون ساطي (٣) ★

وقال الأصمعي : اذا كان الفرس رغب الشحوة كثير الاخذ من الأرض قيل هو ساط (٤) .

وقال الخليل : السطو البسط على الانسان [بقهر] (٥) من فوق . وتقول : سطوت عليه واسطو وسطوت به ، قال الله : ﴿ يكادون يسطون ﴾ (٥) وهو من شدة البطش ، وانما سمي الفرس ساطيا لانه يسطو على سائر الخيل فيقوم على رجليه ويسطو بيديه ، وانشد :

غمر الرداء لو يساطى ساطي ★★

والفعل يسطو على طروقه سطوا وربما سطا الرجل على الرمكة اذا نزا عليها فحل لثم فيمسي رحما بيده ويدخل رمادا ينشف به الماء لثلا تحمل ،

(١) العين ٣٦١ ب

(٢) ديوانه ص ٢٥٥

(٣) الألفاظ ص ٢٨٥ وفي الأصل (المفيد الخطو) وهو يخالف ما في

المعجمات

(٤) خيل (الأصمعي) ص ٣٧٤

(٥) الحج ٧٢

★ و ★★ رجز

قال رؤبة (١) :

ان كنت من امرك في مسماس فاسط على امك سطو الماسي ★
وتقول : اتق سطوته اي أخذته . والسطو ان يدخل الراعي يده في
رحم الناقة فيخرج الولد وذلك اذا نشب الولد في بطنها ميتا واذا خيف على
المرأة فعل ذلك بها . تقول منه سطوت اسطو سطوا . والساطي من الخيل
البعيد الشحوة وهي الخطوة ، وقد سطا يسطو (٢) .

مقلوبه

قال ابو زيد : الوسط على مثال الوقود بعد المظلة وهو اصغر بيوت
الش[عر] .

وقال الكلابيون : واسط الرجل هو الذي يلي المورك . ومقعد الراكب
بين الواسط ومؤخرة الرجل .

وقال ابو ز[يد] : الوسطى مثال فعلى بضم الفاء وسكون العين جمعها
الوسط . والاصبع الوسطى معروفة . والعرب تقول واسط بيتن السطة
بكسر السين خفيفة ، اذا كان واسط النسب في قومه وأنشد (٣) :

وقد وسطت مالكا وح[فظا] [نظلا] ★★

وقال الخليل : الوَسَطُ مخفَّفٌ يكون موضعا للشيء . تقول : زيد
وسط الدار ، واذا نصبت السين صار اسما لما بين طرفي كل شيء . وتقول
وسَط فلان جماعة الناس فهو يسِطهم اذا صار في وسطهم . وانما سمي
واسط لانه وسيط بين القادمة والآخرة . وكذلك واسطة العقد وهي الجوهرة
التي في وسط الكرس المنظوم وتقول : فلان وسيط الدار والحسب في قومه

(١) ديوانه ص ١٧٥

(٢) العين ٣٤٠ ب

(٣) غيلان بن الحارث وهو في اللسان (وسط) ومنه قوتت الرجز

★ و ★★ رجز

وقومه وقد وسط حسبه وساطة وسطة . ووسط توسيطا ، قال الراجز (١) :

وسطت من حنظلة الاصطمتا ★

والوسط من الناس وغيرهم ومن كل شيء اعدله وافضله ، ليس بالغالي ولا المقصر ، قال الله تبارك وتعالى : ﴿ وكذلك جعلناكم امة وسطا ﴾ (٢) .
والواسط الباب . هذلية (٣) .

مقلوبه

قال يعقوب : يقال اموالهم سويطة بينهم اي مختلطة . ويقال سبط
الرجل والدابة بالسوط اذا ضربته وانشد (٤) :

فصوبته كأنه صوب غيبة (٥) على الامعز الضاحي اذا سيط احضرا ★★
وقال ابو زيد : يقال اموال الناس واماتعهم سويطة بفتح السين وكسر
الواو على مثال فعيلة اذا ساطوا بعضه ببعض فاختلط بعضه ببعض .

قال الخليل : السوط معروف [والسوط] خلطك الشيء بعضه ببعض .
والمسواط الذي يساط به . واذا خلط انسان في امر قيل قد سوط أمره
تسويطا كم [ا قال] الشاعر في وصف الحرب (٦) :

فسطها ذميم الرأي غير موفّق فلست على تسويطها بمُعان ★★★

(١) اللسان (وسط) بلا عزو

(٢) البقرة ٤٣

(٣) العين ٣٤٠

(٤) الشماخ ملحقات ديوانه ص ٤٣٨ وهو في الحقيقة لامرئ القيس في
ديوانه ص ٢٦٨

(٥) في الأصل (غيبة) وهو تصحيف

(٦) اللسان (سوط) غير معزو

★ رجز ★★ و ★★★ طويل

والسويط [ماء] مرقة كثيرة ماؤها ومزقها وسطته بالسوط ضربته بضم
السين وسكون الطاء (١) .

مقلوبه

قال يعقوب : يقال أتونا بطعام طيس اي كثير ، ويقال : ماء طيس
اي كثير (٢) ويقال ماء طيس وطيسل اذا كان كثيرا ، ويقال حنطة طيس
اي كثيرة قال الراجز (٣) :

لما رأونا والصليب طالما ومار سرجيس وموتا ناقما
وحنطة طيسا وكما يانما خلّوا لنا راذان والمزارعا
كأنهم كانوا غرابا واقما (٤) ★

وانشد ابو الكيث :

أنتى لك اليوم بماء طيس صاف صفو الشمس فوق الحيس ★★
وقال الخليل : الطيس العدد الكثير ، قال رؤبة (٥) :
عديد قومي كعديد الطيس اذ ذهب القوم الكرام ليسي ★★★
يريد غيري . واختلفوا في الطيس ، فقال بعضهم : هو كل ما على وجه
الأرض من التراب [١٣٩] والقهام . وقال بعضهم هم خلق كثير النسل نحو النمل
والذباب ● والهوام . وقال بعضهم : هو كل ما على ظهر الأرض من الانام (٦) .

-
- (١) العين ٣٤٠ ب
 - (٢) الألفاظ ص ٧
 - (٣) الأخطل في ديوانه ص ٣٠٩ - ٣١٠ وفي هامش الأصل وبعض
روايات الديوان زاذان
 - (٤) الألفاظ ص ٥٦
 - (٥) ديوانه ص ١٧٥
 - (٦) العين ٣٤٠ ب

★ و ★★ ★★★ رجز

مقلوبه

قال الخليل : يقال طَسَّتْ نفسي . ونفسي طاسية ، اذا تغيّرت من أكل الدسم فرأيتها متكرّمة لذلك وقد تهمز في لغة فيقال طسّنت (١) .

ومن الباب ايضا

قال الخليل : يقال للشيء الحسن انه لمطوّس ، قال رؤبة (٢) :

ازمان ذات العثمت المطوّس ★

والطاووس طائر حسن (٣) وطوس بلد .

مقلوبه

قال الخليل : وَطِيس التنور بكلّ لغة . ويقال في الحرب : قد حمي الوطيس . اي هاجت الحرب ، قالت امرأة :

قوم اذا حمي الوطيس رأيتهم صُبْرًا لدى الهيجا بني أحرار★★
وكلّ شيء كسرتة فقد وطسته . والوطس [شبه] الرقص (٤) .

الطاء والذال والالف والواو في الثلاثي المعتلّ

قال ابو زيد : يقال ذاط الرجل يذوط ذوطا مثل جاد يجود جودا، وهو الخنق حتى يدلّع لسانه .

قال ابو الجراح والرزاحي : الذَوَط بفتح الواو قصر الحنك الاعلى عن الاسفل على مثال ظلل . وحنك أذوط . وامرأة ذوطاء . وقوم ذوط .

وقال الأصمعي : الذَوَط قصر الدَقْن بفتح الواو والذال (٥) ونقص

(١) العين ٣٤٠ ب

(٢) ديوانه ص ١٧٥ واللسان (طوس) وفيها (الغبغب) وكلاهما وجه

(٣) العين ٣٤٠ ب

(٤) العين ٣٤٠ ب

(٥) خلق الانسان (الأصمعي) ص ١٩٥

★ رجز ★★ كامل

فيه .

وقال يعقوب : الذوطاء من النساء القصيرة الذقن (١) .

وقال ابو حاتم ، قال الطائفي : الذوطة بكسر الذاو وفتح الواو والجميع [أ] ذواط عنكبوت لها قوائم وذنبها مثل الحبة من العنب الغريب صفراء الظهر محجرة بحمرة صغيرة الرأس تكع بذنبها فتجهد صاحبها حتى يذوط وتذويطه ان يعلى به النجد ثم يحذر في تهامة سبع مرّات مع كلام يتكلمون به : ياذوطة ذوّطية . أغريه اجلسيه . كأنه مأخوذ من الغور والجلس .

الطاء والفاء والالف والواو والياء في الثلاثي المعتلّ

قال ابو حاتم : الطفي بضم الطاء وسكون الفاء خوص المقلّ والواحدة طفية . ويقال لضرب من الحيات ذو الطفتين وذو الطرتين والابتز . وهو حية قصير من حيات الحجاز وهما يستسقطان أحبال النساء ويلهسان البصر أي يذهبان به .

وقال الطائفي : ذو الطفتين ذو جدد في ظهره بيض وسود ، فأراد ان في جنبه خطّين اسودين من خوص المقلّ .

وقال يعقوب : يقال لدارة الشمس الطفاوة (٢) .

وقال ابو حاتم : الطفاوة بضم الطاء ما استدار حول البدر ، وهي الدارة التي حوله . وكذلك طفاوة القدر بضم الطاء ما طفا عليه من الدسم ، قال المعجاج (٣) :

طفاوة الأثر كحمّ الجمل (٤) ★

(١) الألفاظ ص ٣٦٩

(٢) الألفاظ ص ٣٩١

(٣) ديوانه ص ١٥٨ وفيه : جفالة الأجن كحمّ الجمل

(٤) اللسان (طفا) عن ابي حاتم

★ رجز

الحم الدسم . والجمل الاهالة . يقال اجتملوا الشعم اي اذابوه . والجمل
الذين يذيبونه .

وقال الخليل : طفا الشيء فوق الماء يطفو . وقد نهى عن اكل السمك
الطافي يعني الذي يموت في الماء ثم يطفو وقد يقال للشور الوحشي اذا علا
رملة ، طفا فوقها ، وقال العجاج (١) :

اذا تلقته العقاقيل طفا وان تلقى غدرا تخطرفا ★

وذو الطففة حية خبيثة ليتة ، وقال الشاعر (٢) :

وهم يذّلونها من بعد عزتها كما يذلّ الطفى من رقية الراقي ★★

وفي الحديث : (ان النبي ﷺ قال : اقتلوا ذا الطفيتين) (٣) .

وقال : اراه شبه الخططين اللتين على ظهره . بطفيتين .

ويقال : هو الابتر القصير الذنب من الحيات . ومن غير قول الخليل :

الطفية خوصة المقل حجازية وجمعها طفى (٤) . وقال ابو ذؤيب (٥) :

عفت غير نؤي الدار ما ان كبينه

واقطاع طفى قد عفت في المعازل ★★

مقلوبه

قال ابو حاتم ، عن الأصمعي : يقال طاف الخيال يطيف طيفا (٦) على

(١) ديوانه ص ٥٠٤ وفي الأصل : عددا . الصحيح من ديوانه واللسان

خطر

(٢) اللسان (طفا) بلا عزو

(٣) المين ٣٦٣ ب

(٤) الفائق ٣٦٣/٢

(٥) ديوان الهذليين ١٤٠/١

(٦) اللسان (طوف)

★ رجز ★★ بسيط ★★ طويل

مثال فَعَلَ يفعل فعلاً بفتح الفاء والعين في الماضي وكسر العين في المستقبل وفتح الفاء وسكون العين في المصدر اذا أتاه في نومه . وفي القرآن : ﴿ إذا مستهم طائف من الشيطان ﴾ (١) .
وقال ابو زيد : اصابهم من الشيطان طيف وطائف .

[١٤٠] وقال الكلابيون : اصابهم طائف من الشيطان وطوف ولم يعرفوا التي بالياء .

وقال الأصمعي : يقال طاف الرجل يطوف طَوْفا إذا أقبل وادبر وجال . ومنه الطواف بالبيت . ويقال : أطاف فلان بالقوم اطافة على مثال أفعل افعالة إذا استدار بالقوم وات[اهم] من نواحيهم وهو مُطيف بهم على مثال مفعل بضم الميم وكسر العين . ويقال ايضا : طاف يطوف طَوْفا إذا أتى الف[ائط] ففضى حاجته . والطوف بفتح الطاء وسكون الواو ما يخرج من بطن الانسان ومن ذلك يقال : يَبِس طوفه في بطنه اذا عُسِر عليه خروج طوفه .

قال ثابت : يقال طاف طَوْفا إذا أحدث ، وجاء الحديث : لا (تدافعوا اطواف في الصلاة) (٢) ويقال : قد عسر عليه خروج طوفه ، وجاء في الحديث : (لا يتحدث اثنان على طوفهما) (٣) .

وروى يعقوب وثابت : يقال قد اطّاف اطيافا وانشد قول الشاعر (٤) :

(١) الاعراف ٢٠١

(٢) (٣) الفائق ٣٧١/٢

(٤) الأول في اللسان (طوف) وقافيته : اطّافا . وكلاهما في الكافي ص ١٦١ شاهد على الاصراف مما يقوي رواية اللسان . وهما في امالي اليزيدي ص ٧٤ عن ابن الاعرابي

عشيت جابان حتى اشتد مفرضه وكاد ينقد لولا انه اطاق
فقل لجابان فليلق بطيته نوم الضحى بعد نوم الليل اسراف ★
وقال ابو زيد ، قال الكلابيون : اطفت به على مثال اقامت به وطف
به على مثال قمت به بمعنى واحد .

قال ، وقال ابو سحيم : استطفت بنية الله بفتح الباء وشدة الباء وكسر
النون . يقال : طف بالبيت .

وقال ابو زيد : يقال طاف الرجل بالدار واطاف بها وطاف بالنساء
لا غير .

قال ابو حاتم : والطوف مثل القضب وطوف القضب قدر ما يسقاه
القضب . والقضب الرطب .

وقال آخرون من الطائفيين : الثور الذي في طرف الكدس هو اسقاها
واكثرها دورانا .

وقال الخليل : الطوف قرّب ينفخ فيها ثم يشد بعضها الى بعض كهيئة
سطح فوق الماء تحمل عليه الميرة والناس . والطوفان الماء الذي يغشى كل
مكان كما قال الله عز وجل : ﴿ فإِذَا خَذَمُوا الطُّوفَانَ وَهُمْ ظَالِمُونَ ﴾ (١) .
وقد شبه العجاج ظلام الليل بذلك فسمّاه طوفانا ، فقال (٢) :

وعمّ طوفان الظلام الاثابا ★★

والاثاب شجر شبه الطرفاء الا أنه اكبر . والطوفان بفتح الطاء
وال[واو] مصدر طاف يطوف طوفا وطوفانا . والطائف العاس . والطوافون
المماليك لقول الله عز وجل : ﴿ بعدهن طوّا فون عليكم ﴾ (٣) والطائف

(١) العنكبوت ١٤

(٢) ديوانه (الاوربية) ص ٧٤ وليس في طبعة عزة حسن

(٣) النور ٥٨

★ بسيط ★★ رجز

طائف الجن والشيطان وهو على كل شيء يعشى القاب من وسواسه فهو طيفه
وما جاء في الاشعار من الطيف نحو قوله :

ارقني زائر طيف أرقا ★

يعني انه يرى خيالها في منامه فذلك طيف [ها] . ويقال : اطاق فلان
بهذا الامر اي احاط به فهو مطيف . وهو طائف يطوف طوفا وطوفاً .
والطائف التي بال [غور] يقال : انها سميت طائفا للحائط الذي كانوا بنو
حولها في الجاهلية ، حصنوها به ، قال امية (١) :

نحن بنينا حائطا حصينا نقارع الأعداء عن بنينا ★★
والطائفة من كل شيء قطعة منه ، تقول طائفة من الناس وطائفة من
الليل (٢) كما قال جل ثناؤه : ﴿ وطائفة من الذين معك ﴾ (٣) والطائف
من القوس دون السيّة والط [يف من] الجنون وانشد (٤) :

فاذا بها وابيك طيف جنون ★★★

مقلوبه

قال الخليل : الوطف كثرة شعر الحاجبين والاشفار واسترخاؤه . ويقال
سحابة وطفاء كأنهما بوجهها خمل ثقيل . ورجل اوطف وامرأة وطفاء .
ويقال في الشعر ظلام اوطف (٥) .

(١) ديوانه ص ٦٨ وفيه : (نحن بنينا طائفا ...) وضبط فيه : (الوطف)
بسكون الطاء

(٢) العين ٣٦٣ ب

(٣) المزمّل ٢٠

(٤) ابو العيال الهذلي كما في اللسان (طوف) وصدره :

ومنحتني جداء حين منحتني . وليس في شعره . والصدر لبدر بن عامر في
ديوان الهذليين ٢٦١/٢ يردّ على ابي العيال

(٥) العين ٢٦٣ ب

★ و ★★ رجز ★★★ كامل

وقال ابو زيد : يقال عام أوطف وهو الكثير الخير .
وقال ابو عبيدة : واذن وطفاء وهي مثل الزبء ، غير أنها يكون في شعرها
وبر وقل ما ترى ازب اوطف إلا وفي عينيه فوق الشفر في طرة الحاجب
مثل ما في أذنيه . والوطف هو الشعر والوبر .
قال ابو حاتم : يقال الوطف اهون من الزبب وقد يكون الوطف في
هدب العين . يقال عين هدباء ووطفاء .
قال ابو حاتم : ومن الحواجب الاوطف وهو المسترخي الشعر على العينين .
وقال الكلابيون : الوطف بفتح الواو والطاء طول ● شعر اشفار العينين
وانحداره . وعين وطفاء طويلة الهدب .
قال ابو حاتم : وقالوا الوطفاء الرخوة

[نقص]

[الدال والباء في الثنائي في الخط والثلاثي في الحقيقة
لتشدد احد حرفيه] (١)

[١٤١] .. • في الواحد وكسرها وفتح الباء في الجميع . وثلاثة أدباب .
وقال الخليل : تقول دبّ النمل يدبّ ديبيا . ودبّ الشراب في الاناء
يدبّ ديبيا . ودبّ القوم الى العدو ، اي مشوا على هيئتهم لم يسرعوا .
والدببة للعجروف من النمل وذلك أنه اوسع خطوا واسرع نقلا . والدبابة
تتخذ في الحروب ثم تدفع في اصل حصن فيثقبون وهم في جوف الدبابة .
والدبة بضم الدال لزوم حال الرجل في فعاله . يقال ركب فلان دبة فلان
وأخذ بدبته اي يعمل بعمله (٢) ، قال الشاعر (٣) :
ان يحى وهذيل ركبا دبّ طفيل

(١) عنوان مقترح . ومن هذه المادة في الامالي ١٧٩/٢ وذيل الامالي

ص ٢٩

(٢) العين ٣٦٦ أ وليس فيه دبّ الشراب

(٣) الاول في اللسان والاساس (طفل) بلا عزو برواية: ان يحى وهذيل.

بتسكين اللام للتصريح

سمعا ركس عريس فتناديا بلیل
لا يفوتتك ذا العرس الذي مرّ قبیل ★

وكان طفیل تباعا للعرسات من غیر دعوة .

قال : والدُبّ ضرب من السباع والانثى دبة والجمع الدبة . وكل شيء ما خلق الله يسمى دابة مما يدب . فامّا الاسم العامي فما يركب . ويقال للبرذون دابة مذکر ويؤنث على تأنيث الدابة وتصغيرها دويبة الباء ساكنة وفيها شمام الكسر . وكذلك كل ياء التصغير اذا جاء بعدها حرف مثقل في كل شيء . والمدبّ موضع ديب النمل وغيره . والدبة التي يجعل فيها البذر وما أشبهه ، معروفة .

قال : وديابود في قول الشماخ (١) :

مجتأبا ديابود ★★

يقال : ليست بعربية ، وهو ثوب في ما ذكروا ، ويقال هو كساء ، وهو الذي له سدّيان وهو بالفارسية دوبود فعربوه (٢) بالذال . والدُبّاء التمرع . الواحد دبّاء المدّة فيها همزة . والدبدبة من الدبيب اذا تقارب في سرعة . يدبدب الانسان وغيره اذا مشى والدبوب السمين من كل شيء . ويقال : امرأة دببة الجبين وهو دبّ ودبّبان . وهو الشعر يكون في الجبين وانشد (٣) :

مشق النساء دبب العروس ★★

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : تقول اذا تفرّق القوم تبددوا . ويقال ما به بدّد أي طاقة بفتح الباء والذال الاولى . ويقال مالك به بدد ومالك به

(١) ديوانه ص ١١٢ وتماه : كأنها وابن ايام تربته من قرة العين

(٢) العين ٣٦٦ أ

(٣) اللسان (دبب)

★ رمل ★★ بسيط ★★ رجز

بِدَّة اي طاقة .

وقال الكلابيون : وفي البدد البدادان وهما من القتب بمنزلة الكر من الرحال غير ان البدادين لا يظهران من قدّام الظلّة انما هما من باطن .
قال ابو حاتم : والباد بفتح الباء وشدّ الدال على مثال جادّ ، ما ولي السرج من الفخذ وهو باطن الفخذ والجمع البوادة مشدّدة الدال كما قالوا جدّ سواء . يقال انه لحسن البادّ على الفرس .

وقال ثابت ، قال ابو عبيدة : البادّ ما بين الرجلين .

قال : تقول العرب بادّ فلان يبلغ الأرض .

قال : ويقال للراكب ارخ بادّك ، اي ارخ فخذيك على الدابة .

قال الأصمعي : ويقال قد ألقت المرأة بادّها فما كان عندك خير .

قال ابن الاعرابي : انما سمي بادّا لان السرج بدّهما اي فرقهما (١) .

وقال الأصمعي : البَدَد تباعد ما بين الفخذين من كثرة لحمهما بفتح الباء

والدال الاولى ، يقال : رجل ابدّ وامرأة بدّاء (٢) وانشد (٣) :

بدّاء تمشي مشية الابدّ ★

وقال يعقوب : البدد في ذوات الاربع في اليدين . والبدّاء من النساء

التي كأنّ فيها فحجا من عظم فخذها (٤) . ويقال : ما أجد من ذلك

بدّا . ويقال : ذهب القوم أباديده وهو تفرّقهم .

قال : والعرب تقول : اللهم اقتلهم بدّدا واحصهم عددا . واصل البدد

التفرّق . ويقال : بدّ رجله في المقطرة . اي فرقهما . ويقال بدّ بينهم

(١) خلق الانسان (ثابت) ص ٣١٣ وفيه قول الأصمعي وابن الاعرابي

(٢) خلق الانسان (الأصمعي) ص ٢٢٥

(٣) ابو نخيلة السعدي كما في اللسان (بدد)

(٤) الألفاظ ص ٣١٧

★ رجز

المطاء ، اي أعطى كل انسان نصيبه على حـدته وانشد لعمر بن أبي ربيعة (١) :

ثم قالت أمبد سؤالك العالمينا ★

قال ابو الحسن ، قال بNDAR : ابدّم اعطى كل واحد مثل ما اعطى صاحبه حتى يستوعبهم .

قال : والمُبادّة في السفر أن يخرج كل انسان شيئاً من النفقة ، ثم تجمع ، فينفقونها بينهم .

قال : ومنه قول ابي ذؤيب في طعن الثور الكلاب (٢) :

فابدّهن حتوفهن فهارب بدمائه او بارك متجمع ★★

اي أعطى هذا من الطعن مثل ما اعطى هذا حتى عمّهم (٣) .

وقال الخليل : البُدّ بضم الباء بيت فيه اصنام وتساوير وهو اعراب بت

وقال الشاعر (٤) :

لقد علمت تكاترة بن تيري غداة البدّ أني هبرزي ★★★

وتقول : ليس من هذا الأمر بُدّ اي لا محالة . والتبدّد التفريق . تقول :

ذهب القوم بداد [١٤٢] بداد وجاءت الخيل بداد بداد ● واستبدّ فلان

اي انفرد بالأمر والرأي . والبِداد لبديش مبدودا على الدابة الدبرة .

ويقال : قد بُدّ عن دُبُرهِ اي شقّ . والبدد مصدر الابدّ وهو الذي في

يديه تباعد عن جنبه ، تقول : برذون أبدّ . والحائك ابدّ أبدا ، وقال :

(١) ديوانه ص ٦٩ وصدّره : قلت من انتم فصدت وقالت

(٢) ديوان الهذليين ٩/١

(٣) من قال : والعرب تقول (اللهم) الى هنا في الألفاظ ص ٣١٧ وفيه

قول ابي الحسن عن بNDAR

(٤) اللسان (بدد) بلا عزو وتقدم في (هبرزي)

★ خفيف ★★ كامل ★★★ وافر

أبدٌ يمشي مشية الأبدية ★

ويقال ما لك بهذا الأمر بدد أي ما لك به قوة . ويقال : اني لأبدبك
عن ذلك الى خير منه اذا دفعته عن ذلك . ويقال : امرأة بداء وبددها
غلظ اسكتيها . وحر أبد والجميع البد وانشد :

بداء تمشي في نساء بد ★★

والأبد الزنيم هو الأسد لانه أبد اليدين ، و[ز]نيم لانفراده . ويقال :
امرأة مبددة مهزولة قليلة اللحم والجميع المبددات . وفلاة بد بد لا أحد
فيها وتقول رجل له جسم وباء . وبادة الطول فخذه . وتقول في الأمر :
بداد بداد أي تفرقوا وتبددوا . والبادان باطنا الفخذين (١) .

الدال والميم في الثنائي في الخط والثلاثي في الحقيقة
لتشدد احد طرفيه

قال ابو زيد : الدم بكسر الدال ، الذي تسد به خصصات البرام من
كبد اودم اولبأ . ويقال (٢) دم فلان رأسك بجر [يدمه دما ، بضم
الدال في المستقبل وفتحها في المصدر ، اذا شجته او ضربه فشدخه ، او لم
يشدخه ، وانشد :

ولا يدم الكلب بالمفراد حداد دون شرها حداد

اسمع بالشر من القراد (٢) ★★★

تقول : حد الله عنا شرها أي كفه وصرفه .

وقال ابو زياد : المدموم من الابل الممتلىء شحها ، قال ذو الرمة في وصف
الحمار (٣) :

(١) العين ٣٦٦ ب

(٢) (٢) ما بينها في النوادر ص ٢٥٠

(٣) ديوانه ص ٦٦٥

★ و ★★ و ★★★ رجز

حتى انجلي البرد عنه وهو محتقر

عرض اللوى أزلق المتنين مدموم *

قال ابو حاتم : واسماء جحرة اليربوع سبه [ة] ، القاصعاء والناقفاء والداماء والراهماء والغابياء (١) والحائثاء واللغز . فأما القاصعاء فانه يحفر جحره فاذا [ا] فرغ ودخل فيه سد فم الجحر بتراب يحيى به من داخل الجحر ، وانما ذلك لكيلا تدخل عليه حية ولا دابة . ويقال قد قصص [ح] اليربوع اذا سد باب جحره ، قال ابن قيس الرقيات (٢) :

اني لاخلى لها الفراش اذا قصص في حضن عرسه الفرق **

والداماء باب جحره الاول يسوي عليه التراب فيكون بمنزلة الدمام فتراه [كأنه طبق] (٣) والقاصعاء باب جحره ينقبه بعد الداماء في موضع آخر . ثم قاصعاؤه تراب يسد به باب ذلك الجحر ، يقال : قد قصص مشدد وكل ساد مقصص . ويقال للجرح اذا شرق بالدم قصص بالدم ، مشدد ايضا . ويقال للبعير قصص يحرته ، مخفف اذا ملأ فاه جرة . والجرة [ة] اخراجه من جوفه ما لم يستوف مضغه وكذلك الشاء وكل ما اجتر . واما الناقفاء فانه يعمد الى مكان من داخل جحر [ه] فيرققه فان دخل عليه دابة او حرته انسان ضرب ذلك برأسه فشرمه وخرج منه فذهب وانما يستعدّه لذلك . ويقال استخذ اليربوع ناقفاء . وانتفق من ناقفائه ويأتيه الانسان فينفقه فان وافق نفقته أخذه وربما لم يجد ناقفاء فيرسب في الأرض سفلا فلا يقدر عليه .

(١) في المخصص المانقاء وكلاهما في اللسان من جحرة اليربوع

(٢) ديوانه ص ٨٠

(٣) ليس في الأصل وهو من المخصص

★ بسيط ★★ منسرح

قال ابو حاتم : وذكروا ان المنافق ممتي من النافقاء كأنما يخرج الايمان من قلبه فيذهب . ويقال اتخذ نافقاء واستخذ ايضا لغة اخرى . واللغز شعبة من جحرة يشعبها ثم يحدرها سفلا فاذا أعيت عليه مذاهبه كنس في الآخر (١) .

وقال عجلي من بني عجل : الراهطاء نبيثة جحرة التي أخرج ، فتراها ترابا مبثوثا .

وقال ابو كامل : الراهطاء جحرة يجمعها وتراب يلعب حولها وتضرب بذنبها . ويقال النافقاء والقاصعاء جحر ليس فيه تراب تستعد فيه لغز التحافر فيه وله من جحره اليه منفذ وانما جحره مشبك بعضه في بعض . والمحافرة ان يحفر في لغز من الغازه ويذهب سفلا ويحفر الانسان حتى يعنى فلا يقدر عليه ويشتبه عليه الجحر فلا يعرفه من غيره فيدعه ويحفر الغازه جهده . واللغز ان يحفر مستقيما ثم يعدل عن يمينه وعن شماله عروضا يعترضها وأنت تحسبها على وجهك الذي كنت رأيت جحره عليه . وقد لغز والتلفيز الخلاف وهو ان يعدل مرة كذا ومرة كذا في حفره اذا حفر في لغزه ذلك وذهب فارا من طالبه من [١٤٣] الناس قيل : دعه فقد حافر فلا يقدر عليه ولا يدرى اين [يؤخذ] • وأما الداماء فنبیثة جحر عند فم الجحر يدمتها اي يسويها حتى تراها مستوية لازقة بالأرض ويبسطها على وجه الأرض . ويقال : قد دم دماءه . واذا حافر فقد حتى يحفر ذلك التراب ولا ينبثه ولا يدرى وجه جحره فيذهب في الأرض ولا يقدر عليه . ويقال قد حشى فترى الجحر مملوءا ترابا مستويا مع ما سواه واذا حشى لم يقدر عليه ابدا . ويقال : ما اشد اشتباه حاثيائه . والمرهط انه يقصع جحره بعض التقصيع ولا يقصع كما ينبغي . يضع في فم جحره خصاصة اي خرقا ، يقال قد رهط وذلك حين يسمى الراهطاء وانه ربما اتخذ في جحره نفقتين

(١) ليس في الأصل وهو من المخصص

فان أتى من هذه خرج من هذه واستنجى . يقال : أثبت يربوعا فاحتفرته وحفرتة ، اذا حفرت عنه . ويأتيه وهو في الحجر فيبسط على جحره ثوبا ثم ينفقه فيأخذه اذا وقع في الثوب . ويقال : هات ثوبك فابسطه على هذا اليربوع حتى تأخذه . وانما يبسطه على جحره . والتنفيق ان تأخذ العصا فتطمن بها في الأرض مرة ها هنا ومرة ها هنا ، فاذا سمع ذلك وثب فخرج فتقول نفقته فخرج من نافقائه (١) .

قال ابو زيد : يقال : النافقاء والنفقاء والنفقة . والراخطاء والرهطاء والرهطة والقاصعاء والقصعاء والقصعة .

قال : ويقال اللفز واللفيزى مقصورة مشدودة العين .

وقال الخليل : الدمّ الفعل من الدمام وهو كل دواء يلطخ [به] على ظاهر العين ، وقال الشاعر (٢) :

تجلو بقادمتي حمامة ايكة برداً تعلّ لثاته بدمام (٣) ★

وقال غيره : الدمّ بشد الميم طلاء يطلى به القدر اذا كسرت وهو طحال ورماد . ومنهم من يقول الدودم وتفسيره دم الاخوين .

قال يعقوب ، قال ابو صاعد : الدودم بضم الدال وفتح الواو وكسر الدال الثانية على مثال فوعل شيء يخرج من السمّر وليس بصمغ وهو ضماد . ودودم الطلع لا ينتفع به وهو الحذال بفتح الحاء والذال المعجمة . وقد يخرج من السمّر ، وربما رأيت في العرفط ابيض اغبر وهو في الاخر أحمر وهو يخرج من سوقها . وهو الفاسد الدم الذي لا خير في دودمه الا السمّر . وهو

(١) الكلام عن جحرة اليربوع كله في المخصص ٩٣/٨ - ٩٤ عن ابي حاتم ولا ذكر للمجلى وابي كامل

(٢) اللسان (دمم) بلا عزو

(٣) العين ٣٦٦ ب

★ كامل

يتفرّج به الناس من الصداع ويضمد به رأس المولود ويخلط في الادوية وهو
بما يكرمه الخافي ، اي الجن .

وقال الفرّاء : الدؤودم شبه الدم يخرج من السمرة . يقال : حاضت
السمرة . اذا خرج منها ذلك .

قال ابو صاعد : يجعل على المولود لينفّر به الجن . وتجعل عليه اشياء
مثل اهاب الثعلب واهاب الهرّ وربما يجعل له رنقه . ويقولون : الليل جن
العشرة . ان عليه نفرة . ثعالبا وهرره . وبعض حيض السمرة ، وقطعة من
نمره .

قال الخليل : ويقال للنشء السمين : كأنه دمّ بالشحم دمّا ، وقال
علقمة (١) :

عقما ورقما تظّل الطير تتبعه كأنه من دم الاجواف مدموم ★
ودمت الأرض دمّا اذا سوّيت بالدمّة وهي الخشبة التي لها سنان تسوّى
بها الأرض المكروبة .

قال : والدمامة [والدمام] مصدر الدميم . يقال : أساء فلان وادمّ ، اي
اقبح الفعل . والفعل اللازم دمّ يدمّ ويدمّ . واما اللغة الثالثة فعلى قياس
فعل يفعل وليس في باب التضعيف شيء على فعل يفعل غير هذا . تقول :
دممت يا هذا تدمّ دمامة اي قبحت فانت دميم قبيح . قال : والداماء بيت
اليربوع بين القاصعاء والنافقاء . والجميع دامتوات ويدمّ الصدع بالدم والشعر
المحروق . يجمع بينهما ثم يطلى به الصدع فيعفى عليه ويشتد . وقد دمننا بدمّة
والشعر والصوف الدمام ، قال الشاعر :

يظل بمسواطيه يقرع قائما من الصيف فوّاد البرام الدمام ★★

(١) ديوانه ص ٥١

★ بسيط ★★ طويل

والدمدمة الهلاك المستأصل (١) ، قال الله عز وجل : ﴿ فدمدم عليهم ربهم بذنبهم ﴾ (٢) والدمامة القبح . ورجل . م قبيح . وأما الدم فثلاثي وتماه واو في آخره . والدليل على ذلك دَمَوْر . وحائط مدموم اذا كان مطبنا ، قال الراجز :

مدمومة مثل دم الدكان ★

مقلوبه

[١٤٤] قال ابو حاتم : يقال مدّ النهر على مثال فعل بفتح العين والفاء وهو مادة على مثال فاعل ● بكسر العين ويقال : امتدّ النهر . على مثال افعل مثل مدّ سواء اذا امتلأ .

وقال ابو زيد : تقول : قلّ ماء ركبتنا فمدّتها ركيّة اخرى فهي تمدّها مدّا بضم الميم في المستقبل وانشد :

خليج بحر مدّه خليجان ★★

وتقول مدّدت الدواة .

وقالت تميم : امددت الدواة امدادا على مثال أفعلت والاسم المداد . وتقول : تكلم فلان بكلام فأم [دّه] رجل من القوم امدادا ، على مثال أفعل .

قال : ويقال انقضت مدة الرجل وجماعها المدد بضم الميم على مثال ففعل .

قال : ويقال امرأة مديدة الجسم ورجل مديد الجسم وأصله في القيام . وقال ابو حاتم : يقال امددتك ببال وبخير امدّ [ك] قال الله تبارك وتعالى :

(١) العين ٣٦٦ ب

(٢) الشمس ١٤

★ و ★★ رجز

﴿ وَاَمَدَدْنَاهُمْ بِفَاكِهِةٍ وَلَحْمٍ ﴾ (١) وقال عز وجل : ﴿ وَاَمَدَدْنَاكُمْ بِأَمْوَالٍ وَبَنِينَ ﴾ (٢) . ويقال مدت البعير على فعلت بفتح الفاء والعين امدّه على مثال افعله بضم العين اذا سقيته المديد وهو ان تسقيه الماء بالبزر او السمسم او السو [يق] او ما مددته به من شيء وامتد الجرح امدادا على مثال أفعل افعالا بفتح الهمزة في الماضي وكسرها في المصدر . وممدّ على مثال مفعل بضم الميم وكسر العين اذا صارت فيه مدّة على مثال فعلة بكسر الفاء وتسكين العين .

قال ابو ... : المدة القيح .

وقال ابو حاتم : يقال : فلان يمدّ بصره اليك ، على مثال يفعل بضم العين ومددت الحبل وغيره فامتدّ [على مثال] فعلت بفتح الفاء والعين فافتعل .

قال ابو زيد : يقال امتدّ النهار اذا تنفّس . وقالوا هذا مدّ وثلاثة أمداد وهي المدة والمداد بكسر الميم مثال فعلة وفعال . قال الراجز :

قد وردت من نحو ذي عذوق خوامصا جاءت من العتيق
ترتشف الماء ارتشاف الريق كأنما يبرقن بالغبوق
كيل مداد من فحى مدقوق *

والفحى التابل وسمعت اعرابيا من بني تميم يقول : فحوا قدركم تفحية اذا امرهم ان يجعلوا فيها التابل وهو الفحى مكسور الفاء .

قال ابو حاتم [تم] ، قال الأصمعي : الفحى مكسور الفاء .

وقال يعقوب : يقال : مدّ النهار حين يجتمع النهار وهو بعد الرأد ويقال :

(١) الطور ٢٢

(٢) الاسراء ٦

★ رجز

آتيه مدّ النهار الاكبر ، قال عنثرة (١) :

عهدي به مدّ النهار كأنما خضب البنان ورأسه بالعِظْلِيم ★

ويروى : شدّ النهار مثل مدّ .

وقال سيبويه : الامدّان على مثال افعلان ، اسم (٢) .

وقال ابو زيد : الامدّان النزّ وهو الماء على وجه الأرض ، قال : ز [يد

الخليل] (٣) :

فاصبحن قد أقهين عني كما أبت حياض الامدّان الظماء القوامح
وقال يعقوب ، قال ابو صاعد : فاذا مطر العرفج فجرى الماء في عوده
ولان قيل قد أمدّ عوده بفتح الهمزة والميم وشدّ الدال . وكذلك يقال :
امدت عيدان [العرفج] والصلتيان وخرج منها مرتع جديد اذا اختلطت به
الخصرة امدت منه عيدان فاخضرت وماتت منه عيدان [ن] فمنها ما يطبّحه
المطر والعجاج ومنها ما يسقط في اجوافه حتى يرى منه شيء اذا تتابع عليها
مطر الا ان .. المطر مطرة واحدة فانه يختلط بعضها ببعض حديثها وقديمها
فاذا ضربها الصيف صار الحديث ابيض و[القديم] اسود .

وقال الخليل : المدّ الجذب . والمدّ كثرة الماء ايام المدود ، تقول : مدّ
النهر وامتد الحبل هكذا تقوله العرب . والمدد ما امدت به قوما في الحرب
وغير ذلك من الطعام والأعوان والمادة كل شيء يكون مددا لغيره ويقال في
بعض الكلام : دعوا في الضرع مادة اللبن . والمتروك في الضرع من اللبن هو
الداعية ، وما اجتمع اليه المادة . والاعراب اصل العرب ومادة الاسلام ، وهم
الذين نزلوا البوادي . والمداد معروف وهو كل شيء يكتب به . تقول مدني

(١) ديوانه ص ٢١٣

(٢) الكتاب ٣١٧/٢

(٣) ديوانه ص ٦٣ وسبق ذكر التنازع في نسبته

★ كامل

يا فلان . اي اعطني مدة من الدواة ، فان قلت : امددني كان جائز [١] وان قلت : امددني بكسر الدال خرج على مجرى المدد فيها والزيادة . والمديدة شعير يحش ثم يبل فتصفزه الابل . والمدة الغاية في نحو قولك هو في مدة من عيشه . ولهذه الامة مدة اي غاية في بقاء عيشها . وتقول مد الله في عمرك اي جعل لعمرك مدة طويلة . والمد ضرب من المكيال ولعبة للصبيان [يسمى مداد قيس] (١) .

[الدال والسين والالف والواو والياء في الثلاثي المعتل] (٢)

[١٤٥] • والسادات على مثال العادات جماع السادة . والسيد الذي يسود بفعاله وبيته . وامرأة سيّدة من نساء سيّدات . قال ابو زيد : ويقال استدنا بني فلانا استيادا اذا اخترنا سيّدهم فقتلناه بقتيل لنا . وخطبوا الى سيّدهم (٢) وقالوا : استاد زيدا قومه استيادا اذا كان عميدهم وسيدهم وص [احب] أمرهم ومفزعهم (٣) . وقالوا : سيد بكسر السين وسيدان وهي السيدان وسيدة وثلاث سيدات الياء ساكنة . وقال الأصمعي : السيد الذئب .

وقال منتجع : السيد تقديره الحمل وهو اخبث الذئاب وأخفها . وقال الحنشي : يسمّى الذئب السيد والسيدان وانشد :
ووفيت كل مخضّب اظفاره سيدان يكسب لبوة وعبالها
متتابع خمر المّليع وربما ذعر الخذول وقد افات غزالها ★

-
- (١) العين ٣٦٦ ب ومنه اكملت آخر جملة
(٢) تهذيب الأزهري ٣٤/١٣ عن ابي زيد
(٣) النوادر ١٩٩ . وفي الأصل (اساد) زائدة واصلحته من النوادر
وبدلالة المصدر

★ كامل

وقال الخليل : السيد اسم من اسماء الذئب وربما سمي به الاسد قال الشاعر (١) :

بالسيد ذي اللبدة المستأسد الضاري

والسيد انه الذئبة . وقد يقال : امرأة سيدانة اذا كانت جريئة (٢) .
وقال يعقوب : ويقال : اسودت الأرض اذا ارتفع نباتها شيئا ثم يرتفع
الذئب فيقال : قد طعمت غنمها ، ودون ذلك قد شبع بهما .
وقال ابو حاتم : السواد من الالوان معروف والعرب تقول قد اسواد
على افعال بالالف واللام مشددة وقد اسود على افعلا بحذف الالف
وتشديد اللام .

قال الأصمعي : وبعض العرب يسمي السهريز السوادى بضم السين
وشد الياء .

وكذلك قال ابو زيد ايضا .

وقال ابو زيد : يقال وقع في ابلهم وشائمهم سواد بضم السين .
قال ابو عبيدة : والسويداء عَلاقة القلب منها يستقي النياط . والنياط
عرق منوط به القلب الى الوتين . والوتين عرق لاصق بالصلب من باطنه
اجمع يسقي العروق كلها الد [م] ويسقي اللحم .
وقال ابو عبيد : هو كذلك سوداؤه واسوده وسواده ، قال ذو
الرمة (٣) :

اصابت اذ تراءت لي سليمى سواد القلب فاقتتل اقتتالا ★
وقال آخر :

(١) اللسان (سود) بلا عزو

(٢) العين ٣٤١ ب

(٣) ديوانه ص ٥٢٠

★ وافر

تراجع منها اسود القلب خطرة بلاء ويجري في العظام امذلا لها ★
وقال الأصمعي : يقال للرجل اذا أوصوه بشيء : اجعله في سويداء قلبك .
قال : وهي علة سوداء في جوف القلب ، اذا شق القلب بدت كأنها
قطعة كبد (١) .
وقال يعقوب ، قال ، ابو الحضير الهجيمي : السويداء نبت من نجيل
السباح .
وقال ثابت : السويداء الاست (٢) .
قال ابو حاتم مثله .
قال ابو حاتم : وينسب الى أسيد وهو على مثال أفعل بضم الهزة وفتح
الفاء وكسر العين ، اسيدي على افعلي .
وقال ابو زيد : يقال نزل بنا اسودات من الناس واساويد من الناس وهم
القليل المتفرقون .
وزاد يعقوب : وهم كل قليل في كثير (٣) .
قال ابو زيد : ويقال : ما سقاني من سويد قطرة ، مصغر ، وهو الماء
ويدعى الاسود ، وقال الشاعر (٤) :
الا انني سقيت اسود حالكا الايجلي من الشراب الايجل ★★
يعني بالاسود الماء . ويقال : ما عنده طعام ولا شراب الا الاسودان

-
- (١) خلق الانسان (الأصمعي) ص ٢١٨
(٢) في خلق الانسان (ثابت) ص ٣١١ (ام سويد)
(٣) الألفاظ ص ٣٨ من قول ابي زيد وزيادة يعقوب هناك : كل قليل في
كثير حريد . لا علاقة لها
(٤) طرفة . ديوانه ص ٨٩
★ و ★★ طويل

وهما الماء والتمر العتيق (١) .

قال ابو حاتم : ومن الحيات الاسود ، يقال : هذا اسود ، غير منوت ، واسود صالح وصالح ، لغتان وقد سلخ وصلخ اذا ألقى سلخه اي قشره . والجميع الاسود وانما جمع على اسود لأن اسمه ليس بنعت انما هو اسم له ، وكذلك الادهم اذا أردت القيد والجميع الاداهم والارقم والجميع الاراقم ، ولو كن نعوتا قلت السود والدم والرقم وكذلك اشعث واشاعث لان اشعث اسم .

قال : ويقال للاسود ذو الطرفين لأن في انفه ابرة وفي ذنبه ابرة يضرب بأنفه ويضرب بذنبه فلا يطني صاحبه .

وقال الفراء : يقال سوّدت الابل تسويدا وهو ان يدق لها المسح البالي من شعر فيداوى به ادبارها جمع الدبر (٢) .

وقال الأصمعي : يقال في أرض بني فلان سواد من عدد وسواد من نخل . وقال يعقوب : [قال أبو] عمرو : أسود الكبد اي قد احترق جوفه من الشر .

وقال منقذ الغنوي : السواد بضم السين داء يأخذ الانسان من أكل التمر يجدوجما على كبده وقد سيد وهو مسود .

قال ابو زيد : وقالوا : من الرجال الاسود وهو الشديد الادمة .

وقال الخليل : السود بفتح السين وسكون الواو سفح مستو بالارض كثير الحجارة وخشنها . والغالب عليها لون السواد . والقطعة منها سودة وقل ما تكون الا عند جبل فيه معدن والجميع السواد (٣) . والسواد نقيض البياض ضده . والسواد لطح الشفتين من أكل شيء . ويصيب الثوب من ذرع

(١) النوادر ص ٨٣

(٢) الصحاح (سود) عن الفراء

(٣) ساقطة من الأصل ورسمها في العين (ماروق) ولم اجد لها معنى

[بازقه] او نحو ذلك . والسواد بكسر السين قرب السواد من السواد ، أعني سواد الانسان كقول عمرو (١) :

فأدن إذا سوادك من سوادي ★

والسواد ايضا ملاقة الانسان انسانا في سواد الليل . تقول : ساو [د] فلان فلانا .

وقالت ابنة الحسن حين سئلت : من أين يكون الولد ؟ فقالت : قرب السواد وطول السواد بكسر السين ، اي ذلك في سواد الليل . والسواد ايضا بالكسر السر ، تقول منه ساد سواداً او مساودة اذا سارّه ، قال الشاعر (٢) :

من يكن في السواد والدد والاء زام زيرا فاني غير زير ★★
والسوّد معروف . والمسود الذي قد ساد غيره يسوده وهو سيّد مسوّد .
والسودد لغة طيء والسودانية طائر من الطير الذي يأكل الغنّب والتمر .
وبعضهم يسميه السودانية . وتقول : سوّدت الشيء اذا غيّرت بياضه مسوادا . وسدت الشيء وسوّدته لغتان ، قال الشاعر (٣) :

سوّدت فلم املك سوادي وتحتي قميص من القهوي بيض بنائقه ★★★
والاسودان التمر واللبن . وبعضهم يقول التمر والماء . واسودة اسم بشر الى جنب جبل اسود . والاساود حيّات سود ، يقال لاحدها أسود سالخ .
والسويداء حبة الشونيز . ويقال رميته فأصبت سواد قلبه وسويداء قلبه اذا صفروه ردّوه الى سويداء ولا يقولون سوداء قلبه . وكذلك يقولون للطائر: قد حلّق في كبد السماء وكبيداء السماء لا يقولون الا كذلك. وتقول كبيدات

(١) لم اعرفه

(٢) اللسان (سود) بلا عزو

(٣) نصيب شعره ص ٩٨ وهو في الامالي ٨٦/٢ والذيل ص ١٢٧

★ وافر ★★ خفيف

الاسماء . والسَّواد ما حول الكوفة من القرى والرسا [تيق] . وقد يقال :
كورة كذا وسوادها اي ما حول مدينتها وقصبتها وفسطاطها من رساتيقها
وقراها . والسواد جماعة من الناس تراهم . ويقال كثرت القوم بسوادي ونحو
ذلك كذلك (١) .

قال السعديّ (٢) : [كل] شيء خالف البياض عند العرب اسود . ومنه
سواد الكوفة .

مقلوبه

قال ابو زيد : قالوا : اسادة . فهزها وكسرهما (٣) .
وقال : هي الوسائد .

وقال غيره : يقان توسدت بالوسادة .

قال ابو حاتم : التوسيد ان تمد التلام طولا حيث يبلغه البقر .
وقال الخليل : تقول وسد فلان فلانا . وتوسد هو اي وضع رأسه على
وسادة . والوسادة اسم يقع على ما كان من وسائد المتاع . والوسادة كل شيء
يوضع تحت الرأس وان كان من التراب والحجارة . ولغة تميم اسادة . وكذلك
لغتهم في كل واو مكسور في الادوات التي على بناء فعال وفعالة (٤) .

مقلوبه

الخليل : دسا فلان يدسو دسوا ودسوة بفتح الدال وسكون السين .
وهو نقيض يزكو زكاه فهو داس لا زاك . وقد تدسى ودسى نفسه . ودسى
يدسى لغة . ويدسو أصوب (٥) قال الله عز وجل : ﴿ قد افلح من زكّاهما

(١) العين ٣٤١ أ

(٢) لم اعرفه

(٣) النوادر ص ١٧٩

(٤) العين ٣٤١ أ

(٥) العين ٣٤١ أ

وقد خاب من دسّاتها ﴿ (١) .

مقلوبه

ابو زيد : يقال ما أحسن ودّس الأرض بفتح الواو والدال ، أي ما أحسن استواء نباتها فهي مودسة وسكتن الرياشي الدال من ودس .
وقال الأصمعي : يقال ودّست الأرض توديسا حسنا في أوّل ما يظهر نباتها (٢) وانشد :

كان قتودي فوق طاو خلاله بينونة القصوى عدّاب مودّس ★
العدّاب [ما استرقّ من الرمل] (٣) .

[نقص]

(١) الشمس ١٠

(٢) التاج (ودس) عن الأصمعي

(٣) تكملة ضرورية من التاج (عدب)

★ طويل

[التاء والباء والالف والواو والياء في الثلاثي المعتل (١)]

[١٤٧] [البيتونة] دخول الليل . وليس من النوم في شيء . ويقال [ما له بيت ليلة وبيتة ليلة] يعني القوت (٢) .
مقلوبه

الخليل : تاب الى الله يتوب توبة وم [تابا وانا أتوب الى الله يتوب علي]
عند واعبد قائب الى الله وقوله عز وجل : ﴿ قابل التوب ﴾ (٣) أراد
به التوبة فطرح الهاء (٤) .

التاء والميم والالف والواو والياء في الثلاثي المعتل

يعقوب : مات الرجل يموت موتا وهو ميت وميت بالثقل والتخفيف
كما يقال هو هين وهين . وهو ميت عن قليل ومات . ولا يقال هو ميت
عن قليل .

(١) عنوان مقترح

(٢) رأيت الصدوع بمساعدة التاج واللسان (بيت)

(٣) غافر ٣

(٤) العين ٣٨٦ ب

وقال الفراء ، وقال ابن رعلاه الفسائي :

ليس من مات فاستراح يميت انما الميت ميت الاحياء
انما الميت من يعيش كئيبا كاسفا باله قليل الرجاء (١) ★
وقال ابو زيد : يقال : هذا رجل ميت غنذا بشدة الباء وكسرهما .
ورجل ميت بفتح الميم وسكون الباء مخفف للذي قد مات وثقله بعضهم في
حال موته ، وقال الراجز :

ومنهل فيه غراب ميت سقيت منه القوم واستقيت

كأنه من الأجوان الزيت ★★

ويقال وقع في المال الموتان بضم الميم والواو ساكنة في لغة تميم معناه وقع
فيها الموت .

وقال ابو الصقر وهو رجل من بني تميم : وقع في المال الموتان بفتح الميم
واسكان الواو اذا وقع فيه الموات يعني الموت .

قال يعقوب : اشتر من الموتان ولا تشتري من الحيوان .

قال ابو العباس : يعني بالموتان الأرضين وبالحيوان المواشي .

قال لنا ابو الحسن : وقال غير ابي العباس : الحيوان كل شيء يدركه
الموت . والموتان ما سوى ذلك (٢) .

قال يعقوب : ويقال : أرض موات وميتة اذا كانت خرابا ليست
بعمورة . يقال : من أحيا مواتا فهو له . وقال الله عز وجل : ﴿ الأرض
الميتة أحييناها (٣) ﴾ (٤) .

(١) الألفاظ ص ٤٤٨ وفيه ما هنا عن الفراء . وهو في معاني القرآن ٧٢/٢

(٢) الألفاظ ص ٤٤٨ وفيه ما هنا عن ابي العباس وابي الحسن

(٣) يس ٣٣ وفي الأصل توجد واو زائدة

(٤) الألفاظ ص ٤٤٨

★ خفيف ★★ رجز

قال ابو زيد : ويقال : مات فلان ميتة سوء بكسر الميم . ويقال : وقع في المال الموات بلغة بعض بني أسد بضم الميم ، اذا وقع فيها الموت . وقال الأصمعي : تقول العرب : أخذته الموتة بضم الميم ، وهي غمرة تأخذ الانسان حتى يغشى عليه . واما الموتة بفتح الميم فمصدر مات يموت موتة واحدة . وفي القرآن : ﴿ الموتة الاولى ﴾ (١) . وتقول العامة : لا يقال : مات البعير ولا ماتت الدابة . انما يقال : نفق والوجه الجيد مات وموتت الدواب وليس نفق بمعروف . وعن الأصمعي : يحيز نفق .

[١٤٨] قال ابو حاتم : وأنت دع .. به . قال الأصمعي : كأن الصواب قال ولكن .. في الشعر المشهور ولم ينكره منكر ، قال الشاعر : اذا ما مات ميت من تميم فسرّك ان يعيش فجىء بزد

وقال الخليل : الموت خلق من خلق الله ، كما قال جلّ ثناؤه : ﴿ وهو الذي خلق الموت والحياة ﴾ (٢) وتقول : مات فلان وهو يموت موتا واماته الله . والله تبارك وتعالى يميت الأحياء ومحيي الموتى والأموات .

وقال اهل التصريف : ميت كان تصحيحه مويت مثل صقيل ثم ادغموا الواو في الياء . فردّ عليهم : ان كان كما قلت فينبغي ان يكون مييت مثل فيعل . فقالوا : قد علمنا ان قياسه هذا ولكن تركنا القيا [س] مخافة الاشتباه فرددناه الى لفظ فعل من ذلك اللفظ لان ميت على لفظ فعل ماض مثل مين وميل فلما قلنا ميت لم يشبه ذلك الفعل . وقال من يخالفهم : انما كان ميّت في الأصل مويت وسيد سيود فادغمنا

(١) الدخان ٥٦

(٢) الملك ٢

الياء وثقلنا فقلنا ميّت ولغة يخفّفون فيقولون ميّت . والميثة في البحر والبرّ
ما لم تدرك ذكاته . والميثة بكسر الميم الموت بعينه . يقولون مات فلان ميّة
سوء . والموتة الجنون . وموته ايضاً اسم ارض (١) والموتان الموت ، وقع في
المال موتان وموات بضم الميم فيها اذا وقع الموت في النعم والمواشي .
وموتان الأرض التي لم تحي بعد . ورجل موتان الفؤاد غير ذكيّ ولا فهم .
ورجل يبيع الموتان ، يبيع ما كان غير ذي روح . وتقول : امات الرجل
وهو ميّت ، اذا مات له انسان .

مقلوبه

ابو زيد : يقال في التيمة ، قد اتّامت اتّياما . بلا همز . والتيمة الشاة
يذبّحها القوم في المجاعة حيث يصيب الناس الجوع ، قال الشاعر (٢) :
فما تَتَّام جارة آل لأى ولكن يضمّنون لها قراها ★

وقال ابو حاتم : اتّمت اتّياما .

وقال الخليل : التومة اللؤلؤ وجمعها توم على مثال فَعَل ، وانشد :
كَأَنِّي حِينَ تَنَادِينِي أَصَمُّ عَنْ الدِّمَالِيجِ وَعَنْ صَوغِ التُّومِ ★★
والتومة : القرط فيه حبة وانشد :

يَسْمَى بِهَا ذُو تَوْمَتَيْنِ مَشْمَرٌ قَنَاتُ انَامِلِهِ مِنَ الْفِرْصَادِ ★★

وفي بيت ذي الرمة : التوم بيض النعام والواحدة تومة ، قال (٣) :

(١) العين ٣٨١ ب عن نسخة الحاتمي والزوزني ومطهر

(٢) الخطيئة في ديوانه ص ١١٧

(٣) ديوانه ص ١٢٦

★ وافر ★★ رجز ★★ ★★ كامل

وحتى أتى يوم يكاد من اللظى
به التوم في افحوصه يتصيح (١) ★

(١) في العين ٣٨٦ ب في هذه المادة بعض ما هنا من الكلام ، وما نسب
لأبي زيد
★ طويل

لحق

بما اقتبسته بعض الكتب من البارع من القسم الضائع منه

(أرب)

مأرب بهمزة ساكنة وزان مسجد ، قال الأعشى (١) :

ومأرب عفتى عليها العرم

ولا تنصرف في السعة للتأنيث والعلمية ، ويجوز ابدال الهمزة ألفا وربما

التزم هذا التخفيف ، للتخفيف ، ومن هنا ، يوجد في البارع وتبعه في
المحكم ، ان الالف زائدة والميم اصلية والمشهور زيادة الميم (٢) .

المصباح المنير (أرب)

(ألي)

في البارع : كبش أليان بفتح الهمزة واللام ، ونعجة أليانة مثل ذلك .

وحكي عن بعضهم كبش آلي وفي المؤنت ألياء .

المقصود والمدود (للقال)

هامش الورقة ١٠ ب

(١) ديوانه ص ٣٤ . صدره : ففي ذاك للمؤتسي اسوة

(٢) لم اكد استطيع ان احدد في بعض النصوص نهاية الاقتباس . وقد

خمنته تخميناً

(برك)

وقال ابو علي البغدادي في البارع : البركان بكسر الباء وسكون الراء
على مثال فعلان : نبت ينبت بنجد قليلاً في الرمل ظاهراً على الأرض ، له
وريق دقاق حسن النبات وانشد :

بحيث التقى البركان والحاذ والفضا ببئشة وارفضت تلاعاً صدورها
هكذا حكاه ابو علي ولم يذكر البرك .

شرح المختار من لزوميات ابي العلاء ١٩٨/١

(بزز)

في البارع : قال الخليل : البزازة بكسر الباء حرفة البزاز فجاء به فعال
كالجمل والجمال والدلال والسقاء .

المصباح المنير (بزز)

(بطح)

بطحان بالضم ثم السكون كذا يقوله المحدثون اجمعون . وحكى أهل
اللسان بطحان بفتح أوله وكسر ثانيه ، وكذلك قيده ابو علي في كتاب البارع .

معجم البدان ٦٦٢/١

(بعث)

وقال القالي في باب العين المهمة : يوم بعث ، يوم في الجاهلية للاوس
والخزرج بضم الباء هكذا سمعناه من شيوخنا .

المصباح المنير (بعث)

(بوح)

المشهور في اسم الشمس بوح بالباء المعجمة بواحدة وكذلك حكى ابو علي
البغدادي في البارع .

الاقتضاب ص ٢٨٠

(ثدا)

الثندوة وزنها فنعلة فتكون النون زائدة ، والواو أصلية . وكان رؤية

يهمزها .

وقال ابو عبيد : وعامة العرب لا تهمزها .

وحكى في البارع ضم الثاء مهموزا وفتحها معتلا . وجمعها على ما قاله
ابن السكيت ثناء ، على النقص .

المصباح المنير (ثدو)

تاج المروس (ثدا) وصرح بنقله عن المصباح

(ثنى)

يقال اثنت عليه خيرا وبخيرا . واثنت عليه شرا وبشر لأنه بمعنى وصفته .
هكذا نص عليه جماعة منهم صاحب المحكم ، وكذلك صاحب البارع وعزاه
الى الخليل .

المصباح المنير (ثنى)

(جرب)

قال ابو علي البغدادي في البارع : قال ابو حاتم : سألت الأصمعي عن
جربان القميص بكسر الجيم والراء وتشديد الباء ، فقال : هو فارسي
معرب . إنما هو كربان . فرأيت مذهبه انه جربان بكسر الجيم والراء .

الاقتضاب ص ٢١١

(جرع)

قال في البارع ، قال الأصمعي : يقال في الحافر كله وفي الظلف : جرع
الماء يجرعه .

المصباح المنير (جرب)

(جرو)

قال في البارع : الجرو الصغير من كل شيء .

المصباح المنير (جرو)

(جسد)

وقال في البارع : لا يقال الجسد الا للحيوان العاقل ، وهو الانسان والملائكة والجن ، ولا يقال لغيره جسد الا للزعران والدم اذا يبس .
المصباح (جسد)

(جمر)

الجمرة .. في الحديث بكسر الجيم وسكون العين وتخفيف الراء . وقد تكسر العين وتشدد الراء ، اي مع كسر العين . واما الجيم فمكسورة بلا خلاف . واقتصر على التخفيف في البارع .
المصباح وتاج العروس (جمر)

(حرف)

وقال في البارع : الحروف مؤنثة الا ان تجعلها اسماء ، فعلى هذا يجوز ان يقال : هذا جيم وهذه الجيم ، وما اشبهه .
المصباح (حرف)

(خطط)

قال في البارع : الخطه بالكسر أرض يختلطها الرجل ، لم تكن لاحد قبله . وحذف الهاء لغة فيها . فيقال : هو خطه فلان ، وهي خطته والخطه بالضم الحالة والخصلة ، وخط الرجل الكتاب بيده خطا من باب قتل ايضا ، كتبه ، وخط على الأرض أعلم علامة . وبالمصدر وهو الخط سمي موضع باليامة ، وينسب اليه على لفظه فيقال : رماح خطية . والرماح لا تنبت بالخط ولكنه ساحل للسفن التي تحمل القنا اليه ، وتعمل به .
وقال الخليل : اذا جعلت النسبة اسما لازما قلت : خطية بكسر الخاء ، ولم تذكر الرماح وهذا كما قالوا : ثياب قبطية بالسكر فاذا جعلوه اسما حذفوا الثياب وقالوا : قبطية ، فرقا بين الاسم والنسبة .
المصباح المنير (خطط)

(ذود)

قال في البارع الذود مؤنث (١) ولا يكون الا من الاثاث (٢) . وذاد الراعي ابله عن الماء يذودها ذوداً وزياداً ، منعها .

المصباح المنير (ذود)
خزانة الادب ٣٠١/٣
تاج العروس (ذود)

(رجح)

الأرجوحة .. المرجوحة بفتح الميم لغة فيها ، ومنعها في البارع .
المصباح المنير (رجح)
وقد انكر صاحب البارع المرجوحة .

التاج (رجح)

(زفر)

وفي البارع لابي علي : الزفر الحمل محركة وكلاهما صحيحان والزفر القربة والسقاء الذي يحمل فيه الراعي ماءه . والجمع أزفار والزفر جهاز المسافر يعم السقاء وغيره والزفر الجماعة من الناس كالزافرة . والزفر بالتحريك الذي يدعم به الشجر .

تاج العروس (زفر)

(زلل)

قال في البارع : اتخذ فلان زلّة أي صنعة .

المصباح المنير (زلل)

(زمرد)

حكى في البارع عن الأصمعي : الصواب بذال معجمة الواحدة زمردة .
المصباح المنير (زمرد)

(١) انفرد بها التاج

(٢) في المصباح والخزانة (ولا تكون الا اناثا)

(زنفلج)

وقد حكى ابو علي البغدادي في البارع عن الأصمعي أن العرب تقول :
الزنفليجة . بفتح الزاي والفاء . ووقع في بعض نسخ ادب الكتاب الزنفليجة
بتقديم الياء على اللام واطنه غلطاً من الناقل لأن الذي روينا في الادب عن
ابي علي بتقديم اللام على الياء .

الاقتضاب ص ٢٠٨ ، ٢٠٩

(سدد)

نقل في البارع عن الأصمعي : سداد من عوز بالكسر ، ولا يقان بالفتح .
ومعناه ان أعوز الأمر كله ففي هذا ما يسد بعض الأمر . والسداد بالفتح
الصواب من القول والعمل .

المصباح المنير (سدد)

(سلب)

قال في البارع : وكل شيء على الانسان من لباس فهو سلب .
المصباح المنير (سلب)

(سلق)

وفي البارع ، عن ابي حاتم : السلوقية من الكلاب منسوبة الى مدينة من
مدائن الروم يقال لها سلقية فاعربت :

قال ابو حاتم ، وقال ابو العالية : انما يقال لها سلوقية وقد دخلتها وهي
عظيمة ولها شأن وانشد للقطامي (١) :

مهم ضوارٍ من سلوق كأنها حصن تجول تجرّر الارسانا

معجم ما استعجم ٧٥١/٣

خزانة الادب ٢٩٠/٣ وليس فيه قول القطامي

(سهب)

قال ابن برقي ، قال ابو علي البغدادي : رجل مسهب بالفتح اذا اكثر الكلام في الخطأ ، فان كان ذلك في صواب فهو سهب بالكسر لا غير ، اي البليغ المكثر من الصواب بالكسر وبه أجاب ابو الحجاج الاعلم في كتاب ابن عباد ملك الاندلس ونسبه الى البارع لابي علي .

تفح الطيب ٧٧/٤ - ٧٨

تاج العروس (سهب)

(سي)

قال ابن يعيش ولا يستثنى سياً الا وممها جعد ، وفي البارع مثل ذلك . قال : وهو منصوب بالنفي .

المصباح المنير : (سي)

(صرا)

قال السهيلي في الروض : وليست المصرة من هذا ، انما هي التي جمع لبنها في ضرعها من الماء المصري .
وغلط ابو علي في البارع ، فجعلها بمعنى المضرورة ، وله وجه بعيد وذلك ان يحتاج له بقلب اخرى الرائي ياء ، كقصيت اظفاري ، الا انه بعيد عن المعنى .

تاج العروس (صرا)

(ضلل)

(١) قال في البارع : ضلتي فلان ، وكذا في غير الانسان يضلتي ، اذا ذهب عنك وعجزت عنه واذا طلبت حيوانا فاخطأت مكانه ولم تعتد اليه فهو بمنزلة الثوابت فتقول : ضلته .

المصباح المنير (ضلل)

(٢) في البارع ، عن ابي الصقر : سلك فلان في وادي تضلّل بكسر

التاء والضاد ، اذا تكلم فاخطأ او عمل شيئاً فلم يصب وجهه وجار عنه .
فصل المقال ص ٣٦٨

(طخف)

وانشد ابو علي في البارع ، شامدا على طخفة :
بطخفة يوم ذو أهاضيب ماطر

معجم ما استعجم ٨٨٩/٣

(طرسس)

وفي البارع : قال الأصمعي : طرسوس وزان عصفور ، وامتنع من فتح
الطاء والراء . والاول اختيار الجمهور .

المصباح المنير (طرسس)

(عدو)

قال في البارع : اذا كان فعول بمعنى فاعل استوى فيه المذكر والمؤنث
فلا يؤنث بالهاء سوى عدو فيقال فيه عدوة .

المصباح المنير (عدو)

(عقق)

العقيقان ، على لفظ تشنية الذي قبله (العقيق)
قال ابو علي في الكتاب البارع : هما بلدان ، أحدهما عقيق ثمره ، والآخر
عقيق التنامر ، وهما في بلاد بني عامر من ناحية اليمن . وفيهما رسل الدبيل
ورمل يبرين ، وانشد :

دعا قومه لما استحل حرامه ومن دونهم عرض الاعقة والرمل

معجم ما استعجم ٩٥٨/٣

(عكم)

كمكي غير . انما يقال ذلك في الرجلين اذا اضطربا فوقهما مما لم يصرع

احدهما هكذا قال ابو علي في البارع .

فصل المقال ص ١٦٨

(عنن)

رجل عنن بين التعنين والعينية . وقال في البارع : بين العنانة بالفتح .
المصباح المنير (عنن)

(غلظ)

الغلظة بالكسر ، وحكى في البارع التثنية عن ابي الاعرابي .
المصباح المنير (غلظ)

(غلق)

غلق الرهن : ..
وفي البارع هو ان يرهن الرجل متاعا ويقول : ان لم أوفك في وقت كذا
فالرهن لك بالدين . فنهى عنه بقوله : (لا يغلق الرهن) (١) أي لا يملكه
صاحب الدين بدينه بل هو لصاحبه .

المصباح المنير (غلق)

(فثث)

في البارع : الفثث شجر ينبت في السهول والاكام وله حب كالحمص يتخذ
منه الخبز والسويق .

المصباح المنير (فثث)

(فكك)

قال في البارع : الفككان ملتقى الشدقين من الجانبين .
المصباح المنير (فكك)

خزانة الادب ٣/٣٤٣

(١) الفائق ٣/٧٢

(فود)

نقل في البارع عن الأصمعي : ان الفودين ناحيتا الرأس . كل شق " فود
والجمع أفواد .

المصباح المنير (فود)

(قرض)

في البارع ابن مقرض دويبة مثل الهرّ تكون في البيوت ، فاذا غضب
قرض الثياب ثم قال بعد ذلك :

وابن مقرض ذو القوائم الاربع الطويل الظهر قتال الحمام .

المصباح المنير (قرض)

(كرفس)

الكرفس ...

مكتوب في البارع بفتح الراء وسكون الفاء .

المصباح المنير (كرفس)

(لقط)

لقطة ..

على ان صاحب البارع نقل فيها الفتح والسكون .

المصباح المنير (لقط)

(نجذ)

قال في البارع : وتكون النواجد للانسان والحافر وهي من ذوات الخفّ
الانياب .

المصباح المنير (نجذ)

(نرس)

النرسيانة نوع من التمر والجمع نرسيان .

قال في البارع : وهي فعليانة بكسر الفاء باتفاق الائمة .

قال : والعامة تفتح النون وهو خطأ .

المصباح المنير (نرس)

(نظر)

في البارع ايضا : الناظر والناطور بالطاء المهمة حافظ الزرع من كلام
اهل السواد وليس بعربي محض .

المصباح المنير (نطر)

(هجر)

في كتاب البارع : الهجير بفتح أوله وكسر ثانيه .

معجم ما استمعجم ١٣٤٦/٤

(وعل)

الوعول جمع وعل . قال ابن فارس : وهو ذكر الاروى . وهو الشاة
الجبليّة .

وكذلك قال في البارع ، وزاد : والانشى وعلة بكسر العين . وتسكن فيهما .

المصباح المنير (وعل)

(وقع)

وفي البارع : الوقعة تكون في جبل او صفا ، وعلى متن حجر في سهل أو
جبل فاذا عظمت وجاوزت حد الوقعة تكون وقيفة بالطاء المهمة .

قال ابو علي : الوقيط على مثال فعيل ، الغدير في الصفا وجماعه الوقطان .

معجم ما استمعجم ١٣٨٣/٤

مَصَادِرُ الْبَحْثِ وَالنَّحِيقِ

١ - الكتب المخطوطة

الانساب - السمعاني ، عبد الكريم بن محمد (ت ٥٦٢ هـ) نشرة مصدرة - مارغايوث - لندن .

الجيم - ابو عمرو الشيباني ، اسحق بن مرار (ت ٢٠٦ هـ) مخطوطة الاسكوريال - طبقات النحويين واللاغويين - ابن قاضي شبة ، ابو بكر ابن احمد (ت ٨٥١ هـ) نسخة مصورة في مكتبة الدراسات العليا - جامعة بغداد - عن دار الكتب الظاهرية .

العين - الخليل بن احمد الفراهيدي (ت ١٧٥ هـ) .

أ . نسخة حسن الصدر (مصورة في المجمع العلمي العراقي) .

ب . نسخة محمد السماوي في مكتبة المتحف العراقي .

عيون التواريخ - ابن شاذان الكندي ، فخر الدين محمد (ت ٧٦٤ هـ) مصورة في مكتبة امير المؤمنين في النجف عن نسخة دار الكتب الظاهرية .

الغريب المصنف - ابو عبيد القاسم بن سلام الهروي (ت ٢٢٤ هـ) نسخة مكتبة المتحف العراقي .

المقصود والممدود - القالي ، اسماعيل بن القاسم (٣٥٦ هـ) مخطوطة دار الكتب المصرية ، كتبت ٥٥٦ هـ

٤ - الكتب المطبوعة

الابل - الأصمعي - عبد الملك بن قريب (ت ٢١٦ هـ) (ضمن الكنز اللغوي) .

اخبار الرازي والمتقي (من كتاب الاوراق - الصولي ، ابو بكر محمد ابن يحيى (ت ٣٣٥ هـ) تح هيوث دن - مط الصاوي - مصر ١٩٣٥ م .

ادب الكاتب - ابن قتيبة ، عبدالله بن مسلم (ت ٢٧٦ هـ) تح ماكس كرنرت - ليدن ١٩٠٠ م (اوفست - دار صادر بيروت ١٩٦٧ م) .

ادباء بغداديون في الاندلس - محسن جمال الدين - بغداد ١٩٦٢ - ١٩٦٣ م .

ارشاد الاديب (معجم الادباء - سبعة مجلدات) - ياقوت الحموي (ت ٦٢٦ هـ) تح مارغليوث - ط الثانية - مط هندية - القاهرة ١٩٢٣ - ١٩٢٥ م .

الاستيعاب في اسماء الاصحاب - (اربعة اجزاء) - ابن عبد البر النمري ، يوسف بن عبدالله (ت ٤٦٣ هـ) - على هامش الاصابة - مصر ١٣٣٩ هـ .

الاشتقاق - الأصمعي - أ - تح سليم النعيمي - بغداد ١٩٦٨ م .
ب - تح محمد حسن آل ياسين - مستل من مجلة

المجمع العلمي العراقي ١٩٦٨ م .

اصلاح المنطق - يعقوب بن السكيت (ت ٢٤٤ هـ) - تح احمد محمد شاكر وعبد السلام هارون - ط ثانية - القاهرة ١٩٥٦ م .

الأصمعيات - الأصمعي - تح احمد محمد شاكر وعبد السلام هارون القاهرة ١٩٥٥ م .

الاضداد - (ضمن ثلاثة كتب في الاضداد) - الأصمعي تح اوغست هنتر - مط الكاثوليكية بيروت ١٩١٢ م .

الاعلام - (عشرة مجلدات) - الزركلي خير الدين ط ثانية - مط كوستا توماس ، القاهرة ١٩٥٤ - ١٩٥٩ .

الاغاني - الاصفهاني ، ابو الفرج علي بن الحسين (ت حوالي ٣٦٠ هـ) (دار

الكتب المصرية) - ١٦ جزءاً فقط ، القاهرة ١٩٢٣ - ١٩٦١
اقسام ضائعة من تحفة الوزراء للصابي ، هلال بن المحسن (ت ٤٤٨ هـ) تح
ميخائيل عواد ، بغداد ١٩٤٨ .
إقليد الخزانة - عبد العزيز الميمني ، جامعة البنجاب ١٩٢٧ م .
الف باء - البلوي ، ابو الحجاج يوسف بن محمد (ت ٦٠٤ هـ) مصر
١٢٨٧ هـ .

الألفاظ - ابن السكيت ، يعقوب (ت ٢٤٤ هـ) ، كنز الحفاظ .
الأمالي - القالي ، ابو علي اسماعيل بن القاسم (جزآن) (ت ٣٥٦ هـ) ط
ثالثة تح اسماعيل يوسف بن ذياب ، القاهرة ١٩٥٣ - ١٩٥٤ م .
الأمالي - اليزيدي ، ابو عبدالله محمد بن العباس (ت ٣١٠ هـ) ، حيدر اباد
١٩٤٨ م .

انباء الرواة - القفطي ، علي بن يوسف (ت ٦٤٦ هـ) - تح ابي الفضل
ابراهيم (ثلاثة اجزاء فقط) ، القاهرة ١٩٥٠ - ١٩٥٥ .
انيس الجلساء في ديوان الختساء - مط الكاثوليكية ، بيروت ١٨٨٨ م .
الايام والليالي والشهور - الفرّاء ، يحيى بن زياد بن عبدالله (ت ٢٠٧ هـ)
تح ابراهيم الابياري - القاهرة ١٩٥٦ م .
بدائع البدائه - طاهر الازدي ، ابن ظافر الازدي ، علي (ت ١٦١٣ هـ)
تح ابي الفضل ابراهيم ، مط الفنية الحديثة ١٩٧٠ م .
البداية والنهاية - ١٤ جزءاً - ابن كثير ، اسماعيل بن عمر (ت ٧٧٤ هـ) -
مط السعادة مصر ١٣٥٨ .

بغية الملتبس في تاريخ رجال اهل الاندلس - الضبي ، احمد بن يحيى (ت
٥٩٩ هـ) ، دار الكاتب العربي ١٩٦٧ .

بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة - السيوطي ، جلال الدين عبد
الرحمن بن محمد (ت ٩١١ هـ) - تح ابي الفضل ابراهيم ، مط عيسى الباي

- الحلي - ط الاولى ، القاهرة ١٩٦٤ .
- البلغة في شذور اللغة (مجموعة رسائل) تحو أوغست هفتر ولويس شيخو -
- ط الكاثوليكية ، بيروت ١٩١٤ م (أوفست) .
- البيان والتبيين - الجاحظ ، عمرو بن بحر (ت ٢٥٥) - تحو عبد السلام
- محمد هارون - أربعة أجزاء ، القاهرة ١٩٤٨ .
- تاج العروس من جواهر القاموس - الزبيدي ، محمد مرتضى (ت ١٢٠٥ هـ) .
- ١ - ١٠ مجلدات مط الخيرية ، القاهرة ١٣٠٦ - ١٣٠٧ هـ .
- ٢ - عدة محققين - مط حكومة الكويت - الكويت من ١٩٦٥ (صدر منه ٩ أجزاء) .
- تاريخ آداب اللغة العربية (أربعة أجزاء في مجلدين) ، جرجي زيدان -
- بيروت ١٩٦٧ .
- تاريخ الأدب العربي ، بروكلمان (ت ١٩٥٦) ترجمة عبد الحليم النجار
- (صدر منه ٣ أجزاء فقط) ، القاهرة ١٩٥٩ - ١٩٦٢ م .
- تاريخ بغداد (١٤ مجلدا) الخطيب البغدادي ، أحمد بن علي (ت ٤٦٣ هـ)
- مط السعادة القاهرة ١٩٣١ م (أوفست) .
- تاريخ الخلفاء - السيوطي ، ط ثلاثة ، مط السعادة - القاهرة ١٩٦٤ .
- تاريخ سني ملوك الأرض - حمزة بن الحسن الأصفهاني (٣٦٠ هـ) ، ط
- الثالثة بيروت ١٩٦١ .
- تاريخ العلماء والرواة للعلم بالاندلس (جزآن) - ابن الفرضي ، عبدالله ابن
- محمد ت ٤٠٣ هـ - تحو عزة العطار الحسني ، القاهرة ١٩٥٤ م .
- تاريخ عمر بن الخطاب - ابن الجوزي ، عبد الرحمن بن علي (ت ٥٩٧)
- مط السعادة - مصر ١٩٢٤ م .
- تاريخ الفكر الاندلسي - بالنشيا - آنخل جنثالث - ترجمة حسين مؤنس
- ط الاولى ، القاهرة ١٩٥٥ .
- تجارب الأمم (الجزء الاول) - مسكويه ، ابو علي أحمد بن محمد - مط

شركة التمدن الصناعية ، مصر ١٩١٤ (أوفست) .

تجريد الاغاني (ستة اجزاء في قسمين) - ابن واصل الحموي ، محمد ابن سالم (ت ٦٩٧ هـ) - تحطه حسين وابراهيم الابياري - مط مصر - القاهرة ١٩٥٥ - ١٩٦٣ م .

ترصيع الاخبار وتنويع الاثار والبستان في غرائب البلدان والمسالك الى جميع الممالك - ابن الداني ، احمد بن عمر بن أنس (ت ٤٧٨ هـ) - تح عبد العزيز الاهواني مط الدراسات الاسلامية ، مدريد ١٩٦٥ (طبع بعنوان نصوص عن الاندلس) .

تقويم البلدان - ابو الفداء ، صاحب حماه اسماعيل بن محمد بن عمر (ت ٧٣٢) ، تح رينو دو ديسلان ، باريس ١٨٤٠ (أوفست) .

تكملة اكمال الاكمال في الانساب والاسماء والالقباب - ابن الصابوني ، جمال الدين محمد بن علي (ت ٦٨٠ هـ) ، تح مصطفى جواد - مط المجمع العلمي العراقي ، بغداد ١٩٥٧ م .

التكملة لكتاب الصلة (جزآن فقط) - ابن الأبار ، محمد بن عبدالله بن ابي بكر (ت ٦٥٩ هـ) ، تح عزة العطار الحسني ، مصر ١٩٥٥ - ١٩٥٦ م .

التمام في تفسير اشعار هذيل - ابن جني ، ابو الفتح عثمان (ت ٣٩٢ هـ) تح احمد ناجي القيسي وخديجة الحديثي واحمد مطلوب ، مط العاني ، بغداد ١٩٦٢ م .

تهذيب اللغة - الأزهري (١٥ مجلدا) ، ابو منصور محمد بن احمد (ت ٣٧٠ هـ) تح مجموعة ، القاهرة ١٩٦٤ وما بعدها .

جذوة المقتبس في ذكر ولاية الاندلس - الحميدي ، محمد بن فتوح (ت ٤٨٨ هـ) ، تح محمد بن تاويت الطنجي ، مصر ١٣٧٢ هـ .

جمهرة الامثال (جزآن) العسكري ، ابو هلال الحسن بن عبدالله (ت ٣٩٥ هـ) ، تح ابي الفضل ابراهيم وعبد المجيد قطامس ، القاهرة ١٩٦٤ م .
جمهرة اللغة (اربعة اجزاء) - ابن دريد ، محمد بن الحسن (ت ٣٢١ هـ) -

- تصحيح زين العابدين الموسوي وكرنكو ، حيدر آباد ١٣٤٤ هـ (أوفست) .
- الجنسية في الدولة العباسية - نعمان ثابت ، تح عبد الستار القره غولي
- وابراهيم ادم الزهاوي مط بغداد ، بغداد ١٩٣٩ م .
- الحركة اللغوية في الاندلس منذ الفتح العربي حتى نهاية ملوك الطوائف -
- البيير حبيب مطلق - المكتبة العصرية ، صيدا بيروت ١٩٦٧ م .
- الحوادث الجامعة - منسوب لابن الفوطي ، تح مصطفى جواد ، مط
- الفرات بغداد ١٣٥١ هـ .
- خزانة الادب ولب لباب لسان العرب على شرح الكافية (اربعة مجلدات)
- البغدادي ، عبد القادر بن عمر (ت ١٠٩٣ هـ) مط بولاق ، القاهرة ١٢٩٩
- هـ (أوفست) .
- خلاصة تاريخ الكرد وكرديستان (الجزء الاول) - محمد امين زكي ، ترجمة
- محمد علي عوني ط ثانية ، القاهرة ١٩٦١ م .
- خلق الانسان - الأصمعي (ضمن الكنز اللغوي) .
- خلق الانسان - ثابت بن ابي ثابت - تح عبد الستار احمد فراج ، الكويت
- ١٩٦٥ م .
- الخيل - ابو عبيدة معمر بن المثنى (ت ٢٠٩ هـ) تح كرناكو - حيدر آباد
- ١٣٥٨ هـ .
- الخيل - الأصمعي - تح نوري حمودي القيسي ، مستل من مجلة كلية الآداب
- (العدد ١٢ - ١٩٦٩) .
- دليل خارطة بغداد المفصل - مصطفى جواد واحمد سوسة ، مط المجمع
- العلمي العراقي بغداد ١٩٥٨ م .
- دول الاسلام (جزآن) - الذهبي شمس الدين محمد بن احمد (ت ٧٤٨ هـ) ،
- حيدر آباد ١٣٣٧ هـ .
- ديوان ابراهيم بن هرمة :
- ١ - تح محمد جبار المعيد - مط الآداب ، النجف ١٩٦٩ .

٢ - شعر ابن هرمة القرشي - تح محمد نفاع وحسين عطوان ، دمشق ١٩٦٩ م .

ديوان ابن دريد - تح محمد بدر الدين العلوي ، مط لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة ١٩٤٦ م .

ديوان ابن مقبل - تح عزة حسن ، دمشق ١٩٦٢ .

ديوان ابي الاسود الدؤلي - تح محمد حسن آل ياسين ط ثانية - مط المعارف ، بغداد ١٩٦٤ م .

ديوان ابي طالب - جمع ابي هفان المهزومي - رواية عفيف بن مسعد عن ابن جني - تح محمد صالح ال بحر العلوم - مط الحيدرية ، النجف ١٣٥٦ هـ .
ديوان الأخطل - تح انطوان صالحاني - مط الكاثوليكية - ط ثانية ، بيروت ١٩٦٩ م .

ديوان الأسود بن يعفر - نوري حمودي القيسي ، بغداد ١٩٧٠ .
ديوان الأعشى (الصبح المنير في شعر ابي بصير) تح رودولف غسابار ، فينا ١٩٢٧ م .

ديوان الأفوه الاودي - (ضمن الطرائف الادبية) .

ديوان الامام علي - بي ١٣٢٥ هـ .

ديوان امرئ القيس - تح ابي الفضل ابراهيم ، القاهرة ١٩٥٨ (مع الافادة من طبعة السندوبي ١٩٣٩ م) .

ديوان امية بن ابي الصلت - بشير يموت - مط الوطنية ، بيروت ١٩٣٤ م .

ديوان أوس بن حجر - محمد يوسف نجم - بيروت ١٩٦٠ م .

ديوان بشر بن ابي خازم - تح عزة حسن ، دمشق ١٩٦٠ م .

ديوان جرير (جزآن) تح نعمان امين طه ، القاهرة ١٩٦٩ - ١٩٧١ م .

ديوان جميل - تح حسين نصار ، دار مصر للطباعة .

ديوان الحارث بن حنظلة - اعد تحقيقه هاشم الطعان - مط الارشاد ،
بغداد ١٩٦٩ .

ديوان حسان بن ثابت - رواية محمد بن حبيب (ت ٢٤٥ هـ) ، مط الدولة
التونسية - ١٢٨١ هـ - (مع الاعتماد على طبعة الامام نقلا عن هوامش تهذيب
الأزهري) .

ديوان الخطيئة - بشرح ابن السكيت والسجستاني - تد نعمان امين طه -
ط الاولى مط البابي الحلبي - القاهرة ١٩٥٨ م .
ديوان حميد بن ثور الهلالي - تد عبد العزيز الميمني ، القاهرة ١٩٥١ م
(أوفست) .

ديوان الحسناء - انيس الجلساء .

ديوان ذي الرمة - تد مطيع ببيلي - ط الثانية ، دمشق ١٩٦٤ م .
ديوان رؤبة بن المعجاج - تد وليم بن الورد البروسي ، ليبسغ ١٩٠٣
(ضمن مجموع اشعار العرب ج ٣) .

ديوان الزفيان السعدي - تد وليم بن الورد البروسي (ضمن مجموع اشعار
العرب ج ٢) .

ديوان زهير بن ابي سلمى - رواية ثعلب ، القاهرة ١٩٤٤ (أوفست) .

ديوان زيد الخيل - تد نوري القيسي - مط النعمان - النجف .

ديوان سلامة بن جندل - تد فخر الدين قباوة ، حلب ١٩٦٨ م .

ديوان الشماخ بن ضرار الفطفاني - تد صلاح الدين الهادي ، مصر

١٩٦٨ م .

ديوان طرفة - تد مكس سلفسون - كال مط برطراند رشالون ١٩٠٠ .

ديوان الطرماح - تد عزة حسن ، دمشق ١٩٦٨ م .

ديوان طفيل الغنوي - تد محمد عبد القادر احمد ، بيروت ١٩٦٨ م .

ديوان طهان الكلابي - تد محمد جبار المعبيد - مط الارشاد ، بغداد

١٩٦٨ .

ديوان عامر بن الطفيل - بيروت ١٩٦٣ م .
ديوان العباس بن مرداس - تح يحيى الجبوري - مط الجمهورية ، بغداد
١٩٦٨ م .

ديوان عامر بن الطفيل ، بيروت ١٩٦٣ م .
ديوان العباس بن مرداس - تح يحيى الجبوري - مط الجمهورية ، بغداد
١٩٦٨ م .

ديوان عبيد بن الأبرص - تح حسين نصار ، القاهرة ١٩٥٧ م .
ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات - تح محمد يوسف نجم ، بيروت ١٩٥٨ .
ديوان المعجاج :

(١) تح وليم بن الورد البروسي - ليبسيف ١٩٠٣ (ضمن مجموع اشعار
العرب جج ٢) .

(٢) رواية الأصمعي - تح عزة حسن ، بيروت ١٩٧١ م .
ديوان عدي بن زيد العبادي - تح محمد جبار المعبيد - مط الجمهورية
بغداد ١٩٦٥ م .

ديوان علقمة الفحل - شرح الاعلم الشنتمري - تح لطفي الصقال ودرية
الخطيب ، حلب ١٩٦٩ م .

ديوان عمرو بن معد يكرب الزبيدي - تح هاشم الطعان - مط الجمهورية ،
بغداد ١٩٧٠ .

ديوان عمر بن أبي ربيعة - مط الميمنية ، مصر ١٣١١ هـ (مع الرجوع الى
تح محي الدين عبد الحميد) .

ديوان عمرو بن قميئة - تح الصيرفي ، مجلة معهد المخطوطات .

ديوان عنزة - تح محمد سعيد مولوي ، بيروت ١٩٧٠ م .

ديوان القتال الكلابي - تح احسان عباس ، بيروت ١٩٦١ م .

ديوان القطامي - تح ابراهيم السامرائي و احمد مطلوب ، بيروت ١٩٦٠ .

ديوان كثير عزة - تح احسان عباس ، بيروت ١٩٧١ م .

ديوان كعب بن مالك - تح سامي مكي العاني - مط المعارف ، بغداد
١٩٦٦ م .

ديوان لبید - تح احسان عباس ، الكويت ١٩٦٢ م .
ديوان لقيط بن يعمر الايادي - تح خليل ابراهيم العطية ، بغداد ١٩٧٠ .
ديوان المتلمس - تح لويس شيخو ، ١٨٩٠ م (ضمن شعراء النصرانية) .
ديوان النابغة الذبياني - ابن السكيت - تح شكري فيصل ، بيروت
١٩٦٨ .

ديوان الهذليين (ثلاثة اجزاء) - دار الكتب المصرية ١٩٤٥ - ١٩٥٠ م
(اوفست) .

الذخيرة في محاسن اهل الجزيرة (ثلاثة اجزاء في قسمين) - ابن بسام ،
ابو الحسن علي (ت ٥٤٢ هـ) ، القاهرة ١٩٣٩ - ١٩٤٢ .
ذيل الامالي - القالي - ملحق بالامالي .

رسوم دار الخلافة - الصابي ، ابو الحسين هلال بن المحسن (ت ٤٤٨ هـ)
تح ميخائيل عواد - مط العاني ، بغداد ١٩٦٤ .

روضات الجنات في احوال العلماء والسادات - الخونساري ، محمد باقر ابن
زين العابدين (ن ١٣١٣ هـ) ، فارس ١٣٠٤ .

سابق البربري شاعر من المغرب عاش في الشام - عبدالله كنون - مجلة
جمع اللغة العربية بدمشق ، الجزء الاول والثاني ص ١٨ .

سمط اللآلي (شرح اللآلي على امالي القالي) - البكري - عبدالله ابن
عبد العزيز (ت ٤٨٧ هـ) تح عبد العزيز الميعني - القاهرة ١٩٣٦ (جزآن
في تساسل واحد) .

الشاء - الأصمعي - تح هفتر - فينا ١٨٣٦ م .
شذرات الذهب في اخبار من ذهب - ابن العماد الحنبلي ، ابو الفلاح
عبد الحي (ت ١٠٨٩ هـ) - مكتبة القدسي ١٣٥٠ هـ (اوفست) .
شرح ديوان الفرزدق (جزآن) - عبدالله بن اسماعيل الصاوي ، مط

الصاوي ١٩٣٦ م .

شرح ديوان كعب بن زهير - السكري - ابو سعيد الحسن بن الحسين ،
دار الكتب - مصر ١٩٥٠ .

شرح التصريح على التوضيح - خالد الازهري ، دار احياء الكتب
العربية .

شرح شافية ابن الحاجب - الاسترأبادي رضي الدين تح مجموعة . (ت
٦٨٦ هـ) .

شرح القصائد السبع الطوال - الانباري - ابو بكر محمد بن القاسم (ت
٣٢٨ هـ) تح عبد السلام هارون ، القاهرة ١٩٦٣ م .

شرح المختار من لزوميات ابي العلاء - الجزء الأول - البطليوسي ، عبد الله
ابن محمد (ت ٥٢١ هـ) تح د . حامد عبد المجيد ، مط دار الكتب ١٩٧٠ .

شرح نهج البلاغة - ابن ابي الحديد (ت ٦٥٦) - عشرون جزءاً ، تح ابو
الفضل ابراهيم مط البابي ١٩٦٤ .

شرح الهاشميات للكميت بن زيد - محمد محمود الرافعي - ط ثانية - ١٩١٢
م (أوفست) .

شعر ابن ميادة الرماح بن ابرد المري - تح محمد نايف الدليمي - مط
الجمهور ، الموصل ١٩٧٠ .

شعر ابي دؤاد الايادي - غوستاف غرنباوم - ترجمة احسان عباس وانيس
فريجة ومحمد يوسف نجم وكال يازجي ، بيروت (ضمن دراسات في الأدب
العربي) .

شعر ابي زبيد الطائي - تح نوري حمودي القيسي - مط المعارف ، بغداد
١٩٦٧ .

شعر اعشى باهلة (ملحق بديوان الأعشى) .

شعر اعشى همدان (ملحق بشعر الأعشى) .

شعر الراعي - تح ناصر الحاني ، دمشق ١٩٦٤ .

شعر سابق البربري - سابق البربري .
شعر عمرو بن احرر الباهلي - تح حسين عطوان ، دمشق .
شعر الكيت بن زيد (ثلاثة اقسام في جزئين) - تح داود سلوم ، مط
النعمان ، النجف ١٩٦٩ .

شعر المرقش الاصغر - تح نوري حمودي القيسي - مستل من مجلة كلية
الآداب ، العدد الثالث عشر ، ١٩٧٠ .

شعر المسيب بن علس (ملحق بديوان الأعشى) .
شعر معن بن أوس - تح يول شفارتز ، ليبسك ١٩١٣ م .
شعر النابغة الجعدي - ط الاولى ، دمشق ١٩٦٤ م .
شعر النجاشي الحارثي - تح سليم النعيمي - مجلة المجمع العلمي العراقي ،
المجلد الثالث عشر - ١٩٦٦ م ، ص ٩٥ .

شعر نصيب بن رباح - تح داود سلوم ، مط الارشاد ، بغداد ١٩٦٨ .
شعر النمر بن تولب - تح نوري حمودي القيسي ، مط المعارف ، بغداد
١٩٦٩ .

الصاحبي - ابن فارس ، احمد (ت ٣٩٥ هـ) - تح مصطفى الشويبي ،
بيروت ١٩٦٣ م .

صالح بن عبد القدوس - عبدالله الخطيب ، بغداد ١٩٦٧ .
الصجاح ، تاج اللغة وصحاح العربية (٦ أجزاء مقدمة) - تح احمد عبد
الغفور العطار ، مصر ١٣٧٧ هـ .

صفة اللبأ واللبن - ابو زيد الانصاري (ضمن البلغة) .
الدلة (جزآن) - ابن بشكوال ، خلف بن عبد الملك (ت ٥٧٨ هـ) - تح
عزة العطار الحسني ، ١٩٥٥ م .

طبقات سلاطين الاسلام - استانلي لين بول - ترجمه للفارسية عباس اقبال
- ترجمه عن الفارسية مكي طاهر الكمي - بغداد ١٩٦٨ .

- طبقات النحويين واللغويين - الزبيدي ، محمد بن الحسن (ت ٣٧٩ هـ) -
 تح ابي الفضل ابراهيم ، القاهرة ١٩٥٤ م .
- الطرائف الادبية (مجموعة دواوين وقصائد) - تح عبد العزيز الميمني ، مط
 لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٣٧ م .
- العبر وديوان المبتدأ والخبر - ابن خلدون ، عبد الرحمن بن محمد (ت
 ٨٠٨ هـ) ، دار الكتاب اللبناني ، بيروت ١٩٥٧ م .
- العبر في خبر من غير (٥ أجزاء) - الذهبي ، تح صلاح الدين المنجد وفؤاد
 السيد الكوييت ١٩٦٠ - ١٩٦٦ .
- عجالة المبتدي وفضالة المنتهي في النسب - الحازمي ، ابو بكر محمد ابن
 ابي عثمان (ت ٥٨٤ هـ) ، تح عبدالله كنون ، القاهرة ١٩٦٥ م .
- العقد الفريد (سبعة اجزاء) - ابن عبد ربه ، احمد بن محمد (ت ٣٢٧ هـ)
 تح احمد امين واحمد الزين و ابراهيم الابياري ، مط لجنة التأليف والترجمة
 والنشر - القاهرة ١٩٤٨ (أوفست) .
- العين - الخليل بن احمد الفراهيدي - (الجزء الاول فقط) - تح عبدالله
 درويش ، مط العاني ، بغداد ١٩٦٧ .
- عيون الانباء في طبقات الأطباء (ثلاثة اجزاء) - ابن ابي اصيبعة ، احمد
 ابن القاسم (ت ٦٦٨ هـ) ، دار الفكر ، بيروت ١٩٥٦ - ١٩٥٧ م .
- غريب الحديث - ابو عبيد القاسم بن سلام الهروي (ت ٢٢٤ هـ) - تحت
 مراقبة محمد عبد المعين خان - حيدر آباد ، اربعة اجزاء تم طبعها ١٩٦٧ م .
- الفائق في غريب الحديث - الزنجشيري ، جار الله محمود (ت ٥٣٨ هـ) تح
 البجاوي و ابو الفضل ابراهيم - ط الثانية - عيسى البابي الحلبي ١٩٧١ م .
- الفاخر - المفضل بن سلمة (ت ٢٩١ هـ) - تح عبد العلم الطحاوي -
 ١٩٦٠ .
- فصل المقال - البكري - تح عبد المجيد عابدين واحسان عباس - مط
 مصر ، القاهرة ١٩٥٨ م .

- الفند الزماني - عمران بن محمد بن عمران - مجلة العرب ج ٨ م ١ ص ٧٠٤ - ١٩٦٧ م .
- الفهرست - ابن النديم ، محمد بن اسحاق (ت حوالي ٣٨٥ هـ) تح فلوجل - ليبسك ١٨٧٨ م .
- فهرسة ما رواة عن شيوخه - ابن خير الاشيلي ، ابو بكر محمد (ت ٥٧٥ هـ) ط الثانية - تح فرنسكه قدارة زيدبن وخليان رباره طرغوه - منقحة ١٩٦٣ م .
- فهرس المخطوطات ، نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ م - فؤاد السيد ، ثلاثة اجزاء ، دار الكتب ١٩٦١ - ١٩٦٣ م .
- فوات الوفيات - جزآن - ابن شاعر الكتبي - تح محمد محي الدين عبد الحميد ، مط السعادة ، مصر ١٩٥١ م .
- في التذكير والتأنيث (مختصر) - السجستاني ، ابو حاتم سهل بن محمد (ت ٢٤٨ هـ) تح ابراهيم السامرائي - مستل من مجلة رسالة الاسلام ٧ ، ٨ - بغداد .
- القلب والابدال - ابن السكيت (ضمن الكنز اللغوي) .
- الكافي في العروض والقوافي - التبريزي ، ابو زكريا يحيى بن علي (ت ٥٠٢ هـ) تح الحساني حسن عبدالله - في مجلة معهد المخطوطات العربية المجلد ١٢ ج ١ - ١٩٦٦ م .
- الكامل في التاريخ - ابن الاثير ، علي بن محمد (ت ٦٣٠ هـ) - ثلاثة مجموعات - تح كارلوس ترنبرغ ، ليدن ١٨٧٤ - ١٨٧٦ م .
- الكتاب (جزآن) - سيبويه (ت ١٨٠ هـ) - مط بولاق - القاهرة ١٣١٦ هـ (أوفست) .
- كتاب الامالي لابي علي القالي ، دراسة واختيار - عمر الدقاق - ط الثانية - حلب .
- الكرم - الأصمعي (ضمن البلغة) .

الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الاقاويل في وجوه التأويل -
الزنجشيري - ٣ مجلدات ، مط مصطفى الباي الحلبي ، بهامشه القرآن الكريم
بقراءة ابي عمرو بن العلاء ، ١٩٤٨ م .

كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون - مجلدان - حاجي خليفة ،
مصطفى بن عبدالله المعروف بكاتب جلبي (ت ١٠٦٧ هـ) - ط الثالثة ، طهران
١٩٤٧ م (أوفست) .

كنز الحفاظ في كتاب تهذيب الألفاظ - شرح التبريزي على كتاب الألفاظ
لابن السكيت ، تح لويس شيخو - مط الكاثوليكية ، بيروت ١٨٩٥ م
(أوفست) .

الكنز اللغوي - كتب لابن السكيت والأصمعي - تح هفتر - مط
الكاثوليكية ، بيروت ١٩٠٣ (أوفست) .

الكنى والألقاب (ثلاثة اجزاء) - عباس القمي - ط الثالثة ، مط
الحيدرية - النجف ١٩٦٩ م .

لحن العوام - الزبيدي - تح رمضان عبد التواب - مط الكمالية
١٩٦٤ م .

لسان العرب - ١٥ مجلدا - ابن منظور ، محمد بن مكرم بن علي (ت
٧١١ هـ) - بيروت ١٩٥٥ - ١٩٥٦ م .

ما خالف فيه الانسان البهيمة - قطرب ، محمد بن المستنير (ت ٢٠٦ هـ) -
ملحق بكتاب الوحوش للأصمعي .

مالك ومتعم ابنا نورية اليربوعي - ابتسام مرهون الصفار - مط الارشاد
- بغداد ١٩٦٨ م .

مجاز القرآن - جزآن - ابو عبيدة ، معمر بن المثنى (ت ٢١٠ هـ) - تح
محمد فؤاد سزكين - ط الاولى ، الخانجي ١٩٥٤ - ١٩٦٢ م .

مجالس العلماء - الزجاجي ، عبد الرحمن بن اسحاق (ت ٣٢٠ هـ) - تح
عبد السلام هارون ، الكويت ١٩٦٢ م .

مجمع الأمثال (جزآن) - الميداني ، احمد بن محمد (ت ٥١٨ هـ) - محمد محي الدين عبد الحميد - مط السعادة ، القاهرة ١٩٥٩ م .

المحتسب في تبين وجوه شواذ القراءات والايضاح عنها - ابن جني ، ابو الفتح عثمان (ت ٣٩٢ هـ) جزآن - محمد علي النجدي ناصف وعبد الحليم النجار وعبد الفتاح اسماعيل شلي ، القاهرة ١٣٨٦ .

الحكم والمحيط الاعظم في اللغة - ابن سيدة ، علي بن اسماعيل (ت ٤٥٨ هـ) - اربعة اجزاء فقط - مجموعة محققين - مصطفى البابي الحلبي - منذ ١٩٥٨ م .

مختار الاغاني في الاخبار والتهاني - ٨ اجزاء - ابن منظور - محمد مجموعة - الدار المصرية للتأليف والترجمة ١٩٦٥ - ١٩٦٦ م .

مختصر التاريخ - الكازروني ، علي بن محمد (ت ٦٩٧ هـ) محمد مصطفى جواد ، بغداد ١٩٧٠ م .

المختصر في اخبار البشر - ابو الفداء عماد الدين اسماعيل (ت ٧٣٢ هـ) - اربعة اجزاء ، (أوفست دار المعرفة بيروت دون تاريخ) .

مختصر في شواذ القرآن من كتاب البديع - ابن خالويه ، الحسين بن احمد (ت ٣٧٠) - محمد برجشتراسر - مط الرحمانية - مصر ١٩٣٤ م (أوفست) .
المخصص - ابن سيدة - ١٧ جزءاً (أوفست المكتب التجاري بيروت) .
المخصص لابن سيدة ، دراسة ودليل - محمد الطالبي - مط المصرية - تونس ١٩٥٦ م .

المذكر والمؤنث - الفرّاء - محمد مصطفى الزرقا - حلب ١٣٤٥ هـ .
مرآة الجنان - اليافعي ، عبدالله بن اسعد بن علي (ت ٧٦٨ هـ) - ط الثانية ، ١٩٧٠ م .

المزهر في علوم اللغة وانواعها - السيوطي - محمد محمد احمد جار المولى والبجاوي وابي الفضل ابراهيم - ط الثانية - مط عيسى الببائي الحلبي - مصر .

المصباح المنير في غريب الشرح الكبير - الفيومي أحمد بن محمد بن علي
(ت ٧٧٠ هـ) تح مصطفى السقا - مط البابي الحلبي ، مصر ١٩٥٠ م .

معجم البلدان - اربعة اجزاء وجزآن تعاليق وفهارس - ياقوت الحموي -
تح وستنفلد - ليبزك ١٨٦٦ - ١٨٧٠ م (أوفست) .

معجم الشعراء - المرزباني ، محمد بن عمران (ت ٣٧٠) ، تح عبد الستار
احمد فراج ، مط البابي ١٩٦٠ م .
المعجم العربي - جزآن - حسين نصار - ط الثانية ، القاهرة .

معجم ما استمعجم - اربعة اجزاء في تسلسل واحد - البكري - تح
مصطفى السقا - مط لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٤٥ م .
المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي - ا. ي . ونسك ، ليدن
١٩٣٦ م .

المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم - محمد فؤاد عبد الباقي - مط دار
الكتب - القاهرة ١٣٦٤ هـ .

المعرب - الجواليقي ، موهوب بن احمد (ت ٥٤٠ هـ) ، تح احمد محمد
شاكر .

المفضليات - المفضل الضبي (ت ١٧٨ هـ) - تح احمد محمد شاكر وعبد
السلام هارون مط المعارف ، مصر ١٩٤٢ م .

الملاهي - المفضل بن سلمة (ملحق بكتاب الموسيقى العراقية لعباس
الغزاوي) بغداد ١٩٥١ م .

المنتظم - ابن الجوزي - من القسم الثاني من الجزء الخامس حتى نهاية
العاشر - حيدر آباد - ١٩٣٨ - ١٩٤٠ م .

المنقوص والممدود - الفرّاء - تح عبد العزيز الميمني - دار المعارف -

مصر .

المؤتاف والمختلف - الأمدي - الحسن بن بشر (ت ٣٨٤ هـ) - تح عبد الستار احمد فراج - مط البابي ١٩٦١ .

النبات والشجر - الأصمعي (ضمن البلغة) .

النجوم الزاهرة - ابن تغري بردي ، جمال الدين يوسف (ت ٨٧٤ هـ) صدر منه ١٤ جزءاً أوفست عن طبعة دار الكتب (عدا الاخيرين) - ١٩٦٣ م .

النخل - الأصمعي (ضمن البلغة) .

نفح الطيب من غصن الاندلس الرطيب - المقري - احمد بن محمد (ت ١٠٤١ هـ) تح احسان عباس - بيروت ١٩٦٨ .

نقائض جرير والفرزدق - ثلاث مجلدات - ابو عبيدة - تح انطوني بيفن ليدن ١٩٠٥ - ١٩٠٨ (أوفست) .

النهاية في غريب الحديث - ابن الاثير ، مجد الدين ابو السادات المبارك ابن محمد (ت ٦٠٦ هـ) - ٥ أجزاء - تح طاهر احمد الزاوي ومحمود محمد الطناحي - دار احياء الكتب العربية ١٩٦٣ م .

النوادر في اللغة - ابو زيد الانصاري - ط الثانية مع زيادات نسخة عاطف ١٩٦٧ م .

النوادر - القالي - ملحق بالذيل .

نوادير المخطوطات - مجموعة رسائل - مجلدان - تح عبد السلام هارون - القاهرة ١٩٥١ - ١٩٥٥ م .

هدية العارفين - مجلدان - اسماعيل باشا البغدادي - ط الثالثة، استانبول ١٩٥٥ م (أوفست) .

الوافي بالوفيات (الأجزاء الأربعة الأولى) - الصفدي ، صلاح الدين خليل ابن البك ط الثانية - تح هلموت ريتز - ١٩٦١ (أوفست) .
الوحوش - الأصمعي - تح رودلف غاير - فينا ١٨٨٨ م .

وفيات الأعيان - صدر منه سبعة اجزاء - ابن خلكان ، احمد بن محمد
(ت ٤٨١ هـ) تح احسان عباس - بيروت ١٩٧١ م .
يتيمة الدهر في محاسن اهل العصر - اربعة اجزاء - الثعالبي ابو منصور
عبد الملك بن محمد (ت ٤٢٩ هـ) - ط الثانية - تح محمد محي الدين عبد الحميد
- مط السعادة ، القاهرة ١٩٥٦ .

٣ - المجلات

مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق .
مجلة العرب - دار اليمامة الرياض .
تراث الانسانية - دار الكاتب العربي القاهرة .
اسلامिका - ISLAMICA .
مجلة المجمع العلمي العراقي .
مجلة كلية الآداب - جامعة بغداد .

فهرست الأعلام

فهرس الشعراء

ابن احمر (عمرو) ٨٦ ، ٢١٩ ، ٥٥٠ ، ٦١١ ، ٦٣٨

الاختل ٩٣ ، ١٣٦ ، ٢١٣ ، ٣١٩ ، ٣٣٣ ، ٣٦٦ ، ٣٧٤ ، ٦٣٩ ، ٦٧٧

الاخيل الطائي ٩٠

الازرق بن ابي نخيلة السعدي ٨٤
اسامة بن الحارث الهذلي ٦١٧
ابو الاسود الدؤلي ٣٩٤
الاسود بن يعفر ٢٣٧ ، ٤٠٩ ، ٤٢٨ ، ٤٤٠ ، ٥٣٠

الاعشى (الكبير) ٩٧ ، ١١١ ، ١٣٠ ، ١٣٦ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧٥ ، ١٨٦ ، ٢١٣ ، ٢٢١ ، ٣٠٩ ، ٣٢١ ، ٣٣٢ ، ٣٧٠ ، ٣٩٧ ، ٤٢١ ، ٤٣٥ ، ٤٧٧ ، ٤٨٧ ، ٥٧٣ ، ٥٧٤ ، ٥٧٦ ، ٦٢٤ ، ٦٣٣ ، ٦٣٩ ، ٦٤٠ ، ٦٥١ ، ٦٦٥

اعشى باهلة ٣٢٠

اعشى همدان ٢٢١ ، ٤٨٨

الاغلب العجلي ٢٧٣

الافوه الاودي ٢٨٩ ، ٣٧٠ ، ٤٧٦
امرؤ القيس ١١١ ، ١٣١ ، ١٤٥ ، ٢٢٩ ، ٤٠٣ ، ٥٢٢ ، ٥٤٢ ، ٥٦١ ، ٦٧٦ ، ٥٦٥

امية بن ابي الصلت ٩٤ ، ١٦٠ ، ١٦٥ ، ٦٨٣

امية بن ابي عائد ١٠٥

انس بن مدرك الخثمي ٤٩١
اوس بن حجر ٣١ ، ٩٣ ، ٥٩٣ ، ٥٩٩ ، ٦٦٠

اياس الخيبري ٣٥٤

البختري الجمدي ٨٥

بدر بن عامر الهذلي ٢٣٧
البريق بن عياض الهذلي ١٥١ ، ٢٧٧

بشر بن ابي خازم ٣٩٠ ، ٤٥٨ ، ٥٢٤ ، ٥٢٩
البعيث ٦١٦

ام البنين بنت عتبة بن
الحرث ١١٠

تأبط شرا ١٦٣ ، ٢٠٩ ، ٦٤٨

ثابت بن قيس الانصاري ٣٣٩

جري الباهلي ٢١٠

جرير ١١٣ ، ١٨٩ ، ٢١٩ ، ٣٣٤ ، ٣٤٢ ، ٣٨٤ ، ٤١١ ، ٤٥٢ ، ٤٥٣ ، ٤٨٥ ، ٥٤٠ ، ٥٦٢ ، ٦٦٨

الجميع الاسدي ٢٠١

جميل بثينة ١٧٨ ، ٤٩٥

جميل بن مرثد ٢٠٨

ابو جندب الهذلي ٤٦٥

جندل بن المشي ٥٣٦

الجون بن ابي الجون الخزاعي ١٨٥

الحارث بن حلزة ٢٤٠ ، ٢٧٥ ، ٣١١ ، ٤٠٦ ، ٦٢١

- الحارث بن خزرج الخفاجي ٩١
الحارث بن ظالم ٥٩٥
الحارث بن منذر ١٧١
حبي بن وائل ٦٢٢
الحرمازي ٣١٣
حسان بن ثابت ١٤٢ ، ١٦٧ ،
١٦٨ ، ١٨٠ ، ٣٢٨ ، ٣٣٢ ، ٣٤٨ ،
٤٢٢ ، ٣٧٦
حسان بن رياح الجعدي ١٩٩
الخطيئة ٩٩ ، ١٢٧ ، ٦٣٣ ،
٧.٧
حميد بن ثور الهلالي ١.٥ ، ١.٥٣ ،
٢٤٩ ، ٣٣٣ ، ٣٤٣ ، ٤٦٠ ، ٥٢٥ ،
٥٤٧
خالد بن زهير الهذلي ٢٢٧
خداش بن زهير ٣.١
ابو خراش الهذلي ١٣٤ ، ٣٢٧ ،
٦٤٩
الخزاعي ١٦٣
خفاف بن قيس البرجمي ٤٥٨
خلف بن خليفة ١٤١
خفام بن زيد مناة اليربوعي ٨٨ ،
٥٩٦
الخنساء ٢٩٤ ، ٥٤٧
دارة (ابو سالم) ٤١٧
دريد بن الصمة ١٥٤ ، ٢٦٤ ،
٤٨٩ ، ٥.١
ابو دواد ١.٠ ، ١٨٢ ، ٢٨٨ ،
٢٩٨ ، ٦٥١
ابو ذؤيب الهذلي ٨٢ ، ١٣٥ ،
١٦٧ ، ٢٣٨ ، ٣٨٥ ، ٤.٨ ، ٤١.٠ ،
٤١١ ، ٥.٤ ، ٥٧١ ، ٥٧٥ ، ٥٧٨ ،
٦٨٠ ، ٦١٣
ذو الاصبع العدواني ١.٨ ، ١.٩ ،
١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٧٢ ، ٢٨٦ ، ٣٢١ ،
١١٨ ، ١٤٤ ، ١٤٦ ، ١٦٣ ، ١٧٠ ،
١٥٠ ، ١٧٩ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ٢٠٠ ،
٢.٨ ، ٢٣٤ ، ٢٣٩ ، ٢٤١ ، ٢٥٣ ،
٢٦١ ، ٢٩٩ ، ٣.٠ ، ٣.٢ ، ٣.٧ ،
٣.٨ ، ٣٣٧ ، ٣٨.٠ ، ٣٩٣ ، ٤.٤ ،
٤١٣ ، ٤٥١ ، ٥.٧ ، ٥٣١ ، ٥٨٢ ،
٥٨٣ ، ٥٩٦ ، ٦.٠ ، ٦٥٦ ، ٦٨٩ ،
٦٩٨ ، ٧.٧
الراعي النميري ١٤.٠ ، ٢٨.٠ ،
٤١.٠ ، ٤٦٥ ، ٥٣٣ ، ٥٧٣ ، ٦٣٧ ،
رؤبة ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٩.٠ ،
٩٣ ، ١.٠ ، ١.٦ ، ١.٩ ، ١٢١ ،
١٢٩ ، ١٣٢ ، ١٤٢ ، ١٤٥ ، ١٥٢ ،
١٥٩ ، ١٦٢ ، ١٦٦ ، ١٧٩ ، ١٨.٠ ،
١٩.٠ ، ١٩٧ ، ٢.٩ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ،
٢٢٥ ، ٢٤٢ ، ٢٥١ ، ٢٥٦ ، ٢٦٦ ،
٢٦٨ ، ٢٧٨ ، ٢٨٢ ، ٢٩٧ ، ٣.١ ،
٣.٢ ، ٣.٨ ، ٣٢٣ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ،
٣٣٥ ، ٣٣٦ ، ٣٤٤ ، ٣٤٦ ، ٣٤٨ ،
٣٥.٠ ، ٣٥١ ، ٣٦١ ، ٣٦٩ ، ٣٧٣ ،
٣٧٧ ، ٣٨٣ ، ٣٩١ ، ٣٩٧ ، ٣٩٩ ،
٤٤.٠ ، ٤٥٧ ، ٥.٣ ، ٥.١٠ ، ٥٢٧ ،
٥٣١ ، ٥٤٤ ، ٥٨٧ ، ٥٩٧ ،
٦١٢ ، ٦١٧ ، ٦٢.٠ ، ٦٤٤ ، ٦٧٥ ،
٦٧٧
ربيعة الباهلي ٢١٦
ابن رعاء الفساني ٧.٥
ابو زبيد الطائي ٢.٥ ، ٢٢١ ،
٣٦٩ ، ٤.٢ ، ٥٢٨
ابو الزحر (٤) ٩٢
الزقيان السعدي ٨٥
زهير بن ابي سلمى ٩٨ ، ١.٢ ،
١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٧٢ ، ٢٨٦ ، ٣٢١ ،

عامر بن الطفيل ٤٧٤ ، ٥١٣ ، ٥٧٩

العباس بن مرداس ٣٧٣ ، ٤٧٦ ،
عبدالله بن خازم السلمي ١٦٥
بنت عبد الحرث اليربوعي ١١٠
عبد المطلب بن هاشم ١٠٨
عبد مناف بن ربيع الهذلي ٢٤٦ ،
٤١١ ، ٤٥٧

عبيد بن الابرص ١٢٤ ، ٣٧٤ ، ٦٤١

عبيد بن ايوب العنبري ٥٨٥
عبيدالله بن قيس الرقيات ٤٠٢ ، ٦٩٠

عتي بن مالك ١٢٠

العجاج ٩٧ ، ١١٣ ، ١٢٠ ، ١٤٤ ،
١٥٥ ، ١٧٨ ، ١٨٨ ، ١٩٢ ، ١٩٥ ،
٢٠٧ ، ٢١٤ ، ٢٢٨ ، ٢٣٣ ، ٢٣٥ ،
٢٤٠ ، ٢٤٢ ، ٢٥٣ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ،
٢٦٥ ، ٣١٠ ، ٣٢٢ ، ٣٤٥ ، ٣٥٤ ،
٣٦٣ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤ ، ٣٩٨ ، ٤٠١ ،
٤١٣ ، ٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤٢٢ ، ٤٢٤ ،
٤٣٣ ، ٤٤٥ ، ٤٥٥ ، ٤٦٦ ، ٤٧٧ ،
٤٩٤ ، ٥٠٨ ، ٥١٦ ، ٥١٧ ، ٥٢١ ،
٥٥٢ ، ٥٦١ ، ٥٦٦ ، ٥٦٧ ، ٥٦٩ ،
٥٧٠ ، ٥٧٨ ، ٥٨١ ، ٦٠٢ ، ٦٠٦ ،
٦٠٧ ، ٦٠٩ ، ٦١٦ ، ٦١٨ ، ٦٢٧ ،
٦٤٠ ، ٦٤٨ ، ٦٦٢ ، ٦٦٣ ، ٦٦٤ ،
٦٦٧ ، ٦٧١ ، ٦٧٩ ، ٦٨٠

العجير السطولي ٥٤٦

عدي بن زيد العبادي ٣٣٢ ، ٤١٠ ، ٥٢٩

ابن عرادة ١٦٥

عقيل بن عبدالله الهجيمي ٤٥٩

ابن علقمة اليتمي ٨٦

٣٣٩ ، ٥١٦ ، ٥٦٧ ، ٥٨٢ ، ٦٦٦ ،
زهير بن جناب ٦٥٠

زهير بن حرام الهذلي ٦١٩
زهير بن مسعود الضبي ٣١٦
زيد الخيل ٨٤ ، ٥١١ ، ٦٩٦ ،
سابق البربري ٦٥٧ ، ٦٦٠ ،
ساعدة بن جؤية الهذلي ٢٦٣ ، ٢٦٥

ابو سدره الاسدي ١٦٠
السروج بن ادهم النعامي ٣٣٤
سلامة بن جندل ٥١٧ ، ٥٢٨ ، ٥٥٢

سوار بن المضرب ٢٦٤
شبيب بن البرصاء ٣٩٢
شبيل ٢٣٨

الشماع ١٨٥ ، ١٩٩ ، ٢٥١ ،
٣٠٩ ، ٤٧٢ ، ٥٧٥ ، ٦٠١ ، ٦٢٦ ،
٦٣٧ ، ٦٥٩ ، ٦٧٣ ، ٦٧٦ ، ٦٨٦ ،
صالح بن عبد القدوس ٤٧١
ابو طالب ٥٤٧ ، ٦٥٢
طرفة بن العبد ٨٨ ، ١١٦ ، ١٦٥ ،
٢١١ ، ٢٣٠ ، ٢٩٧ ، ٣١٣ ، ٣١٧ ،
٤١٧ ، ٤٢١ ، ٤٧٦ ، ٦٤٥ ، ٦٤٩ ،
٦٥٨ ، ٦٩٩

الطرماع ١٥٧ ، ١٨١ ، ٤٩٩ ،
٥٥٨ ، ٦٠١ ، ٦٣١

طريف بن تميم العنبري ٣٦٣
طفيل الفنوي ١٤٥ ، ٢٣٠ ، ٤٣٦ ، ٥٠٥

ابو الطفيل الكناني ٤٥٠
ابو الطمحان القيني ٨٤
طهمان بن عمرو الكلابي ٣٠٥
ظالم العامري ٣٠٧
ابو عاصم الهذلي ٦١٧

القلاخ بن حزن المنقري ٢١٩ ،
٤٣٦ ، ٤٣٧

ابن قنان ٥٠٧

١. قيس بن الاسلب ٨١ ، ٤٧٦
قيس بن زهير بن جذيمة ٢٢٤ ،
٤٣٨

قيس بن عاصم ٤٥١
ابو كبير الهذلي ٣١١ ، ٣٩٦ ،
٦٠٨

كثير ٢٠٨ ، ٢١٣ ، ٢٥١ ، ٣١٩ ،
٣٦٩ ، ٣٧٤ ، ٣٧٩ ، ٤٠٧ ، ٥١١
كعب بن زهير ٢٦٨ ، ٢٧٦ ، ٣٩٨
كعب بن مالك ٢٧٣

الكميت ١٣٥ ، ١٤١ ، ١٥٠ ،
١٧٤ ، ١٨١ ، ١٨٧ ، ١٩٩ ، ٢٠٢ ،
٢٢٧ ، ٢٥٦ ، ٤٦١ ، ٥٠٠ ، ٥٠٧ ،
٥١٢ ، ٥٢٥ ، ٦١٧ ، ٦٣٤

ليد ١٥١ ، ٢٣٤ ، ٢٣٨ ، ٢٤٥ ،
٢٥٠ ، ٣٠٥ ، ٣٠٩ ، ٣٤٣ ، ٣٨٠ ،
٣٨٥ ، ٣٩٤ ، ٤٢٦ ، ٤٤٦ ، ٤٦٥ ،
٥١٥ ، ٦٤٧ ، ٦٥٠ ، ٦٦٩

لقيط بن يعمر ٤١٠

مالك بن كعب ٨١

مالك بن مرداس ٥٤٢

مالك بن نويرة ١١٩

المتمس ١٣٦ ، ٤٨٧

المتنخل الهذلي ١٣١ ، ٣٩٥ ،
٥٩٨ ، ٦٠٨

المثقب العبدي ١١٧

المخبل السعدي ١١٥ ، ١١٨ ،
١٨٥ ، ٢١١

مدرك بن حصن الفقعسي ٢٢٣ ،
٦١٠

المرار ١٤٥

علقمة بن عبدة ١٢٧ ، ٥٢٥ ،
٦٤٧

عمر الجعدي ١٦٣

عمر بن أبي ربيعة ٤٠٨ ، ٦٨٨

عمر بن لجأ ١٥٩ ، ٢٧٩

عمرو (؟) ٧٠١

عمرو بن الايهم التغلبي ٤٩٠

عمرو بن براءة ٥٢١

عمرو بن العاص ٦٥٠

ابو عمرو الفقعسي ٣٧١

عمرو بن قمئة ٤٠٣

عمرو بن كلثوم ١١٤ ، ١١٦ ،
٥٢٠

عمرو بن معد يكرب ٣٦٢ ، ٦٠٥

عمرو بن ود العامري ٢٩٥

عنبرة ١٣٥ ، ٣٤٩ ، ٤٤٧ ،

٦١٧ ، ٦٣٥ ، ٦٩٦

العوام بن شاذب الشيباني ٢٤٣

عوف بن الاحوص ٤٩٢

عويج النبهاني ٦٠٨

عياض بن درة الطائي ٢٨٥

ابو العيال الهذلي ٦٨٣

غدار ٢٨٥

غيلان ١٢٩

غيلان بن الحادث ٦٧٥

غيلان بن سلمة ٣١٤

غيلان بن صفرة ١٧٧

الفرزدق ١٣٧ ، ١٥٢ ، ١٨١ ،

١٩٢ ، ٤٨٥ ، ٥٤١ ، ٥٤٤ ، ٦٤٣

الفند الزماني ٥٠٢

القتال الكلابي ١٣٨

القطامي ١٠٤ ، ١١٦ ، ٣٧٥ ،

٦٠١ ، ٦٧٣

قطبة بن أرومة ٦٠٥

- المرار بن منقذ العدوي ٥٤٦ ، ٥٩٥
مرداس الدبري ٦٣٦
المرقش الاصفر ٤٤٣
مزاحم العقيلي ٦٣٠
ابو مساور الفقصي ٤٦٣
مفلس بن لقيط ١٠٨
المفضل النكري ١٣٣
ابن مقل ٩٩ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ،
١٤٩ ، ٢٤٨ ، ٢٥٢ ، ٣٦٥ ، ٣٧٦ ،
٤١٦ ، ٤٥٩ ، ٥٥١
ابو المقدام الخزاعي ٥٧٩
المنخل الشكري ٥٠٤ ، ٦٠٨
منظور الاسدي ٢٠٢
منظور بن مرثد (حية امه) ٢٢٩ ،
٦٢٠
ابن ميادة ٤٥٠
مية بنت ام عتبة بن الحادث ١١٠
النايفة الذبياني ٩١ ، ١٦٩ ، ١٧٢ ،
١٨٠ ، ٢٣٦ ، ٢٤٣ ، ٢٤٥ ، ٣٣٧ ،
٣٩٥ ، ٤٢١ ، ٥١٢ ، ٥٨١ ، ٥٩١ ،
٥٩٥ ، ٦٢٧
النايفة الجعدي ٨٠ ، ٢٠١ ،
٣٢٦ ، ٤٣٧ ، ٤٧٥ ، ٤٨٩ ، ٥٠٣ ،
٦٣٠ ، ٦٣٢ ، ٦٤٢
النجاشي ٣٧٣
ابو النجم العجلي ١٤٨ ، ١٥٠ ،
١٦٧ ، ١٧١ ، ٢٢١ ، ٢٥٤ ، ٣٢٣ ،
٣٤١ ، ٣٧٨ ، ٤٥٩ ، ٥٢٩ ، ٥٣٧ ،
٥٤١ ، ٥٦٦ ، ٦٢٠ ، ٦٢٥ ، ٦٣٥ ،
٦٤٤
ابو نخيلة السعدي ١٤٣ ، ٣٤٨ ،
٥٩٧
نصيب ٤٢١
النمر بن توب ٣١٥ ، ٦٢٦
- نهشل بن حري ١١٩
ابن هرمة ١٣٩
بنات همام بن مرة ٤٨٦
هميان بن قحافة السعدي ٢٤٨
هند بنت عتبة ٢٧٢
ابو وجزة ١٨٩ ، ٣٢٥
ابو دعاس ٦١٨
شعراء منسوبون لقبائلهم
بولاني ٢٠٨ ، ٢١٢
تغلي ١٣١
سعدي ٣٦٥
ضبي ٦٤٣
عقيلي ٩١
من بني عمرو بن عامر ٣٤٢
فزاري ٣٣١ ، ٣٧٧ ، ٥١٢
قرشي ١٦٥
قيسي ٢٩٥ ، ٣٩٢ ، ٤٢٣
كلابي ٢٥٠ ، ٢٦٢
هجمي ١٦٠
فهرس اللقوين والرواة
ابراهيم بن اسحاق الحربي ٣٨٩ ،
٤٤١
ابن ابي طرفة ٢٣٨
الاحرزي ١١٣
الاحمر ١٠٠ ، ١٢٢ ، ١٣٩ ،
١٨٥ ، ٢٥٢ ، ٢٦٤ ، ٣٤٦ ، ٣٧٣ ،
٤٠٥
احمد بن عبيد ٣١٨ ، ٣٧٥
الاخفش الاوسط ٤٧٦
الاخفش (ابو الخطاب) ٢٩٩ ،
٥٨٧ ، ٦٠٣
ابو الاشهب ٥٣٥
الاصمعي ٨٤ ، ٨٩ ، ٩١ ، ٩٩ ،
١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٣ ، ١٠٦ ، ١١٠ ،

٢٥٧ ، ٥٦. ، ٥٦١ ، ٥٦٤ ، ٥٦٦ ،
 ٥٧٨ ، ٥٧٣ ، ٥٧٢ ، ٥٧١ ، ٥٧. ، ٥٦٩
 ٥٨٢ ، ٥٨٤ ، ٥٨٦ ، ٥٩. ، ٥٩٢ ،
 ٥٩٣ ، ٥٩٤ ، ٥٩٧ ، ٥٩٩ ، ٦.١ ،
 ٦.٤ ، ٦.٥ ، ٦.٧ ، ٦.١٢ ، ٦١٥ ،
 ٦١٦ ، ٦١٨ ، ٦٢١ ، ٦٢٢ ، ٦٢٧ ،
 ٦٢٨ ، ٦٣١ ، ٦٣٢ ، ٦٣٦ ، ٦٣٨ ،
 ٦٤١ ، ٦٤٣ ، ٦٤٥ ، ٦٤٨ ، ٦٤٩ ،
 ٦٥٣ ، ٦٦٣ ، ٦٦٤ ، ٦٦٥ ،
 ٦٦٧ ، ٦٧٢ ، ٦٧٤ ، ٦٧٨ ، ٦٨. ،
 ٦٨١ ، ٦٨٧ ، ٦٩٧ ، ٦٩٨ ، ٦٩٩ ،
 ٧.٠ ، ٧.٣ ، ٧.٦

ابن الاعرابي ١.٦ ، ١١٥ ، ١٢٥ ،
 ١٣٩ ، ١٦٥ ، ١٨٥ ، ١٨٨ ، ٢١٩ ،
 ٢٣٢ ، ٢٣٨ ، ٢٧٤ ، ٢٧٩ ، ٢٨٩ ،
 ٢٩٣ ، ٢٩٩ ، ٣٣٣ ، ٣٤١ ، ٣٤٤ ،
 ٣٦. ، ٣٦٢ ، ٣٦٧ ، ٣٨٨ ، ٤٤٧ ،
 ٤٩٧ ، ٥١٥ ، ٥٥٨ ، ٥٨٢ ، ٥٩٣ ،
 ٦١. ، ٦٢٧ ، ٦٧١ ، ٦٨٧

الاموي (عبدالله بن سعيد) ١.٣ ،
 ١٥٦ ، ١٦٤ ، ٢٢١ ، ٢٣٦ ، ٣٣٣ ،
 ٣٦٧ ، ٣٧٣ ، ٣٧٧ ، ٣٨٧ ، ٤٧٤ ،
 ابن الانباري ٢٩٣ ، ٦١. ،

الباهلي ٢٧٦ ، ٤٣. ، ٥٨٦ ،
 (يلاحظ فهرس اللهجات)

بكر بن حبيب السهمي ٢٢٥ ،
 ٤. .

ابو بكر ، ابن دريد ، محمد بن
 الحسن

بندار ١٩٧ ، ٥٤. ، ٥٥٥ ، ٦٨٨ ،
 ثابت ٢.٥ ، ٢.٧ ، ٢٤١ ، ٢٥٤ ،
 ٢٦. ، ٢٦٦ ، ٢٧٦ ، ٢٩٨ ، ٣.٢ ،
 ٣٢٥ ، ٣٣٨ ، ٣٦. ، ٣٦٣ ، ٣٦٤ ،
 ٣٨٩ ، ٣٩. ، ٤٤٨ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩ ،

١١١ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١٢. ،
 ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٦ ، ١٣. ، ١٣٣ ، ١٣٤ ،
 ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٢ ،
 ١٥٣ ، ١٥٦ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦. ،
 ١٦٢ ، ١٦٤ ، ١٦٧ ، ١٧. ، ١٧١ ، ١٧٨ ،
 ١٨٦ ، ١٩٢ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ١٩٨ ،
 ٢.٣ ، ٢.٤ ، ٢.٦ ، ٢.٧ ، ٢١١ ،
 ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢٢١ ،
 ٢٢٢ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٩ ، ٢٣. ،
 ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٣٧ ، ٢٤. ، ٢٤١ ،
 ٢٤٢ ، ٢٤٤ ، ٢٤٦ ، ٢٤٩ ، ٢٥٣ ،
 ٢٥٩ ، ٢٦٢ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٧٣ ،
 ٢٨. ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ،
 ٢٩٤ ، ٢٩٨ ، ٣.٢ ، ٣.٣ ، ٣.٤ ، ٣١. ،
 ٣١١ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣٢. ، ٣٢٢ ،
 ٣٢٤ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٣٢ ، ٣٣٦ ،
 ٣٣٨ ، ٣٤. ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧ ،
 ٣٤٨ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٨ ،
 ٣٦١ ، ٣٦٣ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩ ،
 ٣٧١ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ ،
 ٣٧٧ ، ٣٧٨ ، ٣٧٩ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤ ،
 ٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٣٨٩ ، ٣٩. ، ٣٩١ ،
 ٣٩٤ ، ٣٩٧ ، ٤.٠ ، ٤.١ ، ٤.٤ ،
 ٤.٥ ، ٤.٧ ، ٤.٩ ، ٤١٤ ، ٤١٦ ،
 ٤٢٣ ، ٤٢٧ ، ٤٢٩ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥ ،
 ٤٣٦ ، ٤٣٨ ، ٤٤. ، ٤٤١ ، ٤٤٣ ،
 ٤٤٧ ، ٤٤٩ ، ٤٥. ، ٤٥١ ، ٤٥٢ ،
 ٤٥٤ ، ٤٥٩ ، ٤٦. ، ٤٦١ ، ٤٦٣ ،
 ٤٦٤ ، ٤٦٦ ، ٤٦٩ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣ ،
 ٤٧٥ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧ ، ٤٨. ،
 ٤٨٥ ، ٤٨٦ ، ٤٨٧ ، ٤٩٣ ،
 ٤٩٦ ، ٤٩٨ ، ٤٩٩ ، ٥.٠ ، ٥.٢ ،
 ٥.٥ ، ٥.٦ ، ٥١٤ ، ٥١٥ ، ٥١٩ ،
 ٥٢. ، ٥٢٢ ، ٥٢٤ ، ٥٢٥ ، ٥٢٦ ،

، ٥٥٩ ، ٥٥٣ ، ٥٥١ ، ٥٥٠ .
 ، ٥٧١ ، ٥٧٠ ، ٥٦٩ ، ٥٦٨ ، ٥٦٦ ، ٥٦٥
 ، ٥٨٢ ، ٥٨١ ، ٥٨٠ ، ٥٧٨ ، ٥٧٤
 ، ٥٩٦ ، ٥٩٤ ، ٥٩١ ، ٥٨٩ ، ٥٨٧
 ، ٦٠٤ ، ٦٠٣ ، ٦٠١ ، ٥٩٩ ، ٥٩٨
 ، ٦١٣ ، ٦١٢ ، ٦١١ ، ٦٠٧ ، ٦٠٦
 ، ٦٢٦ ، ٦٢١ ، ١١٩ ، ١١٨ ، ٦١٥
 ، ٦٣٥ ، ٦٣٠ ، ٦٢٩ ، ٦٢٨ ، ٦٢٧
 ، ٦٣٩ ، ٦٤١ ، ٦٤٢ ، ٦٤٤ ، ٦٥١
 ، ٦٥٨ ، ٦٦٣ ، ٦٦٤ ، ٦٦٦
 ، ٦٦٩ ، ٦٧٢ ، ٦٧٩ ، ٦٨٢ ، ٦٨٤
 ، ٦٨٧ ، ٦٩٠ ، ٦٩١ ، ٦٩٤ ، ٦٩٥
 ، ٦٩٨ ، ٦٩٩ ، ٧٠٠ ، ٧٠٢ ، ٧٠٦
 ٧٠٧

الحسن (٤) ، ٥١٤ ، ٥٣٥
 ابو الحصين ، ابو الخضير الهجيمي
 ام الحمارس ٢٠١
 ابو الخضير ٣٧١ ، ٦٩٩
 خلف ٥٢٥
 ابو خيرة ٣٧٩

ابن دريد (ابو بكر محمد بن
 الحسن) ١٥٥ ، ١٩٨ ، ٢٢٦ ،
 ، ٢٢٨ ، ٢٣٠ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤
 ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٥ ، ٢٤٧ ، ٢٥٢ ، ٢٥٥
 ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٦٠ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣
 ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠
 ، ٢٧٥ ، ٢٨٠ ، ٢٨٢ ، ٢٨٤ ، ٢٨٦
 ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٦ ، ٢٩٨ ، ٣٠٠
 ، ٣٠٦ ، ٣١١ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣١٧
 ، ٣٢٤ ، ٣٣٢ ، ٣٩٠ ، ٣٩٤ ، ٣٩٩
 ، ٤٠٤ ، ٤٠٧ ، ٤٦٩ ، ٤٧٠ ، ٤٧١
 ، ٤٧٢ ، ٤٧٤ ، ٤٧٩ ، ٤٨٠ ، ٤٨١
 ، ٤٨٤ ، ٤٨٦ ، ٤٨٧ ، ٤٨٩ ، ٥٧٨
 ، ٥٨٣ ، ٥٨٥ ، ٥٨٧ ، ٥٨٨ ، ٦٣٥

، ٥٨٤ ، ٥٥٠ ، ٥٣٦ ، ٤٨٥ ، ٤٧٩
 ، ٦١٤ ، ٦٠٧ ، ٦٠٥ ، ٦٠١ ، ٥٩٦
 ، ٦٤٠ ، ٦٣٢ ، ٦٣٠ ، ٦٢٨ ، ٦٢١
 ، ٦٥٢ ، ٦٨١ ، ٦٨٧ ، ٦٩٩
 ثعلب (ابو العباس) ٢١٩ ، ٣٤٤
 ٣٦٠

ابو الجراح ٢٥٥ ، ٣٤٧ ، ٤٠٢ ،
 ٦٧٨ ، ٦٣٢

ابو جميل ٣٢٧
 ابو حاتم ٩٧ ، ٩٨ ، ١٠١ ، ١٠٦ ،
 ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١٢٣ ، ١٣٣ ، ١٣٨
 ، ١٤١ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٧١ ، ١٧٣
 ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٩٢ ، ١٩٤ ، ٢٠٠
 ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٨
 ، ٢٤١ ، ٢٤٦ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٨
 ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٧٣
 ، ٢٧٦ ، ٢٧٩ ، ٢٨٤ ، ٢٨٩ ، ٢٩٤
 ، ٢٩٩ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣١٠ ، ٣١١
 ، ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣١٩ ، ٣٢١ ، ٣٢٣
 ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣٦ ، ٣٣٨
 ، ٣٤٠ ، ٣٤٣ ، ٣٤٦ ، ٣٥١ ، ٣٥٢
 ، ٣٥٥ ، ٣٥٧ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٦٢
 ، ٣٦٤ ، ٣٦٦ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩
 ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٩ ، ٣٨٤ ، ٣٨٨
 ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٣٩٢ ، ٣٩٥ ، ٣٩٨
 ، ٤٠٠ ، ٤٠٧ ، ٤٢٠ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣
 ، ٤٢٥ ، ٤٣١ ، ٤٣٢ ، ٤٣٤ ، ٤٣٨
 ، ٤٣٩ ، ٤٤٧ ، ٤٤٨ ، ٤٥٠ ، ٤٥٢
 ، ٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٤٦٢ ، ٤٦٣
 ، ٤٦٩ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣ ، ٤٧٨ ، ٤٧٩
 ، ٤٨٠ ، ٤٨٥ ، ٤٩٥ ، ٤٩٧ ، ٤٩٨
 ، ٤٩٩ ، ٥٠٣ ، ٥٠٦ ، ٥٠٨ ، ٥١٠
 ، ٥١٢ ، ٥١٨ ، ٥١٩ ، ٥٢٤ ، ٥٢٥
 ، ٥٢٦ ، ٥٢٩ ، ٥٣٦ ، ٥٤٦ ، ٥٤٩

ابو الدقيش ١٢٧ ، ٢٧٨ ، ٣٤٣ ،
٥١٦ ، ٥٢٤ ، ٥٦٠ ، ٦٢٩
رداد ٣٤٠ ، ٤٨١

الرزاحي ٩٥ ، ٢٩٥ ، ٣٩١ ،
٤٦٢ ، ٤٨٠ ، ٥٤٠ ، ٥٥٩ ، ٦٤٠ ،
٦٧٨

الرواسي ١٢٦
الرياشي ٤٠٣ ، ٤٠٦ ، ٤٧٩ ،
٧٠٢

ابو زياد الكلبي ٢١٩ ، ٦٨٩
ابو زيد ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٥ ، ٨٧ ، ٨٨ ،
٨٩ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٣ ، ٩٥ ، ٩٨ ،
١٠١ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ،
١١٠ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٧ ،
١١٩ ، ١٢٤ ، ١٢٦ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ،
١٣١ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٨ ،
١٣٩ ، ١٤٤ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٣ ،
١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦١ ،
١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٦ ، ١٧١ ،
١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ،
١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨١ ، ١٨٢ ،
١٨٦ ، ١٨٨ ، ١٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٣ ،
٢٠٢ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٩ ،
٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ،
٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ،
٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٩ ،
٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٩ ،
٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٤ ، ٢٥١ ، ٢٥٣ ،
٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٢ ،
٢٦٣ ، ٢٦٥ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٧٢ ، ٢٧٤ ،
٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٨٠ ، ٢٨٥ ،
٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ،
٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٦ ، ٢٩٨ ، ٣٠٠ ،
٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١٤

٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣٢٠ ، ٣٢٦ ،
٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٣٤ ،
٣٣٦ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤٢ ،
٣٥٠ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦ ،
٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٣٦٣ ،
٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٣٧٤ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧ ،
٣٨٤ ، ٣٨٥ ، ٣٨٨ ، ٣٩١ ، ٣٩٥ ،
٤٠٠ ، ٤٠٢ ، ٤٠٣ ، ٤٠٥ ، ٤٠٧ ،
٤١١ ، ٤١٣ ، ٤١٥ ، ٤١٧ ، ٤١٨ ،
٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ،
٤٢٤ ، ٤٢٥ ، ٤٢٧ ، ٤٢٨ ،
٤٢٩ ، ٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٤٣٢ ،
٤٣٤ ، ٤٣٥ ، ٤٣٦ ، ٤٣٨ ، ٤٣٩ ،
٤٤٠ ، ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ ،
٤٤٤ ، ٤٤٥ ، ٤٤٧ ، ٤٥١ ، ٤٥٢ ،
٤٥٦ ، ٤٥٧ ، ٤٥٨ ، ٤٦٠ ، ٤٦٤ ،
٤٦٦ ، ٤٦٨ ، ٤٧٠ ، ٤٧١ ، ٤٧٢ ،
٤٧٣ ، ٤٧٤ ، ٤٧٥ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧ ،
٤٧٩ ، ٤٨٠ ، ٤٨١ ، ٤٨٢ ، ٤٨٣ ،
٤٨٤ ، ٤٨٦ ، ٤٨٨ ، ٤٨٩ ، ٤٩٠ ،
٤٩٢ ، ٤٩٣ ، ٤٩٤ ، ٤٩٦ ، ٤٩٧ ،
٤٩٨ ، ٤٩٩ ، ٥٠١ ، ٥٠٦ ، ٥٠٨ ،
٥٠٩ ، ٥١١ ، ٥١٣ ، ٥١٤ ، ٥١٥ ،
٥١٨ ، ٥١٩ ، ٥٢٤ ، ٥٢٩ ، ٥٣٠ ،
٥٣٢ ، ٥٣٣ ، ٥٣٤ ، ٥٣٦ ، ٥٣٨ ،
٥٣٩ ، ٥٤١ ، ٥٤٣ ، ٥٤٤ ، ٥٤٥ ،
٥٤٧ ، ٥٤٨ ، ٥٥٠ ، ٥٥٦ ، ٥٥٨ ،
٥٦٠ ، ٥٦٦ ، ٥٦٨ ، ٥٦٩ ، ٥٧٠ ،
٥٧١ ، ٥٧٢ ، ٥٧٣ ، ٥٧٤ ، ٥٧٩ ،
٥٨٠ ، ٥٨١ ، ٥٨٤ ، ٥٨٦ ، ٥٨٩ ،
٥٩١ ، ٥٩٢ ، ٥٩٣ ، ٥٩٦ ، ٥٩٧ ،
٥٩٨ ، ٦٠٠ ، ٦٠٣ ، ٦٠٥ ، ٦٠٦ ،
٦١٠ ، ٦١٢ ، ٦١٣ ، ٦١٤ ، ٦١٦

6. 720 , 723 , 72. , 719 , 718
 6. 736 , 738 , 732 , 731 , 73. , 727
 , 749 , 750 , 748 , 741 , 737
 , 762 , 76. , 757 , 753 , 752
 , 778 , 778 , 777 , 770 , 778
 , 788 , 781 , 778 , 776 , 770
 , 790 , 798 , 792 , 789 , 787
 , V. . , 799 , 798 , 797 , 797
 V. V , V. 7 , V. 0 , V. 3 , V. 2

ابو سحيم ٤٢٥ ، ٦٨٢

138

سَلَمَةُ بْنُ عَاصِمٍ ١٢٨

سيويه ٢٢٨ ، ٤١٢ ، ٥.٦ ،
٥٦٦ ، ٥٩. ، ٦١١ ، ٦٣. ، ٦٤٥

7Y1

ابو صاعد ١٣٢ ، ٣٢٠ ، ٣٢٧ ،
٣٢٩ ، ٣٦٢ ، ٣٧٠ ، ٣٧١ ، ٣٧٨ ،

6 032 , 800 , 833 , 818 , 399
793 , 792 , 099 , 08. , 038

ابو الصقر (رجل من تميم) ٢٤٤،

Y. 0 6 013

ابن الطيَّان ٢٢٨

ابو العباس (يرجح ان المقصود في
معظم هذه المواضع ثعلب) ١٠١ ،

८ ४८३ ८ ३४१ ८ २११ ८ २३१ ८ २३.
 ४.० ८ ७.८ ८ ०२२ ८ ०१० ८ ४१३

أبو العباس - ثعلب

أبو العباس - المبرد

كراع - الهنائي	ابو عمرو الشيباني ١٠٠ ، ١٠١ ،
الكسائي ٨٩ ، ١٠٤ ، ١١١ ،	١٠٢ ، ١٣٦ ، ١٥٤ ، ١٥٩ ، ١٧٧ ،
١١٩ ، ١٣٦ ، ١٣٨ ، ١٤٩ ، ١٥٢ ،	١٨٢ ، ١٩٧ ، ١٩٩ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ،
١٥٧ ، ٢٥٦ ، ٢٧٥ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ،	٢٠٨ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢٢٨ ، ٢٣٧ ،
٣٠٩ ، ٣١١ ، ٣١٨ ، ٣٢٢ ، ٣٣٩ ،	٢٥٢ ، ٢٥٨ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ،
٣٥٦ ، ٣٩٩ ، ٤٠١ ، ٤١١ ، ٤١٤ ،	٢٨٨ ، ٣٠٤ ، ٣١٢ ، ٣١٥ ، ٣٦١ ،
٤٧٣ ، ٤٧٩ ، ٥٠٢ ، ٥٠٩ ، ٥١٩ ،	٣٦٣ ، ٣٨٧ ، ٤٠٣ ، ٤٠٥ ، ٤٠٧ ،
٥٢٢ ، ٥٨٩ ، ٦٤٨ ،	٤٢٣ ، ٤٢٧ ، ٤٤٠ ، ٤٥٧ ، ٤٦٢ ،
الكلبي (٤) ٢١١	٤٦٤ ، ٤٨٣ ، ٥٠٢ ، ٥١٠ ، ٥٢٥ ،
أبو الكميت ٦٧٧	٥٣٠ ، ٥٣٢ ، ٥٥٨ ، ٥٨٧ ، ٥٩٠ ،
ابن كيسان (ابو الحسن) ١٧٩ ،	٥٩٢ ، ٦٠٨ ، ٦٣٦ ، ٦٥٠ ، ٦٦٤ ،
١٩٧ ، ٢١٠ ، ٢١٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤٨ ،	٧٠٠
٢٩١ ، ٣٠١ ، ٣٣١ ، ٤٣١ ، ٤٤٢ ،	ابو عمرو بن العلاء ١٢٣ ، ٤٥٠ ،
٤٦٢ ، ٥٢٨ ، ٥٣٩ ، ٥٥٥ ، ٦١٢ ،	٤٩٢ ، ٥٧٢
٦٨٨ ، ٧٠٥ ،	عيسى بن عمر ١٦٣ ، ٢٢٥
ابو لبيد	ابو الفمر - صاعد الكلبي ٢٨٩ ،
الليثاني ١٢٦ ، ٢٠٨ ، ٢٤١ ،	٢٩٥ ، ٣٢٠ ، ٣٨٧ ، ٥٣٤ ، ٥٩٠ ،
٢٦٤ ، ٣٣٧ ، ٣٤٩ ، ٤٠٢ ،	٦٢٨ ، ٦٥٣
لزاز ٣٧٠ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٦٠٨ ،	غنية ٣٦٢ ، ٣٨٦ ، ٤٥٣ ، ٤٥٥ ،
الليث ١٧٦	٥٤١
المازني ٤٧٩	الفراء ١٠٤ ، ١١٢ ، ١٢٠ ، ١٢٣ ،
ابو مالك (عمرو بن سليمان) ٢٣٠ ،	١٤٤ ، ١٨٢ ، ١٩٣ ، ١٩٥ ، ١٩٨ ،
٣٨٥ ، ٤٢٢ ، ٦٣٠ ،	٢٠٨ ، ٢١١ ، ٢٤١ ، ٢٦٣ ، ٢٧٤ ،
المبرد ١٩٧ ، ٥٥٥ ،	٢٧٥ ، ٢٨٢ ، ٢٩٤ ، ٣١٨ ، ٣٦٧ ،
محمد (الجياني او الفهري تلميذ	٣٧٢ ، ٤٠٠ ، ٤١٤ ، ٤١٨ ، ٤٢٣ ، ٤٣١ ،
القبالي) ٢٢٨ ، ٢٣٠ ، ٢٣٤ ، ٢٤٢ ،	٤٣٨ ، ٤٤٧ ، ٤٨٨ ، ٥٢٣ ، ٥٢٨ ،
٢٤٣ ، ٢٤٥ ، ٢٥٢ ، ٢٥٥ ، ٢٥٧ ،	٥٧٦ ، ٥٨٠ ، ٦٣٤ ، ٦٩٣ ، ٧٠٠ ،
٢٦٠ ، ٢٦٢ ، ٢٦٨ ، ٢٧٠ ، ٢٧٥ ،	٧٠٥
٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٤ ، ٢٨٦ ،	ابن قتيبة ١٩٦ ، ٣١٩ ، ٣٥١ ،
٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٦ ، ٢٩٨ ، ٣٠٠ ،	٣٦٠ ، ٣٧٠ ، ٤٠٦ ، ٤٠٩ ، ٤٥٠ ،
٣١٠ ، ٣١٤ ، ٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣٢٤ ،	٥٤٥ ، ٥٠٦
٣٨٩ ، ٣٩٤ ، ٣٩٩ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ،	قطرب ١٥٧ ، ١٨٧ ، ١٩٢ ،
٤٦٩ ، ٤٧٠ ، ٤٧١ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣ ،	٢١٨ ، ٢٦٤ ، ٣٥٣ ،
٤٧٤ ، ٤٨٠ ، ٤٨١ ، ٤٨٤ ، ٤٨٦ ،	ابو كامل ٦٩١

، ٢٧٦ ، ٢٧٥ ، ٢٦٧ ، ٢٦٤ ، ٢٦٣
 ، ٢٨٩ ، ٢٨٨ ، ٢٨٥ ، ٢٨٢ ، ٢٧٩
 ، ٢٩٥ ، ٢٩٤ ، ٢٩٢ ، ٢٩١ ، ٢٩٠
 ، ٣٠٤ ، ٣٠٣ ، ٣٠١ ، ٢٩٩ ، ٢٩٨
 ، ٣١٩ ، ٣١٨ ، ٣١٥ ، ٣١١ ، ٣٦٧
 ، ٣٢٥ ، ٣٢٤ ، ٣٢٣ ، ٣٢١ ، ٣٢٠
 ، ٣٣٧ ، ٣٣٦ ، ٣٣٤ ، ٣٣٠
 ، ٣٤٢ ، ٣٤١ ، ٣٤٠ ، ٣٣٩
 ، ٣٤٦ ، ٣٥٤ ، ٣٥٣ ، ٣٥٢ ، ٣٤٦
 ، ٣٦٧ ، ٣٦٦ ، ٣٦٥ ، ٣٦٤ ، ٣٦٢
 ، ٣٧٦ ، ٣٧١ ، ٣٧٠ ، ٣٦٩ ، ٣٦٨
 ، ٣٨٦ ، ٣٨٥ ، ٣٧٩ ، ٣٧٨ ، ٣٧٧
 ، ٣٨٨ ، ٣٩٩ ، ٣٩٨ ، ٣٩٤ ، ٣٨٨
 ، ٤٠٣ ، ٤١١ ، ٤١٠ ، ٤٠٦ ، ٤٠٣
 ، ٤١٤ ، ٤١٧ ، ٤١٥ ، ٤١٩ ، ٤٢٠
 ، ٤٢٣ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، ٤٣٠ ، ٤٣٠
 ، ٤٣١ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥ ، ٤٣٦
 ، ٤٣٩ ، ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٤٥ ، ٤٤٧
 ، ٤٤٨ ، ٤٤٩ ، ٤٥٠ ، ٤٥١ ، ٤٥٣
 ، ٤٥٥ ، ٤٥٧ ، ٤٥٩ ، ٤٦٢ ، ٤٦٦
 ، ٤٦٨ ، ٤٧٠ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣ ، ٤٧٤
 ، ٤٧٧ ، ٤٧٩ ، ٤٨١ ، ٤٨٣ ، ٤٨٨
 ، ٤٩٠ ، ٤٩٣ ، ٤٩٤ ، ٤٩٧ ، ٥٠١
 ، ٥٠١ ، ٥١٣ ، ٥١٥ ، ٥١٦ ، ٥١٨
 ، ٥١٩ ، ٥٢٢ ، ٥٢٣ ، ٥٢٥ ، ٥٢٦
 ، ٥٢٧ ، ٥٣٠ ، ٥٣٦ ، ٥٣٧ ، ٥٣٨ ، ٥٣٩
 ، ٥٤٠ ، ٥٤٣ ، ٥٤٤ ، ٥٤٦ ، ٥٤٧
 ، ٥٤٨ ، ٥٤٩ ، ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣
 ، ٥٥٤ ، ٥٥٨ ، ٥٦١ ، ٥٧٤ ، ٥٧٥
 ، ٥٧٦ ، ٥٨٠ ، ٥٨٢ ، ٥٨٣ ، ٥٨٤ ، ٥٨٥
 ، ٥٨٦ ، ٥٨٨ ، ٥٩٠ ، ٥٩٣ ، ٥٩٤
 ، ٥٩٨ ، ٦٠١ ، ٦٠٤ ، ٦٠٨ ، ٦١١
 ، ٦١٥ ، ٦١٧ ، ٦١٨ ، ٦٢٠ ، ٦٢٢
 ، ٦٢٣ ، ٦٢٦ ، ٦٢٧ ، ٦٢٨ ، ٦٣٢

٤٨٧

ابو مسمع ٣٦١
 ابو المضاء ٦٥٨
 الفضل الضبي ٦٥٥
 منتج (ابو المنتجع) ٣٦٧ ،
 ٤٥٢ ، ٦٩٧
 منقذ الفنوي ٧٠٠
 ابو مهدي ٢٠١ ، ٥٦٢
 ابو نائل ٤٦٢
 ابو نصر ٣٢٥ ، ٣٩٦ ، ٤٧٢ ،
 ٥٢٦
 النضر بن شميل ١٢١ ، ١٢٣ ،
 ١٩١ ، ١٩٢ ، ٢١٥ ، ٢١٧ ، ٢٤٤
 ٢٧٧ ، ٦٥٨ ، ٦٧٠ ، ٦٧٢
 هراب (هدا ب) ١٧٦
 الهنائي - كراع ٦٧٣
 اليزيدي ٢٨٤
 يعقوب القاري ٢٢٥ ، ٤٠٠
 يونس بن حبيب ٢٣٠ ، ٢٨٥ ،
 ٣٧٢ ، ٥٩٨ ، ٦٠١
 يعقوب (ابو يوسف) ٨٣ ، ٨٩ ،
 ٩٠ ، ٩٦ ، ٩٨ ، ١٠١ ، ١٠٢ ،
 ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١١٢ ، ١١٤ ، ١١٩ ،
 ١٢١ ، ١٢٣ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٨ ،
 ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤٢ ، ١٤٩ ، ١٥١ ،
 ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ،
 ١٦٢ ، ١٧١ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٨٢ ،
 ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٩٠ ، ١٩٤ ، ١٩٧ ،
 ١٩٩ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ،
 ٢٠٦ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١١ ،
 ٢١٢ ، ٢١٦ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٦ ،
 ٢٢٨ ، ٢٣١ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ،
 ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ،
 ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦٢

السواد ٤٤٦ ، ٦٥٧ ،
 الشام ٥٤٩ ، ٥٥٤ ، ٥٥٧ ،
 ضبة ٥٦٩ ، ٥٧٢ ،
 الطائف ٢٥٨ ، ٢٧٩ ، ٢٩٩ ،
 ٣٢٩ ، ٣٤٣ ، ٣٨٩ ، ٥٢٤ ، ٥٥٣ ،
 ٥٦٨ ، ٦٧٩ ، ٦٨٢ ،
 طيء ٩٥ ، ٥١١ ، ٥١٢ ، ٧.١ ،
 العالية ٩٣ ،
 العامة ١٤١ ، ١٧٣ ، ٥.٦ ،
 ٥٣٩ ، ٥٥١ ، ٥٦٩ ، ٥٨٢ ، ٦.٦ ،
 ٧.٦

الكتب الواردة في المتن

الالفاظ (ابن السكيت) ٢.٤ ،
 ٣٦٥ ، ٤٨٩

الخيل (الاصمعي) ٢٧. ، ٣.٢ ،
 الخيل (ابو عبيدة) ٣٦٢ ،
 كتاب ابي عبيدة (؟) ٦١١ ،
 الفرائز (ابو زيد) ٤٤٤ ، ٦٤٩ ،
 اللغات (ابو زيد) ٤٤٤

اللفات واللهجات

ازد ٢٩١ ،
 اسد ١٣٣ ، ٧.٦ ،
 باهلة ٧٦ ، ٤٣٠ ، ٥٨٦ ،
 البصرة ٤.٤

تميم ١٢٤ ، ١٦٤ ، ١٧٢ ، ٦٥. ،
 ٦٩٤ ، ٦٩٥ ، ٧.٥

جذام ٥٩٤ ، ٥٩٩ ،
 الجزيرة ١٦١

جعدة ٥٨.

الحجاز ١٤٩ ، ١٧٢ ، ٤.٣ ،

٥٦٤ ، ٥٨٠ ، ٦٨٠ ،

حمير ٥١٣ ، ٥٣٤ ،

حنش ٦٩٧ ،

حنظلة ٤٩٩ ،

السريانية ٧.٢ ،

سعد ٧.٢ ،

عامر ٣١١ ، ٣٧٨ ، ٣٩٤ ،
 العباد ٥٣٤ ،
 عجل ٦٩١ ،
 عدي (من تميم) ٦٥. ،
 عذرة ٦١٥ ،
 العراق ٣٢٦ ، ٥٢٣ ، ٥٦. ،
 عقيل ٣١٨ ،
 عكل ٤١١ ،
 عمان ١٥٦ ، ٢٢١ ،
 غني ١٧٢ ،
 الفارسية ٦٦٣ ،
 قشير ٣٦٠ ، ٤٨٩ ،
 قيس ٩٨ ، ١٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٩ ،
 ٣٥٨ ،
 كلاب ٨٥ ، ١.٨ ، ١٢١ ، ١٢٥ ،
 ١٢٨ ، ١٤٤ ، ٢.٠ ، ٢.٤ ، ٢٢٤ ،
 ٢٢٩ ، ٢٥٢ ، ٢٦. ، ٢٧٢ ، ٢٧٤ ،
 ٢٧٨ ، ٣١٩ ، ٣٣. ، ٣٣١ ، ٣٣٦ ،
 ٣٥٥ ، ٣٨٨ ، ٣٩. ، ٤.٣ ، ٤.٥ ،
 ٤.٧ ، ٤١١ ، ٤١٥ ، ٤١٦ ، ٤٢٢ ،
 ٤٢٤ ، ٤٢٥ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥ ، ٤٣٦ ، ٤٤٧ ،
 ٥.٣ ، ٥.٩ ، ٥١٤ ، ٥١٨ ، ٥٣٤ ،
 ٥٤٨ ، ٥٥٤ ، ٥٦٢ ، ٥٦٨ ، ٥٦٩ ،

نجد ١٢٤	٥٧٤ ، ٥٧٩ ، ٥٨٢ ، ٦٠٦ ، ٦٦٥ ،
نمير ٩٣ ، ٣٥٢	٦٧٥ ، ٦٨٢ ، ٦٨٤ ، ٦٨٧
هذيل ٤١٠ ، ٤٦٥ ، ٥٠٤ ،	كلب ١٤٩
٦١٥ ، ٦٣٤ ، ٦٧٦	المدينة ١٣٧
اليمن ٢١٩ ، ٢٥٧ ، ٢٦٢ ، ٢٨٢	معد (سفلاها وعليها) ١٣٤

مَسْرَدُ الْفَبَائِي

للمواد اللغوية في النص

(الهمزة)

أجدم ١٩٢ ، أخن ٢٣٥ ، أرب ٧١١ ،
ألى ٧١١ ، أيه ١٧٠

(الباء)

بجح ٥٩٦ ، بجل ٦٤٩ ، بحتر
٢١٤ ، بدد ٦٨٦ ، بدغ ٣٥١ ، بذقر
٥٥٦ ، برزق ٥٥٣ ، برغ ٣١٧ ،
برغز ٤٦٦ ، برغش ٤٥٧ ، برغل
٤٦٤ ، برقش ٥٣١ ، برك ٧١٢ ،
برنشق ٥٣٢ ، برهم ٢١٤ ، بزز
٧١٢ ، بزغ ٣٦٣ ، بطح ٧١٢ ، بطرق
٥٥٤ ، بطم ٦٧٢ ، بعث ٧١٢ ، بفت
٣٥٦ ، بفت ٣٧٢ ، بفر ٣١٠ ، بغز
٣٦٥ ، بغض ٢٦٢ ، بغل ٢٧٥ ،
بغم ٣٧٩ ، بغو ٢٤٢ ، بغى ٤٣٤ ،
بقي ٥١٠ ، بلج ٦٥١ ، بلغ ٢٧٤ ،
بهاق ١٩١ ، بندق ٥٥٩ ، بنس ٥٥٠ ،
بهتر ٢١٤ ، بهرم ٢١٥ ، بهزر ٢١٨ ،
بهصل ٢٠٢ ، بهلق ١٩٠ ، بهنس
٢٢٢ ، بوح ٧١٢ ، بوغ ٤٤١ ، بوق
٥٠٩ بيت ٧٠٤ ، بيغ ٤٣٨

(التاء)

تغ ٤٤٧ ، تغب ٣٥٦ ، تفر ٢٩٣ ،
تقتق ٥٥٨ ، تلل ٥٥١ ، توب ٧٠٣ ،
توم ٧٠٧ ، تيم ٧٠٧ ، تيه ١٤٤

(الشاء)

ثبط ٦٧١ ، ثجج ٥٨٨ ، ثجر
٦٦٦ ، ثدا ٧١٢ ، ثغب ٣٧٤ ،
ثعم ٣٧٨ ، ثغو ٤٣٠ ، ثغرق ٥٥٣ ،
ثمغ ٣٧٦ ، ثنى ٧١٣ ، ثوه ١٥٨ ،
ثيه ١٥٨

(الجيم)

جيب ٥٩٢ ، جبل ٦٥٣ ، جثث
٥٨٦ ، جئل ٦٣٩ ، جحمرش ١٩٧ ،
جدد ٥٧١ ، جدل ٦٣٠ ، جذذ ٨٥٦ ،
جذر ٦٦٥ ، جرب ٧١٣ ، جرث
٦٦٧ ، جردق ٥٢٩ ، جرز ٦٦٦ ،
جرر ٥٦٨ ، جرز ٦٥٥ ، جرش
٦١٠ ، جرع ٧١٣ ، جرف ٦٦٧ ،
جرمق ٥٢٩ ، جرهم ١٩٣ ، جرو
٧١٣ ، جزر ٦٥٥ ، جزز ٥٨٠ ،
جسد ٧١٤ ، جسر ٦٦٤ ، جسس
٥٨٥ ، جشب ٦١٧ ، جشر ٦٠٣ ،
جشم ٦١٨ ، جشن ٦١١ ، جصص
٥٧٩ ، جعر ٧١٤ ، جفف ١٩٨ ،
٥٨٩ ، جفل ٦٤٤ ، جلب ٦٤٧ ،
جليج ٢١٢ ، جلد ٦٢٦ ، جلز ٦٣٦ ،
جلف ٦٤٢ ، جلل ٥٦٤ ، جمش ٦١٩ ،
جمم ٥٩٧ ، جمهر ١٩٤ ، جنبشق
٥٣٠ ، جنش ٦١٥ ، جنق ٥٢٩ ،

جهرم ١٩٣ ، جهنم ١٩٤ ، جهو
٩٥ ، جوه ٩١

(الحاء)

حئو ٦٩٠ ، حرف ٧١٤

(الخاء)

ختو ٢٤٧ ، خدى ٢٤٥ ، خرو
٢٣٣ ، خطط ٧١٤ ، خنذ ٤٥٨ ،
خنى ٢٣٦ ، خوت ٢٤٦ ، خود ٢٤٤ ،
خور ٢٣٠ ، خوط ٢٤٠ ، خون
٢٣٤ ، خير ٢٢٤ ، خيط ٢٣٦

(الدال)

دبب ٦٨٥ ، دبغ ٣٥١ ، دجج ٥٧٨ ،
دجل ٦٣٥ ، دخی ٢٤٥ ، دردق ٥٥٦ ،
درغش ٤٥٦ ، درقل ٥٤٢ ، درنقق
٥٥٦ ، درهس ٢١١ ، درهم ٢٢٠ ،
دسو ٧٠٢ ، دغر ٢٩١ ، دغرق ٤٤٩ ،
دغض ٣٤٧ ، دغفق ٤٤٩ ،
دغفل ٤٥٧ ، دغم ٣٥٢ ،
دغو ٤٢٨ ، دلج ٦٣٤ ، دلف
٤٥٨ ، دلقم ٢١٢ ، ٥٣٦ ، دلهم
٢٠٩ ، دمشق ٥٣٢ ، دمغ ٣٥٥ ،
دمقس ٥٦١ ، دملق ٥٣٦ ، دمم
٦٨٩ ، دنقس ٥٥٩ ، دهشم ٢٢٣ ،
دهدر ٢٢١ ، دهن ٢٢٣ ، دهرس
٢١١ ، دهلز ٢٠٨ ، دهو (ي) ١٣٨ ،
دوخ ٢٤٤ ، ديغ ٢٤٤

(الذال)

ذعن ٣٣٨ ، ذقن ٤٧٩ ، ذمقر
٥٥٦ ، ذود ٧١٥ ، ذوط ٦٧٨ ، ذوق
٤٩٦

(الراء)

ربغ ٣١٦ ، رجج ٧١٥ ، رجز
٦٥٧ ، رجس ٦٦٢ ، رجل ٦٢١ ،
رخو (ي) ٢٢٨ ، ردغ ٢٨٧ ، رزدق
٥٤٩ ، رزغ ٢٦٩ ، رسدق ٥٤٩ ، رسغ
٣٠٠ ، رصغ ٢٩٤ ، رغب ٣١٤ ، رغد ٢٩٢ ،
رغرغ ٤٦٣ ، رغط ٢٨٤ ، رغم ٣٢٤ ،
رغن ٢٨٢ ، رغو ٤١٣ ، رهدن ٢١٠ ،
رهش ٢٢٣ ، رهط ٦٩٠ ، رهو
١١٥ ، روغ ٤١٧ ، ريخ ٢٢٨ ،
ريه ١٢١

(الزاي)

زبرق ٥٥٣ ، زجج ٥٨١ ، زجر
٦٦٠ ، زجل ٦٣٧ ، زدغ ٣٤٥ ،
زدهر ٨١٢ ، زغد ٣٤٨ ، زغذب ٣٤٨ ،
زغر ٢٩٨ ، زغرب ٤٦٦ ، زغف ٣٦٢ ،
زغلم ٤٦٠ ، زغم ٣٦٦ ، زفر ٧١٥ ،
زقن ٤٧٤ ، زلقب ٤٦٠ ، زلقم
٥٣٦ ، زلل ٧١٥ ، زمرد ٧١٥ ،
زملق ٥٣٦ ، زمهر ٢١٢ ، زنبق ٥٥٩ ،
زندق ٥٥٧ ، زنفليج ٧١٦ ، زئق ٤٧٤ ،
زهدم ٢٢٤ ، زهلق ١٩١ ، زهمق
١٩١ ، زهنع ١٨٥ ، زهو ١٤٧

(السين)

سبغ ٣٦٧ ، سبغل ٤٦٠ ، سبهلل
٢٠٥ ، سجاج ٥٨٤ ، سدد ٧١٦ ،
سدغ ٣٤٥ ، سرج ٦٦٢ ، سردق
٥٥٢ ، سرهد ٢١١ ، سرف ٢١٤ ،
سظم ٦٧٠ ، سطو ٦٧٤ ، سنبسر
٤٦٦ ، سغب ٣٦٨ ، سغبيل ٤٦٠ ،
سغم ٣٦٩ ، سلب ٧١٦ ، سلفيف
٤٦١ ، سلق ٧١٦ ، سلهب ٢٠٤ ،

ضلل ٧١٧ ، ضمغ ٢٦٩ ، ضهي
٨٨

(الطاء)

طخف ٧١٨ ، طخي ٢٤٢ ، طدو
٦٧٣ ، طرسس ٧١٧ ، طرطب ٢١٢ ،
٥٥٥ ، طرغش ٤٥٦ ، طرغم ٦٤٢ ، طرهف
٢١٩ ، طرهم ٢١٩ ، طسي ٢٧٨ ، طفر
٢٨٤ ، طغم ٣٤٣ ، طفو (ي) ٤٢٤ ،
طفو (ي) ٦٧٩ ، طق ٥٢٣ ، طمث
٦٧١ ، طمرق ٥٤٨ ، طهلس ٢٠٧
طهمل ٢٠٧ ، طهو (ي) ١٢٩ ، طود
٦٧٣ ، طوس ٦٧٨ ، طيف ٦٨٠ ،
طيخ ٢٣٩ ، طيس ٦٧٧ ، طيف ٦٨٠

(المين)

عبر ١٨٦ ، عبل ١٨٨ ، عجز
٢١٩ ، عجهم ١٧٦ ، عجهن ١٨٠ ،
عدو ٧١٨ ، عرهم ١٨٢ ، عزد ٢٠٠ ،
عزهل ١٨٤ ، عصد ٢٠٠ ، عفهم
١٧٧ ، عقق ٧١٨ ، عكم ٧١٨ ، علهب
١٨٧ ، علهج ١٨٥ ، علهز ١٨٣ ،
علهص ١٧٦ ، عملس ٢٠٧ ، عمهج
١٧٦ ، عنجه ١٧٩ ، عنقير ٢١٢ ،
عنن ٧١٩ ، عهب ١٨٩ ، عهم ١٨٢ ،
عوه ٨٢

(الفين)

غبر ٣١٠ ، غبس ٣٦٦ ، غبش
٣٦٧ ، غبض ٢٦٥ ، غبط ٣٤١ ،
غبن ٣٣٧ ، غبي ٤٣٤ ، ٦٩٠ ، غتم
٣٥٧ ، غثم ٣٧٧ ، غثو (ي) ٤٢٩ ،
غدر ٢٨٧ ، غدف ٣٤٩ ، غدن ٣٢٨ ،
غدو ٤٢٥ ، غدرم ٤٦٥ ، غدم ٣٧١ ،
٣٧٣ ، غدمر ٤٦٤ ، غدو ٤٢٨ ،

سلم ٢٠٦ ، سمل ٤٦١ ، سملق
٥٣٩ ، سمهد ٢٢٣ ، سمهر ٢١٥ ،
سندق ٥٥٢ ، سنق ٤٧٧ ، سهب
٧١٦ ، سي ٧١٦ ، سيد ٦٩٧

(الشين)

شبرق ٥٣٠ ، شجب ٦١٦ ،
شجر ٦٠٦ ، شجن ٦١٢ ، شدقم
٥٣٢ ، شرج ٦٠٤ ، شرقرق ٥٣٣ ،
ششقل ٥٣٤ ، شفبر ٤٦٦ ، شفبز
٤٥٦ ، شفبز ٤٥٥ ، شفشغ ٤٥٧
شفو (ي) ٣٩٠ ، شقرق ٥٣٣ ،
شششق ٥٣٣ ، شمج ٦٢٠ ، شنج
٦١٤ ، شنظر ٢٥٧ ، شنب ٤٥٦ ،
شنفر ٤٥٦ ، شنهر ١٩٦ ، شهر
١٩٦ ، شهر ١٩٩ ، شهرز ٢٢٢ ، شهر
١٩٧ ، شوه ٩٨

(الصاد)

صبغ ٣٥٧ ، صدغ ٣٤٥ ، صرى
٧١٧ ، صفر ٢٩٣ ، صلج ٦٣٦ ،
صلغد ٤٦١ ، صلقم ٥٣٨ ، صلهب
٣٠٣ ، صمغ ٣٦١ ، صمقر ٥٤٣ ،
صندق ٥٥٧ ، صنق ٤٧١ ، صهو
١٤٥

(الصاد)

ضبط ٤٥٣ ، ضرغد ٤٥٣ ،
ضرغت ٤٥٣ ، ضرغم ٤٥٤ ، ضغب
٢٦٢ ، ضغبس ٤٥٢ ، ضفت ٢٥٧ ،
ضفت ٢٥٨ ، ضفد ٢٥٧ ، ضفنز
٢٥٧ ، ضفضغ ٤٥٢ ، ضبط ٢٥٦ ،
ضفف ٢٦٢ ، ضغم ٢٦٧ ، ضغمس
٤٥٤ ، ضفن ٢٥١ ، ضفو ٣٨٨ ،

(الفاء)

فثق ٥٠٣ ، فثث ٧١٩ ، فجج ٥٩١ ،
فدغ ٣٥٠ ، فرج ٦٦٨ ، فرقد ٥٥٠ ،
فرهد ٢٢١ ، فستق ٥٥٧ ، فضغ ٢٦٢ ،
فطم ٦٧٢ ، فغم ٣٧٨ ، ففو (ي)
٤٣٤ ، فكك ٧١٩ ، فلج ٦٤٠ ، فلذق
٥٣٩ ، فلم ٢٧٨ ، فلنقس ٥٣٨ ،
فلهم ١٩٩ ، فندق ٥٥٧ ، ٥٦٠ ،
فندق ٤٨٦ ، فود ٧٢٠ ، فوغ ٤٣٤ ،
فوق ٥٠١ ، فوه ١٥٩

(القاف)

قبرس ٥٥٠ ، قبطر ٥٥٤ ، قبقب
٥٢٦ ، قبو ٥١٢ ، قشرد ٥٤٩ ،
قدمس ٥٦١ ، قذى ٤٩٥ ، قريس
٥٥٠ ، قردس ٥٥٢ ، قردم ٥٥٢ ،
قرزل ٥٤١ ، قرسطن ٥٥٤ ، قرشب
٥٣٠ ، قرشم ٥٣٢ ، قرص ٧٢٠ ،
قرضب ٥٢٧ ، قرطب ٥٥٤ ، قرطس
٥٤٨ ، قرطف ٥٥٢ ، قرطم ٥٤٨ ، قرفص
٥٥٥ ، قرقب ٥٥٧ ، قرقر ٥٢٤ ،
قرقس ٥٥١ ، قرقف ٥٤٣ ، قرقل
٥٣٩ ، قرقم ٥٥٢ ، ٥٥٧ ، قرمد
٥٥٦ ، قرمز ٥٤٥ ، قرمش ٥٣٢ ،
قرمص ٥٤٣ ، قرمط ٥٤٧ ، قرمل
٥٤١ ، قرنس ٥٥١ ، قرنص ٥٥١ ،
قرنفل ٥٤٣ ، قزبر ٥٤٩ ، قسبر
٥٥٠ ، قسطر ٥٤٩ ، قسطس ٥٦١ ،
قسطل ٥٣٩ ، قسطن ٥٥٩ ، قسمل
٥٤٠ ، قسن ٤٧٨ ، قسنطس ٥٦١ ،
قشقس ٥٣٣ ، قصع ٦٩٠ ، قصقص
٥٦٢ ، قصمل ٥٣٧ ، قضقص ٥٢٤ ،
٥٢٧ . قطقط ، ٥٢٥ ، ٥٦٠ ، قطمر
٥٤٨ ، قفصل ٥٤١ ، قفف ٥٥١ ،

غرب ٣٠١ ، غربل ٤٦٣ ، غرد ٢٨٥ ،
غردق ٤٤٩ ، غرز ٢٩٤ ، غرس
٢٩٨ ، غرض ٢٤٨ ، غرضف ٤٥١ ،
غرطم ٤٦٢ ، غرغر ٤٦٢ ، غرقد
٤٤٩ ، غرقل ٤٤٨ ، غرم ٣٢٦ ،
غرمل ٤٥٨ ، غرن ٢٨١ ، غرنق ٤٤٩ ،
غرو (ي) ٤٠٥ ، غزد ٣٤٩ ، غزر
٢٩٦ ، غسر ٣٠٠ ، غسن ٣٢١ ،
غشمر ٤٥٦ ، غشو (ي) ٣٨٨ ،
غصب ٣٥٩ ، غصن ٣٢٩ ، غضب
٢٦٣ ، غضرف ٤٥١ ، غضرم ٤٥٤ ،
غضس ٢٥٧ ، غضفض ٤٥٢ ، غضف
٢٥٩ ، غضن ٢٥٥ ، غضنفر ٤٥٠ ،
غضو (ي) ٣٨٥ ، غطر ٢٨٤ ،
غطرس ٤٦٣ ، غطرف ٤٦٤ ، غطفظ
٤٤٨ ، غطف ٣٤١ ، غطم ٣٤٤ ،
غطمش ٤٥٦ ، غطو (ي) ٤٢٢ ،
غفص ٣٥٧ ، غفو ٤٣٣ ، غلب ٢٧٢ ،
غلج ٢٧٠ ، غلصم ٤٥٨ ، غلظ ٧١٩ ،
غلغل ٤٦١ ، غلق ٤٨٤ ، غلق ٧١٩ ،
غلم ٢٧٦ ، غلو (ي) ٣٩١ ، غمت ٣٥٧ ،
غمجر ٤٥٤ ، غمد ٣٥٤ ، غمر ٣١٧ ،
غمز ٣٦٥ ، غمس ٣٦٩ ، غمص ٣٦٠ ،
غمض ٢٦٨ ، غمل ٢٧٩ ، غملج ٤٥٥ ،
غملط ٤٦١ ، غمن ٣٤١ ، غمی ٤٤١ ،
غنث ٣٣٥ ، غنج ٢٧١ ، غنجل ٤٥٥ ،
غندب ٣٥١ ، غنظ ٣٣٤ ، غنف ٣٣٥ ،
غنم ٣٤٠ ، غنى ٤١٩ ، غوث ٣٤١ ،
غوج ٣٨٨ ، غور ٤٠٧ ، غوط ٤٢٣ ،
غوغ ٤٤٧ ، غول ٣٩٨ ، غوي ٤٤٣ ،
غيب ٤٣٨ ، غيث ٤٣٢ ، غيد ٤٢٧ ،
غير ٤٠٧ ، غيس ٤٢٨ ، غيض ٣٨٤ ،
غيظ ٤٢٨ ، غيف ٤٣٣ ، غيق ٣٨٣ ،
غيل ٣٩٤ ، غيم ٤٤٣ ، غين ٤١٧

قفقف ٥٢٦ ، قفن ٤٨٤ ، قفندد ٥٦٠ ، قفندر ٥٥٤ ، ٥٥٦ ، قفو ٥٠٣ ، قق ٥٢٣ ، قلذم ٥٣٩ ، قلقل ٥٣٤ ، قلمس ٥٤٠ ، قلهب ١٩١ ، قمثل ٥٤٢ ، قمطر ٥٤٦ ، قنب ٤٩١ ، قنبر ٥٦٠ ، قنبل ٥٤٢ ، قنت ٤٦٧ ، قندق ٥٦٠ ، قندل ٥٤٢ ، قنس ٤٧٥ ، قنسر ٥٥٢ ، قنص ٤٦٩ ، قنصف ٥٥٨ ، قنطر ٥٤٥ ، قنف ٤٨٤ ، قنفج ٥٢٩ ، قنفذ ٥٥٩ ، قنفر ٥٥٧ ، قنقن ٥٥٨ ، قهو (ي) ٨٣ ، قوب ٥٠٥ ، قوق ٥٢٣ ، قوم ٥١٤ ، قوه ٨٤ ، قوي ٥١٩ ، قيب ٥١٣ ، قيظ ٤٩٤ ، قيه ٨٤

(النون)

نبغ ٣٣٧ ، نبق ٤٨٧ ، نتغ ٣٢٩ ، نجد ٧٢٠ ، نجش ٦١٥ ، نجل ٦٢٤ ، نخو ٢٣٣ ، ندغ ٣٢٨ ، نرس ٧٢٠ ، نرمق ٥٤٤ ، نزغ ٣٣٠ ، نرق ٤٧٣ ، نسغ ٣٣٣ ، نسق ٤٧٨ ، نشج ٦١٢ ، نظر ٧٢١ ، نغب ٣٣٦ ، نفر ٢٨٢ ، نقص ٣٣٠ ، نقض ٢٥٣ ، نغف ٣٣٦ ، نغم ٣٣٩ ، نفى ٤١٨ ، نفق ٤٨٢ ، نقتل ٦٩٠ ، نقب ٤٨٨ ، نقت ٤٨١ ، نقش ٥٣٧ ، نقذ ٤٨١ ، نقر ٤٧٢ ، نقس ٤٧٤ ، نقص ٤٧٠ ، نقف ٤٨٣ ، نقنق ٥٢٥ ، ٥٥٨ ، نمرق ٥٤٤ ، نمغ ٣٤٠ ، نهبر ٢١٦ ، نهبل ٢٠٥ ، نهشل ١٩٥ ، نهشل ٢٠٢ ، نهو (ي) ١٢٤ ، نوه ١٢٨ ، نيخ ٢٣٥

(الهاء)

ها ١٧٢ ، هاء ٧٣ ، هبرز ٢١٩ ، هبلع ١٨٨ ، هبنقع ١٧٧ ، هتمل ٢٠٢ ، هج ٩١ ، هجدم ١٩٢ ، هجر ٧٢١ ، هجرع ١٧٨ ، هجنع ١٧٩ ، هجو ٩١ ، هبد ٢٢٣ ، هبيل ٢٠٢ ، هدمل ٢٠٨ ، هدى ١٣٣ ، هذرم ٢٢١ ، هذلم ٢٠٩ ، هذمل ٢٠٩ ، هذو (ي) ١٥٧ ، هرثم ٢٢١ ، هردب ٢١٢ ، هرشف ١٩٨ ، ٥٩٠ ، هرشم ١٩٨ ، هرطل ٢٠٨ ، هرمس ٢١٦ ، هرمع ١٨٣ ، هرمل ٢٠٠ ، هرنع ١٨١ ، هرو (ي) ١١٨ ، هزبر ٢١٩ ، هزبل ١٠٢ ، هزلع ١٨٤ ، هزبسر

(الكاف)

كثب ٦٤٥ ، كرفس ٧٢٠ ، كهى ٨٧

(اللام)

لج ٦٥٣ ، لجب ٦٤٨ ، لجج ٥٦٥ ، لجن ٦٢٥ ، لقدم ٤٦١ ، لغز ٦٩٠ ، لغم ٢٧٨ ، لغو ٤٠٠ ، لقط ٧٢٠ ، لقلق ٥٣٥ ، لهجم ١٩٥ ، لهزم ٢١٠ ، لهزم ٢٠١ ، لهو ١١١ ، لوغ ٤٠٥ ، لوه ١٠٨ ، ليغ ٤٠٥

(الميم)

مجج ٦٠٠ ، مدد ٦٩٤ ، مذقر ٥٥٥ ، مرغ ٣٢٣ ، مسط ٦٧٠ ، مشج ٦١٨ ، مضغ ٢٦٥ ، مفت ٣٧٥ ، مفد ٣٥٣ ، مفر ٢٣٦ ، مفس ٣٦٨ ، مفص ٣٥٩ ، مفط ٣٤٥ ، مفل ٢٨٠

٢٢٢ ، هزنع ١٨٢ ، ١٨٥ ، هزنغ ، ١٩٠ ، مطلع ١٨٩ ، هفو ١٦٤ ،
 هقى ٨٧ ، هلبت ٢١٠ ، هلبس ، ٢٠٤ ، هلبع ١٨٩ ، هلت ٢٠٤ ،
 هلد ٢٠٩ ، همرج ١٩٢ ، همرز ، ٢١٣ ، همرش ١٩٧ ، همسع ١٨٦ ،
 هملج ١٩٥ ، هملس ٢٠٧ ، هملع ، ١٨٣ ، هنا ١٧٤ ، هنبر ٢١٧ ، ٢٢٥ ،
 هنبع ١٨٩ ، هنبغ ١٩٠ ، هنبل ، ٢٠٦ ، هنزمن ٢٢٢ ، هوج ٩٥ ،
 هود ١٣٩ ، هود ١٥٧ ، هور ١١٩ ، هوز ١٥١ ، هوس ١٥٦ ، هوش
 ١٠١ ، ٢١٧ ، هوف ١٦٢ ، هوك ، ٨٧ ، هول ١٠٤ ، هوم ١٦٤ ،
 هون ١٢٧ ، هوى ١٦٦ ، هيت ١٤١ ، هيث ١٥٧ ، هيچ ٩٠ ، هيد ١٤١ ،
 هير ١٢٢ ، هيس ١٥٦ ، هيش ١٠١ ، هيض ٨٩ ، هيظ ١٣١ ، هيع ٨١ ،
 هيغ ٨٣ ، هيف ٨٥ ، هيق ٨٥ ، هيل ١٠٦ ، هيم ١٦٤
 ٥١٣ ، وثغ ٤٣١ ، وثق ٤٩٧ ، وجه ، ٩٢ ، وخد ٢٤٥ ، وخط ٢٤١ ،
 ودس ٧٠٣ ، ورخ ٢٣٠ ، وره ١٢١ ، وسد ٧٠٢ ، وسط ٦٧٥ ، وسق ، ٤٩٢ ،
 وشغ ٣٩١ ، وطد ٦٧٣ ، وطس ٦٧٨ ، وطف ٦٨٣ ، وعل ، ٧٢١ ،
 وغب ٤٤٠ ، وغد ٤٢٧ ، وغر ٤١٥ ، وغف ٤٣٢ ، وغل ٤٠٣ ،
 وغم ٤٤٢ ، وغى ٤٤٦ ، ٤٤٧ ، وفه ، ١٦١ ، وقب ٥٠٨ ، وقذ ٤٩٧ ،
 وقس ٤٩٤ ، وقع ٧٢١ ، وقف ٤٩٨ ، وقم ٥١٩ ، وقوق ٥٢٧ ، وقى ٥٢٢ ،
 ولغ ٤٠١ ، وله ١١٠ ، ومق ٥١٨ ، وهث ١٥٨ ، وهج ٩٦ ، وهدا ١٤١ ،
 وهز ١٥٢ ، وهس ١٥٣ ، وهص ، ١٤٦ ، وهط ٣٢ ، وهف ١٦١ ،
 وهل ١٠٣ ، وهن ١٢٢ ، وهى ١٦٩ ، واق ٥٢٣ ، ويه ١٧٠
 (الياء)

يقظ ٤٩٤ ، ينخ ٢٣٥ ، يهت ، ١٢٢ ، يهر ١٢٢ ، ١٠٣ ،
 (الواو)
 واق ٥٢٣ ، وبغ ٤٤١ ، وبق

both were of great help to me in reading the text.

Wherever I found a quotation in this book by any linguist-
ician I checked it on the original book. It may be said that
even if I failed to do so with some of them, I did succeed with
quite a lot.

I benefited also from many books dealing with Al Ba-
ri' as a reference book. I checked the poetry books (Dawawe-
en) of all the poets whose poetry was referred to in the book
and who have printed poetry books. I consulted the holy Ka-
ran as well as many books of traditions and thus I was able
to solve many difficulties I faced.

I was also able to fill many blanks in the manuscript
that were caused by aging, moisture, etc. Although this was
not possible with some others.

complete original copy. There are only two small fragments of this book which amounts upto 5000 papers as mentioned by old references such as Tabakat Al Zubaidi and Inbah AL Ruwah. This number, I think, is surely an exaggerated one.

The first fragment of this book is in the British Museum and the second is in Bibliotheque Nationale in Paris.

AL Kali began composing this book in 339 A. H. and continued with it until his death. Al Bari' is really Kitab Al Ain by AL Khalil Ibn Ahmad. When he began with it, Al Kali had in hand a credited copy of Kitab Al Ain, a copy that was generally accepted and approved as the original and most correct, He could do this with the help of a company of his fellow linguisticians from the copies of the book available in Andalusia at that time. Al Kali added to it what he considered suitable for every root from the books he brought with him from the east. The most famous linguisticians whom Al Kali trusted besides 'Al Khalil are Yaa'ckub Ibn Al Sukit, Abu Saa'id Al Ansari, Al Asmaai and Abul Hatim Al Sijistani, all in addition to many others.

Style of Research

After studying the two manuscripts, I returned to the books AL Kali used particularly Kitab Al Ain which is still unprinted except for a small part of it. I depended on the two manuscripts of this book (Al-Sadir's and Al Samawi's) and

heir apparent to the Caliph as well the caliph himself. He lectured there and dictated to some pupils who were lucky enough to study under his guidance. He dictated all his books in Adalusia including Kitab AL AMALI which is considered as one of the four most-important books for the learners of Arabic literature.

He stayed in Cordova and occupied himself with either his writings or his disciples until he was dead and buried there in the cemetery of Muta'h in the year 356 A. H.

HIS MOST IMPORTANT BOOKS

- 1 — Kitab AL AMALI previously mentioned.
- 2 — Khalk Al Insan or Hula AL Insan.
- 3 — Al Maksur W'al Mamdud.
- 4 — Sharh Al sab Al Tiwal (Al Mua'llakat).
- 5 — Fa'alt uWa Afa'altu.
- 6 — Kitab AL IBIL Wa Nitajiha.
- 7 — Kitab AL KHAIL Wa Shiyatiha.

AL Bari

When Al Kali died, this lexicon was left in a rough state and was rewritten by two of his disciples from the drafts left by him.

What we today have of this book doesnot represent the

SUMMARY

THE AUTHOR

Al Kali, Ismail Ibn Al Kasim was born in Manazjird most probably in the year 280 A. H. He left Manazjird in A. H. with a company of people belonging to the town of Kalikala (Erzerum) and adopted their surname, Al Kali. He arrived in Mosul and studied under the guidance of some of the scholars there. He entered Baghdad in the year 305 A. H. and spent about a quarter of a century there studying literature, language, Kuran, grammar and traditions.

He left Baghdad in the year 328 A. H. heading for Andalusia where he was warmly welcomed by **AL HAKAM**, heir apparent to **ABDUL RAHMAN AL NASIR**. In Andalusia he was known as **AL BAGHDADI**.

There he enjoyed the friendship and patronage of the

في هذا الكتاب

٣	مقدمة
٥	دراسة المصادر
٩	الفصل الاول : القالي
٦٤	الفصل الثاني : البارع (بقلم المحقق)
٨١	الفصل الثالث : كتاب البارع
٧٠٩	لحق
٧٢٢	مصادر البحث والتحقيق
٧٤١	فهرس الاعلام
٧٥٤	مسرد القبايى للمواد اللغوية
٠٠٠	مقدمة بالانجليزية (بقلم المحقق)